

2023年玉雕的心得体会(优质10篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

玉雕的心得体会篇一

我认为，学好proe要做到以下几点：

1:坚持，最好是天天坚持学下去，尽管一天只学那么半个小时，我们一定会有惊喜的收获，这也是做任何事情成功与否的关键，如果这一点你都做不到，那么我建议放弃学习proe.

2: 要有学proe的条件[]proe不比其它应用软件，如word,excecl[]它关联的知识很广阔，如制图，高数等等，因此我们最起码得有制图的基础，当然没这个基础不是不能学，只难说我们接下来的路会很难走！

3: 在学proe的时候，要注重方法和原理，多为几个为什么，同样的一个产品，是不是还有其它更为方便的方法，不要有能够做出来了就行的态度，要端正此态度，这点非常重要！

4:在学proe的过程中，要不断的学习其它相关联的知识，只有这样做你才能成为高手，一个真正的高手！

6: 多练习，有很多人问，去哪里找那么多习题来做?这你就错了，生活当中产品随处可见，我们可以看什么什么就画什么，这是最好的方法，因为副近生活，不会脱离实际，以后干起活来基本上都是这些!很实用，简单proe设计感悟。

7: 碰到不会的问题，决不能放过，我们可以请教别人，上论坛是最好的方式之一！

如果可能，最好看看身边的人是怎么画的，这样你一定会有惊喜的收获，记得取长补短！我在汪老师的帮助下，不仅仅使自己学到了不少，还解决不少的之前的所存在的问题。以前课堂上学到的仅仅是单方面的知识，上机时间短，课程设计的下去练习是自己更加熟练的掌握这个软件。还有诸多汪老师讲的软件对于我们非常适用。因此，要想成为一个学好化学材料的复合型人才，我们必须掌握这些软件，熟练的运用它们会提供很多的方便。最后再次感谢汪老师耐心的指导！

玉雕的心得体会篇二

有幸聆听了陈老师的课，收获颇丰。陈老师在教学方法上灵活善变，不应“循规蹈矩”不能运用“千篇一律”的教法，打破“常规”、“改变格局”大胆改革教学法，收到了良好的课堂教学效果。

《凡卡》是俄国著名作家契诃夫的作品，它以小说的形式，主要以凡卡给爷爷写信的过程为线索，叙述了写信前、写信时、写信后的故事内容。

教学《凡卡》，如果通篇串讲，不但使文章特色荡然无存，学生感到索然无味，其效果也会事倍功半。因为文章篇幅较长，内容纵横交错，它交织着写信、回忆、侧面烘托三条线索，多层次、多角度地突出文章的中心。如此错综复杂的事件关系，便构成了本文的教学难点。

首先，陈老师从整体入手，直奔中心，扣住学生的情感世界。待学生完成自习预习，了解课文大意后，钟老师提出了这样的问题：“初读课文，你对本文有什么总的感受？”目的是让学生悟出文中的情感，使整个身心沉浸在这一氛围中，以缩小教学因时间、空间的差距所造成的困难。同时明确文章

之所以感人，是因为作者采用了多层次、多角度的表现手法，来突出同一个中心：沙俄时代穷孩子的悲惨命运。这样抓住关键，直奔要害，能给学生留下一个深刻的印象。

其次，有意识地把文章按线索破为三大块，为突破重点做好准备，陈老师先请同学们自读课文，找出凡卡给爷爷写信的内容，旨在让学生抓住文章的主线。再采用以点带面、发散思维的方法进行引导：“凡卡给爷爷写信的内容，哪一点最让你感动？”这是抓住学生情感世界的一次延伸，所以他们不难得出共识：向爷爷述说悲惨学徒生活一段。接着精读细读：“凡卡受了哪些罪？”“凡卡的叙述使你的眼前展现了一幕幕怎样的画面？”目的之一在于读懂内容；目的之二在于感染情绪，使学生的心始终与凡卡的心紧紧地贴在一起，而且能培养学生的口头表达能力。进而明确此种描写细腻、逼真的写作手法。

再继续抓住情感：“试想一下，凡卡写到这儿是一种什么心情？”发散学生思维，培养想像力，进一步感染学生的情绪。“如果你就是小凡卡，你会怎样诉说？”请同学们有感情地朗读这一段，提高朗读能力。“凡卡苦苦地哀求爷爷带他回去，这一内容信中多处出现，请大家有感情地朗读，体会凡卡痛苦的心情。”这样一来，原来一封长信，就浓缩在一个重点段上，再放手让学生朗读，从中悟情明理。既节省了时间，又发展了学生的品评鉴赏能力！到此，教学的第一板块结束。

