2023年神奇的剪纸教案(大全9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

神奇的剪纸教案篇一

刚学完第三单元五篇说明文，接下来第四单元又是五课说明文，唉，再美味可口肥而不腻的“东坡肉”也会厌呀。于是决定把第17课《奇妙的克隆》丢给学生，由他们自己来处理。虽说“丢”，还是不太放心，略为组织了一下：第一大组负责课文第一部分“克隆是什么”；第二大组负责课文第二部分“克隆鲫鱼出世前后”；第三组负责课文第三部分“克隆绵羊‘多利’”；第四组负责课文第四部分“克隆技术造福人类”。每组负责朗读自己这部分，每组都要回答其它各组同学提出的问题（内容是各组负责的部分），其它各组同学可以对全组提问，也可以指定同学回答。提的问题可以几个人一起商量确定，也可以单独提出。负责回答问题的小组可以单独回答，也可以一起商量回答。回答不出次数多的算输。如果提问者认为回答得不对的，就要把认为对的答案讲出来，经过全班同学和老师的评定认为行，也算没回答出一次。

分组朗读一结束，全班同学就沸腾起来，不要老师说分组讨论，自己就三三两两聚集在一起，研读自己这组负责的内容，商量提什么问题，怎样应对别组可能提出的问题。哇，可以用热火朝天来描述这个场面。

《奇妙的克隆》教学反思二

《奇妙的克隆》尽管是一篇科学说明文，说明文学起来一般

较枯燥，而且“克隆”属于前沿科学知识，对一般人而言生僻难懂。但本文所说明的对象是学生感兴趣的话题，而且作者通过列举大家熟悉的事例，加以细致地解释，所以本文学起来也能做到生动有趣。

首先可以从学生熟悉的身边事说起，让学生课前搜集身边有关克隆的实例，引起学生探究的兴趣。学生会发觉克隆并不神秘、高远，它就在自己身边，经常可以接触到。

其次关于克隆的科幻电影、文学作品很多，可以从这些学生熟知的作品入手，引发对克隆是福是祸的思考，再就此展开辩论，使学生深入了解克隆。

本文的资料较散乱，可根据课文具体情况穿插有关资料，使资料用得到位。

神奇的剪纸教案篇二

《姥姥的剪纸》为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。她手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。整篇课文语言优美，情感饱满。

“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。在教学设计时，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。导入新课之后，我让学生欣赏了一些剪纸图片，让他们初步感受“剪纸之美”。然后让学生熟读课文，从文中从正面描写和侧面描写中感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，并联系自己的生活经验说说对熟能生巧的理解，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服，我能从他们有感情的朗读体会到这一点。

富有教学机智，注重课堂的生成性,这点很重要。本来板书“神”是在教学完1-3自然段后请学生概括，课堂上有一位学生在读相应的句子时就把这个字读好了，我就相机板书。

对“拴”的处理，我认为也较为到位。结合当时是“密云多雨的盛夏”的危险和作者的活动，文中姥姥怕“我”溜到河里游泳出危险，“便用剪纸把我拴在屋檐下”的“拴”，引出课文中的“拴”，与学生进行热烈地讨论“课文中用什么拴住了什么”，经过追问明白了姥姥用剪纸拴住了我的身体，更用剪纸拴住了我那颗贪玩的心……为领悟祖孙俩那浓浓的情作好辅垫。

在第二部分的教学中，我还是抓住剪纸，让学生找出三幅牛兔剪纸图，想想它们有什么特点，体会到在实际生活中姥姥的勤劳，作者的贪玩。学生在交流这三幅图片的含义时，能联系自己的实际生活，感受姥姥对作者的疼爱时，更激起对自己家人的感恩。最后当我让学生写写并读读作者的梦境时，有的学生感动得甚至要流泪了。通过这样的读写结合，升华了学生的情感，不仅仅是让学生欣赏姥姥栩栩如生的剪纸艺术，更是让学生体会到亲人的关爱，永远心存一份感激，并把这份情传递给身边所有的人。

神奇的剪纸教案篇三

《奇妙的克隆》是人教版八年级上册第四单元第二篇课文，是科普说明文，说明的对象是同学们感兴趣的话题，因此，引入了与克隆有关的故事和克隆的最新发展，激发学生的学习兴趣和探究的热情。上课后有所心得，如下：

课文用了四个小标题，使全文内容层次分明，条理清晰。只要阅读一下课文的小标题，就对课文内容有个大体了解。克隆是什么?克隆是无性繁殖的新兴生物技术，在“克隆是什么”一小节里，作者把这门科学技术说的浅显易懂，首先，从我们容易理解的常见的生物现象写起，“一个细菌经过20

