

# 2023年美术教学设计教案 初中美术教学措施(汇总5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 美术教学设计教案篇一

美术学科是实施美育教育、培养初中学生艺术素养的重要课程。下面是本站小编整理初中美术教学措施的范文，欢迎阅读！

### 一、欣赏.评述

知识与技能：感受自然之美，了解美术作品的题材、主题等基本信息，知道重要的画家和代表作，初步形成审美判断能力。

过程与方法：学会多角度欣赏美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法。

情感态度和价值观：提高美术兴趣，培养高雅的审美情趣，崇尚文明，珍视民族文化遗产，增强民族自豪感。

### 二、造型.表现

知识与技能：观察、认识理解线条、形状、色彩、空间、明暗等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比等形式原理进行造型活动，增强想象力和创新意识。

过程与方法：通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现力。

情感态度和价值观：体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术的持久兴趣。

### 三、设计.应用

知识与技能：了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法。过程与方法：感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。

情感态度和价值观：养成勤于观察、善于发现、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

### 四、综合.探索

知识与技能：了解美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，逐步学会将美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力。

过程与方法：认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表学习成果。

情感态度和价值观：开阔视野，拓展想象空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

初中美术教学改革应强化美术学科的重要性，提升学生的学习积极性，重视兴趣培养，使教学过程凸显新意。初中美术

教师应该勇于创新，同时加强自身的职业素养。概言之，初中美术教学应顺应新课改的环境，渐进式落实个性化教育。

## 一、新课改下初中美术教学现状

新课改是对以往传统的教学模式与思路的一次彻底的改革。美术学科作为深化学生艺术修养和文化内涵的主要渠道，在课改中受关注度有所提高，教学形式由单一课本教学转变为兴趣教学，在对学生的兴趣提升上有所助益，但保持度不高。

1、初中美术教学对教材的改革力度不够。新课改政策提倡教材权力地方化，这正是实施个性化教育的有利条件，而初中美术教学却没有充分利用这一点。

2、兴趣分科不合理。大部分初中美术都已开设兴趣分科，如素描、国画等，学生可以自主选择，这的确在提升学生兴趣方面呈现了较大的作用。但是在实施过程中，教师对学生的了解、与学生沟通不够，导致分设的科目较少，甚至出现冷门现象。

3、教学手段缺乏新意。传统的教学方式仍然占据主要地位，纸质教材仍然是主要教学载体，多媒体教学手段的运用极其缺乏。第四，重理论、轻实践情况严重。理论固然重要，但是美术本身就是实践学科，因此多组织综合实践活动，尤其是户外实践，寓教于乐才能有好效果。

## 二、初中美术教学对策

1、转变教育观念，形成开放、延展的课程观。美术教育不是专业教育、精英教育，它是一种不定向的美术生活教育，它是全面教育的一个有机部分。我们应该走出学科本位的束缚，走向多功能美术的空间，教学过程中要随机捕捉表面上与美术毫无关系的事件，在貌似无意中，对学生进行思想教育和思维启发，给学生以人文关怀，在不拘一格的教学情景中，

使美术教育更加生活化。以往的教育价值观的核心就是师道尊严，它强调教师在教学活动中的绝对权威，学生只是被动的受训者，因而传统教学模式少有互动，难得师生平等，更不必说和学生成为朋友了。如今，教师成为了教学情境的创设者，教学活动的参与者，学生学习的促进者，真正成为了学生的朋友和伙伴。我们要树立从学科本位走向多功能美育的教育观；以学生发展为中心的教学观；师生平等、教学相长的教师观；我们要形成开放、延展的课程观。

2、激发学习兴趣，活跃美术课堂。《九年义务教育全日制初级中学美术教学大纲》中，对于教学目的的表达中并没有提及激发学生的学习兴趣，只是在选择教学内容的原则中提出了美术教学内容应适应学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。现代教育改革的趋势是越来越关注学生的自身经验和积极主动的学习态度以及终身学习的能力，因此培养兴趣在学生的学习过程中显得尤其重要。从表面上看，大多数学生似乎还是很喜欢上美术课的，但究其原因，更主要的也许还在于美术课与其他文化课程相比显得相对轻松，没有太多的教学压力，而不是由于美术这门学科对他们有多大的吸引力。所以说，美术课堂教学应该力求让学生发自内心地喜爱美术，同时也要让他们把课堂上学到的一些美术原理运用到生活中去，善于感受、发现和创造生活中的美。教师可以向学生介绍名画家的学画经历，组织学生开展一场小型的美术故事会等。通过多种形式的活动活跃美术课堂，发挥学生的主观能动性，能够在很大程度上激发学生学习美术的兴趣。

