

# 最新四年级数学比大小教学反思 四下语文每课教学反思(精选7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 四年级数学比大小教学反思篇一

小学阶段的教学内容中，口语交际从未缺席。但是要想让学生说得好，我想最重要的还是要让学生先学会“听”。例如：在教学语文园地七中的口语交际“怎样保护有益动物”这一训练内容时，我采用了以下几种方法进行了训练。

一、让学生在课堂上学会“听”。即在上课的时候，多给学生创造“听”的机会。课堂上除了让学生说，我还设计了教师示范的环节，让学生注意听老师示范。并要求学生听完以后根据要求提出自己的问题。目的是让学生认真听，养成听的习惯。因为只有认真听了以后，才能提出与要求相关的问题。

二、让学生在说的时候学会“听”。也就是在学生进行口语交际的过程中，要求学生说完的时候，其他学生提出听到的错误。这样可以提高学生的听话能力。因为学生在说的时候，不仅要做到“眼到、口到、心到”，还要做到“耳到”。听到的信息马上可以通过语言表达出来，也就在培养学生的口语表达能力时还锻炼了“听”的能力。

三、让学生在课余活动中学会“听”。学生除了在课堂上可以训练“听”的能力，课余活动中也有机会让学生学会“听”。课余时间要求学生在一起进行“我是小小动物管理员”的活动，学生可以在活动的时候听老师或者同学的

要求和活动规则，如果不认真听的话，活动就无法开展和完成。所以在活动的时候，学生就会很认真地“听”，然后才能进行活动。

口语交际的训练，除了让学生说，最主要的是让学生先学会听。只有认真听了，才会有说的内容。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索四下语文每课教学反思。

## 四年级数学比大小教学反思篇二

### 一课：《清平乐 村居》教学反思

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1)引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种特殊的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至

终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快舒展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，恬静、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的柔美的音响，浮想连翩……一幅悠闲自在的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索四下语文下册教学反思。

## 四年级数学比大小教学反思篇三

在小班时，上了一节有关于《比较大小》的数学活动，考虑到小班孩子的年龄特点，在设计之初与提供材料时，注重于幼儿通过直观感受、亲身体验、实际操作材料，进一步感知、理解物体的大小并且能进行三种物体大小的排序。目标定位为利用目测、重叠对比的方法来比较3组物品的大小，并进行排序。

在活动一开始，利用一个故事导入主题，一位小姑娘在森林里迷了路，误入小熊的家，发现小熊家的三张床，小熊请姑娘找出最适合三只小熊睡觉的床，问题提出，小朋友都非常积极，很快的发现了三只熊的大小不一样，应该睡大小不同的床，追问孩子：你是怎么发现的？教师总结：目测比较的方法。

在接下来的环节中，使幼儿的自由操作，，教师给每个组提供的材料不同：水果类、积木类、服装类、玩具类，让幼儿来试一试，你都可以通过哪种方法来比较物品的大小。

在幼儿操作中发现，在提供的水果类的比较中，幼儿很快就比出了物品的大小并毫无失误的排出了顺序。这对于孩子来

说，有些过于简单，在积木组的比较中，小位小朋友在比较球类的大小时，就说到了用小手握的方法去感知球的大小。通过手被撑开的程度，来判断大小。在服装类的比较大小中，教师提供的是平面物品，在准备材料时，将两个物品之间缩小了差距，幼儿进行比较时，能够有意识的进行重叠的对比。

下面一个环节，请幼儿上台讲一讲自己比较的方法，幼儿可以将自己的方法说出来，然后进行总结，出示图例。

最后一个环节，我出示了一些动物大小的图片，例如：大象与兔子，海豚与金鱼等同种类的动物作比较。

《纲要》中指出：“为幼儿提供观察、操作、试验的机会，支持、鼓励幼儿动手动脑大胆探索”对于这节课，我觉得在这个孩子提供的可对比的种类上可以再丰富一些，开拓孩子的思维。在对于孩子的提问上，应该多追问：你重叠之后，你是怎么发现它们大小不一样的？在这节课上，应该也让孩子了解，大小的相对性，有比较才有大小之分。

## 四年级数学比大小教学反思篇四

在二年级下册《万以内数的认识》单元中，学生已经掌握了“千以内数的大小比较”的方法，“万以内数的大小比较”只需在此基础上完成知识的顺迁移即可。因此，在本堂课的教学设计中我并不急着把“比较数的大小”的方法教给学生，而是把重点放在了学生对大小比较的真正理解上，通过本节课的学习能用自己的方法解决实际问题。

“比较数的大小”这一内容，相信教过的老师都会认为比较枯燥，因此我将教学设计改变原来传统的教学方式，把整堂课的知识点都巧妙融入三轮游戏比赛中，让学生从比赛中感悟并总结出比较万以内数大小的方法，真正倡导“在乐中学，在乐中悟”。

我个人认为，在本堂课的教学中，教师的作用应更偏向于充当一个课堂教学的组织者和引导者，激发学生学习兴趣并主动从事数学活动，只在关键时候给予恰当的帮助。游戏在课堂教学中的作用并不纯粹是娱乐和增添热闹的气氛，而只是老师采用的一种教学形式，游戏的背后是学生有效的学习，有效的数学思考。

