

2023年演讲稿的作品简介 参赛作品演讲稿 (实用7篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿下面小编为大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

演讲稿的作品简介篇一

读书，我成长的加油站！

尊敬的各位领导、老师、同学们：

大家好！今天我演讲的题目是《读书，我成长的加油站！》

有人这样形容读书：“阅读不能改变人生的长度，但可以改变人生的宽度。阅读不能改变人生的起点，但可以改变人生的终点。”我坚信阅读对一个人的影响是终生的。

书就像一个睿智而多情的老朋友，不论外界环境如何，只要你靠近她，她就会默默的接纳、陪伴你。静静倾听，用心阅读，无声之中，你已领会万千世界，心灵随之波动，感情随之震撼。

演讲稿的作品简介篇二

感恩是一种处世哲学，是生活中的大智能。下面是小编为大家精心搜集的学会感恩演讲稿5分钟，欢迎大家参考借鉴，希望可以帮助到大家！

尊敬的领导、同事们：

大家好!在漫长的人生中，每个人的大部分时间都是在工作中度过的。可以说工作就是我们生命的舞台，工作的成败就是我们人生的成败。我们只有像珍惜生命一样珍惜自己的工作，才能把工作做得尽善尽美，才能获得人生中的最高成就。

然而，很多的人却无视自己所拥有的美好工作，而去追求那些表面看起来很美好，实际却很虚幻的东西，直到失去本来所拥有的工作的时候，才懊悔不已。

有多少人，在工作岗位上，总是觉得自己大材小用，总是对自己的工作充满了抱怨，总是认为自己应该干更重要的工作。有多少人，总是抱着一副单位需要我、工作需要我的态度，却从没有想过，这个世界根本没有哪份工作必须你来完成，而是你必须要有份工作来维持你的生活，愉快地度过你的人生。

现实生活中，很多人都拥有一份令人羡慕的工作，然而，他们却生在福中不知福，不懂得珍惜自己的工作。有的人甚至把工作当成了包袱和负担，对工作抱着一种应付的态度，当一天和尚撞一天钟，得过且过。有的人尽管拥有舒适的工作环境和良好的工作平台，却没有把心思放在工作上，把精力用在岗位上，他们更多的是贪图享受，按月领取那份工资和奖金，对工作敷衍塞责，有的甚至还利用手中的职权去干一些损公利己的事。这样的人，迟早会被公司解雇或受到应有的处罚。

珍惜才会拥有，感恩才能长久。只有珍惜工作，我们才能热爱工作、热爱事业，才能释放出对工作的积极性和创造性，才能百分之百地投入到工作中去，才会全力以赴地去把自己的工作做到最好，从而追求更美好的人生。

工作岗位是人生旅途拼搏进取的支点，是实现人生价值的基本舞台。珍惜岗位就是珍惜生命，进而提高自己的人生价值。

然而，很多人在工作中却不珍惜岗位，总是心浮气躁，好高骛远，这山望着那山高，没有立足本职埋头苦干，当然他们也不会有建功立业的成就感。这种人一见到别人做出了成绩，就会因羡慕而嫉妒，进而大发“英雄无用武之地”的牢骚，似乎自己没有成就，不是因为工作不努力，而是岗位不合适。但是，一旦领导将他们放到某个重要岗位上，他们又会因沾沾自喜而乐以忘忧，以致成天在“一杯茶水一包烟，一张报纸看半天”中消磨时光。至于人生的理想、奋斗的激情、进取的潜能、创造的才智，统统都在这种舒适安逸中慢慢泯灭殆尽，到头来，难免平平庸庸、无所作为。可见，不珍惜岗位，实际上就是苟且偷安，敷衍人生，最终是对自己生命的浪费。

有人或许会说：重要的岗位容易调动人的积极性，而平凡的岗位很难让人产生敬业之情，不值得珍惜。但道理并非如此。就一个城市而言，没有人当市长是不行的；同样，没有人做清洁工也是不行的。想当市长的人很多，想当清洁工的人肯定不多。可是，市长只需要一个，清洁工却需要几千人，甚至几万人。即使这样，如果清洁工不认真工作，不珍惜自己的工作，他同样也会失去这一份工作。因为，你不珍惜你的岗位，自然就会有人来替代你。