3、更新教学方法，实施创造性教学改革。艺术不是模仿，而是创造。要实施创造性教学，首先应从教学内容上进行改革，精选一些便于发挥学生的创造力和想象力的课题来进行教学；其次，应从教学方法上进行改革，采用记忆画、想象画、自由画等多种方式激发学生的创造欲望。教学方法是师生完成教学任务所采用的工作方式或手段。古语道：教学有法而无定法，教无定法是为至法。以往美术课所采用的教学方法有

以下几种：讲授法、演示法、练习法。教育方法受教育目的、内容的指导。如果说新课程标准已经为我们的赛跑拓宽了跑道，那么，跑步的方式和过程更应得到重视。新课程标准强调：一切为了学生的发展，从学生的经验出发；教学要向学生的世界回归，通过教学，使学生具有初步的创新精神、实践能力、科学和人文素养、环境意识等，很显然旧的教学方法已远不能适应新课改的跑道。

4、运用多媒体辅助教学，提高美术教学水平，促进学生的全面发展。作为初中美术教师，我们应思考如何在新的历史条件下应用现代技术来提高美术教学水平，促进学生的全面发展。电脑多媒体教学是课堂教学中一种崭新的教学模式，是辅助教学的一种手段。在中学美术教学中实施多媒体教学，主要表现在教师课堂教学演示，学生上机操作两种形式，或者取其中一种形式。实施的形式与操作的深度取决于电教硬件设备的设置水平、教师水平的高低。比如，美术欣赏课，若按传统方式上，需搜集大量的教学挂图，要进行大量的口头解说，学生对乏味的欣赏课持不欢迎态度。采取电脑多媒体教学，伴随着图像、文字、声音的出现，学生的注意力一下子被吸引，思绪随着画面的变化而变化，学生在艺术长廊里漫步，在想象空间飞翔驰骋中跨越古今，审美教育寓于潜移默化之中，大大提高了欣赏课的效果。同样，电脑在绘画、工艺美术、工艺设计等美术教学中都有方便、快捷、直观、生动等优点。总之，新课改所提倡的素质教育方针是当前教育改革的正确方向。而初中美术教学作为素质教育的重要载体，对培养学生艺术兴趣、提升学生精神修养有着潜移默化的作用。初中美术教学改革势在必行，教改的指导思想重在以人为本，学生是改革受益的主体，教学改革必须想学生之所想。此外，重视美术教育，是整个教改的前提。

随着课程改革的进行，美术教学已经发生了综合性的变化。面对美术学科在社会发展，教育改革中的实际状况，结合学生的学习实际，我将继续以课堂教学为中心，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标，教学任务，现

制定出本学期工作计划如下：

### 一、指导思想：

继续学习教育教学理论，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

### 二、教学目标：

根据以往的教学经验，针对于初一到初三学生不同的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏，绘画，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对艺术的兴趣和爱好，扩大艺术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察，记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。

### 三、具体工作：

1、继续加强艺术教育理论的学习，深化教学观念和理念，不断提高自己的专业水平。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间、多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。本学期将积极组织学生参加区、市绘画比赛。

### 2、课堂教学活动

加强课堂教学新理念。新模式及新教法的研究。在艺术课堂教学中要开展把“艺术作为一种文化学习，作为一种文化传

承的教学研究。”时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于初三学生在心理上渐渐成熟的特点，针对于对知识高要求，学生对知识的探索，研究的心理，我在课堂上将讨论交流，分工合作，资料调查，情境模拟和角色扮演，欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界，增强学习的兴趣，扩展美术技能。

#### 四、教学过程中的特殊处理

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4、学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置、课时检查、课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

5、教学要注意的问题：注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响正常的教学。总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

## 美术教学设计教案篇二

知识与技能：感受自然之美，了解美术作品的题材、主题等基本信息，知道重要的画家和代表作，初步形成审美判断能力。

过程与方法：学会多角度欣赏美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法。

情感态度和价值观：提高美术兴趣，培养高雅的审美情趣，崇尚文明，珍视民族文化遗产，增强民族自豪感。

### 二、造型·表现

知识与技能：观察、认识理解线条、形状、色彩、空间、明暗等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比等形式原理进行造型活动，增强想象力和创新意识。

