

2023年声声慢教案设计 声声慢教学设计 市课(模板8篇)

编写教案有助于教师对教材内容的深入理解，同时也能帮助教师提高教学的筹备和实施能力。以下教案模板注重学生的实际操作和实践体验，可促进学生的兴趣和参与度。

声声慢教案设计篇一

教学目标：

知识与能力：

- 1、抓注意象，体验意境，了解李清照词的婉约风格。
- 2、知人论世，体会作者生平遭遇与创作的密切关系。
- 3、培养学生独立思考、深入探究的习惯，锻炼学生的思辨力和表达力。

过程与方法：

- 1、以学生活动为主，让学生在自主、合作、探究的学习方式下读读，议议，品品。
- 2、让学生通过本词的学习，掌握鉴赏词的一般方法。

情感态度价值观：

- 1、以真挚的感情品读作品，培养学生诗歌学习的兴趣，提高学生的文学素养。
- 2、理解李清照心中的国愁、家愁、情愁。

教学重难点：

重点：

- 1、了解个人生活遭遇与作品创作的密切关系。
- 2、学习作者从日常生活中提炼生动感人的意象来表现心境的方法。

难点：

体会词的意境和作者的思想感情。

教学方法：

倡导自主、合作、探究的学习方式，以学生活动为主，品读法，讨论法，教师为学生的情感体验给予一定的指导，对学生的发言作好点拨、补充和总结。

教学时数：

一课时

教学准备：

多媒体课件，音频、视频文件。

教学过程：

教学环节教师引导学生活动

课前准备（幻灯一：出示画面“宋词鉴赏”和《声声慢》音乐。）欣赏音乐，预习课文。

一、回忆旧课导入新课

(3分钟)

师：轻拂历史的尘烟，漫步文学的殿堂。今天，我们一起走进一位女词人的情感世界。而这位女词人，就是被称为古代第一才女的李清照。（幻灯二：出示李清照的画像。）关于李清照，其实，我们在初中就学过她的作品。请大家看看屏幕上的这幅图，能猜出是哪首词的画面吗？（幻灯三：出示“鸥鹭惊飞”图。）

师：是呀，当轻舟穿行于荷花丛中，看着鸥鹭惊飞的.美好景色，我们似乎也可以感受到词人心中洋溢着的那种愉悦，体会到她开朗、活泼的少女情怀。然而，斗转星移，经历了一些人事变迁后的李清照，又给我们娓娓道来怎样的心情呢？她又是如何表达这样的情感呢？让我们一起走进《声声慢》。（幻灯四：出示课题和图片。）

请大家自由朗读这首词，体会作者的情感。

学生回忆初中学的李清照的作品《如梦令》，齐背出——常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡？争渡？惊起一滩鸥鹭。

学生自由朗读《声声慢》。

二、对比感知 把握情感

明确——《如梦令》欢愉、轻松、高兴……

《声声慢》愁苦、凄凉、哀婉……

师：如果我们用一个字来概括这首词的词眼，你觉得应该是哪个字呢？明确——“愁”。（幻灯五：出示“愁”。）很好！情感基调的把握是我们鉴赏诗歌的重要方法，而大家对《声声慢》这首词的情感把握得非常准确。对，就是一个愁

字！

师：不仅我们读出了李清照的愁，就连一位法国诗人克洛岱也读出了李清照词中的愁，并且还把《声声慢》改写成了一首法国诗。现在，我们就来读一读他的这首《绝望》。（幻灯六：出示《绝望》。）

师：这首诗翻译得好不好？为什么？

明确——《绝望》：改写的诗，简直就是一种发泄。只有一些声嘶力竭的吼叫，情感的表露太直白，太浅露，甚至有些“泛滥成灾”了。虽然也表达了一种绝望、痛苦，但是只有一些抽象的概念，没有意象，没有意境，毫无美感可言。

《声声慢》：表达情感的方式是含蓄的，更多的是借助一些意象来传递愁情，有一种含蓄、蕴藉的美。即便是直接抒情的句子，也不像克洛岱那样直白浅露。

师：大家找找李清照直接抒发愁情的句子，体会一下。

明确——“这次第，怎一个愁字了得？”

这小小一个愁字，又如何道得尽女词人的痛苦和哀伤呢？一个反问加感叹句，加重了语气，也加强了情感的表达，可见愁绪深远无边。

“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”

动作——环境——心理，用了十四个叠字，由外到内、层次鲜明地写出词人不能摆脱失落感和孤独感的心理过程，而且在韵律上形成一种急促、跳动、铿锵的节奏和旋律，刻画了一个面容憔悴，晚景凄凉的形象，奠定了全词悲苦愁绝的感情基调。

（注意对这两句的诵读指导。）

（注意读完后的及时鼓励。）学生区别两首词的不同情感，并寻找《声声慢》的词眼。

学生齐读法国诗《绝望》，并将其和《声声慢》进行比较，看看表达情感的方式有何不同。

学生寻找词中直接抒情的句子，并仔细品读，体会写法上的不同。

学生在分析这两处直接抒情的句子时，让全班齐读品味，特别是叠词的句子，要读出一种缓慢、低沉。

学生听录音，跟读。然后全班齐读课文。

三、品读意象 赏析意境

（幻灯八：出示问题。）

师：大屏幕上六片叶子，每一片叶子代表着一种意象，请大家把词中的主要意象找出来。（幻灯九：出示叶子。）

明确——淡酒、急风、过雁、黄花、梧桐、细雨。

师：这些意象有什么特点呢？它们营造了怎样一种画面和意境呢？又是如何表达愁情的呢？请同学们分组讨论，合作完成对其中任两个意象的赏析。（注意诵读贯穿始终。）

师：在作者笔下，淡酒无味，急风欺人，过雁旧识，黄花堆积，梧桐叶落，细雨霏霏，营造了一种冷清凄凉的意境，传递出孤寂和愁苦。而淡酒、急风、过雁、黄花、梧桐、细雨这些有深刻文化意蕴的意象把愁情具体化、形象化、生动化了，与《绝望》的声嘶力竭相比，更多了一些让人想象的空间，意蕴更加丰富，也更耐人寻味。而这也恰恰是中西方文化的不同之处。

（幻灯十：出示意象的小结。）学生找出词中的主要意象，并小组合作、探究完成对意象的分析鉴赏，自主学习，讨论交流，展示成果，教师作相机指导。

四、知人论世 解读愁情

（5分钟）师：有人说《声声慢》是浓缩了李清照一生痛楚的千古绝唱。而李清照也被称为“写愁第一高手”，那么，李清照的愁，究竟是什么呢？她又为何而愁呢？大家能不能结合初中学过的知识，联系作者的生平遭遇和时代背景来解答一下这个问题呢？（幻灯十一：出示为何愁？）