努力工作，不断学习，在平时工作中，积极学习他人长处，提高自己的业务能力，拓宽自己的业务知识。在巡视压力表、温度表时，严格遵守生产要求，按时巡视查抄，填写工整、干净无污染、准确无误，做好参考数据，做好办公室的辅助工作资料。

珍惜岗位，实际上表现的是一种敬业精神。当前，我们很多人在学习西方企业的精神和教义，其实我们更应该学习中华民族的优良传统。一千多年前的诸葛亮就曾以“鞠躬尽瘁，死而后已”名垂千古。

珍惜自己的工作是一条实现人生价值的必经之路。只有踏踏

实实，充分用好自己在岗位上的每一天，刻苦钻研，奋发图强，才能获得人生的成功。

我的演讲完毕，谢谢大家！

从没有想过该用怎样的语言去赞美父母，直到大学；从没有思考该如何诠释父母百分之百的爱，直到大学。一切的一切，似乎冥冥中自有安排。那种名叫时间的东西，无情地侵蚀着我们。父母如一部大书，无论翻多少页，都不会到尽头。曾经的美好，昔日的呵护，像影片翻来覆去的播放。感恩，我们要懂得回报。

走进陌生的城市，体验的是无助和悲伤，隔三差五的电话，成为唯一可以缓解疲惫的良药。任凭酸楚的泪水从脸颊滑落，体味别有一番情伤。

独在异乡的日子有些凄凉，总让人想家；度日如年的季节似乎漫长，常使人难忘。脑海中没有一时停止思考，真想此刻就陪伴在父母身旁，聊天、捶背、给他们读报。平凡也是一种好。感恩，就在此刻生效。

总是不愿提及往事，因为有太多的惆怅。每每做事都会让父母失望，从小到大的娇惯，使我脾气见长，无休止的争吵今天想来悔心悔肠。扪心自问，真心为父母换位思考的太少太少。不经意的顶撞，细细品位泪却千行。年少的我们多少都有些轻狂，看着父母脸庞刻下的烙印，愧疚，无处可藏。感恩，由心底绽放。

一天天的成长，很多事情都该由自己面对，脱离父母的羽翼，期望明日的辉煌。转眼间，已是进校三个月，每一次通话，那滋味依旧不变，亲情已超出语言，明天的我们将各走他乡，父母的爱仍然陪伴在身旁，对于他们的付出，我只能暗暗回报。

天远惠山下，冷月伴清吟。佳节已渐过，依稀离乡情。小坐静忧思，心乱无所倚。感怀情犹怯，冒然长叹惜。

此文献给天下所有父母，希望我们都拥有一颗感恩的心去膜拜父母神圣的爱！

尊敬的老师，同学们，大家好！

从我出生到现在，我要感恩的有很多。

我要感恩父母，是你们给了我生命和丰衣足食的生活，你们尽了最大的努力让我吃饱穿暖，让我健康快乐每一天。我会永远感谢你们！

我要感恩老师，是你们带我从迷茫的大海中劈开了通往理想的道路，让我不会在大海中迷路。是你们在我的人生道路上清扫了不干净的垃圾，让我有了更大的进步。我要用优异的成绩回报你们！

我要感恩同学，是你们每天和我一起学习，游戏，让我了解了友情和团结。我要永远和你们在一起！

我要感恩月亮，是她在漆黑的夜空中亮起了一盏光洁的灯，让我不惧怕黑夜。我感恩太阳，是她给予了我们温暖，让大地有了生计。

我要感恩伟大的祖国母亲，是她给了我们和平和美丽的家园，我们才能幸福快乐的生活。

我要感恩地球，因为她送给了我们浩瀚的天地和博大的世界！

哎！我要感恩的太多太多了……

谢谢！

演讲稿的作品简介篇三

演讲演是一种书面与口头艺术的结合体。成功的演讲与演讲者的口莹翌和激情离不开，然而，它更离不开写出一份优秀出色的演讲词。

- 1、应有一个具体、生动、有吸引力的题目。
- 2、称谓要得体。
- 3、开场白要有吸引力，能给听众一个良好的印象。
- 4、结构要简单，论题清楚。
- 5、短小精悍、语言具有节奏感、通俗。
- 6、有感情、有逻辑性。