刻画凡卡写信前担心、害怕的神情；写信中多次叹气；写信后还做了一个好梦，也充分地表现了凡卡悲惨的命运。到此，教学第三板块结束。

最后，把三大块有机地结合起来。“同学们，联系刚才所讲的内容，说说作者是什么样表达中心，突出凡卡悲惨命运的？”此时，学生的脑海中已有清楚的三条线索：信中诉说悲惨学徒生活，揭示了中心；回忆往事，对比现实，衬托出

中心；结尾的美梦，暗示了文章的中心。到此，教学任务全部完成。

这样，抓住情感因素，以朗读法为主，以问题教学法和讨论法为辅，交替使用，使学生不但理清了文章纵横交错的三条线索，感悟到了相互之间的关系，而且提出的问题，由浅入深，击中要害，还使学生在朗读、讨论中深切感悟到语言的精髓，做到了教师教得轻松，学生学得愉快，教学效果令人满意。其次我觉得陈老师在以下两方面很值得学习。

教师的魅力，课堂中无处不在。置身于课堂教学中，他们气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，他们不仅令学生陶醉、痴迷，更让听课的教师们连声赞叹。教师扎实的基本功与深厚的文化底蕴在每一个环节的设置、课堂生成，教师点拨引导中处处彰显，播音员是的嗓音，富有穿透力的声音、标准的普通话，不仅听课者欣赏，这样的课堂学生怎能不喜欢哪呢？来自福建的林莘老师执教《凡卡》一课时，紧紧地抓住了每位听课者的心，在引导学生感受凡卡在乡村的快乐生活与雇主家的悲惨命运进行对比时，老师自己的情绪也随着文本起伏跌宕，鲜明对比。或朗读、或想象、或表演，在林老师的引导中，真正的带领大家进入文本，与凡卡共欢喜，同悲伤。“什么样的文本还它什么样的味道。”至今我还记得窦桂梅老师的这句话。让我深深地感慨，教师要有当演员的基本功。

还记得看见过这样一段话“李家栋老师作为山东省小语学科的带头人，带领青年教师参加全国阅读教学大赛做指导，仅仅用两天的时间备课，每次都得到一等奖中的第一名。当别人问他的秘诀时，他的回答就是一一解读教材。”这次向我们所展示的12节课，无非都在教材的解读上下了功夫。解读作者、解读语言、解读文意、解读时代背景等等。课堂中呈现的都是自己的思想。真的做到了语文课上不是在教教材，而是在教语文。而想起自己备课的方法，实在惭愧。平常只要上研讨课、评比课，不管三七二十一，文章略读大概，还

没弄清楚、没读通文章，都不知道分几个自然段就开始大量搜集别人的教案。不是在备教材，而是备教学设计，教学效果可想而知。通过此次学习，让我深刻的感悟到了教学不能急功近利，忌燥忌急。忘记教师的身份，教学的目的，只有以一个阅读者、欣赏着的角度去读，沉下心来深入研读、读透文本，才能设计如何去教。

现在很流行这样一句话“培训就是福利。”通过培训给我们带来的是宝贵的知识财富。非常感谢各级领导给我们提供的学习机会，今后我将在在各方面不断地深入钻研，对课堂教学不断探索，努力提高自己的整体素质，走出适合自己的教学路子。

玉雕的心得体会篇三

玉是中国独有的一种传统文化宝藏，它不仅作为文化意义的象征，更在艺术品制作和收藏领域中博得了极高的声誉。作为一名玉雕工艺师，我深深体会到，只有对玉的认识和熟知，才能对玉雕制作的技术和工艺达到更深入的掌握和实践，将工艺的技艺和文化内涵融为一体。

一、探寻玉石的奥秘

玉是中国传统玉石文化的重要组成部分，它是由矿物质聚合而成的一种造型美观、质地坚硬以及颜色多样的石材。在选择玉石的时候，要首先判断它的品种、质地和色泽，而且还需要注意它是否有瑕疵以及是否适合雕刻。雕刻前，要先用打火机或喷灯对其进行烧烤，确定玉石的硬度，大大提高了雕刻的准确性和刻刀的使用寿命。

