

最新六年级语文单元教学反思 六年级语文教学反思(实用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

六年级语文单元教学反思篇一

《新课标》中指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”在研究《荷塘旧事》一课时，就让我有了更深的体会。在教学设计上，我把握住“自然之美”和“人性之美”的和谐统一，本节课的学习主要通过三件事的学习感受体会文章的“人性之美”。课文既有美景描绘，又有动人的故事情节叙述，因此朗读是本课的重点，要求学生能读出合适的语气，表现出小伙伴的性格是本课的难点。因此，上课中力求通过“品词析句”的方式，有效引导学生感悟、理解课文，并贯穿教学始终。

景物描写中多处运用比喻手法使句子更为形象生动，单靠读学生可能未直观感受到比喻的好处，在这个重点的突破中，我引导学生把比喻的句子删去后再读，比较前后的感觉，通过直观的比较，教会了学生一种逆向思维，也真正感受到比喻的魅力。

抓住重点词句理解课文内容，是课堂教学中经常使用的教学方法之一，也是学习语文，感悟语言的有效策略。教师要特别重视引导学生抓住重点词语进行品味，帮助孩子理解课文的主题。通过品词析句，引导学生自主感悟。

如：作者向我们介绍起了荷塘之往事——狗刨比赛和击水游戏。“扑通通”“像哪个鼓队敲乱了套似的一阵乱响”形象地写出了比赛时的忙乱和紧张。“大菊花似的浪”又一个比喻，浪花的形状跃然眼前。另外，从比赛后的“气喘吁吁”和“昏昏欲睡”可见当时比赛的激烈，反映出小伙伴们快乐生活和无拘无束的性格。击水比赛是激烈的，作者精选了一些词语：“击、闹、急速、射、撞击、混”等再现了比赛的激烈。而“当我们互相扭在一起时，便停止了击水，哈哈大笑起来”，则表现了小伙伴们的亲密无间。文章的高潮之处是“我”溺水时。作者写出了自己遇险时的狼狈与危险，隐藏了小伙伴们的着急。最后，小伙伴们“在水中排成一队。手拉手铁链般地将我拖到岸上。”既写出了小伙伴们的机智，又写出了他们的善良与淳朴。

教学中我注意了紧扣文本，创造一个开放的平台，引领学生积极的和文本对话，让学生各抒己见，各有所悟，各有所得。

我创设了“遇溺获救”的情境，有助学生直观理解“手拉手铁链般”把作者拉上岸的情景，通过学生、师对表演同学的采访，更能让学生感受到小伙伴们的勇敢、机智和对“我”淳朴的爱，从而突破难点。

六年级语文单元教学反思篇二

本次期中考试试卷的答题时间是100分钟，满分100分，命题以《语文课程标准》为依据，以教材为基本点，涵盖了小学六年级下册前四单元的主要知识点，是一份切合农村小学生实际的、较有价值的语文试卷。具体体现在以下几方面：

1、展现题型的多元而多样。

综观这份试卷，其内容涵盖了“基础知识、阅读、写作”三大板块，题型多样而富有开创性，力求对学生的素质进行全方面的评价。

2、突出语文的实践与开放。

基础知识题的灵活运用，看拼音写词语题的基本功训练，课外阅读题的灵活丰富以及作文题的贴近生活实际，都拓展了学生展示自我的空间，并注重了基础知识与基本技能的考查。

3、注重课外的积累和运用。

积累在语文学习中占有重要的地位。语文学习的过程从一定意义上说，就是语言文字的积累过程。有了丰富的积累，才能“厚积薄发”。本次试题紧扣文本，较好地处理了课内学习和课外阅读实践的有机整合。

总体说来，本份试题涉及面广、题型多样、难易适中，检测全面而合理，突出了重点，试题命题符合学生实际，问题明确无歧义，很规范，体现了《语文课程标准》的精神，是一份较为科学而合理的语文试卷。

这次参加考试人数130人，，平均分数86.26分，及格人数122，及格率80%，优秀人数41人，优秀率36%，没有达到本次考试的预期目标。

1、答卷情况。

通过学生答卷情况来看，学生的知识掌握情况大致如下：

（1）掌握较好的是基本知识题，字、词、句子部分学生掌握得较好，得分率较高；

（2）字词方面，有少数学生写错别字，不能正确选择读音。

（3）我会查字典一题中“志大才疏”的“疏”字的含义，多数学生丢分。

（4）对于灵活性强的阅读理解，大部分学生的第一篇短文中

第5小题“这一段文字回忆了——”填的不是十分准确，可见学生概括短文的能力有待提高。

(5) 在第二篇阅读题的第2小题中，有少数学生不能正确填写“信服”的反义词，失分的学生很多。

(6) 习作方面。这次作文写生活中让自己快乐而且是印象深刻的一件事。这次学生的作文整体上很好，学生的作文水平有明显提高。由于学生以前写过，所以绝大多数学生写的不错。基本达到了写作要求。而且语句通顺，内容具体，用词也不错。