过程与方法：通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现力。

情感态度和价值观：体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术的持久兴趣。

### 三、设计·应用

知识与技能：了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法。过程与方法：感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。

情感态度和价值观：养成勤于观察、善于发现、精于制作的



行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

#### 四、综合.探索

知识与技能：了解美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，逐步学会将美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力。

过程与方法：认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表学习成果。

情感态度和价值观：开阔视野，拓展想象空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

### 美术教学设计教案篇三

随着个人素质的提升，大家逐渐认识到措施的重要性，措施是管理学的名词，通常是指针对问题的解决办法、方式、方案、途径，可以分为非常措施、应变措施、预防措施、强制措施、安全措施。那么你真正懂得怎么制定措施吗？下面是小编帮大家整理的初中美术教学措施，欢迎大家分享。

随着课程改革的进行，美术教学已经发生了综合性的变化。面对美术学科在社会发展，教育改革中的实际状况，结合学生的学习实际，我将继续以课堂教学为中心，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标，教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

继续学习教育教学理论，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

根据以往的教学经验，针对于初一到初三学生不同的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏，绘画，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对艺术的兴趣和爱好，扩大艺术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察，记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。

1、继续加强艺术教育理论的学习，深化教学观念和理念，不断提高自己的专业水平。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间、多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。本学期将积极组织学生参加区、市绘画比赛。

## 2、课堂教学活动

加强课堂教学新理念。新模式及新教法的研究。在艺术课堂教学中要开展把“艺术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于初三学生在心理上渐渐成熟的特点，针对于对知识高要求，学生对知识的探索，研究的心理，我在课堂上将讨论交流，分工合作，资料调查，情境模拟和角色扮演，欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界，增强学习的兴趣，扩展艺术技能。

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的. 平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4、学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置、课时检查、课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

5、教学要注意的问题：注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响正常的教学。 总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

## 美术教学设计教案篇四

初中美术教学改革应强化美术学科的重要性，提升学生的学习积极性，重视兴趣培养，使教学过程凸显新意。初中美术教师应该勇于创新，同时加强自身的职业修养。概言之，初中美术教学应顺应新课改的环境，渐进式落实个性化教育。

### 一、新课改下初中美术教学现状

新课改是对以往传统的教学模式与思路的一次彻底的改革。美术学科作为深化学生艺术修养和文化内涵的主要渠道，在课改中受关注度有所提高，教学形式由单一课本教学转变为兴趣教学，在对学生的兴趣提升上有所助益，但保持度不高。

1、初中美术教学对教材的改革力度不够。新课改政策提倡教材权力地方化，这正是实施个性化教育的有利条件，而初中美术教学却没有充分利用这一点。

2、兴趣分科不合理。大部分初中美术都已开设兴趣分科，如素描、国画等，学生可以自主选择，这的确在提升学生兴趣方面呈现了较大的作用。但是在实施过程中，教师对学生的了解、与学生沟通不够，导致分设的科目较少，甚至出现冷门现象。

3、教学手段缺乏新意。传统的教学方式仍然占据主要地位，纸质教材仍然是主要教学载体，多媒体教学手段的运用极其缺乏。第四，重理论、轻实践情况严重。理论固然重要，但是美术本身就是实践学科，因此多组织综合实践活动，尤其是户外实践，寓教于乐才能有好效果。

## 二、初中美术教学对策

1、转变教育观念，形成开放、延展的课程观。美术教育不是专业教育、精英教育，它是一种不定向的美术生活教育，它是全面教育的一个有机部分。我们应该走出学科本位的束缚，走向多功能美术的空间，教学过程中要随机捕捉表面上与美术毫无关系的事件，在貌似无意中，对学生进行思想教育和思维启发，给学生以人文关怀，在不拘一格的教学情景中，使美术教育更加生活化。以往的教育价值观的核心就是师道尊严，它强调教师在教学活动中的绝对权威，学生只是被动的受训者，因而传统教学模式少有互动，难得师生平等，更不必说和学生成为朋友了。如今，教师成为了教学情境的创设者，教学活动的参与者，学生学习的促进者，真正成为了学生的朋友和伙伴。我们要树立从学科本位走向多功能美育的教育观；以学生发展为中心的教学观；师生平等、教学相长的教师观；我们要形成开放、延展的课程观。