二、娴熟运用雕刻工具

玉雕工艺中，雕刀是玉雕工艺师最为常用和重要的工具，通过娴熟的使用，可以雕出形态各异、工艺精美的作品。在使

用时，一定要注意安全操作，避免伤身。我常用的雕刀类型有平刀、圆刀、柿子刀、角刀、Y形刀等，每种刀具都有各自的特点和适用范围，需要根据要雕刻的形态进行选择，以达到较好的雕刻效果。

三、精心打磨抛光

雕刻完成后，赋予玉雕以灵气和流畅的外观，常常需要对雕刻表面进行精细打磨和抛光。打磨的过程中，要根据雕刻的形状和纹理进行选择合适的打磨工具和方式。如用砂纸进行粗糙打磨，再用天然的石头或玉锥进行细腻打磨，最后再使用抛光轮进行抛光处理，使玉雕具备更为精致的视觉效果和摸起来的手感。

四、注重文化内涵

玉雕工艺在传承和普及过程中，不仅要关注作品的艺术品位，也要注重其文化内涵的体现。我们要深入学习和理解中国历史文化以及玉文化，尤其要应用到制作技术中去，用我们的工艺技能赋予作品更多文化价值，以此来传承和弘扬中华文化。

五、不断拓展创新思路

玉雕工艺是一门高度艺术的手工艺术，随着时代的发展，玉雕工艺也不断挑战和超越自身。在未来的工艺制作中，我会不断探索和学习，努力拓展创新思路，开发出更具艺术性和文化价值的玉雕产品，促进传统文化的发展与传承。

玉雕制作需要对玉石的质地、色泽以及纹路有深刻的认识，同时也需要娴熟运用雕刻工具，并对雕刻表面进行精细打磨和抛光。通过注重文化内涵和不断拓展创新思路，才能将艺术技艺与中华文化融合，塑造出更为精美的玉雕作品。

玉雕的心得体会篇四

第一段：引言（200字）

玉雕艺术作为中国传统的瑰宝之一，有着悠久的历史 and 独特的魅力。近年来，我有幸接触到如意玉雕，对于这一特殊的玉雕品种，我深感震撼。如意玉雕以其精湛的技艺和独特的主题，引领着玉雕艺术的新潮流。在对如意玉雕进行研究和欣赏的过程中，我得以感受到其中蕴含的文化内涵和精神境界。在这篇文章中，我将分享我的心得体会，探索如意玉雕的魅力所在。

第二段：如意玉雕的出现和特点（200字）

如意玉雕作为一种新兴的玉雕品种，是当代玉雕艺术家们对传统艺术的创新和发展。如意玉雕以其独特的主题吸引人们的眼球，其形态多样、纹饰丰富，展现了艺术家们的创作思想与想象力。如意是中国古代玄学中的一种吉祥对象，象征着好运和福气。如意的出现，使玉雕艺术更加贴近人们的生活，扩大了其观赏和收藏的范围，也为艺术家们带来更多的创作灵感。

第三段：如意玉雕传递的文化内涵（300字）

如意玉雕融合了中国传统文化的精髓，其所表达的不仅是美的追求，更是对于生活的热爱和对于人生的认知。在如意玉雕作品中，经常出现的元素如莲花、鱼、龙等，都是中国文化中的象征，代表着吉祥、富贵和长寿。这些元素的出现，使如意玉雕作品不仅美观、精致，更具有深厚的文化内涵。通过欣赏如意玉雕，人们能够更加深入地了解中国传统文化，体会到其中蕴含的智慧和哲理。

第四段：如意玉雕的艺术价值（300字）

如意玉雕不仅在艺术上具有独特价值，还有着极高的经济价值和文化价值。首先，在艺术上，如意玉雕以其精湛的工艺和优雅的形态，成为收藏家们竞相追捧的对象。其独特的主题和精致的雕刻，展示了艺术家们的才华和创作力，使其成为艺术品市场上的热门品种。其次，在经济上，如意玉雕的价格不断攀升，成为一种投资理财的好选择。再次，在文化上，如意玉雕通过其富有内涵的形态和意蕴，传递了中国传统文化的价值观念和审美追求，对于弘扬中华文化有着重要的意义。

