

2023年水乡课后反思 水乡歌的语文教学 反思(精选10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

水乡课后反思篇一

在这首诗歌的教学中，我特别注重指导学生朗读。在让学生自己练读后，范读，指名读，适当释义后在了解的基础上再去读；观看插图后，边读边想象；最后男女生比赛读。层层递进，让学生越读越好，树立学生们读好书的信心，体会到朗读成功的快乐。

在指导写字上，先给学生观察生字、描红、临写的时间，让他们练写，再让学生提出自己认为难写的字，学生先教，我再适当补充，从硬笔习字册的批改情况来看，孩子们基本上能自己学习写生字。比如“船”这个字中，“舟”变为偏旁后横不头，在我没有提醒的情况都写对了，让我心喜。而从课堂作业的情况来看，易错的字，比如“荡”，上面的草字头要盖住下方，不能写成三点水旁，学生在教字时提醒了，我强调之后仍有5个同学写错了，让我深思，看来今后要多关注这几个孩子上课时的听课状态。

水乡课后反思篇二

《水乡歌》是一首诗歌。歌颂了水乡的秀丽风光和幸福美好的生活，抒发了热爱大自然，热爱生活的思想感情。在本课的教学中，我努力创设开放互动的课堂情境，采用自主、合作、探究的学习方式，注重以读为本，读中悟情，引导学生

感悟诗歌的语言美，领略水乡的风光美，重点抓好识字教学。识字、写字是低年级教学的重点。语文教学的特点就在于整体性和综合性。识字识词是阅读教学的有机组成部分，要贯穿阅读教学的全过程。遵循字不离词、词不离句、句不离文的原则。通过分析字形，识字析词，理解句子的意思。把字词的教学与句子的教学和整篇课文的教学协调起来，将阅读、识字、理解、感悟、朗读巧妙地融合在一起，做到寓识于读，寓解于读，以读促识。例如在学习处处绿水荡清波时，先让学生按自己的方法识字，再通过字理识字法，理解了荡原来指芦苇草，所以是草字头。芦苇草长在水边，所以左下脚是三点水，右下脚的部件多像风儿吹来芦苇草左右摆动的样子。然后通过听音乐想象画面、动作演示和朗读感悟，体会到微风吹来，绿水随着清波一起一伏的样子，使学生深深地陶醉在水乡美的意境之中。这样边读书边识字，利于掌握汉字的音、形、义，做到学用结合，发展学生的识字能力，激发识字兴趣。

《水乡歌》这首诗歌的形式鲜明，采用一问一答的句式，读起来朗朗上口，非常适合进行模仿，迁移。教学中，我主要是让学生反复诵读，在诵读中感受诗歌明快的节奏和水乡的美景。在反复诵读过后，我让学生说说从哪些词感受到了水乡水多、船多、歌多的特点，学生找到了千条、万条、一个连一个、处处等词语，在此基础上，我启发学生思考：水乡还有什么多？学生的思维非常踊跃，一下想到了水乡的树多、花多、鱼多、桥多等等。接着，我指导学生联系句式，模仿诗歌的句式进行写诗训练，并举行了全班诗歌创作大赛。学生兴趣盎然。这样不仅结合文本作了适当的拓展，让学生的思维得到了一定的培养，同时在一种美的意境中适当地进行了语言文字的训练。

水乡课后反思篇三

《水乡歌》是一首诗歌。歌颂了水乡的秀丽风光和幸福美好的生活，抒发了热爱大自然，热爱生活的思想感情。全诗有

三小节：第一小节写水多，说明水乡的自然资源丰富；第二小节写船多，表现水乡人民的勤劳；第三小节写歌多，说明水乡人民生活的幸福。诗歌抓住绿水清波、白帆如云的特点，给我们勾勒出一幅鲜明、形象、秀美的水乡风光图。篇末点睛之笔又使人如闻劳动的愉快歌声，感受到生活的美好、幸福。诗歌每一小节的开头都采用问答的形式，回环复沓，琅琅上口。每一小节字数相等，句句押韵，富有鲜明的节奏感与和谐的韵律美，与我们的柳州山歌比较接近。