演讲风格，是不同个性的演讲者在特定的语言环境中，对语言进行自成一体，别具一格的选择、加工，锤炼而形成的。要使演讲辞能达意，妙语连珠，多姿多彩，就要精心追求演讲语言的风格美。

凝练的风格，是由演讲者从表达演讲内容出发，恰切运用蕴含丰富、意义深刻的词语和修辞方式，使句义的缀合以单独连接为主而形成的。用语集中而丰满、简洁而味长，是凝练的主特征。如，一位演讲者对女英雄刘胡兰的赞颂：敌人一口气铡死了六个同志，让十五岁的你看什么叫死。你早知道那是怎么回事，没眨眼就走过去，让誓言变成画面。当你的头枕在铡刀另一边，你告诉刽子手：不怕死的，就是共产党员！你是站起又倒下的，但归根结底，你是倒下又站起的！

演讲运用生动凝练的词语和修辞手法，使刘胡兰的形象气吞山河，光照日月，给听众留下难以磨灭的印象。加之他选用

的词语音节整齐，铿锵有力，寓意高深，适境得体，给演讲平添了悲壮感人，余音不尽的音响和色彩。

乘着创世纪的诺亚方舟，理解是那只窥探到大自然，衔回了橄榄枝的鸽子；沿着千回百折的汨罗江，理解是屈原感叹社会而传唱于今的骚体长诗；拨出高山流水的琴声，理解是蔡锷、小凤仙人生难得一知己的知音一曲。

反复的同义回环，渲染气氛，造就气势，强化节奏，加深情感，使理解之歌响遏行云、荡气回肠。

朴实的语言特点是质朴无华，平白如水，清新自然，不加雕饰，少用比喻而多用白描，使语境语义纯净、真诚、厚重，形象亲切、生动、感人。语言的天然天成，是一种美的极致。“理不直指，情不显出。”作者的感慨情致和见识，自然熨贴地表露出来。

也许，平庸会对你说：对酒当歌，人生几何？哪条大路平稳走哪条，保你一生快乐。

如果这样，你在平地上走了一辈子，临终时你依然在平地上；而别人在高峰上尽管只攀援半步，但他已经站在你的平地之上了。

而这些美好哲理的表达，却是通过朴素简明的语言来点拨的。

绮丽，是与朴实对应的语言风格。它多用形容词语和比喻。比拟等修辞方式，以及句子的整齐组合和双声叠韵词语的运用，力求达到绮美绚丽，情感浓郁。演讲者要把事物的形状和事件的背景绘声绘色、栩栩如生地呈现给听众，必须恰如其分地把握语言色彩的明暗、感触的硬软以及声调的响亮与沉郁，使演讲情景交融，丝丝入扣，出神入化，灿烂可观。

如冯艺的演讲辞《我们正年轻》：索取不属于我们，我们只

有付出，我们的心声呀，就是我们开始自由呼吸的时候流出的，流出积蓄已久的真挚的爱，流出绿绿的幼稚，流出皎皎的天真，流出殷殷的血丝，我们一定能养育出那森林、那牛羊那鲜花；当五彩的世界还在梦中，我们就毫不犹豫地仰起那红润的迷人的嘴唇……演讲以绮丽的语言，深厚的情感，形成跌宕起伏的音律和景外有景的画面，并且通过每段落内部的意思衔接，蝉联而下，一气呵成，表示了事物之间的连锁、因果关系。

我经常到天安门广场散步，那规模浩大、气势宏伟的广场使人心旷神怡。广场中央屹立着用花岗石和汉白玉砌成的巍峨纪念碑，高高的碑心石上，用镏金板镶嵌着八个闪闪发光的大字：“人民英雄永垂不朽”，每当我瞻仰碑的雄姿，心中就激起无际的波澜：这座人民英雄纪念碑是近百年来风云激荡的岁月中，革命先辈和广大爱国人民、青年用大无畏的革命精神和血肉之躯铸成的。它是我们民族的灵魂。