（注意在学生回答后进行补充。）（幻灯十二：出示作者介绍。）

明确——情愁——独居之苦

家愁——丧夫之痛

国愁——亡国之恨

师：李清照少历繁华，中经丧乱，晚景凄凉。她曾拥有一个无忧无虑的童年，她曾拥有一段幸福美满的婚姻。但是金人的铁锤砸烂了她所深爱着的国家，也砸烂了她公主般幸福的生活。于是她开始了后半生的磨难。在磨难中她体味情愁，咀嚼家愁，品味国愁。“愁”成了她诗歌创作的主题。（幻灯十三：出示情愁、家愁、国愁。）

学生回忆初中所学知识，明确鉴赏诗词不能孤立地解读文本，要联系李清照生平经历和时代背景，知人论世。

五、小结诗词鉴赏方法

（2分钟）师：通过今天这节课的学习，大家能不能总结一下

诗词鉴赏的基本方法？（幻灯十四：出示诗词鉴赏方法。）

明确——找词眼，把握情感基调。

抓意象，赏画面，品意境。

知人论世，联系作者生平，时代背景。学会及时总结学习方法，这是一种知识的迁移能力。一名学生回答不全的，其他学生可以补充回答。

六、文本对话

拓展提高

（6分钟）师：今天这节课，我们进一步了解了李清照这个经历坎坷的女子，体会了她笔下别样的愁情。那么，此时此刻，你心中是不是有一些话想对李清照说呢？让我们欣赏一首由《声声慢》改编的歌曲，在歌声中，请大家敞开心扉，走进女词人的内心深处，和她进行一次情感的交流，把你想对她说的话写下来，可以是诗，可以是歌，可以寥寥数语，也可以文采飞扬！（幻灯十五：出示《声声慢》歌曲。）

师：雁过南窗月满楼，梧桐细雨点离愁。

秋风落叶寄情思，自是写愁第一流。

学生畅谈学习后的感悟，走进女词人内心，进行交流，以进一步深入地理解诗词的情感。

七、课后作业

（1分钟）1、用形象化的语言写写自己生活中的“愁”。

2、推荐阅读李清照另两首写愁的名作《武陵春》《一剪梅》，用所学方法鉴赏评析。（幻灯十六、十七：出示作业。）

结语：现实生活中，但愿快乐幸福与我们永远相伴；阅读世界里，希望大家能走近李清照，真正体会到那份美丽的忧伤与忧伤的美丽！

声声慢教案设计篇二

1. 知识目标：品读意象，把握作者情感。
2. 技能目标：深入解析词人愁绪的丰富内涵。
3. 情感目标：体会词人的人生际遇对其作品的影响。

教学重点

品读意象，把握作者情感；解析词人愁绪的丰富内涵。

教学难点

体会词人的人生际遇对其作品的影响。

教学过程

一、导入新课

如梦令

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

这首词写出来李清照青春年少时欢愉自得的好心情；但对后世影响深远的是她后期创作的蕴含了深广愁思的作品。今天就来学习她凝结了万般愁情，被誉为“千古绝唱”的《声声

慢》。

二、走近词人

李清照，（1084—约1151），字漱玉，号易安居士，山东济南人，留有作品集《漱玉词》。宋代婉约派词人的代表之一。

少年历经繁华，中年饱经离乱，晚年漂泊孤苦。（课件展示）

三、整体感知

1. 有感情地朗读。

找同学朗读，同学点评、讨论，师补充朗读需注意的问题（准确，语速，语调，情感）。

找同学再读，播放音乐。（播放背景音乐）

学生有感情地自由诵读。

2. 这首词的词眼是什么？（课件展示问题）

明确：这次第，怎一个愁字了得？（板书：愁。）

次第：光景，状况。“这”指代什么？

这：“乍暖还寒、晚来风急、旧时雁过、满地黄花、梧桐秋雨”等情景。

四、文本探究

1. 初读，赏愁景（课件展示问题）

（默读词作）思考：词人描绘了哪几幅画面，找出画面中的意象，进一步分析这些画面或意象是怎样表现作者的愁绪的？

（注意画面内容，景物特点，营造出的氛围）

淡酒：并非酒太淡，而是愁太浓，酒力压不住心愁。

晚风：渲染愁情，环境凄清，衬托心境凄凉。

过雁：视觉，听觉。物是人非，怀乡怀人。

黄花：喻词人憔悴的容颜，孤苦飘零的晚境。

梧桐细雨：视听结合的画面，是一种悲怆凄婉的寄寓。雨滴敲碎人心，衬托环境之静。（春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时——大唐天子失去爱妃后失魂落魄的状态）

词中的意象营造出了怎样的氛围？（冷清、凄苦、哀愁，此景在这种氛围之下，作者的愁苦确实浓得无化解。）

画面中的人物把景串连起来（动态），悲苦、孤寂、迷茫，突显愁思之深。

（找同学读词作，感受词中意境。）

2. 再读，悟愁心（课件展示问题）

（有感情的朗读诗歌）思考：词人愁从何来？可以和《醉花阴》中的愁比较。（体会词人的人生际遇对其作品的影响）

请同学们结合课本41页第一个注解思考这个问题。

早期之愁：花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。

后期之愁：丧夫之悲，亡国之恨，漂泊之苦。

作者的愁意蕴深广，从词中的意象画面中也能看出。以“雁过也，正伤心，却是旧时相识”为例，北雁南飞，旧时相识—

—睹雁思乡；大雁可以北归，自己却无家可归—亡国之恨；云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼—曾经鸿雁传书，现在孤苦一人—睹雁思人。