教学时，重点是指导诵读。在朗读训练中，引导学生领会诗歌内容，感受诗歌意境。在理解的基础上，指导学生读出节奏，读出韵律，读出感情。诗歌每一小节开头，都采用问答的形式，回环复沓，让学生分角色对读。问句富有情趣，要读得活泼，答句简洁明了，要读得更定。每小节问答后面都是具体描述的句子，引导学生紧扣答句的内容，结合插图，读懂句子的意思，感受水乡的景物特点，练习有感情地朗读。读熟课文后，让学生回忆柳州的山歌，有的学生马上说：“我会唱，我会唱……”有的干脆唱了起来“哎……什么水面打跟斗咧，嘿了了罗……”我说：“你们能不能歌词改一改？把《水乡歌》当成我们柳州的山歌来唱？”学生们兴趣高涨，马上操练起来，在老师的指导下，终于改成了“哎……水乡到底什么多咧？嘿了了罗。哎……水乡里面水最多咧嘿了了罗。千条渠来万条河咧嘿了了罗，池塘一个连一个咧，处处绿水荡清波罗……”。先师生对唱，然后分男女生对唱。并希望回家唱给父母听。最后把刚学到的知识运用到生活中，让学生做小诗人，仿造课文形式赞美本地的方方面面的“多”。

水乡课后反思篇四

周五的语文课上进行了第六课《风》的教学。

这是叶圣陶先生的一篇诗歌，通过描述日常生活中的所闻所见向我们展示了只能感觉无法看见的风的轻柔和顽皮。诗的

语言简洁明快，读来亲切，自然，学生也非常喜欢。

在讲读课文的时候，我用提问的方法让学生说出课文的主要内容，并用文中的原句进行回答，这样，既让学生理解了每句话的意义和所包含的感情，又结合着回答对朗读进行了指导。把学生的回答用简洁的词语板书在黑板上，最后，帮同学把这些板书穿一遍，也就相当于把整篇课文串了起来，这样，在课堂结束的时候，大部分同学已经能看着板书把整篇课文背下来了。

本节课中学生表现最好的部分是：发挥想像说一说你在平时的生活中会从哪里感觉到风？学生的思维很活跃，回答的积极主动，答案也五花八门。

有的说：升国旗的时候，看到国旗飘动，就知道风来了。

有的说：我在跑步的时候就能感觉到风。

有的说：夏天电风扇转动和扇动扇子的时候就能感觉到风。

还有的说：尘土飞起来的时候，风就来了。

.....

可以看出学生的回答都来自他们的生活经验，这也是提醒我们，教学过程中一定要注意结合学生的实际来进行，只有创设出他们熟悉的学习情境和氛围，才能激活学生的思维，迸发出许多创造的火花，让他们在学习的过程中信心满满。

水乡课后反思篇五

一. 创设情境，激发情感。

皮亚杰为代表的认知心理学家提倡的建构学习理论，把情境

教学放在学习环境四大要素的首位，就是指创设与教学内容相适应的具体环境或氛围，其目的是让学生仿佛身临其境，从而激发其情感体验，达到对外作品内容具体而深刻的理解。授课伊始，通过《江南水乡》影音资料的播放，在舒缓的音乐声中，在如诗如画的水乡的风光中，学生直观感受到水乡风光的秀丽多姿。这样不仅较好地弥补了学生对水乡感性上的不足，同时激发学生形成急欲探究新知识、想通过课文内容来佐证影象形象的内驱力。正是带着这样情趣与内驱力，当对学生说对“欣赏了水乡的秀美风光，如果同学们能在读一读水乡歌，一定会有一方不同的感受”时，学生便能兴趣盎然地投入到读书活动中去。再如：在三段的精读教学中，设计以画促读，创设情境，学生学习兴趣也极大地激发出来。画要画好，课文必须要读懂，学生便饶有兴味地去读课文了。三段的画方法也有不同，第一段在充分读之后交流水乡的水是什么样的，得出水乡水多、水绿、水清，先读好这一段再指导学生作画。第二段在自由读后，教师作画，通过课文让学生感受到船的多，再画多些帆船，教师画上云朵，由画到文，想起书上哪句话？指导朗读（白帆片片像云朵，飘满湖面飘满河），由画促想，这么多船在干什么？在小组充分交流后，有感情读第二段。先自读第三段，师小结，水乡人们通过辛勤劳动过上了幸福的生活，看到这么多的帆船你能听到他们在唱歌吗？这一段虽未画歌，但通过图引导学生认识到水乡人民生活的幸福，真正做到以画促读，未关笔墨却体悟深情的目的。