魏久明《用青春建造新时代的丰碑》的演讲辞，读来庄重典雅，慷慨激昂，气脉贯通，逻辑严密，演讲者用壮美多姿的语言于神圣拜谒的庄严场合，因而使人感受到了人民英雄纪念碑的高远博大，雄伟永恒。

灵秀的语言能给人以错落有序、轻松谐趣、色彩斑斓的优美感受。灵秀风格的形成，主要源于使用绘声绘色的词语、利用语义语句的错综奇变以及句段篇章的词义重叠或变形多义组合等。它能增强演讲的鲜明性、生动性和抒情感。如了烈钧的演讲辞《赞美你，太阳》：我赞美你，太阳！你照亮了人间的道路，照亮了历史的长河，孕育出一部壮美多姿的史诗。

演讲稿的作品简介篇四

- 1、要求学生的高考成绩380分以上；
- 3、雅思，托福成绩达到一定的水平，才有资格申请院校。

4、对于艺术生招生，很多国家还不是很开放，只有部分专业能够供外国人申请，甚至需要学生在中国从小学到高中或者到大学的相关证明，要去当地考试，考试不通过只能回国。

二、高中毕业生或者大学毕业生的要求

1、在中国只需要学习日语初级，有一个入门级的等级证书。

2、学生无论美术功底如何，在日本的语言学校学习期间，都不用担心，因为日本语言学校有相关的专业培训，专业考试多数是素描，而且多年考题都是相同或者类似，日本的画法与中国不一样，所有同学站在了同一起跑线。

3、文化课程考试，一般的艺术专业都没有，主要是看日语能力和专业考试。即使是部分学校要求文化考试，也只是做为参考。

4、对于需要继续升学读硕士的学生来说，日语需要2级，也就是中级，而不是1级。学校的部分导师需要学生提交作品集，对于日本的教授来说，留学生的手法和思维是什么样子的，是否能给自己的研究带来新鲜的血液，更新的视角。非常的重要。

5、申请材料：去学校主页上看，然后网页上还会有：报考须提交材料（例：日语留学生考试成绩□n2成绩证明书等每个学校不一样）考试项目（每个学校不一样要留意）；报名时间，考试时间（也许有些学校一年可以考好几次，要注意每次的时间）；出成绩时间，入学时间，入学金等等。列好一张表格把这些系统的记录一下，打印出来好随时看。每个大学不一样，所以定好了一定要仔细看不同之处，看不懂可以找老师。

演讲稿的作品简介篇五

爱因斯坦有个成功的公式 $a=x+y+z$ ， a 代表成功， x 代表艰辛的劳动， y 代表正确方法， z 代表少说废话，这个公式指明了事业成功的三要素。因此对于学业来说，成功也要具备三要素：
学习成功 = 刻苦努力 + 学习方法 + 心理智力因素。

战争时期，攻坚战的胜败很大程度上取决于胶着状态的毅力、斗志、契而不舍的精神。同样地，我们的学期学习也进入了关键的时刻，只有认定目标、分秒必争、保持旺盛的学习热情和持久的刻苦学习精神，才能取得期末考试的全面胜利。

古人云：“行百里者半九十”，我们的学期学习只剩下五分之一多一点的时间，也正是到了“路遥知马力”的关键时刻，这个时候的一丝松懈都将导致全盘崩溃，一科拉下就将导致满盘皆输，在此特别提醒同学们提高警惕、以忘我的学习状态、持之以恒的学习精神投入到期末复习中去。

增强计划性、学习无不胜。学习计划包括学期计划和阶段计划，现阶段需要同学们做好的是总体复习计划和周学习计划。学习计划的制定一定要与老师的教学计划相联系、不冲突；要突出周计划的实效性，从早到晚、从周初到周末到边到角地打算，尤其重视老师支配以外时间的安排；每周对计划的完成情况进行简单的检查分析，不求百分之百完成计划，但求通过计划的实施明确自己多了哪些学习收获。