第五段：对如意玉雕的展望与总结（200字）

如意玉雕作为一种新兴的玉雕品种，其创新和发展正在不断推进。随着人们对于玉雕艺术的认可和赞赏，如意玉雕必将迎来更好的发展前景。同时，我们也应该将如意玉雕作为传统文化的一种载体，加强对其的研究和传承，并将其推向更广阔的市场，让更多的人了解和喜爱玉雕艺术。总的来说，如意玉雕作为一种独特的艺术形式，以其精湛的工艺和丰富的内涵，无疑是中国传统艺术的瑰宝，也是我们传承与发展的宝贵遗产。

通过对如意玉雕的研究和欣赏，我深感其独特的魅力和内涵。如意玉雕不仅仅是一种艺术品，更是一种承载着中华文化传统的载体。我希望更多的人能够了解和喜爱如意玉雕，让这一传统艺术品焕发出新的生命力。

玉雕的心得体会篇五

——赴增城学习考察心得体会

10月9日—10月14日，在市委组织部、市委党校统一组织下，我参加了2011年梅州市选调生推动绿色经济崛起专题研修班的学习培训。通过这次学习培训，我增长了见识，更新了观念，对广东先进地区实践科学发展观和加快“两个转型”经

济发展方式有了新的认识。而且通过参观考察，学到了增城的先进经验，看到了本地区的差距，在感叹的同时，观念上更是接受了一次又一次洗礼！

一、增城印象

经济实力和发展水平，除得益于广东广州特殊的区域交通，经济亲缘优势外，我体会主要在以下3个方面：

1、因地制宜，探索正确的科学发展之路。1978年之前，增城建设事业还较落后。改革开放30年来，增城市领导敢想、敢试、敢干、敢先，通过开展主体功能区的规划建设的发展思路，全市城乡建设按照“高起点规划、高标准建设、高效能管理”的方针，遵循“统一规划、合理布局、综合开发、配套建设”的原则，将全市区分成南、中、北三个主体功能区，谋求统筹城乡发展、统筹区域发展、统筹人和自然和谐发展；明确提出走工业发展与生态保护良性融合的科学发展之路。2007年又提出了“新穗东”城市发展战略，充分利用地处珠三角都市圈且位于珠三角城市群产业带的重要节点区位优势，有的放矢在已开展的三大主体功能建设的基础上，着力打造增城市先进制造业、富有特色的文化产业和国际化乡村生态旅游三大品牌，再一次以前瞻性的思维规划建设穗东新区。

了主体功能区建设的有效推进。如：增城根据南、中、北三大主体功能区发展布局的不同、在配备干部上各有侧重，在干部考核上，健全了以强化执行力为导向的考核机制，实行差异化的分类考核，如对南部侧重考核工业指标；中部侧重考核现代服务业和城镇功能配套能力；北部侧重考核农业和服务业产值。这种正确的用人导向和考核机制，在全市形成了“善于科学发展的人上，不会科学发展的人让，阻碍科学发展的人下”的良好氛围。

3、优化生态文明，建设宜居城乡。增城市虽然处在珠江三角

洲经济发达地区，但依然保持了良好的生态环境。并充分利用生态优势，大力发展生态旅游、生态农业、生态工业，走出了一条生态发展新路子。近年来，大力实施家园、田园、果园、校园、工业园变公园的公园化战略，树立“保护也是发展，发展促进保护”的理念，建设生态文明、宜居城乡，实行“三边”（路边、山边、水边）整治，实施“四原”（原生态、原产权、原居民、原民俗）保护，使得增城到处青山绿水，风景秀美。

二、对增城经验的借鉴

密结合本地实际，学习、消化、借鉴增城经验，方能巧妙地“拿来”为我所用，为我发展！

1、解放思想，树立强烈的发展意识。梅州地处边远山区，历史上长期处于交通不便、信息不灵的闭塞状态，以至改革开放前，还是比较典型的自给自足的纯天然农业经济，小农经济和产品经济思想并存。因此梅州经济的发展，仍要克服这些思想的束缚和影响，克服“等、靠、要、等”依赖思想！要进一步解放思想，开拓创新，转变观念，发挥梅州优势，走绿色崛起的路子！近些年来，我们梅州积极实施“开放梅州”发展战略，推动了梅州人民思想的解放、开放意识的增强，梅州的经济社会也实现了平稳较快发展。但与发达地区相比，确实还有较大差距。因此，我们一定要学习增城的大胆尝试，大胆创新，进一步推进思想大解放，更新观念，用宽广的眼光挖掘自身潜力，努力寻求突破，实现超常规发展，缩小与发达地区的差距。树立快发展、大发展、争先发展、超前发展的意识，积极抢抓现阶段国家宏观调控中的各项重大机遇，在加快发展上下功夫，在超前发展上做文章，努力使全市综合经济实力尽快争先，进位到位，夯实基础！