分钟左右就可一分为二，一根葡萄枝切成十段就可能变成十株葡萄凡此种.种，都是生物靠自身的一分为二或自身的一小部分的扩大来繁衍后的含义代，这就是无性繁殖。……”这样就把高深科学技术说的生动形象，明白晓畅。接着，从词源上追溯到克隆的原意，让我们明白了克隆的含义。仅承上文，文章对克隆的介绍又进一步，从植物克隆写到动物克隆，以“孙悟空经常在紧要关头拔一把猴毛变出一大群猴子，猴毛变成克隆猴”来作结，科学技术写得富有趣味。

文章运用多种说明方法，把艰深的科学道理作了深入浅出的说明，文中渗透了作者的思想感情，学生不仅从中获得科学知识，而且受到教育，得到启迪。说明文中的中考基础考察题，重在考察学生对说明文基础知识的掌握程度，尤其是对说明方法的判断及理解说明方法的表达作用，这类试题出现得很普遍。命题角度：指出某段文字的说明方法;举例说明文章使用了那些说明方法;说明方法或所引用的材料的表达作用;说明顺序.为了说明克隆是什么，，作者运用了三种说明方法：举例子、下定义和引用。举例子：列举植物，动物界当中的人们比较熟悉的例子来说明，把艰深的科学知识说得简明易懂。下定义，对克隆一词进行溯源并作出解释;引用：引入孙悟空拔一把猴毛变出一大群猴子的故事，生动形象地说明了克隆是怎么一回事。克隆鲫鱼出世前后，一节说明顺序的安排体现了作者的写作技巧，这一节写克隆实验从鱼类、两栖类再到哺乳类，体现了科学家们对科学的追求是永无止境。是一个不断求索探求的过程，同时也为下文写克隆绵羊多利的诞生提供了科学基础，做好行文铺垫。主动获取知识，应用知识，解决问题的学习活动。具体地讲，就是在教学过程中，以问题为载让学生通过自己收集、分析、处理信息来实际感受并体验知识的产生过程，进而了解社会、学会学习，培养分析问题、解决问题的能力和创造能力。基于这一点，我在教学中力求以研究性学习为指导，调动学生积极性，培养学生发现问题、研究问题的能力和创新精神。

从课文中找出能表现科学家严谨求实锲而不舍的态度与精神

的句子。

设计这道练习题主要是让学生在对敲语言文字的过程中，体会学习科学家们严谨求实锲而不舍的态度和精神。例如学生勾画出这些句子：

(1)用鲫鱼囊胚期的细胞进行人工培养，经过385天59代连续传代培养后，用直径10微米左右的玻璃管在显微镜下培养细胞中吸出细胞核。

(2)依靠高超的外科手术从爪蟾蝌蚪的肠上皮细胞、肝细胞、肾细胞中取出核，并把这些细胞的核精确地放进已被紫外线破坏了细胞核的卵细胞内。

(3)经几百次灰、黑、白这样的操作以后，白色小鼠终于生下了三只小灰鼠。

(4)经过247次失败之后，他们在1995年7月得到了一只名为“多利”的克隆雌性小绵羊。

(5)立即用极细的吸管从卵细胞中取出核。与此同时，从怀孕三个月的芬多席特六龄母羊的乳腺细胞中取出核，立即送入取走核的苏格兰黑面羊的卵细胞中。手术完成之后，用相同频率的电脉冲刺激换核卵，让苏格兰黑面羊的卵细胞质与芬多席特母羊乳腺细胞的核相互协调，使这个“组装”细胞在试管里经历受精卵那样的分裂、发育而形成胚胎的过程。然后，将胚胎巧妙地植入另一只母羊的子宫里。

克隆技术，是学生非常感兴趣的内容。他们对克隆技术的发展，有着热切的关心，对克隆技术对人类的影响有着浓厚的兴趣。从课文中，很容易勾画出来，在写批注的时候，要用心写出，有对课文的理解,又对克隆技术的思考，还有对科学技术的向往，有利于激发学生们对科学的兴趣，有利于培养学生们的科学意识和创新精神，用书上的话说“科技进步是

一首悲喜交集的进行曲”。把主动权给学生，使他们拥有更多自信，更多勇气探讨克隆的奥秘。

神奇的剪纸教案篇四

《姥姥的剪纸》是苏教版第十一册第四单元的第一篇课文，主要描述了作者“我”有一位剪纸技艺高超的姥姥。说她普通，她实在又不普通，一手高超的剪纸技艺，让所有的人都赞不绝口。姥姥手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着“我”的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐；说她不普通，她实在又太普通，每天洗衣、择菜、淘米、喂猪，与所有的姥姥一样，朴实平凡，日夜操劳，与外孙相濡以沫，有着浓得化不开的亲情。全文总共13个自然段，可以分为三部分。其中“剪纸“是贯穿全文的线索，也是情感的载体。沿着这条主线，就可以披文入情，走进姥姥与作者的内心情感世界，整篇课文语言优美，情感饱满，通过动情地读就可以感受到姥姥对“我“的深情及“我“对姥姥的思念。