1、回顾学习：德国教育学家第斯多惠曾说过，必须时常回到所学的东西上而加以复习；牢固地记住所学会的东西，比贪学新东西而又很快忘掉好得多。对我们而言，要注意回归教材，精读课本，扎实掌握基础知识；要熟练掌握各章节重点例习题的题型及解法，做到考必得分、得必满分；复习阶段应时时提问自己，加强学习反思，弄清“会什么”、“还有什么不懂？”，从而发现疑难薄弱，重点突破。

2、上课保持旺盛的精力，重视整课、自习的学习效率。要学会听课，善于归纳、归类，善于把握规律，重视解题技巧学习和老师的解题方法指导；要重落实，强化记忆与动手训练，精记笔记，当天问题当天解决，即多读、多思、多问、多练；应重视自习课的利用，抓差补弱，强化记忆性强的学科和基本能力学科学习。

3、在平时的复习中，应注意培养良好的“审题”习惯和规范地答题习惯，良好习惯的养成将最大限度地避免考试中的主观失分。

4、复习阶段，更应加强与任科老师的交流，尤其是应主动请教老师帮助解决薄弱学科知识或学科中的薄弱环节。

5、应重视专题训练和模拟检测训练。（1）按时、独立完成并注意规范，（2）通过训练易发现知识漏洞和题型盲点，利于尽快强化补救，（3）训练中要重视技巧、方法的渗透，从而形成良好的思维习惯、应试技巧和应变能力，这是同学们大考中发挥自己的潜能之所在。

同学们，备战期末考试，靠得是你们的平日努力与关键阶段的冲刺。若不言败，就要自信；若要成功，就要稳定自己的情绪，以良好的心理状态、不懈的学习努力去应对考试；要坚信“地到天边我为界、山登绝顶我为峰”。

最后预祝全体同学期末考试取得优异成绩。

演讲稿的作品简介篇六

“美德少年”，一个多么鼓舞人心的字眼，散发着荣誉的光彩。“美德少年”，是激励我奋发向上的动力，是我努力的目标。朝着这个目标，我一步一个脚印，付出了很多，也收获了很多。

学习上，我勤奋刻苦、力争上游。我努力学好每一门功课，不断地学习和总结，培养了良好的学习习惯和自学能力。从老师的辛勤耕耘中，一点一滴积累着收获；从老师的谆谆教诲中，不断塑造日益丰满的自我。课堂上，敢于提问，善于质疑，对所学的知识能理解地掌握；课外，坚持每天读书看报，给自己“充电”，以开阔视野、增长知识、陶冶情操。身为大队长，我对待工作尽职尽责、大胆泼辣、勇于创新。不但是老师的得力小助手，还是少先队活动的小策划，组织开展的少先队活动有声有色。身为小督察，我带头树立文明形象，按时执勤上岗，为老师分忧，为同学服务。各种各样的锻炼，坚强了我的意志，培养了我的能力，我的管理才能和宣传才能受到老师们的一致肯定。入学以来，我多次被评为“全面发展好学生”、“优秀学生干部”、“”在今后的学习道路上，我要努力做到：学习上积极向上、踏踏实实，取得成绩时不骄傲，遇到挫折时不气馁。

我爱好广泛，阅读、唱歌、跳舞、弹琴、做手工，样样喜欢。老师、同学戏称我是“才艺小明星”。我六岁学古筝，仅用了四年就考完了十级；我热爱表演，曾参加过武进区的课本剧比赛、合唱比赛；我是“红领巾广播站”的播音员，各种节庆活动的主持也少不了我；我还喜欢参加富有创新性、挑战性的活动，如船模比赛、电脑绘画比赛、小报设计比赛、“五彩靓武进”少先队吉祥物设计比赛等等。我坚信：时间是挤出来的。要多学习、多锻炼自己，为班级、学校争得荣誉。校内的活动常常忙得我不亦乐乎，但我总能积极自信地面对。记得那次参加区里的英语朗诵比赛，每天晚上我都要对着镜子练上十几遍，仔细揣摩、反复推敲，每一个动作、眼神、发音都力争做到最好。功夫不负有心人，在老师的悉心指导和自己的不懈努力下，我在比赛中脱颖而出，一举夺得了武进区一等奖。

