

冬阳童年骆驼队教案 冬阳童年骆驼队教学反思(实用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

冬阳童年骆驼队教案篇一

本文是小说《城南旧事》的序言，作者以朴实纯真的笔调，梦境般的语言，把我们带到一个特定的环境，去看一个孩子童年的侧影，其中景和情既清晰，又那么朦胧。骆驼队是留在作者童年里鲜明的记忆，它们脖子上的铃声，则是童年中美妙的音响。就在这种淡淡的回忆中，我们真切地看到了作者对童年的魂牵梦萦，对早已走远的童年的依依流连。

教学的时候，我让学生从课题入手，让学生说说读了这个课题有什么想法。这类课题学生在课本上第一次接触到，他们会有一些新的想法，比如，觉得这个课题很特别、很有意思；联想到冬天的太阳、缓缓行进的骆驼队儿童诗两首仿写；联想到诗，感受到节奏感和语言的美好等等。在学生对课文有了强烈的阅读期待的时候，阅读兴趣就被激发起来。然后让充分自读，读熟课文，了解内容。本文充满了童真、童趣，学生学习的积极性也比较强。

冬阳童年骆驼队教案篇二

《冬阳·童年·骆驼队》是小说《城南旧事》的后记。作者林海音以诗意的笔触描绘了学骆驼咀嚼、聊骆驼铃铛、看骆驼脱毛、问骆驼去处等四幅场景，字里行间洋溢着作者对童年怀念的思想感情，是一篇伴随一生智慧的美文。这篇文章与生活非常贴近，很容易引起共鸣。以至于每一次读到它，

我都能回想起自己儿时的趣事。

所以，这篇文章的教学，我没有采用分析理解的老套子，儿时让学生从自己感兴趣的场景出发，以读促思，化繁为简，自读自悟。本课的教学，我将教学重点定位于描写这四件事的段落当中，让学生选择自己感兴趣的场景和画面，谈自己的理解和感受。学骆驼咀嚼是大多数学生喜欢的片段，在学生的交流和品读中，那份纯真和稚气令人发笑，他们不由回忆起自己儿时的趣事：学老人走路，和狗狗赛跑等，令人忍俊不禁。这也为本单元的习作拓展了思路。电影《城南旧事》的序幕正好完整地再现了本文几个场景，这时播放给他们，激发了他们对文本的感悟和思考，促进了他们“细读文本”的渴望。

冬阳童年骆驼队教案篇三

本文是著名女作家林海音为自传体小说《城南旧事》写的序言。文中“冬阳”、“童年”、“骆驼队”三个词语的结合，勾画出一幅记忆深处的童年印象，营造出了一种深沉广阔的意象空间和情感空间。整篇文章语言平实、质朴，通过怀想童年趣事，使我们在感受到童心、童真、童趣的同时，也感受到了那份蕴藏在字里行间的深情。

在学习这篇课文时，我一方面让学生把握课文主要内容，进一步感受童年生活的乐趣，懂得珍惜童年、珍惜时光；另一方面，我让学生学会抓住重点词句，体会文章表达的思想感情；领悟作者围绕“骆驼队”，表达真情实感的写作方法。因为本文平实质朴的语言中蕴涵着作者浓浓的感伤和对童年的深深怀念。因此，我在努力尝试创设情境，营造氛围，拉近学生与文本的距离。此外，我还提供充足的阅读时间，放手让学生自读自悟，在理清文章脉络的基础上，挑选自己最感兴趣的片段，充分品读、圈划、想象、体会、交流，笑谈趣事之趣，品悟无奈和感伤。

通过这篇课文的学习，学生感受到作者童年生活竟是如此有趣，跟自己现在的生活经历似乎有点相似。于是，对这篇课文产生浓厚的兴趣，在我的极力推荐下，相信学生会相继到图书馆借阅林海音写的《城南旧事》这本书看，还有可能会观看《城南旧事》这部电影。美中不足，其实在文章的最后，我应该借鉴作者借一件件小事抒发情感的写法，让学生学习作者观察仔细，描写生动，抒情自然的写作特色。课后，可安排一个小练笔，同学之间互评互议，自主交流。

毋庸置疑，林海音的《冬阳·童年·骆驼队》写得好，散文的形式下洋溢着诗般的情愫。然而我曾因此怀疑，这样的文章是否适合小学生学习。因为在我看来，这种遥远的回忆、这种感伤的情绪，似乎必是经历过后方能领悟得了的。正如会品茶而识人生真味者，究竟长者居多。这种忧虑应该说伴随在课堂的大部分过程中。即便师生共同总结出了“淡淡的感伤、深深的怀念”，即便学生的朗读中已渗入了那么多的不可名状的感触，我却仍然怀疑着，文中那种无法言表的情绪是否被学生充分地感触到。

冬阳童年骆驼队教案篇四

课文围绕骆驼队，回忆了小英子童年的几件事。为了让学生走进这些童年的回忆，我通过抓重点词句，来引导学生体会作者对童年的怀念之情作为我本课时的教学目标。

教学时我紧紧抓住冬阳、童年、骆驼队这三个词导入，直奔重点，抓住有趣，让孩子笑谈童年趣事，学生在读读、谈谈、悟悟的过程中，感受到作者的童年，到课末我又以板书进行画面再现的精美总结，学生以不同的理解纷纷感怀逝去的有趣童年，其理解的深度、情感的厚度、心灵的广度，似乎就是在不知不觉间、在读读说说间那么自然而然地发生了，我要说，其课如茶，但品起有味。