借鉴的地方。有好的规划，才有利于长足的发展。要认真研究和制定科学的梅州“十二五”规划，推动经济社会协调、可持续发展。要根据不断变化的宏观形势和自身实际，以超

前的眼光和对政策的准确把握，科学制定发展战略，努力实现经济增长方式和运行机制、管理体制的根本性转变。要紧紧围绕新农村建设和文明城市创建工作，加快城市与农村的对接，加快推进城乡一体化进程，进一步提高农村农民和城镇居民的文明素质。梅州农村人口众多，梅州的整体规划离不开三农建设。如果不重视农村基础设施建设、不重视农村经济的发展、不重视农民生活的保障，就不能建设和谐社会、实现共同富裕。可通过专业镇的建设，特色产品生产，特色文化挖掘，来提高城市化水平，促进农村人口转移，提高农民生活水平，丰富人民文化需求等等来达到共同富裕的目标！同时可以通过有目的地输出劳动力，增加农民收入，进一步改善人民群众的生产生活，经济文化条件。

资和园区建设”这场硬仗的目标，努力创造良好的政策环境、法制环境、服务环境和人文环境，让企业落户做到开心、安心、舒心、放心！继续推行“大招商、招大商”战略，利用好省委、省政府组织的大型招商活动，特别是积极参与面向世界500强和国内知名民企的大型招商活动，着力引进一批带动力强的优质项目（符合绿色梅州，生态梅州项目）落户梅州，积极抢占承接产业转动商机抓招商。加强项目搜索，洽谈跟踪，主攻大产业，寻求大项目，确保招商引资工作取得新的更大突破。同时，要全力以赴抓好项目和平台建设，全力打好“招商引资和园区建设”这场硬仗。

4、打造品牌，发展特色地域经济。一个地区的经济发展没有特色和优势的经济，是没有竞争力和发展后劲差的经济！增城的发展模式有着特定的地理和区域等优势，学习增城经验，不能照搬照套，特色的经济需要做到人无我有，人有我优，人优我特，百花齐放！随着国民经济的发展，城乡人民的生活水平的提高，人们逐渐追求更高的生活质量，旅游业发展日益兴旺，将会成为经济发展的一个快速增长点。梅州正可以利用自身的优势，凭借山区的秀丽风景，参照江南水乡的旅游发展经验，按照“高起点规划、高标准建设、高效能管理”的方针，遵循“统一规划、合理布局、综合开发、配套

建设”的原则发展生态旅游、绿色旅游、乡趣旅游、文化旅游等等，开发一套具有梅州客家特色的旅游服务业！

雁南飞的“旅游与农业齐飞”就是一个典型的范例。对于旅游业而言，依托利用农业、林业、水利、城市建设等进行开发，可以减少投资，缩短建设周期，推出更多各具特色的新产品。

玉雕的心得体会篇六

玉在中国传统文化中历来被视为吉祥之物，不仅拥有极高的艺术价值，同时也被作为信仰和宗教的象征物。在玉雕制作这一领域里，工匠们不断发掘出新的技法和工艺，以使其艺术价值得以更好地体现。通过学习和探索，我有了自己的玉雕制作心得体会。

第一段：对玉的认识

玉的特点是柔美润泽，质地玲珑。由于玉的形态多样、质感细腻、色泽柔和，玉雕作品具有高度的美学价值。在我看来，进行玉雕制作需要在对材料有深入的了解和认识的基础上，才能制作出更加精美细致的作品。因此，加强对玉的认识，掌握其物理、化学性质和雕刻特点，是制作好玉雕作品的先决条件。

第二段：学习刻画技法

在玉雕制作之中，刻画技法是至关重要的。刻画技法的好坏不仅关系到雕刻的形态质量，也关系到作品的整体艺术效果。我们需要熟悉各种工具的使用方法，并掌握不同形状、不同硬度的工具可以刻画出什么样的效果。同时，在雕刻过程中还需注意手法和姿势的正确性，减少疲劳和手抖的影响。只有在技法的不断磨练和实践中，我们才能更好地掌握刻画技法。