我很爱美，妈妈说：女孩子爱美是天性，但要内外兼修。所以，我时刻提醒自己“一言一行讲道德，举手投足见文明。”我诚实守信，遵守社会公德，热心公益活动。多次参

加过自发组织的爱心义卖活动，如到蔬菜基地批发蔬菜进行义卖，自制彩泥工艺品义卖等，并将义卖所得善款全额捐献给常州市孤儿院、武进区聋哑学校。在大量实践活动中，磨练了我的筋骨，增长了我的才干，更培养了我良好的道德情操。我还是家里的小当家，妈妈总是教育我要做一些力所能及的事，我也很乐意为妈妈分担一些家务、分担一份辛苦。就说做饭吧，在妈妈的言传身教下，我会烧好几个菜啦！蛋炒饭、面条等更是不在话下。前段时间妈妈出差，爸爸下班晚，爷爷又不会烧饭，我就主动揽下了做饭的活儿，爸爸和爷爷都夸我做的菜好吃呢！

冰心奶奶在《繁星》中写到：“成功的花，人们只惊羡他现时的明艳！然而他的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”是啊！雄鹰只有勇敢地搏击风雨，才能使自己的翅膀更加坚强有力。我坚信：“美德少年”不是梦，只要我怀抱远大的理想，勤奋学习，充分发挥自己的各项才能，磨练自己的意志，用智慧和热情一定能够点燃梦想之灯！

演讲稿的作品简介篇七

演讲稿也叫演说辞，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场所发表的讲话文稿。

演讲稿是人们在工作和社会生活中经常使用的一种文体。它可以用来交流思想、感情，表达主张、见解；也可以用来介绍自己的学习、工作情况和经验……等等；演讲稿具有宣传、鼓动、教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。

演讲稿是讲给人听的，因此，写演讲稿首先要了解听众对象：了解他们的思想状况、文化程度、职业状况如何；了解他们所关心和迫切需要解决的问题是什么，等等。否则，不看对象，演讲稿写得再花功夫，说得再天花乱坠，听众也会感到索然

无味，无动于衷，也就达不到宣传、鼓动、教育和欣赏的目的。

演讲稿观点鲜明，显示着演讲者对一种理性认识的肯定，显示着演讲者对客观事物见解的透辟程度，能给人以可信性和可靠感。演讲稿观点不鲜明，就缺乏说服力，就失去了演讲的作用。

演讲稿还要有真挚的感情，才能打动人、感染人，有鼓动性。因此，它要求在表达上注意感情色彩，把说理和抒情结合起来。既有冷静的分析，又有热情的鼓动；既有所怒，又有所喜；既有所憎，又有所爱。当然这种深厚动人的感情不应是“挤”出来的，而要发自肺腑，就像泉水喷涌而出。

构成演讲稿波澜的要素很多，有内容，有安排，也有听众的心理特征和认识事物的规律。

如果能掌握听众的心理特征和认识事物的规律，恰当地选择材料，安排材料，也能使演讲在听众心里激起波澜。换句话说，演讲稿要写得有波澜，要靠内容的有起有伏，有张有弛，有强调，有反复，有比较，有照应。

从内部结构来说，演讲需要形成或创造现场的情绪氛围，所讲的内容应该较为集中，通常一篇演讲稿“最多只能讲两三个问题，而且这两三个问题还得很紧密地在逻辑上串连起来，以层层推演的方式，一环扣一环地展开。演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则与一般文章的结构原则大致一样。但是，由于演讲是具有时间性和空间性的活动，因而演讲稿的结构还具有其自身的特点，尤其是它的开头和结尾有特殊的要求。

标题(多为主题句)

称谓(各位同学、同志们)

开场白(类型：开门见山，提出问题;采用设问式;还有借题发挥，或者表示感情等。)

结束语(1、强调主题、或抒发感情、或展望未来;2、表示态度，竞争上不了的态度。3、表示感谢)