《姥姥的剪纸》为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。说她普通，她实在又不普通。她手里的.剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。说她不普通，她实在又很普通，每天洗衣、择菜、淘米、喂猪，与所有的姥姥一样，朴实平凡，日夜劳作，与外孙相濡以沫，有着浓得化不开的亲情。整篇课文语言优美，情感饱满。

神奇的剪纸教案篇五

为了更好的激发学生们的探索欲望，激发学生们的创新精神，激发学生们对科学的兴趣。我设计了讨论这一环节，目的是让学生通过讨论，明确学习内容，探讨克隆技术对人类的影响。讨论过程，基本上还可以。有的说，大熊猫是濒危动物，繁殖很不容易，运用克隆技术，可以保护国宝。有的说，如果有人利用克隆技术克隆出病毒，人类可就遭殃了。不足的

是，学生的讨论还不够充分，思想还有些紧张，放不开。使讨论没有收到很好的效果。

总之，要达到新课程标准的要求，还要走很长很艰难的路。还要与应试教育进行抗争。单凭教师的努力是不够的。还要从考试上进行真正的改革。不然，新课程标准的实施只是一纸空文，一种口号，一种悲哀，一种形式。

范例六对于科普文章，我不想在写作思路的分析上花太多的时间，因为这样会让学生感觉枯燥乏味，《新课标》也明确提出，要让学生提高分析、理解、提取、整理信息的能力，高科技知识的文章，学生较为感兴趣，但如果老师过多的介入，反而会适得其反，因而我设计了一个问题：阅读本文，你了解了什么知识？问题较浅而且范围很广，同学们畅所欲言，或多或少，或深或浅全由自己的水平而定，回答问题的同学争先恐后，热情高涨，在这个过程中，结合他们在生物课上学的关于细胞学的知识，便很快地突破了本课的教学重点：了解有关克隆的科学知识。在拓展延伸的部分里我还设计院一个辩论题：正方——克隆技术能为人类造福，反方——克隆技术不能为人类造福。以课本的知识作为理论基础，加上他们课外所了解的事例、数据、故事等作为论据，展开了激烈的争辩，男女双方你不让我，我不服你，争得面红耳赤，场面达到白热化的程度。在这一环节里，课文的一个难点：科技进步是一首悲喜交集的进行曲。不用老师做过多的分析，一切都迎刃而解了，非常的轻松。

神奇的剪纸教案篇六

这节课我确定了“速读课文，整体感知——跳读课文，掌握知识——精读课文，筛选信息——以意照言，体悟精神——自由想象，畅所欲言”的思路，以上五个课堂教学板块，井然有序，师生互动，45分钟读懂并用活了一篇3000字的科技说明文，教风学风扎扎实实，没有花里胡哨，是一堂较成功的文章阅读课。

一、在“授人以知”的基础上做到“授人以渔”。科普说明文的本意在“授人以知”，教科普说明文的目标在“授人以渔”，即掌握阅读科普文章的技法。我的教学设计，实行通篇略读和快读，重点精读和研读，贯彻了“精读、略读、快读一条龙”的训练方略。第三个教学板块“以意照言”，正是“循环解释法”（“语言——思想——语言”）中的回环，即张志公所说的“在语言和思想之间走个来回”。毛泽东说：“只有理解了的东西，才能更深刻地感觉它。”用“文意”之“激光”去照射“文辞”，最能品味语言的妙处。读法对头，所以学生对科普文章渗透的科学态度、科学精神的体悟都落到了语言上，体现了工具性和人文性的统一。

二、比较好地处理了“走进文本”和“走出文本”的关系。针对“浅阅读”蔓延，未能走进文本的通病，我运用“披文得意”的阅读规律，注重紧扣文本去解读，务使学生“见得亲切”。如第二节第五段第一句：“对科学的追求是永无止境的。鱼类、两栖类克隆的成功自然而然地使科学家把目光投向了哺乳类。”这是透露作者思路、显示说明顺序（从鱼类到两栖类再到哺乳类）、闪耀科学精神的关键句子，经学生找出，教师强调，共同辨识“不按时间先后顺序说明”的奥妙，就在于“按生物进化顺序说明”最能体现克隆技术探索和发展的进程。克隆技术的奥秘都在“换核卵”，但“换核卵”本身又在不断突破，“克隆羊”不是换“胚胎细胞核”，而是换“体细胞核”，所以在全世界引起了轰动。阅读如此“同中见异”，确实“登堂入室”，走进文本深处了。是“牵一句而解全文！”

