

2023年聆听丰收之歌教学反思 丰收之歌 教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

聆听丰收之歌教学反思篇一

这节课我以火车带领学生去游玩为引子，引出每一个教学环节，包括发声练习、主题旋律的教学、歌曲新授的教学。这样可以根椐主题教学内容紧紧的抓住孩子们的心。通过游戏的方式，让学生体验学唱旋律的乐趣。歌曲反复聆听，加深孩子们对歌曲的印象，这样孩子们在学唱的环节就能掌握的更快，同时在加入打击乐器的伴奏，让孩子掌握一定得伴奏方法，并且也丰富了孩子们的音乐内涵，舞蹈的加入，让孩子们了解到人们经常用载歌载舞的方式表达心中的喜悦之情。

不足之处：作为教师的我课堂节奏掌握不好，细节地方不会及时处理，例如：在孩子出现了跳舞旋转动作夸张的时候，不能及时制止，存在一定得安全隐患。提问的方式还是存在着提问的问题过大，孩子们不知从何回答。在这两方面要注意在平时的课堂教学中多积累，多记录，希望自己能为孩子们上好每一节音乐课。

聆听丰收之歌教学反思篇二

《丰收之歌》这一课是通过歌曲的演唱、听赏、分析来引起学生参与音乐活动、自主学习和探究音乐的兴趣，在体验中感悟音乐。为了实现教师“在音乐课堂中探求符合学生认知特点的内部思维过程”的追求，应不满足于课堂表面的“平

易”和“流畅”。在设计这一课时，我启发、引导、讲授、情境创设、讨论、表演等方法激发学生的好奇心和探究的愿望，使学生的参与变被动为主动。在教学中，我有如下体会：

一、注重体现学生的主体性

学生的演唱、创编、表演实际上是一种艺术再创造活动，没有自己的感受，没有自己对作品的理解是难以表现出真实情感的，只有激发学生自觉性、积极性和创造性的学习情绪，教学才会取得最佳效果。因此在教学中，我除了让学生自己找出演唱时的不足之处外，还让他们自己拍击节奏、创编各种形式的表演，让大部分学生都感受到成功的喜悦，鼓励学生产生自信。

二、注重平时积累

现今音乐课乐器进课堂，我校选择了竖笛，本课我把竖笛用了进去，使学生的学习有了发挥之处，以便以后更认真、主动的学习。

三、不足之处

经过全面回顾和反思后可以看出，课上有些活动的时间安排太紧，以致学生创作时间不够充分，有些还是教师帮助才能完成，这和学生平时缺乏基本素质训练也很有关系。另外，少数学生主动参与兴致不高，没有完全做到全体都参与，令人遗憾，可见要整体提高学生综合素质确是任重道远啊！

聆听丰收之歌教学反思篇三

这是一个感人的亲情故事，讲述了一个年仅10岁的男孩当得知与自己相依为命的妹妹急需输血而他又付不起昂贵的医药费时，在认为输血就会失去生命的情况下勇敢地献出了自己的鲜血并要与妹妹平分生命的感人故事，赞扬了男孩的勇敢，

表达了浓浓的兄妹亲情。通过本课教学，使学生感受亲情的可贵与伟大。

在教学本课时，我引导学生找出描写男孩的动作、神情、语言的句子，从重点词句中让学生去感受人物复杂的内心活动，去体会男孩的勇敢和对妹妹的无私的爱。这种爱要从字里行间去品位，于是我让学生通过各种形式的朗读，引读、个别读、齐读、分角色读，让学生进入情境，从而读出感情，读出体验。男孩的这份爱是沉重的，这节课下来，我觉得遗憾很多，归纳起来，有以下几个方面：

一、学生的主体性体现不够。一节课是否精彩，并不是看老师的教案设计得有多精彩，老师表演得有多精彩，而是看学生的表现是否精彩。而我因为怕时间不够，在很多问题上，没有给学生足够的思考和说话的时间，便又进行下一个环节了。其实这里学生都有自己独特的内心体验，如果给足时间，相信他们的答案会是精彩的，感受也会更深，男孩的形象也会更鲜明。在整个过程中，老师的话显得太多。