演讲稿的开头，也叫开场白。它在演讲稿的结构中处于显要的地位，具有重要的作用。瑞士作家温克勒说：“开场白有二项任务：一是建立说者与听者的同感;二是如字义所释，打开场面，引入正题。”好的演讲稿，一开头就应该用最简洁的语言、最经济的时间，把听众的注意力和兴奋点吸引过来，这样，才能达到出奇制胜的效果。

(4)触题。一开始就告诉听众自己将要讲些什么。世界上许多著名的政治家、作家和国家领导人的演讲都是这样的。

演讲稿的开头有多种方法，通常用的主要有：

这种开头是一开讲，就进入正题，直接提示演讲的中心。例如宋庆龄《在接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位仪式上的讲话》的开头：“我为接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位感到荣幸。”运用这种方法，必须先明晰地把握演讲的中心，把要向听众提示的论点摆出来，使听众一听就知道讲的中心是什么，注意力马上集中起来。

这种开头可以迅速缩短与听众的距离，使听众急于了解下文。例如恩格斯在1881年12月5日发表的《在燕妮·马克思墓前的讲话》的开头：“我们现在安葬的这位品德崇高的女性，在1814年生于萨尔茨维德尔。她的父亲冯·威斯特华伦男爵在特利尔城时和马克思一家很亲近;两家人的孩子在一块长大。当马克思进大学的时候，他和自己未来的妻子已经知道他们的生命将永远地连接在一起了。”这个开头对发生的事情、人物对象作出必要的介绍和说明，为进一步向听众提示论题作了铺垫。

这是演讲稿的主要部分。在行文的过程中，要处理好层次、节奏和衔接等几个问题。

层次是演讲稿思想内容的表现次序，它体现着演讲者思路展开的步骤，也反映了演讲者对客观事物的认识过程。

怎样才能使演讲稿结构的层次清晰明了呢？根据听众以听觉把握层次的特点，显示演讲稿结构层次的基本方法就是演讲者在演讲中反复设问，并根据设问来阐述自己的观点，就能在结构上环环相扣，层层深入。此外，演讲稿用过渡句，或用“首先”、“其次”、“然后”等语词来区别层次，也是使层次清晰的有效方法。

节奏，是指演讲内容在结构安排上表现出的张弛起伏。演讲稿结构的节奏，主要是通过演讲内容的变换来实现的。演讲内容的变换，是在一个主题思想所统领的内容中，适当地插入幽默、诗文、轶事等内容，以便听众的注意力既保持高度集中而又不因为高度集中而产生兴奋性抑制。优秀的演说家几乎没有一个不长于使用这种方法。演讲稿结构的节奏既要鲜明，又要适度。平铺直叙，呆板沉滞，固然会使听众紧张疲劳，而内容变换过于频繁，也会造成听众注意力涣散。所以，插入的内容应该为实现演讲意图服务，而节奏的频率也应该根据听众的心理特征来确定。

衔接是指把演讲中的各个内容层次联结起来，使之具有浑然一体的整体感。由于演讲的节奏需要适时地变换演讲内容，因而也就容易使演讲稿的结构显得零散。衔接是对结构松紧、疏密的一种弥补，它使各个内容层次的变换更为巧妙和自然，使演讲稿富于整体感，有助于演讲主题的深入人心。演讲稿结构衔接的方法主要是运用同两段内容、两个层次有联系的过渡段或过渡句。

结束语是演讲内容的自然收束。言简意赅、余音绕梁的结尾能够使听众精神振奋，并促使听众不断地思考和回味；而松散

疲沓、枯燥无味的结尾则只能使听众感到厌倦，并随着事过境迁而被遗忘。怎样才能给听众留下深刻的印象呢？美国作家约翰·沃尔夫说：“演讲最好在听众兴趣到高潮时果断收束，未尽时嘎然而止。”演讲稿的结尾没有固定的格式，或对演讲全文要点进行简明扼要的小结，或以号召性、鼓动性的话收束，或以诗文名言以及幽默俏皮的话结尾。但一般原则是要给听众留下深刻的印象。