

# 最新二泉映月教案反思(优质5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

## 二泉映月教案反思篇一

《二泉映月》这篇课文文质兼美，但由于篇幅较长，难点很多，学生学习起来比较困难。课文前半部分讲述了阿炳苦难的人生：自幼丧父丧母，中年得眼疾双目失明。晚年生活穷困卖艺度日。后半部分讲述了阿炳创作了《二泉映月》，重点描绘了乐曲的旋律以及作者听的感受（也是阿炳内心的写照）。我在反复读文、揣摩思考之后，觉得要把握好两点：1、阿炳的苦难。2、音乐的内涵。

我觉得这两点读清楚了，那么就抓住了这一课的教学重点。即：1、理解重点语句，体会阿炳生活的苦难。2、借助重点语句和乐曲声，体会《二泉映月》所表达的情感。在这两点都落实好的基础上，学生就容易感受到阿炳虽苦犹争的精神。

在教学中，我引导学生提取出“坎坷”一词，通过“双目失明”“卖艺度日”两个高度概括阿炳一生的词语，让学生联系生活实际想象补白，感受阿炳充满苦难的现实生活。学生的想象出乎我的预料，学生用生动的语言、典型的细节描写出阿炳卖艺的艰难。第一个课时目标水到渠成就完成了。

本课教学重难点是体会乐曲旋律变化及乐曲丰富的内涵。教学中，我让学生先听乐曲，再让学生读文，划出描写旋律变化的句子和乐曲表达的内涵的句子，在读中体会。本来我设计了个别读、指导读、男女合作读等多种形式的朗读，以期

对乐曲内涵有更深入的理解。但由于前边耗时较多，读得不够，朗读形式比较单一。也可能是这个原因吧，为了引导学生体会阿炳与命运抗争的精神，我补充了一些课外的资料，日本指挥家小泽征尔说：这样的音乐，只能跪下来听。我问：小泽征尔跪的是什么？而学生却不能结合文本去理解阿炳的精神。

回想整个课堂，从学生的学习状况来看。就本课而言，学生理解不了音乐所表达的情感，仅仅觉得这首曲子很凄凉、忧伤；对阿炳的苦难感受深刻，对他在音乐中表现出来的抗争精神体验不深。虽然有文本对音乐的解读，可学生却全然不理睬，只谈自己的感受，即使课文讲完了还停留在这个层次上。虽然我们重视学生的独特体验，而这样的体验应该随着对文本的深入理解而深入，而学生的体验却一直处在浅层次上。自我感觉教学中课堂的氛围、引导是比较到位的，为什么还会出先这种情况。我想了很久，暂时用学生的原文意识还不够来解释吧。

## 二泉映月教案反思篇二

我在课堂中多次用了音乐，想借此烘托气氛，让学生尽快进入文本，我的设计是这样的：用音乐渲染激情，上课前，我先播放二胡曲《二泉映月》，让优美凄苦的乐声把学生的深思凝聚起来，带入一个优美的意境中，接着引入课题：这段旋律你们熟悉吗？叫什么名字？引入课题并板书，接着让学生质疑：你最想了解什么？随着学生一个又一个问题的提出，就让他们带着问题自读课文，解决生字词，课文朗读，乙级让学生将自己最喜欢读的段落多读几遍，为第二课时做好准备。

第二课时，我是用重组的方式（这也是借鉴了其他老师的方式），以文章的4、5自然段作为中心，这似乎似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，这句带到了文章的第一小节，随即让学生积累描写环境优美的词语；在怀念对他恩重如山的

师父，带到了文章的第二自然段，体会师父对“我”的重要性，在思索自己走过的人生道路，随机学习文章的第三自然段，想象阿炳失明后的生活是如何的，让学生在想象中感受阿炳对音乐的热爱，第二课时的教学中，我也用到了音乐，让学生学习第五自然段的时候，我自己配乐朗读了让学生找描写泉声的句子，以及这泉声告诉人们什么？在知道朗读后的齐读，我也用了音乐做背景，课后自己还吁了一口气，感觉很顺利。

1、先以音乐导入，在优美又激昂的旋律中帮助学生奠定感情基调——对曲子创作者的敬佩。然后给予学生“自主”，选择自己喜欢的方式来读课文。学生在敬佩与好奇的情感驱使下，必然会兴趣盎然地开始自己的朗读。