（在此基础上再找同学读，读出词人内心深处的愁绪。）

诗人的人生际遇对其创作影响很大，作品本身就是诗人生活状况的真实写照。读诗词一定要“知人论世”。

3. 细品，析手法（课件展示问题）

思考：全词主要运用哪些手法来表现作者无法排遣的愁苦的？

a. 借景抒情

b. 直接抒情

这次第，怎一个愁字了得？难言之痛，欲说又休，全词戛然而止，言有尽而意无穷。（再找同学读，读出这种欲说又止的难言之痛，《武陵春》—物是人非事事休，欲语泪先流。）

c. 叠词运用

寻寻觅觅：动作，寻觅什么？（茫然无着）

冷冷清清：环境，心情？（寂寞冷清）

凄凄惨惨戚戚：感受？（凄凉惨淡）

加强情感，奠定了全词哀婉、凄凉、愁苦的感情基调。（再读诗歌，品味词人情感。）

小结：这首词主要运用直接、间接抒情手法及叠词，营造了一种无法驱散的孤独悲苦的氛围，让我们触摸得到词人心底

的累累伤痛。

四、拓展延伸（课件展示问题）

词人的苦楚震撼人心，下面让我们也来写一写词人们的愁绪。

原来愁绪也可以写得如此美丽，

它是李煜的一江春水，连绵不尽；

它是柳永的 _____ ；

它是李清照的 _____ 。

小结：这首词生动形象地表现了一个饱经离乱的妇女在一个秋日黄昏的真实生活感受。全词就抒写一个“愁”字，从不同角度反复描写渲染，充分地表现出词人复杂的思想感情，读后使人感觉哀愁满纸。本词表现情感的手法也是值得我们借鉴的。

五、巩固练习（课件展示问题）

同为婉约词人的李煜也有许多抒发愁绪的作品，试选取一首比较其和本词在写作手法上的异同，并体会词人生平际遇对作品的影响。

声声慢优质课课件

声声慢教案设计篇三

教学目的：

- 1、了解作者及词作的艺术风格。
- 2、通过诵读品味、提高审美情趣，培养学生诗词欣赏能力

教学重点：解读文句，分析意境，在品读中欣赏

教学难点：意境的品味。比较两首词的思想内容和艺术风格

教学设想比较法：阅读欣赏、品味理解两首词的内容、感情基调。

拓展训练：课外阅读、摘录、收集与这两首词的内容、境界相似的诗词句。

课时安排：一课时

教学步骤：

《鹊桥仙》和《声声慢》都是词牌名，不是词题。《鹊桥仙》多以咏牛郎织女相会之事。《声声慢》原来的曲调，韵脚押平声字，调子相应的比较平缓，李清照却改押入声韵，并屡用叠字和双声字，便变舒缓为急促，变哀婉为凄厉。

1、秦观（1049~1100）北宋后期词人，字少游。他擅长诗文，词更享有盛誉，被苏轼誉为“屈宋之才”，秦观为苏门四学士之一，而其词则在“四学士”中影响最大。词作风调凄迷幽婉，清丽典雅，属婉约派。

以北宋南渡为界分为前后两期：前期词主要围绕自己的闺阁生活来写，以闺愁和夫妇别离之愁为主；后期词则以家国之思为主。

□

1、学生试读

2、教师导读

纤云弄巧，
飞星传恨，
银汉迢迢暗度。
金风玉露一相逢，
便胜却、人间无数。
柔情似水，
佳期如梦，
忍顾鹊桥归路。
两情若是久长时，
又岂在朝朝暮暮

（二）。《声声慢》导读

《声声慢》是李清照的一首震动词坛的名作。靖康之难以后，丈夫病故，夫妻精心收集的金石书画，都已散失殆尽。这一连串的打击使她尝尽了国破家亡，颠沛流离的苦痛。《声声慢》就是在这种背景下所作，通过描写残秋所见、所闻、所感，抒发了自己孤寂落寞、悲凉愁苦的心绪。基调深沉凝重、哀婉凄苦，一改前期词作的开朗明快。读时以“愁”为主。

词的起句很不寻常，一连用七组叠词。朗读起来，非常哀婉凄楚，有如听到一个伤心之极的人在低声倾诉，当她自己还未开口时，听众已感觉到她的忧伤，而等她说完了，那种忧伤的情绪还没有散去，一种莫名其妙的愁绪在心头和空气中弥漫开来，久久不散，余味无穷。

3、学生齐读

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

乍暖还寒时候，最难将息。

三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急。

雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，

憔悴损，如今有谁堪摘。

守著窗儿，独自怎生得黑。

梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

这次第，怎一个、愁字了得！

4、读中点拨、品味、欣赏（现在我们来边读边品位这两首词）

（一）《鹊桥仙》词一开始即写“纤云弄巧”，“飞星传恨”，轻柔多姿的云彩，变化出许多优美巧妙的图案，显示出织女的手艺何其精巧绝伦。那些正在飞驰长空的闪亮的星星仿佛正在传递着他们的离愁别恨，[相思之苦，忧恨之长]。

“银汉迢迢暗渡”，以“迢迢”二字极力形容银河的辽阔，“暗渡”二字点出“七夕”题意，同时紧扣一个“恨”字，写他们踽踽宵行，千里迢迢来相会。此句写牛女相距之远，相见之难，。

接下来词人宕开笔墨，以富有感情色彩的议论赞叹道：“金风玉露一相逢，便胜却人间无数！”一对久别的情侣在金风玉露之夜，在碧落银河之畔相会了，这美好的一刻，便抵得上人间卿卿我我，千遍万遍的缠缠绵绵。词人以“风”

是“金”的、“露”是“玉”的来热情歌颂这种爱情的圣洁与永恒。

学生自赏要求：

1、找对比点：基调：情感线索表达方式艺术表现手法

2、找关键词：

（二）. 《声声慢》

「寻寻觅觅」词人心中孤独空虚，想找到失去的东西，不由自主地产生了一种“寻寻觅觅”的心思。然而，寻觅的结果却是一“冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”。[满身的冷清和满心的忧伤凄楚，觅无所得。]这开头三句，由浅入深，淋漓尽致地刻画出了女主人公冷清、凄惨、忧伤、极度空虚、孤寂无依的凄凉处境。

加之天气乍暖还寒[天气忽冷忽热]，实为最难将息[调养休息]！

“三杯两盏淡酒”本应是借酒消愁，但愁仍难排遣，因为愁情，加之“晚来风急”三杯两盏淡酒“敌不过”。可谓“借酒浇愁，愁更愁”，可词人不明说，却言谈酒不足以敌急风，用意上含蓄。一个“晚”字，暗示“到黄昏. . . .”的处境。这三句，实为开头三句的延伸，所谓情在词外。

“雁过也”三句，将上文含蓄未说之事略加点明。仰望天空过雁，却勾起的是对往事的伤心回忆。因雁到秋天，由北而南，词人亦是北人，避难南下，似乎是“旧时相识”