2、从考卷中发现的问题。

(1) 词语句子积累不够。

重视积累，就等于给了学生一把学好语文的金钥匙，语文教学效率就会迅速提高。学生平时缺乏大量的阅读、积累、欣赏、感悟，遇到一些较灵活的题，就感到束手无策。

(2) 书写不规范。

从整体卷面看，学生的书写情况不容乐观。书写不够端正，字体潦草不规范。特别是有些容易写错的字，很多学生在这方面丢分。

1、基础知识的训练一定要扎实到位，特别是字、词、句的训练要反复进行，牢固掌握基础知识，阅读和写作才能有所提高。

2、加强学生良好习惯的培养，注意审题，书写工整。

3、阅读题更注意考察学生的分析能力。老师在教学中要告诉学生多读短文，读通读顺读懂以后再答题。

4、命题时题目表述要清楚明白，考察学生的能力要广泛，不要把学生的思维限制得太死。

5、注意多让学生练习写作，特别强调要抓住中心来写。作文的书写要工整、干净，标点符号一定要正确规范地使用。

六年级语文单元教学反思篇三

美国教育家杜威曾说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”的确，孩子的童年生活大部分都是在学校中度过的。作为刚刚担任六年级语文教师的我，面临的首要问题就是：应该给孩子一个什么样的语文课堂？给孩子什么样的生活？我觉得一节好的语文课可以体现在以下两个面：

一、在情感共鸣中学习语文

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。例如《怀念母亲》一课，作者通过介绍自己对两位母亲——生身母亲和祖国母亲“同样怀着崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了对亲生母亲永久的悔恨和对祖国母亲不变的爱意。在教学中，为了让学生与作者在情感上产生共鸣，我设计了一段充满激情的导语：“你喜欢自己的母亲吗？谁能列举一件小事谈一谈自己与母亲之间的深厚感情？”简短的一句话，开启了学生感情的闸门，学生纷纷发言。正如“登山则情满于山，观海则意溢于海”，在简单的交流中，学生对自己母亲的热爱，如涓涓细流源源不断地流了出来。正是基于对自己母亲的热爱，学生才渐渐走进了作者的心灵，与作者产生了强烈的情感共鸣，对理解课文起到了强有力的推动作用。

二、重视情境创设，激发学习兴趣。

《新课标》明确指出：教师要通过教学情境的创设，以任务驱动学习，激活学生已有的经验，指导学生体验和感悟学习内容。不到一年的语文教学，让我对这句话有了深刻的体验。是的，语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢？我觉得不妨从以下几方面展开：

1、让孩子去“展示自己”。

课堂上，要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己！每学习一篇新课文，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文内容相关的知识，上课时，大家都希望把自己的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、引领孩子去读书。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的内容，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不同类型的文章的写作技巧；同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在！我们班还设立了图书角，更加丰富了学生的课外阅读。总之，我愿做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”回顾我听过的语文课堂教学以及自己的语文教学经历，特别是在整体批阅了学生的第一篇作文之后，我真正地意识到：小学语文学习离

不开生活，只有学生把在课本中学到的知识用到对周围生活的观察、品味、描写中，才能真正地学好语文、用好语文。因此，我不断鼓励我的学生坚持观察周围的一切，要养成从生活中汲取养分的好习惯，我有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。我相信，久而久之，生活中的一切都会演变成学生学好语文、用好语文的丰富资源。

六年级语文单元教学反思篇四

我认为，像这样去教语文，如果用辩证法来看，是不可能有好效果的。窃以为，我们千万不能忽视学生学习语文的规律，千万不能忽视教育教学规律，千万不能忽视课程目标的三个维度。如果离开了实事求是，离开了全面地看问题，离开了变化发展地看问题，把什么都来个一刀切，肯定是不行的。教育学，教育心理学需要与时俱进，但绝不可抛弃！尤其要全面地遵循它们所揭示的教育教学规律。