二、老师的感情不够投入。这篇文章的字里行间都透着感动，尽管我也尽量通过我的过渡语言营造一种氛围，但几乎都是一个基调，该高亢的地方没有高亢，该低沉的地方没有低沉，没有通过我的情绪感染到学生，所以学生的情绪没有被充分调动起来，达到感情的共鸣。比如结尾的时候，我指着板书总结的那一段话，本来是很感染人的，如果我的语调高亢一点，一定会达到课堂的高潮，学生的情感体验就会更深刻。

三、朗读指导不到位。尽管我采取了多种形式的读，但有些地方学生总读不出感觉，这时我却置之不理了，又进入到下一个环节。其实学生读不好，老师完全可以范读，这样，学生才能慢慢学会朗读的技巧，才能提高朗读的水平。

教学是一门艺术，需要不断地摸索、磨砺、修炼，才能得以提高。而公开课就是一个炼炉，每上一次，就有一次的收获。

尽管遗憾很多，但感觉自己还是在成长，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

聆听丰收之歌教学反思篇四

这节课，让我深感每个学生都是很棒的，因为有了他们的创造，才使我们的'课堂变得如此丰富多彩，在这个生动活泼的教学过程中，学生由“心动”到“行动”，充分的发挥了学生的想象力和创造力，培养了他们团结协作的精神，增强了同学间的合作意识，使学生在开心、快乐的学习氛围中获得了审美愉快体验，增强了他们进一步学习音乐的浓厚兴趣和信心。同时，也使我的音乐教学变得更加轻松愉快。

聆听丰收之歌教学反思篇五

《丰收之歌》这是一首活泼优美的歌曲，表达了农村丰收后，母子喜悦的心情。歌曲虽然短小，但是需要注意的点很多，比如说大附点节奏，切分节奏，顿音记号，小间奏等等，都是需要解决的问题，也是学生唱好这首歌曲的关键。

所谓好事多磨，想上好一节课，除了要充分的研究教材之外，还要研究学生，不断试上，确定课堂目标、内容，细化课堂上的流程。下面说说我从准备课到上课的过程中的，自己的一些感受：

本次评优课我是借班上课，对学生并不是很熟悉。在提前熟悉班级的时候我只是将学生本学期学的歌曲复习了下，感受了他们歌唱的水平和对基本节奏的认识，并没有提及本次上课需要掌握的内容，教学反思《丰收之歌教学反思》。一是怕学生提前知道了上课的内容就对课堂没有新鲜感和兴趣了，另一个是我认为真正的评优课应该是原生态的课，而不是事先排练好的表演课。虽然说在课上的时候与学生磨合的不是特别好，但是也已经达到了我的教学目标。

我在设计课堂情感目标的时候，让学生在歌曲中感受农村的新变化，从而激发学生热爱家乡的思想感情。为了实现这一目标我在导入的时候，先用两个夸张的笑脸让学生配音，从而问学生“你们猜猜看，他们为什么笑的那么开心”，从而顺利的导入到农村的新变化，学生在感叹农村面貌的时候喜欢上了农村，为活泼演唱歌曲打下情感基础，也较好的完成了情感目标。我又将这种情感作为一条情感线，在结尾的时候，告诉学生要好好学习，长大后努力把我们的家乡建设的更加美好，这样整个情感目标得到了完满的解决，从而使课堂流程更加流畅，完满。

随着教育改革的推进，有效课堂成了很多教师的奋斗目标，要想实现这个目标，我们的每个课堂教学环节都要做到“有效”，我在设计本堂课的时候，也注意到了这一点，努力使每个环节的小意图最后成就有效课这个大目标。在导入的时候，我引出了笑声，然后为笑声配音高，加顿音记号演唱。其实，这个乐句是我们这个歌曲的难点，开始的时候解决，学生在学唱歌曲的环节就会省力很多。

在一次又一次的教案修改中，我感觉到了自己的进步，也感觉到了自己需要改进的地方还有很多，比如说因为三年级的孩子比较小，我在设计教学环节的时候应该使环节更加有趣，吸引学生，每个教学环节时间的把控还需要进一步细化等等。我会根据这些不足，不断地去寻找解决方法，争取使自己的课堂不断的向有效课堂迈进！