勾起了故乡之思，可谓“故乡何处是？忘了除非醉”《菩萨蛮》“今年海角天涯，萧萧两

下片直承上文。俯视满地盛开的菊花，然而，自己却因忧伤憔悴而瘦损了，那有知己共赏共摘呢！孤孤单单地靠着窗儿，怎样才能挨到天黑啊！

好不容易挨到黄昏，却又下起了绵绵细雨，这种境况，怎么能用一个“愁”字说得尽呢？“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。”这里，一点雨就是一点愁，“点点滴滴”的雨就是千丝万缕的愁，连绵不断的愁。如果说自然界的风雨是吹打在梧桐树叶上，那么，一种比秋雨更令人心寒的无影无形的风雨却打在愁人的心上！愁啊！愁！愁—愁—愁！如果用李煜的“恰似一江春水向东流”来形容，我倒认为这种愁还有量度，可以释怀、可以流放；而李清照的愁却如泰山压顶，又如一张密不透风的大网，将词人重重的压住、团团的围住，让她喘不过气来！是掉进深渊的愁，是无限愁！这种“愁”也不是《一剪梅》中的“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头”的愁！这种孤寂落寞，悲凉愁苦的愁，任何比喻在此都显得苍白无力！所以，结尾的反问句式，有言有尽而意无穷之功效！使词人的愁显得无限的长…。大有“回肠九叠后，犹有剩回肠”的艺术效果。

（三）。感情基调（要求学生总结、归纳出一条线索）

《鹊桥仙》主人公有“弄巧”“传恨”的相思之苦——但也有“暗度”相逢的喜悦情怀——更有“柔情似水”的蜜意缠绵、互吐衷肠的回报——虽有“忍顾”时难舍难分的别离——但因有别后的互赠誓言、有久长情的安慰，为下次的相逢“暗度”增强了信念——可谓“天涯咫尺”，所以是情有所寄。

《鹊桥仙》人物的感情虽是喜忧交加，但基调是昂扬的。为什么呢？客观现实虽然是黑暗的、冷酷的，但主人公能“金风玉露”“暗度”“相逢”其生活的态度，奋斗的精神是昂扬、难能可贵的。虽然相逢的时间是短暂的，但相逢是甜蜜的、幸福的。因能有下次的相逢而信心百倍、互慰互勉。

阳相隔]——有满地盛开黄花[却无知音共赏共摘]——只有独守窗儿[无奈地听雨打梧桐之声]这是多么凄惨、悲凉的处境啊！词人寻觅的结果是掉进了愁的深渊！——无限愁[怎一个愁字了得]。所以，词的基调是深沉凝重、哀婉凄苦。“念天地之悠悠，独怆然而涕下”所以是情无所托。

2、艺术特色

(1) 写法上都具有独创性：两位婉约派词人都是通过环境渲染、人物心情的刻画

来表达人物的思想感情的，但都各有特色。

(2) 表达方式上。《鹊桥仙》全词熔写景、抒情、议论于一炉。词中明写天上双星，暗写人间情侣。其抒情，以乐景写哀，以哀景写乐，倍增其哀乐，读来荡气回肠，感人肺腑；《声声慢》是以铺叙的手法，写景、抒情于一体，而抒情又比较含蓄曲折，心中极愁，景景含愁，通篇是愁，然而这一愁情作者却始终不说破，只是极力烘托渲染，层层推进，营造出一种“一重未了一重添”的凄苦氛围，给人留下更多的思索空间。全词写来尽管没有一滴泪，然而给人们的感受却是“一字一泪，满纸呜咽”。这比直写痛哭和泪水涟涟更为深刻、凄酸，也更能感染人。

附：板书设计

基调感情线索主旨艺术手法

写景抒情议论环境烘托

昂扬情有所寄：弄巧、传恨——暗度——风、露——柔情、佳期——忍顾——互赠誓言

(相思苦) — (相见难) — (胜却) — (回报) (别离) (情

久长)

乐景写哀哀景写乐天涯咫尺

深沉凝重情无所托：寻觅——冷凄忧——暖寒酒——雁。
花——独守——梧桐。细雨

哀婉凄苦孤、空觅无得难将息敌不过旧时相识凄凉愁无限

愁更愁睹物伤怀

铺叙写景抒情

声声慢教案设计篇四

1. 知识目标：品读意象，把握作者情感。
2. 技能目标：深入解析词人愁绪的丰富内涵。
3. 情感目标：体会词人的人生际遇对其作品的影响。

教学重点

品读意象，把握作者情感；解析词人愁绪的丰富内涵。

教学难点

体会词人的人生际遇对其作品的影响。

教学过程

一、导入新课

如梦令

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

这首词写出来李清照青春年少时欢愉自得的好心情；但对后世影响深远的是她后期创作的蕴含了深广愁思的作品。今天就来学习她凝结了万般愁情，被誉为“千古绝唱”的《声声慢》。

二、走近词人

李清照，（1084—约1151），字漱玉，号易安居士，山东济南人，留有作品集《漱玉词》。宋代婉约派词人的代表之一。

少年历经繁华，中年饱经离乱，晚年漂泊孤苦。（课件展示）

三、整体感知

1有感情地朗读。

找同学朗读，同学点评、讨论，师补充朗读需注意的问题（准确，语速，语调，情感）。

找同学再读，播放音乐。（播放背景音乐）

学生有感情地自由诵读。

2. 这首词的词眼是什么？（课件展示问题）

明确：这次第，怎一个愁字了得？（板书：愁。）

次第：光景，状况。“这”指代什么？

这：“乍暖还寒、晚来风急、旧时雁过、满地黄花、梧桐秋雨”等情景。

四、文本探究

1. 初读，赏愁景（课件展示问题）

（默读词作）思考：词人描绘了哪几幅画面，找出画面中的意象，进一步分析这些画面或意象是怎样表现作者的愁绪的？（注意画面内容，景物特点，营造出的氛围）

淡酒：并非酒太淡，而是愁太浓，酒力压不住心愁。

晚风：渲染愁情，环境凄清，衬托心境凄凉。

过雁：视觉，听觉。物是人非，怀乡怀人。

黄花：喻词人憔悴的容颜，孤苦飘零的晚境。

梧桐细雨：视听结合的画面，是一种悲怆凄婉的寄寓。雨滴敲碎人心，衬托环境之静。（春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时——大唐天子失去爱妃后失魂落魄的状态）

词中的意象营造出了怎样的氛围？（冷清、凄苦、哀愁，此景在这种氛围之下，作者的愁苦确实浓得无化解。）

画面中的人物把景串连起来（动态），悲苦、孤寂、迷茫，突显愁思之深。

（找同学读词作，感受词中意境。）

2. 再读，悟愁心（课件展示问题）

（有感情的朗读诗歌）思考：词人愁从何来？可以和《醉花阴》中的愁比较。（体会词人的人生际遇对其作品的影响）

请同学们结合课本41页第一个注解思考这个问题。

早期之愁：花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。

后期之愁：丧夫之悲，亡国之恨，漂泊之苦。

作者的愁意蕴深广，从词中的意象画面中也能看出。

以“雁过也，正伤心，却是旧时相识”为例，北雁南飞，旧时相识——睹雁思乡；大雁可以北归，自己却无家可归——亡国之恨；云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼——曾经鸿雁传书，现在孤苦一人——睹雁思人。