因此，新课程中的语文教学，尽力使学生具备以下基本素质是非常重要的：

- 1、习惯好。即具有各种良好的语文学习习惯。习惯是人的第二次生命。语文教学，必须重视良好的语文学习习惯的养成教育。无论是人格上的，学习及方法上的，都要十分重视，努力从多方面去积极引导，从点点滴滴严格要求，严格训练，去培养学生良好的习惯。尤其要指出的是，培养习惯，正面引导固然重要，但教育心理学告诉我们：习惯养成教育，有时还必须带有强制性。这样一说，好象同“以人为本”的理念相悖。其实则不然。笔者认为，真正的“以人为本”，并不完全是课堂上的热热闹闹，一味的顺从和迁就学生，必要时，还需要有教师意志的左右。因为，我们要为孩子的未来着想。那，才是“以人为本”最本质的含义。

对于小学生来说，以下八个方面的习惯首当其冲：一、主动学习，刻苦学习的习惯；二、细心认真、一丝不苟的习惯。三、勤于动手、动笔、动脑的习惯；四、大胆、大方、大声说话，说普通话习惯；五、爱惜书本文具的习惯；六、好问的习惯；七、在合作学习中积极参与的习惯；八、规范、整洁写字的习惯。

培养习惯，要悉心引导，严格要求，点点滴滴到位。举例来说，培养学生的写字习惯，要让学生写一笔好字，就必须要求有一定速度，必须规范、整洁地写字。必须经常主动习字。习惯是具有迁移性的。还是以写字习惯培养为例来说，在历时数年的“土家族聚居区农村小学生语文学习习惯养成教育实验”中，笔者发现，良好的写字习惯就具有极强的迁移性。学生把规范整洁地、有一定速度地写字的良好习惯养成了，其他习惯：如爱惜书本文具，学习细心认真，一丝不苟，学习讲效率，讲质量、求速度等等也跟着上来了。

2、热情高。即具有热爱祖国语言文字的感情，学习语言文字的激情。笔者认为，某种意义上说，语文是一种活态的，有生命的现象。更赞同一种观点，语文课堂要成为生命成长的课堂。因此，离开了学生的感情——热爱祖国语言文字的感情；热爱生活，热爱生命的感情，语文课是无法上的，至少是无法上好的。尤其在学习语文过程中，需要学生的真情和激情的投入，这样才有利于语文课程目标三个维度的落实。也就是说。学生在语文课堂上，必须进入“角色”，我们常说的：不动感情不读书；拒绝伪读等等，其实就是讲的这个道理。这方面，需要引导，需要熏陶，需要结合习惯养成教育来培养。尤其需要注意的是，千万不要让孩子同语言文字伤了感情。这一点并非危言耸听，这种可能随时都可能发生，如：学生对教师教学方法的反感；机械重复的抄写；教师对学困生的歧视等等，都可能导致这种后果。很好理解，试想，如果学生看了课表，某节课是语文，眉头都是皱的，语文课还怎么上？笔者在长期的小学语文教学实践中体会到，学生对语文的情，来自于趣，要让学生对语言文字有兴趣，对美

好生活充满热爱和向往。一旦学生对语文学习有了浓厚的兴趣，感情自然也就产生了。并释放出巨大的能量。求知欲有了，主动性强了，对老师的严格要求也能充分理解，并按老师的要求去做。教学效果自然好。最关键的一点，学生对语言文字的爱，对语文学习的激情，都来源于教师对学生的爱。有种提法，笔者很赞成：用让大爱温暖课堂！

3、会读书，即具有各种基本的读书技能。一、学生要会朗读，要动情地读书；二、学生要会默读，要能做到默读中注意力集中，不动指、不动唇、不回视，抓住主要内容等；三、学生要学会快速读和略读、浏览。四、学生要学会在读中思考、质疑、解疑，学会在读中圈点、批画。会读书，自然最首要的就是要求掌握一定数量的字词。还有课外阅读量的达到。

（课外阅读量，课程标准有个“不少于”的界定。应当说，这只是个保底的要求。）这些，就应当说是个死任务了。当然，不同年段有不同的要求。

从更广的视觉看，会读书，说到底还是会学习。即掌握一些基本的学习方法，训练方法。学生要经历大量的语文实践活动，才可能学好语文。新课程不再提语言文字训练，但训练肯定还是要的。是必需的。语文实践活动，总得以训来年为基础。某种意义上说，实践何尝又不是一种训练？因此，要从听、说、读、写；从字词句段篇的学习上，从合作学习上，从收集资料，处理信息上，通过指导，让学生习得一些好的学习方法，并主动去运用，形成习惯，学生将受益无穷，有的将是终身受益。