2、放课文朗读磁带，用优美的朗读引领学生，激起他们朗读的欲望，让他们主动参与朗读。

3、用小组比赛的方式，点燃他们朗读的激情，让他们不但要参与而且要努力，展现他们最好的朗读水平。

4、理解课文内容，使学生更易把握课文情感，理清文本所要表达的思想，帮助学生进行情感朗读。

第二课时，我播放《二泉映月》，让学生聆听，说感受，但学生较为困难。然后再引导学生抓住第四自然段的重点句“渐渐地，渐渐地，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……”体会阿炳为何会产生这样的情感。通过练习上文，“失去师父，患眼疾双目失明，操着胡琴，卖艺度日。”我再次创设情境，进行了这样的想象说话练习。

a□冬天，大雪纷飞，寒风刺骨，阿炳怎样卖艺？

b□夏天，骄阳似火，烈日炎炎，阿炳又是怎样卖艺的呢？

c□一天，阿炳发烧生病了，为了度日，他又是怎样卖艺的呢？使学生在一定的情境中，更深刻地体会阿炳的坎坷经历，再次为阿炳的不幸而感到伤心难过。

当阿炳在无人倾诉的情况下，把情思寄托于音乐表达时，我再次播放《二泉映月》二胡曲的视频，一曲而终，学生被深深地吸引住了。

当悦耳动听的音乐铃在耳边荡漾开去的时候，我与我的学生都在心底松了一口气，终于，《二泉映月》欣赏“完”了，也欣赏“懂”了！面对着一张张因收获而快乐的脸庞，注视着一双双因兴奋而清凉的眼睛，我又一次想到了“以人为本”这个新课程的核心理念。是的，课程改革最关键的是改变过去教师“满堂灌”的现象，聚焦于学生的探究、发现、动手操作的能力，培养其交流合作的能力；不是只注重知识的传授，而要使学生在形成积极的学习态度，获得基本知识与基本技能的同时学会学习并形成正确的价值观。

## 二泉映月教案反思篇三

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文四、五自然段。

2、学会本课生字，理解由生字组成的词语。读准多音字“强”的不同读音。

3、通过朗读和背诵课文的训练，感受民间艺人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，学习他敢同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。

通过朗读、感悟并背诵课文，从而体会盲人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，及这首名曲的丰富内涵。

挂图或投影、配乐歌曲《二泉映月》、配乐朗诵带、搜集有

关阿炳的资料。

（播放《二泉映月》）你听过这首曲子吗？能向我们介绍一下吗？

（出示华彦钧的挂图）

- 1、这篇课文主要讲了一件什么事？
- 2、哪几自然段写了《二泉映月》的诞生过程？

出示生字词小黑板。

1、这些字在书写时要注意什么？

2、小结，指导书写：

锡、坎、坷、腾、跌、饶：左右结构，左小平齐上，左让右。

葱：上中下结构，上下宽出，中间收拢。

疾、厉：半包围结构，冲出包围。（师巡视）

3、齐读生字词。

4、你用什么方法理解了哪些词的意思？

5、分自然段读课文。这篇课文主要讲了一件什么事？

6、哪几自然段写了《二泉映月》的诞生过程？

3、小结分段及段意。

1、指读第一段，思考：你对二泉有什么样的印象？

2、 讨论交流：你喜欢这样的景色吗？把你的感受表达出来

1、指读第一段，思考：你对二泉有什么样的印象？

2、讨论交流。

## 二泉映月教案反思篇四

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文四、五自然段。

2、学会本课生字，理解由生字组成的词语。读准多音字“强”的不同读音。

3、通过朗读和背诵课文的训练，感受民间艺人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，学习他敢同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。

通过朗读、感悟并背诵课文，从而体会盲人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，及这首名曲的丰富内涵。

挂图或投影、配乐歌曲《二泉映月》、配乐朗诵带、搜集有关阿炳的资料。

（播放《二泉映月》）你听过这首曲子吗？能向我们介绍一下吗？

（出示华彦钧的挂图）

1、这篇课文主要讲了一件什么事？

2、哪几自然段写了《二泉映月》的诞生过程？

出示生字词小黑板。

1、这些字在书写时要注意什么？

2、小结，指导书写：

锡、坎、坷、腾、跌、饶：左右结构，左小平齐上，左让右。

葱：上中下结构，上下宽出，中间收拢。

疾、厉：半包围结构，冲出包围。（师巡视）

3、齐读生字词。

4、你用什么方法理解了哪些词的意思？

5、分自然段读课文。这篇课文主要讲了一件什么事？

6、哪几自然段写了《二泉映月》的'诞生过程？

3、小结分段及段意。

1、指读第一段，思考：你对二泉有什么样的印象？

2、讨论交流：你喜欢这样的景色吗？把你的感受表达出来

1、指读第一段，思考：你对二泉有什么样的印象？

2、讨论交流。

《二泉映月》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 二泉映月教案反思篇五

需要从以下方面反思：

教育部社科司副司长、著名教授、博士生导师袁振国先生批评现在教育弊端——去问题教育。主张“以问题为纽带组织教学”，即“让学生带着问题走进教室，然后带着更多的问题走出教室。”这就是以问题为纽带的教育。当然，“去问题教育”的教学普遍存在，语文教学也一样，这节公开课尤甚。

譬如，整课没有一处学生的问题，只有老师的问题。一开始，老师就不遗余力地零碎的提问，目的就是“去老师的问题”，最后找到老师心中的答案——“茫茫月夜如银月光一泓清泉静影沉璧流水淙淙蜿蜒而来”。让学生一遍又一遍让学生脱离语境的空读与傻读，目的是让人感觉重“工具”了，虽然，教者强调读出什么什么样的感觉，那纯粹是隔靴搔痒的“秀”。