（在此基础上再找同学读，读出词人内心深处的愁绪。）

诗人的人生际遇对其创作影响很大，作品本身就是诗人生活状况的真实写照。读诗词一定要“知人论世”。

3. 细品，析手法（课件展示问题）

思考：全词主要运用哪些手法来表现作者无法排遣的愁苦的？

a.借景抒情

b.直接抒情

这次第，怎一个愁字了得？难言之痛，欲说又休，全词戛然而止，言有尽而意无穷。（再找同学读，读出这种欲说又止的难言之痛，《武陵春》——物是人非事事休，欲语泪先流。）

c.叠词运用

寻寻觅觅：动作，寻觅什么？（茫然无着）

冷冷清清：环境，心情？（寂寞冷清）

凄凄惨惨戚戚：感受？（凄凉惨淡）

加强情感，奠定了全词哀婉、凄凉、愁苦的感情基调。（再读诗歌，品味词人情感。）

小结：这首词主要运用直接、间接抒情手法及叠词，营造了一种无法驱散的孤独悲苦的氛围，让我们触摸得到词人心底的累累伤痛。

四、拓展延伸（课件展示问题）

词人的苦楚震撼人心，下面让我们也来写一写词人们的愁绪。

原来愁绪也可以写得如此美丽，

它是李煜的一江春水，连绵不尽；

它是柳永的
的 _____ ；

它是李清照的
的 _____ 。

小结：这首词生动形象地表现了一个饱经离乱的妇女在一个秋日黄昏的真实生活感受。全词就抒写一个“愁”字，从不同角度反复描写渲染，充分地表现出词人复杂的思想感情，读后使人感觉哀愁满纸。本词表现情感的手法也是值得我们借鉴的。

五、巩固练习（课件展示问题）

同为婉约词人的李煜也有许多抒发愁绪的作品，试选取一首比较其和本词在写作手法上的异同，并体会词人生平际遇对作品的影响。

张继全

[《声声慢》教学设计（市优质课）]

声声慢教案设计篇五

新课标要求：

- 1、感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，了解作品涉及的有关背景材料用于分析和理解作品，有自己的情感体验和思考，掌握文本思想。
- 2、了解词的表现手法，体会艺术表现力。
- 3、培养积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵养心灵。

教学目标：

- 1、感受作品的意境，品味平淡自然的语言中蕴含着的丰富情感，深刻领悟李清照的悲怀愁绪。
- 2、学习鉴赏诗歌的方法，积累鉴赏的经验。

教学重难点：

- 1、鉴赏词的意境美，词中蕴含的细腻情感，培养自己的情感体验；
- 2、品味语言美、音乐美，掌握艺术手法。

教学过程：

一、赏读：

(2) 学生集体随读；

(3) 女生诵读，男生和读。

二、李清照简介：

李清照，号易安居士，济南人，婉约词派的代表，其词被称为易安体。其父亲李格非是学者兼散文家，母亲出身于官宦人家，也有文学才能。李清照自幼就受过很好的教育，多才多艺，能诗词，善书画。李清照十八岁嫁了宰相赵挺之子赵明诚，赵爱好金石之学，有很高的文化修养。婚后，他们过着美满和谐的生活，夫妇常常在一起诗词唱和，欣赏金石拓片。

李清照前期的词大多数写自己对情感尤其是离别之情的感受。词风真挚细腻、委婉动人。

但时代的巨变打破了李清照闲适恬静的生活。汴京失守，李清照也“载书十五车”于建炎二年南下江宁。第二年赵明诚去世，接着金兵深入南下，她又到处流亡，曾被人诬陷通敌，再后来，赵明诚生前多年收集的金石古玩大部丢失，她的境况也变得越来越艰难，由一个无忧无虑的贵妇人，一变而为流落无依、形影相吊的寡妇。李清照南渡后的词和前期相比迥然不同，充满了凄凉、低沉之音，主要是抒发伤时念旧怀乡悼亡的情感，充满了浓重的哀愁。

概括板书：少历繁华，中经丧乱，晚境凄凉。

三、《声声慢》赏析：

品味意境，鉴赏佳妙，深刻领悟李清照的悲怀愁绪。

教师预设的问题如下：

问题一、古诗词十分重视字句的锤炼，有“诗眼”“词眼”之说。请找出《声声慢》中的“词眼”。（教师引导：“眼”，传神之所。“词眼”，最能体现作者内心情感的字词。）

学生自由回答然后确定——“愁”字

问题二、综观全词，一字一泪，满是悲愁，但全词写来没有一个“泪”字，也只在结尾点出一个“愁”字。作者是如何传达这渗透血泪的深愁巨痛的呢？（学生自由选取诗句赏析，自由讨论，自由回答。名句做重点鉴赏，其余简略分析）

明确：

1、首句：寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

此14个叠字历代词家异口同声赞为千古绝调。为何？（选取此句鉴赏的学生自由交流，教师总结。以下词句鉴赏方法相同。）

教师引导：挖掘“寻寻觅觅”这四字后面隐含的信息；

挖掘“冷……”后面隐含的丰富情感。

这14个叠字极富音乐美，宋词是用来演唱的，音调和谐是一个很重要的内容。李清照对音律有极深造诣，所以这14个字虽是重叠使用，却绝无重复累赘之感，朗读起来，只觉徘徊低迷，婉转凄楚，有如听到一个伤心之极的人在低声倾诉。你能感觉到她心中塞满了愁苦，她需要发泄，需要倾诉，她想一口气把心中所有的愁苦全都吐出来。

细细地体味，开篇的“寻寻觅觅”是寻找的动作，词人就好像有什么东西丢掉了一样。这东西是什么呢？是流亡以前安定、闲适的生活，是丈夫在世时的情意，还是心爱的金石拓片？词人“寻寻觅觅”地找，仿佛飘流在海洋中的人要抓到