2、激发学习兴趣，活跃美术课堂。《九年义务教育全日制初

级中学美术教学大纲》中，对于教学目的的表达中并没有提及激发学生的学习兴趣，只是在选择教学内容的原则中提出了美术教学内容应适应学生的心理和生理特点，注意循序渐近和趣味性。现代教育改革的趋势是越来越关注学生的自身经验和积极主动的学习态度以及终身学习的能力，因此培养兴趣在学生的学习过程中显得尤其重要。从表面上看，大多数学生似乎还是很喜欢上美术课的，但究其原因，更主要的也许还在于美术课与其他文化课程相比显得相对轻松，没有太多的教学压力，而不是由于美术这门学科对他们有多大的吸引力。所以说，美术课堂教学应该力求让学生发自内心地喜爱美术，同时也要让他们把课堂上学到的一些美术原理运用到生活中去，善于感受、发现和创造生活中的美。教师可以向学生介绍名画家的学画经历，组织学生开展一场小型的美术故事会等。通过多种形式的活动活跃美术课堂，发挥学生的主观能动性，能够在很大程度上激发学生学习美术的兴趣。

3、更新教学方法，实施创造性教学改革。艺术不是模仿，而是创造。要实施创造性教学，首先应从教学内容上进行改革，精选一些便于发挥学生的创造力和想象力的课题来进行教学；其次，应从教学方法上进行改革，采用记忆画、想象画、自由画等多种方式激发学生的创造欲望。教学方法是师生完成教学任务所采用的工作方式或手段。古语道：教学有法而无定法，教无定法是为至法。以往美术课所采用的教学方法有以下几种：讲授法、演示法、练习法。教育方法受教育目的、内容的指导。如果说新课程标准已经为我们的赛跑拓宽了跑道，那么，跑步的方式和过程更应得到重视。新课程标准强调：一切为了学生的发展，从学生的经验出发；教学要向学生的世界回归，通过教学，使学生具有初步的创新精神、实践能力、科学和人文素养、环境意识等，很显然旧的教学方法已远不能适应新课改的跑道。

4、运用多媒体辅助教学，提高美术教学水平，促进学生的全面发展。作为初中美术教师，我们应思考如何在新的历史条

件下应用现代技术来提高美术教学水平，促进学生的全面发展。电脑多媒体教学是课堂教学中一种崭新的教学模式，是辅助教学的一种手段。在中学美术教学中实施多媒体教学，主要表现在教师课堂教学演示，学生上机操作两种形式，或者取其中一种形式。实施的形式与操作的深度取决于电教硬件设备的设置水平、教师水平的高低。比如，美术欣赏课，若按传统方式上，需搜集大量的教学挂图，要进行大量的口头解说，学生对乏味的欣赏课持不欢迎态度。采取电脑多媒体教学，伴随着图像、文字、声音的出现，学生的注意力一下子被吸引，思绪随着画面的变化而变化，学生在艺术长廊里漫步，在想象空间飞翔驰骋中跨越古今，审美教育寓于潜移默化之中，大大提高了欣赏课的效果。同样，电脑在绘画、工艺美术、工艺设计等美术教学中都有方便、快捷、直观、生动等优点。总之，新课改所提倡的素质教育方针是当前教育改革的正确方向。而初中美术教学作为素质教育的重要载体，对培养学生艺术兴趣、提升学生精神修养有着潜移默化的作用。初中美术教学改革势在必行，教改的指导思想重在以人为本，学生是改革受益的主体，教学改革必须想学生之所想。此外，重视美术教育，是整个教改的前提。

## 美术教学设计教案篇五

### 1. 体育教育实际地位没有得到实际提高

长期以来，由于受传统观念的影响，学校体育的实际地位仍然没有提高到应有的位置。“重文轻体”的传统观念在某些领导的头脑中始终没有消除，他们不重视体育教学工作，对体育教师的工作成果不能给以正确的评价，调查表明有77.80%的领导不能深入课堂听课。另外，体育教师在不同程度上受到歧视，在福利待遇、评定职称、评优评先、奖金、分房等问题上不一视同仁的现象仍然存在，72.22%的体育教师认为学校不能把他们与其他教师同等对待。这种做法严重伤害了体育教师的心灵，极大地挫伤了体育教师的工作积极性。