在引导学生走进文本“入情得意”之后，又不能自我封闭在“解文”的小圈子里，还要奋力走出文本，“知人论世”，读以致用，使文本迁移、延伸到实际生活中去。第五个教学板块，讨论对“克隆人”的看法，这是一个饶有兴味、开阔视野、读出创意的话题，我抓住火候，学生“运思及物”，纷纷发言，撞击出灿烂夺目的思想火花。

《奇妙的克隆》作为科普文章阅读课，当然有美中不足之处。因为教学总是遗憾的艺术。我觉得自己“有点拘谨，缺乏激情，未能完全放开”，再就是在时间上没把握好，最后的问题过于急促，没有达到预定的教学效果，以后应在以上方面注意。

神奇的剪纸教案篇七

反思本节课教学，有以下几点：

反思之一：

物理教学要巧用身边的器具、生活中的器材，利用坛坛罐罐做实验，一来实验器材学生能找到、有亲近感，做物理实验不难；二来物理实验就在身边，可以在玩中学，学中玩，学生兴趣高。这不仅符合新课改思想，也符合学生的年龄特点和兴趣爱好。作为希望学生喜欢上物理课的老师，何乐而不惟呢！

反思之二：

提出问题是物理课堂教学不可缺少的环节，学生有问题提出，说明学生动脑筋了，是对老师教学内容思考的结果。本节课的成功之处，就是充分张扬了学生提问的积极性，并通过师生互动，肯定了学生的思考。使学生把物理和生活有机、自然联系起来了，拉近了物理与生活、物理与学生的距离。

神奇的剪纸教案篇八

看完朱老师的案例后，第一，最大的感慨是课堂设计时应先从本年龄阶段的特点出发，第二，感受到先动脑再动手。

在教学中（2-4）岁时绘画是促进手、腿、脑机能的发展，主要是锻炼孩子们的生理特点。（4-6）岁时象征期这个时候的

绘画有一定的目的与内容，这时期的绘画表现形式很独特，这时期他们在表达对生活的认识，表达着他们的情绪，他们绘画很抽象，这个时期教师要及时与他们交流，才知道他们画的是什么。（5-11）高峰期这个阶段是最能表现儿童的情感，表达儿童对世界看法的黄金时段。这个阶段的儿童绘画兴趣浓厚作品也具有表现力。儿童的这一时期时间比较长，要不断的引导儿童观察生活，留心生活的细节，通过年龄阶段的不断成长来吩咐表现绘画技能与手法，让每个人都能发挥鲜明的个性，与绘画的不拘一格，标新立异。转折期（11-13）儿童到了这个年龄阶段，会认为自己画的不想，不敢像以前那样 想怎么画就怎么画，而是犹犹豫豫，努力追求形似。这阶段的孩子有了写实的倾向，也注意到比例大小，结构透视，但画出来的作品反而没有了情趣，这个阶段是是“眼高手低”的阶段，这给阶段也是高危期，如果引导不好会让学生失去绘画兴趣。

所以我们也应学习朱老师的课堂设计，设计时要遵循学生的生理特点，()顺应学生的发展规律设计可以达到事半功倍的效果。

朱老师在设计课时，明显的感觉到朱老师是一个用脑的教师，第一点教学生看大自然的图片绘画出铅笔稿的形象，这给环节为以后学习素描i□速写等一些深入的绘画学习都打下了坚实的基础。第二点将剪好的形象贴在白纸上，让学生通过比较绘画，以往我在教学生时总是说看这个物体跟纸的最上的边缘有一个手的宽度，这个物体有多大呢就是你手掌那么大……这样啰里啰嗦说了一堆，学生还有的没听明白，又要重说一遍，当我看到这个环节的时候，心里很幸福，终于找到好办法了，这样通过简单的鲜明比较，学生们就能自己掌握物体与画面的.比例空间关系。

以上是我从朱老师的案例中学习到的，我相信我这样不断电的学习下去，仿佛它山之石可以攻玉，滴水终可以穿石。

神奇的剪纸教案篇九

“克隆”是一项存在极大争议的前沿科学,其症结就在于能不能克隆人。这是一个到现在还在争吵的话题。利用这个机会，我在两个班组织了以“克隆人对人类有利还是弊”的辩论会，效果喜人。三班的王蒙蒙课后对我说：“老师，我们什么时候再组织一次这样的`辩论会呀？”由此，学生的喜爱程度可见一斑。