点什么才能得救似的。这反映词人内心空荡，无可排遣寄托。然而寻找的结果是“冷冷清清”，不但无所获，反被一种孤寂凄凉的气氛包围。“冷冷清清”，此既明指环境，也暗指心情，由环境而感染到心情，由外而内。一句“凄凄惨惨戚戚”，则纯属内心感觉的描绘。由冷清的环境过渡到惨戚的心灵。此三句，由外而内，由浅入深，文情并茂地描写出女词人孤苦无告的凄凉心境。仅此三句，一种由愁惨而凄厉的氛围已笼罩全篇。

2、“乍暖还寒时候，最难将息。”

教师引导：李煜“罗衾不耐五更寒”为何已是暮春还会感觉“寒”？

这两句，要说的是由于环境不佳，心情很坏，身体也就觉得难以适应。然而这里不说环境之冷清，心之惨戚，而独归之于天气之“乍暖还寒”。

这是借气候之冷暖无常，写飘零憔悴之苦。

3、“三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急！”

看到写酒就自然而然地想到愁，本要说的是借酒浇愁，但愁仍难排遣。可此处不明说，却言“淡酒”无力，怎么能抵挡住那一阵紧似一阵的急风。用意含蓄，言酒“淡”，其实是说愁“浓”，以至用酒消愁是不抵事的。一个“淡”字，表明作者晚年是何等的凄凉，心境是何等的凄苦。（比较少女时的醉酒）

如梦令

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人，一一却道“海棠依旧”。知否，知否？应该绿肥红瘦。

4、“雁过也，正伤心，却是旧时相识。”

引导：古诗词“雁”意象的固定内涵。

借“雁”之意象来传达内心的愁苦。

雁到秋天，由北向南，词人亦是北方人，避难南下，所以说是“旧时相识”。雁可以回到北方，人却只能客居江南，“旧时相识”在异乡相逢，就更增加了词人的天涯沦落之感。

古有雁足传书之说，而此时见雁，却无亲人的音讯，那份思乡之愁绪怎能不油然而生。真是“故乡何处是？忘了除非醉。”（《菩萨蛮》）。5、“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？”

这里“满地黄花堆积”是指菊花盛开，而非残英满地。“憔悴损”是指词人自己因忧伤而憔悴，非指菊花枯萎凋谢。古人有九九重阳登高、饮酒、赏菊的习俗，但由于自己无心看花，虽值菊堆满地，却再无当年那种“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”的雅致了。以往丈夫在世时的日子多么美好，诗词唱和，整理古籍，欣赏金石拓片。可现在呢？只剩下自己一个人在受这无边无际的孤独的煎熬了。然而人不摘花，花当自萎；及花已损，则欲摘已不堪摘了。这里既写出了自己无心摘花的郁闷，又透露了惜花将谢的情怀，笔意比唐人杜秋娘所唱的“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”要深远多了。渗透着深刻的生命悲哀。

6、“守着窗儿，独自怎生得黑！”

日长难熬，度日如年，孤孤单单地靠着窗儿，怎样才能挨到天黑呢？极写愁苦已极，寂寞难耐的痛苦。一种凄清的苦况

蕴含于平淡语言之中，发人深思。

7、“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”

试描绘诗句展示的凄惨情景。并指出此句手法之高妙。

梧桐叶落，细雨霏霏，细雨落在梧桐上，又点点滴滴洒到地上。这是梧桐在落泪，不也是词人的心头在滴泪吗！这里将凄凉的景色与痛苦的心情交融在一起，情景交融更添愁绪，使词的意境更为深远。

8、“这次第，怎一个愁字了得。”

试分析结句之妙。

词人用口语的形式，脱口而出：这情形、这光景，又怎么是一个“愁”字包括得了、承担得了、说明得了？“这次第”三字极其有力，一笔收住，总括上述种种情景；“怎一个愁字了得”又放开一步，开拓出一种含蓄的境界，让人想象，发人深思。词人满纸呜咽，笔笔写愁，这里除了悲欢离合、春忧秋愁一类私愁外，更有时代的、民族的、国家的“公”愁在，真可谓人生大悲哀，社会大悲痛。这结尾，即是收，又是放；即是对前文的概括，又把诗意推进一层，使通篇余音袅袅，言尽而意不尽。从而扩大并深化了主题。

四、师生共同归结鉴赏方法。

1、知人论世

2、找词眼，悟主旨

3、赏析意象

4、联想想象

5、缘境明情。

具体分析：

1、了解一个人所处的时代背景、身世经历以及他的思想感情，这对我们很好地赏析其作品，有很大的帮助。

比如说杜甫，知道安史之乱后他过着颠沛流离、贫困潦倒的生活，就会明白他为什么把自己比做远浮天边的一片孤云，悬挂于长夜中的一轮孤月——“片云天共远，永夜月同孤。”也就理解了当他在浣花溪搭建起一座简陋的茅屋时他何以会如此欣喜。当秋风卷走屋上的茅草，雨水漏湿了屋内的地面，作者彻夜难眠，面对艰苦的处境，杜甫发出的却是：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜……吾庐独破受冻死亦足。”这种忧国忧民的思想又是多么难能可贵。历史上多少豪宅大院比起杜甫的茅屋，不知坚固豪华多少倍，可早已湮没于历史中。而杜甫的茅屋，却得到世人的敬重，被一代代保存下来，成为一处陶冶人们情操的著名旅游景点——杜甫草堂。那是人格的坚固、精神的坚固，穿越时空，胜过单纯的物质的坚固。

比喻说王维，知道他的诗中有画，知道他晚年信佛，求静。这反映在诗中：往往描绘一种静谧的意境，多使用“空”字，“空山新雨后”“夜静春山空”“空山不见人”，而“空”并非是“无”，而是表达一种宁静、清冷、空明的意韵，且多以声衬静——空山不见人，但闻人语声。这对我们赏析其诗作，会有很大得帮助。

诗词下的注释

2、诗的题目《送元二使安西》苦喜孤客

“词眼”是一首中最精练传神、最表情达意的一个字。抓住了“词眼”，领悟了主旨，也就掌握了作者的情感脉搏。

3、意境是由意象及意象中所蕴涵的作者的情感组成的，品味意境要从意象上入手。有些意象本身就有某些比较稳定的含义。柳——惜别之情，明月——寄托相思，雁——雁足托书，盼望亲人的消息，鹤——君子的象征，蜜蜂——勤劳，菊花——恬淡自然的胸襟，梅花——孤傲，绝不同流合污。

描写这些意象用了什么样的字眼，从这些用语中再体味作者的情感。明月——寒月，春风——秋风——寒风。

5、中国的文学作品讲究含蓄，讲究意境，披文入境，是很重要的鉴赏方法。但文学作品中，从来就没有单纯写景的，写景都是为了表达某种情感服务，入境并非最终的目的，入境是为了能更好地感受作者的情怀。