尤其是要在读书中，逐步使学生形成较敏锐的语感。即基本的感悟语言的能力。学生只有具备了一定的语感，才可能学好语文，同时也有利于培养学生热爱祖国语言文字的感情。语感的培养，当然首先靠读，但教师的引导，进行一些有意思的训练也是必要的。笔者在平时，常用讲幽默、笑话、俏皮话等方式来培养学生的语感，来观察学生的感悟语言的能力。我觉得这是一种很好的语感训练方式。诚然，光靠这种

方法来训练，远远不够。还要采用其他多种多样的方法，如读议古诗和课文的重点段落，引导学生抓关键词展开联想，想象等，总之，要多方式、多层次。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索苏教版六年级语文教学反思。

六年级语文单元教学反思篇五

学《鲁班学艺》这一课接近尾声时，在体会鲁班学艺的坚持不懈、不怕艰辛等精神后，问学生：“你知道鲁班后来的成就吗？”学生根据书上最后一段谈了鲁班的成就，还有些学生也提到了自己在课外掌握的关于鲁班成就的知识，然后我比较完整地出示了介绍鲁班成就的资料，接着要求学生联系鲁班学艺的经过，谈谈自己此刻的所思所想。

话音刚落，马上有学生站起来说：“看到鲁班的成就，我想到的就是鲁班学艺时再辛苦都是值得的！”其他的学生也都不假思索地马上举手，纷纷要求发言。

我先示意那个学生坐下，说：“刚才这位同学的发言比较简练，但是老师现在希望的是你们能根据课文结合自己的感受，谈得深一点，而且作为六年级的学生，语言上也应该丰富一点，而不能三言两语带过去。我们应该将每一个发言都作为展现自己才能的一个机会。现在你们再想想，想好了后也可以和同桌先交流一下，在充分准备的基础上我们再来个精彩纷呈的语言和思想齐飞的展示会。”

学生听了就低头思索，有的还拿起笔写几句，有的和同桌后前后后桌讨论几句。我看看时间差不多了，相信大部分的同学都准备好了，就请学生发言了。

学生1站起来说：“看到鲁班的成就，想到鲁班学艺的艰辛，

我不由得想起了一句话‘有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。’”

“你能够引用平时积累的词句来说，这一点非常好，我们可以看出你的古诗文底蕴不错！”我夸他说，同时也点了一下他说话的方法，提醒一下其他学生。

学生2说：“看到……我想到的是‘梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺去。’鲁班如果没有经历学艺时这么刻苦的过程，是不可能有的后来的成就的！”

学生3说：“……我想到的是‘书山有路勤为径，学海无涯苦作舟’。其实做任何事就成功都要刻苦、坚持不懈地去努力，鲁班学艺很刻苦，我们想获得好成绩更要刻苦！”

这个学生能联系生活实际，我让学生把掌声送给他。

学生4说：“俗话说一份耕耘一分收获，鲁班在勤学苦练的基础上，才会有这么大的成就……”

六年级语文单元教学反思篇六

《故宫》是按照参观顺序，采用移步换景的方法详略得当的介绍了故宫的主要建筑，展示了中华民族的文化瑰宝，表达了对故宫的热爱和赞颂。

预习课上，我让学生自己读课文，完成课后故宫建筑的简单示意图，就是根据课文内容注明个部分的名称，我想这应该是很简单了，因为文章思路很清晰，它是按游览者参观故宫的顺序，由南到北依次介绍说明。十五分钟过去了，大部分学生没能完成这这示意图。基于以上这种情况，于是我及时调整了思路。在内容理解上，我通过设置问题，逐段引导学生找出关键词语，疏通文意，体会文章篇章结构安排的特点。

这样随时注意学生的主动性，学生通过阅读和讨论，比较迅速而准确地提取出关键信息。学生比较容易学会。

这节课时间安排上应更有条理，本节课前面在文本内容的理解上花费时间较多，以致于后面内容有些快，前松后紧。而我原本还想抓住文章重点进行讲解，特别从课文第5自然段：写外观特征，抓住色彩壮丽的特点。如：金黄色、青蓝点金、贴金彩画、金锁窗。第6自然段：写内部装饰，抓住龙的姿态特点。如：蟠龙、金龙、双龙戏珠、单龙飞舞、行龙、坐龙、升龙、降龙。第7自然段：写建筑位置，抓住象征皇权的特点。而实际上因时间关系，没有很好的引导好。

本节课因为学校扩建原因，没有能使用多媒体，对于这样写建筑(群)的说明文，用画面，或者直接带孩子们看看实景，效果会好的很多。

在课后作业部分，让学生当一回小导游介绍学校，仿照课文的顺序，详略方法，这样的课外练笔设计可让学生复习课文内容，另外又可锻炼学生的再造想象能力。