下面的实录就是证明：

师：今天我要和大家一起上的课叫《二泉映月》，大家回去都读了，是吧？其实啊，我不说，你们也知道，《二泉映月》是一首著名的二胡曲。但是，还有一点，如果我不说，可能你不一定知道，《二泉映月》它不光是一首二胡曲，实际上它还是无锡惠山的一道非常著名的风景，这个可能我们不一定清楚，是吧？除非你去过无锡，去过惠山，你才知道：哦，“二泉映月”是一个风景点，非常著名。但是实际上在咱们



今天的这篇课文当中就有不少地方在写“二泉映月”这一道风景。这样，打开课文，自己大声地朗读《二泉映月》这篇课文，完了，做一件事情，把你能够发现，能够找到的描写“二泉映月”这一道风景的话都找出来，行吗？生：（自由朗读课文，画出描写“二泉映月”这道风景的文字。）

师：好，发现了风景的举手。……嗯，这样，咱们一处一处地去找。第一处，谁来读？好，来，请你……生：第一处在第二自然段的……第二自然段的第二句话：水面月光如银，师父静静地倾听着泉声。师：这是一处。（示范）“水面月光如银，师父静静地倾听着泉声。”……好，第二处？第二处……生：第二处在第四自然段的第二句：水光……月光似水，静影沉璧，但阿炳再也看不见了。师：很好。这是第二处。找到了赶紧划下来。还有，第三处……第三处……不用心去感受，第三处不一定能划下来，来，这位……生：第三处在第五自然段的最后一句：月光照水，水波映月，乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡……师：非常好。这一处我说过，不用心去感受，不一定找得出来，赶紧把它划下来，赶紧。但是，最容易的一处，你们却没有发现。最容易的那一处，谁来？哎，这位。生：第一自然段的第一句：无锡的惠山，树木葱茏，藤萝摇曳。山脚下有一泓清泉，人称“天下第二泉”。师：太好了，划下来。划好了？（好了）好，你看，就在写“二泉映月”的过程当中，作者前前后后、断断续续地写到了四处二泉映月的这一番风景，好，把笔放下来，抬头。王老师做了一件傻事，本来这件事应该你们做的，我把刚才你们读过的四处当中描写二泉映月风景的那些优美的词语都摘了下来。我们来看（屏幕出示八组词语）

茫茫月夜如银月光

一泓清泉静影沉璧

流水淙淙蜿蜒而来

月光照水水波映月

从价值观来看：

阿炳是生活中的弱者——失明了，同时是艺术上的强者——不朽的“曲子”。阿炳肉体的视力降至“冰点”，精神的视力二胡曲却升至“沸点”，二者成反比发展，是文章的一条潜在的暗线。

然而，教者对教材的这一内在价值体系把握不准，甚至不到位，所以，教学中，枝枝漫漫了许多似乎关于“人文”的东西，其实是一种“伪人文”。

例如，抓“坎坷”，那只是教者单方面的一种理解，那时的阿炳怎样理解，谁说得清？

至少不是“坎坷”能包含了的！

师：因为他什么都看不见。在他的眼前有的只是黑暗，有着孤独，除了黑暗，还是黑暗，除了孤独，还是孤独……就在那个八月十五，中秋之夜，阿炳再一次来到了二泉池畔。孩子们，读课文，把目光聚集到阿炳在二泉池畔的那一个特写镜头上，孩子们，仔细地看，仔细地看，看，这个时候的阿炳，他正在做些什么，他正在想些什么，把这些话划出来，再用心地读一读。生默读、划。

师：划完了以后，大声地读一读啊。（生自由读）

师：看到什么？阿炳的这些镜头看到什么？看到了吗？把你看到的说出来，把你看到的说一遍。

生：他想起了师父说过的话，想到了自己坎坷的经历，渐渐地，渐渐地，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……师：好的，你看到了什么，读给大

家听。生：我看到了阿炳在回忆他自己的人生路程。

师：那是怎样的人生旅程啊！生：那是非常地……非常地伤心，嗯，也非常地无人倾诉。

师：你看到了什么？生：我看到了小阿炳他……师：不是小阿炳，已是大阿炳了。

生：他情绪激愤，他在倔强地呐喊着。

师：来，把你们看到的阿炳的特殊镜头读出来。预备，“月光似水，静影沉璧，但阿炳再也看不见了，只有那淙淙的流水声萦绕在他的耳畔。……”读下去。

师：谁能把你们刚才读到的长长的三句话，读成一个词？……读成一个词语。而这个词语最能概括三句话。

生1：我觉得是坎坷。

生2：坎坷。

生3：坎坷。

生4：坎坷。

生5：坎坷。（师板书：坎坷）

### 三、懂教材

遗憾的是执教者没有读懂教材的内蕴，并深入浅出地教学。