但任何一节课，都有美中不足的地方，这是一篇具有诗情画

意的、又充满童趣的文章，我们只有用一颗童心去感悟，去发现，文章才能彰显童真的美好，我在抓有趣这方面，有些欠缺，如果把孩子的那份有趣再体现出来，作者那妙不可言的童年将更加生动、更加美好！

学生的朗读不到位，有个别组的学生朗读融不进自己的感情，以致与导致对课文理解不够深刻。如读骆驼咀嚼的那句学生不能想象当时的情景，学生心中无画面，学生心中的情和境，也就无法在语言中表达出来。指导学生的朗读要求教师必须有极深的功底。学生的朗读不到位，有个别组的学生朗读融不进自己的感情，以致与导致对课文理解不够深刻。如读骆驼咀嚼的那句学生不能想象当时的情景，学生心中无画面，学生心中的情和境，也就无法在语言中表达出来。指导学生的朗读要求教师必须有极深的功底。

冬阳童年骆驼队教案篇五

本文是台湾著名女作家林海音为自传体小说《城南旧事》写的序言。文章写得极好，散文的形式下洋溢着诗般的情愫。课题《冬阳童年骆驼队》是全文的文眼，“冬阳”为文章创设了一种感伤与温暖交织的情绪基调，“童年”揭示了本文的内容主旨，而“骆驼队”则是贯穿全文的一条线索。三个词语的结合，勾画出一幅记忆深处的童年印象，营造出了一种深沉广阔的意象空间和情感空间。

林海音的这篇文章虽好，但对于小学生却不太容易领悟得深刻。但是从课堂中我们却可以发现，这些孩子从课始笑谈童年趣事，到课末以不同的理解纷纷感怀逝去的童年，其理解的深度、情感的厚度、心灵的广度，提升了何止一个档次。然而你如果要找他们是在什么“点”上发生了这种变化的，却会发现根本无从找起——一切似乎就是在不知不觉间、在读读说说间那么自然而然地发生了一一没有煽情似的渲染、没有出人意料的环节设计、甚至没有很明显的教师点拨。

学习这篇课文时，我一方面让学生把握课文主要内容，进一步感受童年生活的乐趣，懂得珍惜童年、珍惜时光；另一方面，让学生学会抓住重点词句，体会文章表达的思想感情；领悟作者围绕“骆驼队”，表达真情实感的写作方法。因为本文平实质朴的语言中蕴涵着作者浓浓的感伤和对童年的深深怀念。因此，我在努力尝试创设情境，营造氛围，拉近学生与文本的距离。提供充足的阅读时间，利用五步学习法：读—画—品—思—读，引导学生学完第一件事“学咀嚼”，然后放手让学生自读自悟，在下面的三件事中挑选自己最感兴趣的片段，充分品读、圈划、想象、体会、交流，笑谈趣事之趣，品悟无奈和感伤，对童年的无限眷恋。

在这一课中，我尤为欣赏的是两个前后照应的环节——围绕“总是问”这一部分，我先是让学生尽量去想“她还会问过哪些问题”。学生也是孩子，这一问，直问得五光十色、童趣盎然。原文中因为人生沧桑而造成的那份隐约的沉重感一扫而光，学生原本还略有心灵游离于文本的嫌疑，由此一问，却和文章、和作者如此紧密地联系到了一起，不说人、文合一，至少也可以说鱼水难分了吧。

如果仅仅是这一问，课堂固然丰富而活跃，但还不足以称之为“有神”。最妙在于稍后的另一问——结合课堂中反复出现并诵读的那句“我也不会再问了”，教师提了另一个问题“哪些问题我不会再问了？”这几乎可称为是神来之笔。从内容上看，这个问题简直太简单了，学生只需把几分钟前海阔天空、神思漫游之际的种种奇问怪问重复一遍即可，连思考都几乎可以省去。但是，任何人都可以看出，这一问的意义却决不在此。学生在一个个否定自己不久前提出的种种奇思怪问时，内心中感受到的决不仅只是否定几个问题那么简单。一个个消逝的问题，其实代表的是一段段消逝的童年，一份份消逝的童真。可以看到，学生在回答这个问题时，神情变得凝重起来。学生的理解和心灵的感悟，在这极富神韵的一个片段中，和文章、和作者靠近了，结合了。这种结合，在下面学生进行写片段练习的时候也得到了很好的体现。学

生站在未来的立场，审视着作者的也是自己的童年，倾吐出一段段对往昔的珍惜和留恋，对未来的憧憬和向往。怀念，感伤，珍惜，憧憬，种种感情交织在字里行间，弥漫课堂，充溢心灵，久久不散。

在学习“问去处”这件事时，老师与学生之间入情地分角色朗读，让学生再一次感受到了小英子的天真可爱。因为中年的林海音很多问题可能已经不会再问，有些问题即使到中年也仍然没有找到答案，但是可能她也不会再问了。

虽然林海音再也不会学骆驼咀嚼，再也不会猜测挂铃铛的原因，再也不会看骆驼脱毛，再也不会因为夏天见不到骆驼感到奇怪，但这些童年生活的片断，像一朵朵洁白的浪花，翻滚向前汇成了一条记忆的长河，以至于多年以后仍然记忆犹新。正如她自己所写到：夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。

在文章的最后，让学生借鉴作者借一件件小事抒发情感的写法，让学生学习作者观察仔细，描写生动，抒情自然的写作特色，安排了一个小练笔，写下童年难忘的事情。