二. 开掘文本，激活思维。

《语文课程标准》指出，语文教师“要有强烈的资源意识”，“应高度重视课程资源的开发与利用”。开发资源的途径很多，其间有一条取之有效，行之便捷的渠道，这便是文本的二度开发。引导学生透过教材表层，触摸到文本内最深、最广、最鲜活的东西。这样，不仅可以学生的思维从“教材无非是个例子”的逼仄空间里解放出来，自由驰骋，自主翱翔，而且能有效填补教材的空白，加深学生的感受。在片段

二的精读教学中，当学生说出他发现船不仅多而美时，我让学生找出有关的句子美美地读一读之后。启发学生闭眼想象“你看到什么”、“这么多船在干什么？”“一时激起千层浪”，学生的思维很好地被激活，有的说“我看到了渔民们在船上捕鱼”、有的说“水乡的人们坐在帆船上采莲”、还有的说“我看见船只正载着一箩又一箩的虾、蟹”等，学生丰富的想象及时填补了本小节的空白，从而较好地领会了文本所要表达“水乡人民为创造幸福生活而辛勤劳作着”这一内涵，同时也为领会第三小节“歌唱美好新生活”做了很好的铺垫。

三. 超越教材，催化创新。

语文教学不能过度囿于教材本身，要有适时、适度依于教材、超越教材的勇气和意识，将学到的书本知识，在生活实践中加以检验、盘活和运用，达到学以致用，催化创新。这是新课标倡导的新型的学习理念。片段三教学中，在学生充分感受到水乡美的基础上，我适时点拨：水乡美，我们的家乡也很美。进而播放太姥山风光、丰富的物产图。启发学生用自己的语言或模仿文中的诗句夸一夸自己的家乡。有了文本学习的“厚积”，加之原汁原味生活素材的感官刺激，此时学生便“情动而辞发”，创新思维的火花随之迸发。于是就有了，“家乡什么多？柚子多。柚林一片连一片，世界名果美名扬。”的妙语佳句……这些都是学生自主读书后所生发出来的深层次的知识迁移，虽经教师提出，但接下来全由学生“主体”完成。超越教材，沟通生活的过程，实则是进一步帮助学生消化、吸收课本知识的过程、催化知识创新的过程。由于这过程带有浓厚的生活气息，贴近学生的生活实际，所以学生感兴趣、愿学、乐学，收到“课尽情亦浓”的效果。

水乡课后反思篇六

《伙伴》是冀教版教材第六册，第三单元“感受真情”单元选入的一篇发生在猎人马哈多、猎狗、乌鸦三个好伙伴之间

的感人故事。他们互相关心，彼此牵挂，很多细节都令人感动。“感动”是贯穿课文的主旋律。因此，我在教学设计上以“感动”为主线，处处激起学生感动的心弦。从故事引发开去，教育学生在生活中如何结交朋友，如何和朋友友好相处。通过我的课堂实践，我觉得这堂课值得反思的地方很多，有成功的经验，也有许多的不足。现将这堂课的教学反思如下。

课堂上有学生用自己喜欢的方式朗读，有默读，有与小组同学的合作读，有与老师的合作读，有学生的配乐感情朗读。通过多种形式的`读，学生真正的走进了文本，与文本进行了对话。课堂上学生激情的交流着感动。学生经过细致深入的阅读文本，产生了发自内心的感动。当马哈多救助乌鸦时，他们被马哈多对朋友的爱心感动；当看到三好伙伴在一起和睦相处时，他们也感到开心幸福；当猎狗不见了时，他们也为之着急不安；当看到马哈多因为想念猎狗而吃不下饭，睡不着觉时，他们被马哈多对伙伴的真情感动着；当乌鸦为猎狗一次一次的送食物时，他们也感动的落泪。我想，以“感动”为主线贯穿文本的感悟的教学设计收到了很好的效果。因为我看到了学生的感动，看到了学生在课堂上激情洋溢的畅谈着自己的感动。

教学中我设计了两项基础知识的训练，一是词语的理解：富有诗意、焦急不安，都安排在学生谈到这句话时，谈了自己的感动后提出来。让学生联系上下文，来理解。同时在理解完之后让学生带着这样的感情读一读这句话，使理解与朗读结合起来，加深了学生对词语的理解。二是设计了多义词的教学，当学生谈到“猎狗，你究竟在哪里呀？”时，顺便出示：“乌鸦叼着肉在前面飞，马哈多紧紧的在后面追。他要去看看个究竟。”让学生说一说“究竟在两个句子中的不同意思。初步感知多义词。再让学生举出学习中曾经遇到过的一词多义的现象。达到知识的扩展。课堂实践证明学生能理解多义词在不同的语言环境中意思不一样的现象，并能和学习生活联系举出例子，效果很好。