五、引导学生对全词的艺术手法及语言特色进行归结：

1、此词采用借景抒情，情景交融的艺术手法。《声声慢》写的是女词人在一个秋天的黄昏里的生活感受，纵观全篇，“乍暖还寒”的天气，晚来的急风，南去的大雁，满地的菊花，梧桐细雨，句句写的都是冷冷清清的秋景，而句句反映的都是孤独凄凉的境况。借景抒情，情景交融，抒情委婉，含蓄韵致。

2、以明白如话的语言风格和错落和谐的韵律，营造了一种化不开，驱不散的孤独失落氛围。

六、结语

讲离愁，讲孤寂，讲悲秋，李清照的声声慢当推榜首。一杯残酒，一片落叶，一声雁叫，一滴秋雨，一盏孤灯，李清照都能点石成金，赋予它浓郁的感染力。李清照的声声慢采用借景抒情，情景交融的艺术手法，以明白如话的语言风格和错落和谐的韵律，营造了一种化不开，驱不散的孤独失落氛围，读着它，我们似乎听得见阶前滴雨，长天孤雁，看得见

梧桐落叶，黄昏孤灯。无疑这是一种凄厉的美。

七、背诵全词

声声慢教案设计篇六

教学目标：

知识目标：

- 1、理解李清照在词中所表达的“愁”；
- 2、了解李清照词风变化的原因。

能力目标：

- 1、引导学生初步掌握用研究意象的方法来鉴赏诗歌；
- 2、在诵读品味的过程中，提高学生的审美情趣；
- 3、通过解决文句，分析意境，提高学生理解和鉴赏词的能力。

德育目标：

感受词人无国无家之“愁”，培养学生爱国主义情感。

教学重点：

- 1、了解诗词的意象特征；
- 2、引导学生品味词的意境和语言。

教学难点：

- 1、品味诗词中所表露出的无国无家的悲痛；

2、背诵全词。

教学方法：

3、讨论法。对词作中的'疑难点，让师生共同讨论，得出结论。

教具准备：

多媒体投影电子课件配乐朗诵

课时安排：1课时

教学步骤：

一、导语设计

“巾帼不让须眉”引出词坛女将李清照，让学生回忆以前学过的诗句《如梦令》。

二、李清照简介

出示投影

三、名家配乐朗诵，演示多媒体课件，让学生初步感受诗词基调。

四、疏通字词，为进一步鉴赏诗词做好准备。

五、具体鉴赏诗词。

1、开头叠字的运用，定下愁苦的感情基调；

2. 意象的运用，掌握诗词鉴赏技巧，提高诗词鉴赏能力。

酒--愁的浓烈

雁--思的悲苦

黄花--韶华已逝凄惨

梧桐细雨--愁的无穷

4、总结本词的意象效果。

六、比较词人南渡前后的作品，研究李清照词风变化的原因。

1、演示南渡前作品《点绛唇》和《一剪梅》，前者表现的是一个天真、娇羞、情窦初开的少女形象。后者则表现了一个深于情、专于情的痴情女子的形象。

2、总结词风变化的原因，以及南渡前后期间词的内容。

南渡前：描写少女、少妇时期的生活。

闲愁、离愁dd清丽婉转

南渡后：表现思夫、思国、思乡。

浓愁、哀愁dd沉哀凄苦

七、总结全词，巩固所学知识。

八、板书设计（略）

九、作业

1、背诵全词；

2、课外阅读李清照的词，体会其词的艺术风格。

声声慢教案设计篇七

一、知识与能力：

知人论世，了解婉约派词风，提高学生诵读水平。

二、过程与方法：

通过指导学生对作品情感的把握，培养学生的审美能力和诵读水平。

三、情感态度与价值观：

感受女词人的哀婉凄苦的内心世界，培养学生对古典诗词的审美情趣。

【教学重点】

在把握作者“愁情”的基础上，指导学生诵读。

【教学难点】

提升学生对作品“凄美”的感受能力、鉴赏能力和诵读能力。

【教学方法】

朗读法、合作探究法等。

【教学工具】cai课件

【教学课时】一课时

【教学步骤】

一、创设情境，营造氛围。

课前播放《声声慢》歌曲，激发学生兴趣。

二、感悟人生，导入文本。

人生如醇酒，有时浓烈，有时薄，多情岁月滴滴在心头。同样的酒却品出甜、苦、浓、薄的味道，这多半是人生遭遇不同造成的。今天，就让我们一起来学习南宋著名婉约派词人李清照南渡后的力作《声声慢》，让我们走进女主人公的内心世界，看看晚年的李清照的这杯人生之酒是何滋味。

三、对比朗读，读通文本。

1、学生朗读。

2、录音范读。

3、对比结论：

字音要读准，要有节奏感（抑扬、舒缓、轻重等），慢词的要求，要投入感情（不纵、不虚）。

4、原因分析：

不了解作品中作者融入的情感，言为心声，一首诗蕴含着作者的生命，我们只有走进作者的内心世界，才能把握作者的思绪与情感，才能读得更好。

四、合作探究，读懂文本。

世上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨，一切爱恨情仇的背后都有一段刻骨铭心的遭遇。

1、初步感知《声声慢》中的感情基调。

自主学习——愁。

带着感情二次诵读。

2、通过知人论世，了解作者“愁”的内涵。

合作学习——家愁：亡夫、流离、遇人；国愁：亡国。

3、作者的“愁”在作品中的体现以及这些字、词、句诵读方式的探究。

探究学习——叠词、意象、直接抒情的句子。

教师引导学生诵读。

4、作品中哪一句最能显“愁”？为什么？

个性解读——

教师引导学生诵读。

五、移情入境，读透文本。

在充分把握作者感情的基础上，启发学生的联想与想象，移情入境，感受作品“凄美”的意境，提升阅读体验，提高朗读水准。

1、学生配乐朗读。

2、教师可即兴朗读。

六、课堂小结，背诵词作。

板书设计

声声慢教案设计篇八

- 1、诵读品味，把握词人的思想情怀。
- 2、体会作者生平遭遇与创作的密切关系。
- 3、抓注意象，体验意境，了解李清照词的婉约风格。
- 4、通过本词的学习，掌握鉴赏词的一般方法，并学会运用。

教学重难点：

- 1、了解个人生活遭遇与作品创作的密切关系。
- 2、学习作者从日常生活中提炼生动感人的意象（借物言情）来表现心境方法。
- 3、体会词的意境和作者的思想感情。