把“万以内数的大小比较”这一知识，借助于学生间所进行的一场女生队与男生队的“抽数比大小”比赛之中。我观察到，采用这样的教学形式，学生的学习活动充满了激情与挑战，学生的参与率比平时更高了，学生们能够全身心参与到老师精心预设、组织的“竞赛”活动中，“万以内数的大小比较”的方法自然也水到渠成地“内化”为学生已有的“比较数的大小”认知结构。

我对本节课的新授环节设计如下：我把“万以内数的比较方法”预设在三场次的“抽数比大小”比赛活动中。第一场：将抽到的数先放在个位上，再依次放十位、百位、千位，从这一游戏环节中深刻感悟到“数的大小”与“数位”的关系，逐步体会到高位上数字的决定性作用；第二场：将抽到的数先放于千位上，让学生进一步深刻体会到高位上数字的决定性作用，以及千位相同比百位，百位相同比十位这一比较的顺序；第三场：由自己决定将抽到的数放在哪位，通过这一环节的设计，及时将学情反馈给教师，以便及时给予学困生辅导。

一堂课下来，从学生的反馈练习以及作业情况看来，这节课预设的教学目标达成得还算不错，学生对“万以内数的大小比较”方法、“数位”以及每一位“数字”的关系已经有了深刻、全面的认识。看来，有效教学其中一条重要的理念是——拿捏好传统教学模式与新教学理念的度，平衡两者的关系，才能向课堂40分钟要质量！

## 四年级数学比大小教学反思篇五

《寒食》这首诗描写了暮春时候长安城白天满城飞花，皇家花园柳枝随风轻摇的曼妙春色，傍晚皇宫分传蜡烛，袅袅炊烟散入王侯贵戚家的情景，展示出寒食节长安的独特迷人风光。

本案设计做到以下两点：

### 1、把握课型特点，自主解读诗意。

诗情体验和感悟的基础是对诗意的准确理解。“诗词诵读”课型特点是以诵读为主，提倡在诵读中领悟内容。这就要求教师注意引导学生结合课前预习、结合文后注释，在自主感悟和同学的讨论中去整体感受诗意，不作一对一的直译，在字词的理解上不“锱铢必较”。

### 2、遵循年段特点，合作鉴赏诗文。

高段的诗词诵读教学，教师不应该止步于引导学生对诗情的体验和感悟，还要适当的引导学生鉴赏诗词。本课的鉴赏关注三个方面：一是对诗情的多元解读。对《寒食》一诗，自古以来就有两种看法。有的认为这是首讽刺诗，揭露了封建统治阶级的特权及宦官得宠专权的腐-败现象；有的认为这是首摹景诗，选点典型，写出了唐朝寒食节市井民情，赞颂皇恩浩荡。既然诗的主题没有定论，教者在教学中没有必要也不应该把自己的主观理解强加给学生。只需引导学生从不同角度去解读诗文，学习多元解读的方法即可。鉴赏关注的第二个方面是感受诗文中的形象。优秀的文学作品往往“形象大于思想”（高尔基），由于作者未曾刻意求深，只是沉浸在打动了自已的形象与情感之中，发而为诗，因而使诗更含蓄，更富于情韵。教学中指导学生抓住诗中典型形象，可以使学生意会到比作品更多的东西。鉴赏关注的第三点是佳词

妙句，教学中教师引导学生在对佳词妙句的品评中提升对语言的感受力和鉴赏力。

通过课堂展示后学生的表现，我认为这节课是比较成功的。课后慢慢想来，这节课成功主要得益于课堂教学中把新课标中的新理念作为教学的基本理念，以学生为主体，充分尊重学生，信任学生，激发了学生的兴趣，使学生想学，乐学。具体表现在以下几个方面：

（一）变了教师的教学方式和学生的学习方式。以学“答”为主的教学方式和以学“悟”为主的教学方式，虽只有一字之差，但表现出来的观念不同，课堂效率也不同。以往课堂多体现教师、学生一问一答，学生围着教师转，这种方[内容来自于斐-斐\_课-件\_园 <http://>]式束缚了学生的思维，抑制了学生的学习兴趣和兴趣。本节课，我始终以学“悟”为主。通过学生自学、质疑、生生合作、师生合作的学“悟”为主的方法，完成了学习任务。

（二）建立了民主、平等的师生关系，营造了和谐共进的互动氛围。本节课中，我改变过去自己高高在上，统帅课堂的作风，走下讲台和学生共同学习、交流，成为学生的朋友、伙伴。如在研读的过程中，我俯下身子，走近学生，和他们一块读，一块讨论，帮助他们，使他们在教师的半扶半放中顺利达标。

（三）课堂上尊重学生、赏识学生。俗话说“十个人中，有九个爱听好的”，作为孩子，那就更不例外。本节课中，我注意恰如其分地运用激励性语言。如学生在质疑中提出的问题有价值，我立刻说：“你真是个爱思考的孩子！”学生朗读表现出色，我赞赏她：“读得真好！老师仿佛置身于诗中心中无比轻松愉悦。”通过这一句句发自内心的赏识、激励，学生们在课堂的表现更自信，并不断地追求成功，学得更主动了。