在扩展延伸部分我设计了，听故事说一说什么样的伙伴才是真正的好伙伴；读有关友谊的格言谈自己的理解，作为自己交朋友时的座右铭。读了《伙伴》学生有了对“伙伴”更深一层的理解。这样它就能分辨出谁才是自己的好伙伴，通过看故事，学生从中受到启示。好伙伴不只是在一起玩，在一起笑，真正的好伙伴应该是当朋友有困难时及时帮助。在此基础让学生读出如何交朋友，以及如何与朋友相处的格言会受到更深一层的启示，他们会把这些格言运用到实践中去。

送给好伙伴的诗这一环节，学生非常的喜欢，他们把自己对“伙伴”的理解融入诗中。创造出了“伙伴应该互相关心，伙伴应该互相照应，伙伴应该有福同享、有难同当，与好伙伴在一起会很幸福。”这样韵律优美的小诗。这不就是一种创造吗？在课堂上给学生创造的机会，给学生练笔的机会，学生会给你意想不到的惊喜。

一堂课下来，回忆自己的教学过程还有很多失误：

课堂上学生每回答完一个问题，教师都应给与恰当的评价，可是由于语文素养问题，有些学生回答完问题以后，我没有抓住学生的闪光点给与恰当的评价。而只是应付的说“好！”“不错”评价语言没有美感。

课堂上学生品读完文本后，我让学生通读全文，看一看还有什么问题提出来，当时高敏同学提了一个这样的问题“老师，我听大人们说乌鸦是一种不吉祥的鸟，会给人带来不幸，为什么马哈多还要救它？”当时我被问住了，不知如何处理这个问题，就草草的解决了，后来想到乌鸦是不吉祥的象征，这只是一种迷信的说法，其实乌鸦是一种益鸟呀！看来作为一个语文教师应给具有多方面的知识，以适应课堂。

一堂课就是一次锻炼的机会，有经验。也有教训，只希望自己在今后的课堂教学中吸取经验，借鉴教训，让自己快乐成长，不断进步。

水乡课后反思篇七

《水乡歌》是一首诗歌。歌颂了水乡的秀丽风光和幸福美好的生活，抒发了作者对家乡的热爱和赞美之情。诗中突出水乡的四个特点：水多、桥多、船多、歌多。给读者勾勒出一幅鲜明、形象的水乡风光图。篇末点睛之笔又使人如闻劳动的愉快歌声，感受到生活的幸福、美好。诗歌每小节字数相等，句句押韵，富有鲜明的节奏感与和谐的韵律美，是一篇训练朗读的好材料。

在本课的教学中，我努力创设开放互动的课堂情境，采用自主、合作、交流的学习方式，注重以读为本，读中悟情，引导学生感悟诗歌的语言美，领略水乡的风光美，重点抓好写字教学。课堂教学是属于学生的，教师只有根据学生的需求，引导学生自主探究、质疑释疑，这样才能充分发挥学生自主参与，自主探究知识的能力。创造性思维是从问题开始的。培养学生发现问题、提出问题的能力，首先要鼓励他们敢于和善于质疑问难。中国古人说：学贵有疑。小疑则小进，大疑则大进。要培养学生善于从无疑处生疑，从看似平常处见奇，这是发现问题的起点。因此，问题是探究学习的起点，创设问题情境是语文探究式学习的重要条件。举个例子，在教学诗歌时，让学生自学课文，在不明白的地方打上小问号，和同桌商量解决，实在不能解决的，提出来共同解决。学生提出疑问：船能装歌吗？这句话什么意思？是什么事让船夫们高兴得唱起歌来？新生活是什么样子的？然后通过大家互相讨论交流。

识字、写字是低年级教学的重点。语文教学的特点就在于整体性和综合性。识字识词是阅读教学的有机组成部分，要贯穿阅读教学的全过程。遵循字不离词、词不离句、句不离文的原则。通过分析字形，识字析词，理解句子的意思。把字词的教学与句子的教学和整篇课文的教学协调起来，将阅读、识字、理解、感悟、朗读巧妙地融合在一起。生字中你认为哪个字最难记，你愿意把记字的好办法告诉大家吗？指学生