## 2. 教学观念亟待转变

体育教学改革虽然在全方位进行，但不少教学改革者在实践中却只热衷于操作层面上外在课程形式的改革，过分追求一种表面上的热闹、活跃，学生内在情感和学习动机并没有真正被激活。其根本原因，就是许多中学体育教师教学观念没有根本转变。为什么没有转变？并不是体育教师不想转变，不能转变。原因可能有，一是现实社会中，在长期教育实践中忽视或轻视体育的行为、观念、思想没有得到根本转变；二是目前中小学体育教师的工作量太大，除常规的体育课堂教学外还有大量的课外工作，如早操、课间操、课外体育活动及学校运动队的训练等；三是缺少改革的理论导向和具体指导，同时上级教研部门给教师的教改指示大多是口号式指示，如“发展学生个性”、“培养学生创新精神”、“培养学生体育实践能力”等。大部分体育教师不了解设计的意图，缺乏教学改革的必备技能，而且也没有多余时间去学习探究这些问题，使体育教学改革在很大程度上流于形式。

## 3. 教学方法落后

体育教学方法具有沟通或连结教与学、对体育教学内容加工、对知识技能和品德转化、激发习动机等重要作用。然而，很多的教师受传统教学观念的影响，还停留在灌输式和强制性阶段，以自己为中心，忽略了学生的主体地位，而遵循教师发出命令，学生机械相应的现象；如在考核阶段或者教学过程中，采用一刀切的方法，忽略了学生的个性差异，所有的学生都按同一个标准，必然出现有的学生感觉轻松，有的学生感觉压力大或者干脆来个放羊式，让学生自由放松，走向另一个极端。

## 二、初中体育课教学改革的具体策略

### 1. 重视体育教育

现代社会是一个高科技的快速变化着的社会。科学技术的发展，推动了人类社会的飞速发展和急剧变化。现代社会的发展，对人的身体与精神、知识与能力、道德与行为都有了新的社会要求。适应社会的发培养现代社会所需要的人才，是教育所面临的重要课题。作为教育的重要组成部分的体育教育，要跟上社会发展的需要，决不能墨守成规，拘泥于传统的观念和思想。现代体育教学已具有了整体性和多元化的功能。从人的全面发展出发，讲究学生的身心健康和谐发展。通过系统的体育教学使学生具备健康的体魄、良好的素质、充沛的精力和完善的人格精神。在传授体育知识、技术和技能的同时，培养学生的能力，掌握体育锻炼的方法，终身受益。

## 2. 改变教学观念

随着新《课程标准》的实施，体育教学中很多旧观念制约着当前学校体育的发展，与新《大纲》不相适应。要想使学校体育向纵深发展，符合新《大纲》的要求，就必须转变旧思想和旧观念。那样才能培养出适应现代社会所需的、身心全面发展的新人。

传统观念下，体育教学侧重对动作技能的学习，学习和掌握了一定的动作技能不一定就有了健康的体魄。1999年《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出：“健康的体魄是青少年为祖国为人民服务的根本前提，是中华民族旺盛生命力的体现”。现代体育教学应以健康第一，终身体育为指导思想。

## 3. 优化教学方法

人类在长期的教学实践中创造和积累了多种多样的教学方法。不同类型的教学，由于教学内容和教学性质的不同，在教学方法上则具有鲜明的教学特征。体育教学不同于其它的教学，其本质特点是室外运动技术的教学，由于在室外广阔的空间



中，学生不仅受外界多因素的干扰，而且还要承受生理上和心理上的双重压力，因此体育教学要比其它学科教学复杂的多，从而也导致教学方法的复杂性和多样性。如何选择教学方法是提高教学活动效率的重要条件。许多学者都运用系统的观点，重新思考教学方法的选择与运用问题，并提出教学方法的优选组合运用观点，它强调教师应更加自觉地和有科学根据地选择教学方法，并在课堂教学的过程中，结合地和相互联系地运用它们，以发挥教学方法的整体功能，从而获取最优的教学效果。由于教学系统涉及六个基本要素(教学目的、教学内容、教学方法、教学环境、教师、学生)，故对体育教师而言，在进行教学方法的选择时应从教学系统的整体出发，既要考虑体育教学的具体目标和任务；体育教学内容(材料)的性质和特点；教学方法本身的特性，如教学方法的功能、适用范围和使用条件等；教学时数和效率的要求。同时应结合学生的个体差异采用不同的教学方法，善于发现学生的闪光点，多表扬、多肯定、多鼓励，增强他们的自信心，使每个学生学有所长、学有所成。

实施素质教育应强调让每一个学生的每一个方面均有发展。尤其是在义务教育时期，学生的世界观、人生观形成时期，体质锻炼的黄金时期，促进学生全面发展，体育教育不可缺少。因此，我们应该树立愉快体育的教育思想，为提高中学生的身心健康水平作贡献。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档