虽然有令人欣喜的成功，但也存在着不尽人意的地方：因材施教的原则不明显。主要表现在研读课文时自学提示的难易程度适于中上等学生，对于学困生，学习困难较大。虽然说在研读过程中自己也俯下身子为部分学生点拨，但仍有个别学生学得吃力。针对课堂中存在的问题，今后在教学中首先增强时控掌握能力。教学设计中明确时控，在课堂中，教师精讲、少讲，把大量的时间留给学生去思考、去质疑、去解疑，并时时注意学生解疑后方法的总结。其次，多研究每一个学生认识接受能力，并在教学设计时依据不同程度的学生学习能力，设计分层要求、训练，使各类学生都能吃得了、吃得饱。总之在今后的教学工作中，我还要进一步提高自身业务素质，不断完善每堂课的设计，因材施教，分层要求，使学生学得轻松，学得高兴。

## 四年级数学比大小教学反思篇六

“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。”普通人要反思，作为具有职业特殊性的教师，更需要反思。只有反思，才能促进教师成长。对此，我深有体会。在这学期教学“角的有关知识”时，我是这样做的：

- 1、认识角。指角，摸角，找角，想角（闭眼，根据教师的讲述想角），变角（一段绳放桌子上，让学生拉成一个角）。
- 2、做角。利用桌上的各种材料做成角，指出顶点、边，同桌交流。
- 3、体验角的大小与两条边叉开的大小有关，而与边的长短无关。教师变化角两条边的长短，让学生观察，引导说出：角的大小与两条边的长短无关。
- 4、角的大小比较，分别出示两个大小明显的角和大小接近的角。让学生比较大小。

学生从指角、摸角、找角、想角、变角的活动认识了角，都能较好的说出角的特点：一个尖尖的顶点和两条直直的边。

“数学教学是数学活动的教学”，我认为通过活动来认识角的教学是可行的。但是，做“数一个扇形有几个角”的练习时，大部分学生出错。我想原因在于上课时只让学生摸了一个角，学生对角的特点还没完全掌握就进入了下一个教学环节。另外，由于教学内容多，时间紧，学生对“角的大小比较”掌握不够理想。我想是因为学生们动手操作不够多，思维没有得到拓展。我决定下一节课给出一定时间与空间，让学生自主探究，寻找比较角的大小的方法，使他们的思维能力得到培养。

课后，反思自己的教学有几点是需要改进的：

1、“角的大小与两条边的长短无关”这个教学点，是教师演示学生观察后，大部分学生并没有真正的理解，而此内容属于提高要求，学生理解起来比较困难，在此不必教学。

2、让学生指角时，我的引导不够。当发现很多学生指角时只是指着角的顶点时，要引导学生认识“角是顶点与两条边所夹的部分”。

3、教学角的大小比较时，学生得出了观察法、重叠比较法、连线法（连接角的两边，形成一个三角形，看第三条边的长短，第三条边长的角就大）三种比较角的大小的方法。对于观察法、重叠比较法，我处理的比较到位，学生掌握较好，但当学生提出连线法时，我没有给予正确引导，只是简单的否定，这是处理的败笔。后来发现角的两边相对一定时，也能根据第三边的长短来判断这个角的大小。我们不要轻易肯定或否定学生，而要让学生独立思考，充分的探究和交流，让学生进行争论，举例说明各自的看法，这样有助于培养学生的探究精神。另外，我应学生在课后思考练习中拓展题。

课后反思是痛苦的，课后反思也是快乐的。反思不是对事物

简单的“回顾”或分析，而是从事物现有的层面出发，向更深层探索，在新的层面上看到现实的不足。每一位教师如能及时反思、坚持反思，并把反思结果记录下来，必定会积累一笔十分宝贵的物资和精神财富，我们也将伴随着反思不断成长。

## 四年级数学比大小教学反思篇七

一堂课下来，学生的纪律良好，能积极地老师配合，能做到师生互动、生生互动。同时，我注重读的训练，俗话说“读书万遍，其义自见”。在学习本文的过程中，我让学生分节读、分组读、齐读、同桌读、男女生读、加动作读、拍手读等。多种形式地读，让学生在读中悟、在读中产生乐趣。特别是课文最后的打拍子背一背，在朗读的基础上，同桌一起打拍子，不仅押韵上口，更增加了学生学习的乐趣，使整个教学氛围轻松而活跃。

在说话练习方面，除了一些词语的训练之外，还应当增加一些句子的说话训练，让学生说一句完整的话，并注重句子的优美程度。这不仅有利于提高学生的语言表达能力，更能为学生今后的写话、写作打下了良好的基础。同时，在教学中，我应多给学生一些鼓励性的话语，让学生有信心、有动力地进行学习，积极地参与到学习过程中来。

注意多锻炼孩子的'句子完整性，比如回答问题时，提示孩子说完整的话，利用一节课的时间，进行本课字——词——句的训练。