自主选择生字上台讲解。可以用加一加，减一减的办法记住生字。从而激发了学生的识字兴趣。

水乡课后反思篇八

本节课是在学生学习了求两个数的最小公倍数基础上进行教学的，同时也是分数基本性质的直接应用。

成功之处：

1. 注重渗透数学思想方法，应用转化思想解决问题。在例4的教学中，当学生发现分子、分母都不相同的分数，怎样比较大小的？学生一般会想到两种思路：化成同分子分数比较；化成同分母分数比较。实际上这两种思路都是应用转化思想，都是把未知的问题转化为已知的问题，利于学生利用已有知识经验解决问题。

2. 注重多种方法解决问题，培养学生的思维灵活能力。在教学中学生出现了如下解题思路：

(1) 化成同分母分数比较：

$$2/5 = 2 \times 4 / 5 \times 4 = 8/20$$

$$1/4 = 1 \times 5 / 5 \times 4 = 5/20$$

$$8/20 > 5/20 \quad 2/5 > 1/4$$

(2) 化成同分子分数比较：

$$1/4 = 1 \times 2 / 2 \times 4 = 2/8$$

$$2/5 > 2/8 \quad 2/5 > 1/4$$

(3) 推理法:

$$1 - \frac{2}{5} = \frac{3}{5}, 1 - \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$$

$$\frac{3}{5} > \frac{3}{4}, \frac{2}{5} > \frac{1}{4}$$

(4) 把分数化成小数的方法:

$$\frac{2}{5} = 0.4, \frac{1}{4} = 0.25$$

$$0.4 > 0.25, \frac{2}{5} > \frac{1}{4}$$

不足之处:

1. 学生在通分中比较大小, 但是在做练习时出现了不需要比较大小却要比较大小的现象, 学生认为只要通分, 就比较大小, 不管题目的要求。

2. 部分学生还是不能用最小公倍数做公分母。

再教设计:

加强对题目的审题, 减少不必要的失误。

水乡课后反思篇九

《水乡歌》是一首诗歌。歌颂了水乡的秀丽风光和幸福美好的生活, 抒发了作者对家乡的热爱和赞美之情。诗中突出水乡的三个特点: 水多、船多、歌多。给读者勾勒出一幅鲜明、形象的水乡风光图。篇末点睛之笔又使人如闻劳动的愉快歌声, 感受到生活的幸福、美好。诗歌每小节字数相等, 句句押韵, 每小节采用设问句的方式开头, 使文章更富有鲜明的节奏感与和谐的韵律美, 是一篇训练朗读的好材料。

在本课的教学中，我努力创设开放互动的课堂情境，采用自主、合作、交流的学习方式，注重以读为本，读中悟情，引导学生感悟诗歌的语言美，领略水乡的风光美，重点抓好写字教学。课堂教学是属于学生的，教师只有根据学生的需求，引导学生自主探究、质疑释疑，这样才能充分发挥学生自主参与，自主探究知识的能力。在教学诗歌时，先总结学习方法，然后分小组合作学习二三小节，最后总结归纳，培养孩子小组合作的意识，锻炼了孩子的自学能力。

识字、写字是低年级教学的重点。语文教学的特点就在于整体性和综合性。识字识词是阅读教学的有机组成部分，要贯穿阅读教学的全过程。因此，在整堂课，采用随文识字的教学方法，遵循字不离词、词不离句、句不离文的原则。通过分析字形，识字析词，理解句子的意思。把字词的教学和整篇课文的教学协调起来，将阅读、识字、理解、感悟、朗读巧妙地融合在一起。生字中你认为哪个字最难记，你愿意把记字的好办法告诉大家吗？指学生自主选择生字讲解。可以用熟字加偏旁、熟字换偏旁、形声字、根据图片想象记住生字等等。从而激发了学生的识字兴趣。

水乡课后反思篇十

这一学期我担任了二年级语文教学工作。我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，我注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是“门”跟门有关系，就是冲进门或冲出门的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

三、在阅读教学中，我反对无目的多读，强调有层次的读书。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与

感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会有感情的朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让儿童在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过死转向放任自流，一定要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有一定的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有意见可以举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的良好习惯。

四、在学生学习能力形成方面，提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我

们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索粤教版语文教学反思。