教学设想：

以学生的活动为主，让学生在自主、合作、探究的学习方式下读一读，议一议，品一品。教师为学生的情感体验给予一定的指导，对学生的发言作好点拨、补充和总结，充分发挥教师的课堂主导作用。

教学时数：一课时

教学过程：

一、导入新课

“最美丽的诗歌是最绝望的诗歌，有些不朽篇章是纯粹的眼泪。”眼泪和愁情是文学永恒的主题。轻拂历史的尘烟，漫步文学的殿堂，无数的词人诗人，写着无数的悲怀愁情的诗

词。（让学生回忆有关“愁”的诗词名句）。教师总结：真是愁有景，愁有声，愁有泪；国愁、家愁、情愁，怎一个“愁”字了得？今天，就让我们一起走进被词评家誉为“写愁第一高手”李清照的情感世界，用心灵来聆听、来感受浓缩了她一生痛楚的千古绝唱《声声慢》吧！

二、作者简介，学会“知人论世”

1、先让学生回答教师做最后总结，强调南渡是李清照人生的分水岭。

（出示幻灯片李清照简介）

（前期）李清照出身名门世家，父亲李格飞师从苏轼，著名经史学家；母亲王氏也琴棋书画样样精通，能诗能文；李清照从小耳濡目染，也聪明伶俐，善于音律，能诗作词。18岁嫁给门当户对的太学士赵明诚为妻。两人情趣相投，你吟诗来我作对。赵还热衷与金石的研究，李还与其共同致力于金石书画的搜集整理，夫妻感情笃厚，家庭美满幸福。

（后期）1125年金入侵宋朝，两年后（1127年）北宋灭亡。从此，李的个人命运也随着国家命运的改变而改变。李一家被迫南迁避难，两年后（1129），其夫赵在去赴官的途中不幸染病身亡，留下李孤苦伶仃一个人，此后生活一直不如意，经历了珍藏多年的金石书画丢失事件、再婚离婚等不幸的遭遇。中晚年的李尝尽了颠沛流离之苦、亡夫之痛和亡国之恨。

李清照的词前期多写大家闺秀的生活情趣、闺怨离愁，风格清新婉丽；后期的词一改其前期清新明快的词风而充满了哀婉凄凉，多写其悼亡之悲、故国之思和亡国之痛。

2、让学生分别猜出《如梦令》《一剪梅》《声声慢》属前期还是后期作品，以加强学生对作者早晚期词作迥然不同的风格的理解。同时也让学生明白，鉴赏词要联系作者的生平遭

遇和时代背景，要知人论世，不能孤立地解读文本。

（出示幻灯片，显示前两首词）

三、整体感知

1、学习诗歌，很讲究诵读。况且《声声慢》又是一首词作。我们知道，词极具音乐性。先让学生自由朗读一下这首词，边读边揣摩，怎样朗读才能表达出词人的感情。

2、提问：朗读《声声慢》时的感情基调是什么？学生发言讨论，互相补充印证。

明确：愁苦。

3、让学生自由发言，归纳出本词的朗诵方法并作示范朗读。

4、全班同学按以上几位同学总结的方法齐读全词。充分发挥自主、合作、探究的学习特点。

5、（出示flash朗读课件），听范读，让学生在对比中明白自己的不足。

教师总结：诵读不是比谁的气门长，不是看谁嗓门大。诵读有一定的艺术性要求。我们应当以一种和文学作品所包含的情绪相协调的感情来掌控好我们的声音。诵读时还应尽快进入角色，设身处地，想象自己现在就是孤苦零丁、凄婉哀绝的李清照。

四、深入探讨，理解意象

1、提问：请大家找出词中直接抒情的句子。

明确：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，“这次第，

怎一个愁字了得”。

（出示幻灯片，显示板书）

2、词中描写了哪些场景？面对此情此景，你认为作者当时的心情会怎样？

明确：

淡酒浇愁

秋风急吹

征雁南飞

黄花憔悴

独首窗儿

雨打梧桐

（出示幻灯片，显示板书）

3、过渡：是啊，面对“秋风”“征雁”“黄花”“雨打梧桐”等极易让人忧愁的景象，词人怎能不愁呢？更甚者，连“愁”字都无法表达她忧愁之心。这种把诗歌中的形象、景象与作者的思想情感融合而形成的艺术境界，我们称之为“意境”；其中用来表达情感的形象与景象，我们则称之为“意象”。可以说，在诗词鉴赏中，通过把握意象来理解情感，是我们诗词鉴赏中最常用也是最重要的方法。（考虑到高一学生较难理解“意象”，在教学中用探讨的方式在无意识中让学生意识到“意象”在整个诗词鉴赏中的重要地位并学会运用。）

（出示幻灯片，显示板书）

4、本词写了哪些典型意象？怎样表达词人内心的愁苦？

明确：淡酒，秋风，过雁，梧桐，黄花，细雨。

教师示范分析“过雁”这一意象后让学生自己讨论解决其他意象是如何表达词人内心的愁苦，老师适时点拨释疑。

（出示幻灯片，显示板书）

五、鉴赏品味。

让学生说说《声声慢》里自己最喜欢的句子或感受最深的意象。

六、师生总结词的鉴赏方法

1、熟读成诵

2、知人论世，联系词人的生活遭遇来鉴赏。

3、抓住词中选择的意象来鉴赏。

（出示幻灯片，显示板书）

七、联想拓展，体验创造美。

请同学选择最适合自己的方式来创造美。1、读或唱。

2、写对联，赏意境。

上联：月满西楼，落花流水寄绵绵情思

请同学们据《声声慢》的意境描写对出下联。可以相互讨论，集中集体智慧。（多媒体呈现上联。）

学生讨论酝酿后，交流发言。教师随机评点三至五名。示例并品读：

月满西楼，落花流水寄绵绵情思

雁过南窗，梧桐细雨写点点离愁

（出示幻灯片，显示佳作）

3、请大家用几句诗意的话写写自己的酸甜苦辣，试着使用“借物言情”的写法。

八、布置作业

为了帮助同学更深入地了解李清照，我选了几首李清照的诗词作品，同学们可以任选一首，运用所学方法鉴赏评析。

九、课堂小结

教师自作一首小诗，师生共读一遍表达我们对一代才女的钟爱和敬仰。

冷月花魂李清照

生活不幸诗家幸，

一路坎坷一路歌。

身在江南思归去，

心向故土度进退。

梧桐细雨藏离愁，

天接云涛溢豪情。

清丽婉约溢芳馨，

自是花中第一流。

（出示幻灯片，显示诗作）