第三段：注重细节

玉雕作品的细节决定作品的高低水平。制作玉雕作品时，不仅要追求整体的美感，更需注重细节的精雕细琢。在雕刻各个部位时，要考虑结构的合理性和精准的刻画技巧。同时，还要选择合适的雕刻工具、轮廓和比例等元素的搭配，以及色彩、纹理等线条和细节的处理。只有注重细节，才能得到更加理想的成果。

第四段：把握风格

玉雕作品的风格是展现作者个性和审美的重要标志之一。在玉雕制作中，不同作者的风格也有所差异，如细腻精美、刚柔并济、古朴大气等等。而作为一名玉雕制作者，我们更应该把握并强化自己的风格，这有助于作品的鲜明个性和艺术效果的提升。因此，我们在进行玉雕制作时，也要时刻留心自己的风格，并不断积累和塑造自己的风格。

第五段：深挖创造

一个国家和文化的进步离不开创新，玉雕作品也是如此。在这一传统艺术的基础上，我们需要不断深挖，以创新的思维和方法，去创造出更加具有个性化、时代感和创造性的作品，从而推动玉雕制作这一领域向着更加美好的方向发展。

总之，作为一名玉雕制作者，我们需要在熟知玉的基本知识的基础上，注重细节、掌握刻画技法、塑造自己的风格，以及通过不断创新，提高玉雕作品的整体艺术价值和内涵。同时在制作过程中也要注重与他人交流、学习和探索，不断提高自己的美学修养和创作能力。

玉雕的心得体会篇七

各党支部、各部门：

根据国家局廉政办转中央纪委通知精神，中央纪委国家监委驻工业和信息化部纪检监察组发出关于紧盯暑期休假期“四风”问题的《电话通知稿》，要求紧盯暑期休假期“四风”问题，做到强化监督检查、注重教育提醒、严格执纪问责。7月31日，公司纪检监察部发来《监察部函〔2018〕13号》工作联系函，要求及时传达学习，抓好贯彻落实，发现有关问题及时报告。为认真落实《电话通知稿》和《监察部函〔2018〕13号》工作联系函要求，现就有关事宜通知如下：

一、各党支部、各部门要利用支部大会、支委会、党小组会、部门学习例会等有益形式认真传达学习《电话通知稿》和《监察部函〔2018〕13号》工作联系函，同时深入组织学习纪律和作风建设法规制度、办法规定，结合实际多渠道、多角度加强宣传发动，针对性开展教育提醒，广泛讲解相关政策规定，解读纪律要求，引导广大干部职工提高思想认识，自觉养成公私分明、尚俭戒奢的习惯，做到知底线、守纪律、讲规矩、知敬畏。

二、各党支部、各部门要精准把握暑期休假期“四风”问题易发多发的特点，在加强教育防范的同时，要严格执行作风建设制度规定，加强公款旅游和吃喝、接受管理服务对象安排的旅游和宴请、操办“两宴一酒”（升学宴、谢师宴、状元酒）作风监督，坚持抓早抓小，及时制止苗头性倾向性问题，发现突出问题及时报告。

三、纪检监察部门要开展明察暗访，畅通信访举报渠道，加强有针对性的监督检查。要将紧盯暑期休假期“四风”问题加强作风建设作为第三季度工作重点进行分解，按党风廉政建设责任制工作要求进行检查考核。要严格执纪问责，对发现的违规违纪问题严肃查处，绝不姑息，对典型问题公开通报曝光，以警示教育广大干部职工。

四、作风建设永远在路上。各党支部、各部门、各级管理人员要推动中央八项规定精神要求入脑入心、化风成俗，紧紧

围绕中心工作，认真落实党风廉政建设责任制，按责任清单要求落实好相应的具体工作，严格要求、严格管理、严格监督，严防“四风”反弹回潮，通过进一步加强作风建设，切实在广大干部中营造团结奋进、干事创业的良好氛围。

各党支部、各部门贯彻《电话通知稿》、《监察部函〔2018〕13号》工作联系函要求及组织学习纪律和作风建设法规制度、办法规定等相关情况报告于8月25日前报纪检监察室。

特此通知

附件2：公司纪检监察部《监察部函〔2018〕13号》工作联系函

纪检监察室 2018年8月2日

玉雕的心得体会篇八

观摩了国际学区之间的同上一节课之后，我感触很深。给我们展课的年轻的王慧娟老师，出色的课堂驾驭能力与亲和力，使我们不禁佩服她的老道。刘婷老师独具匠心的教学设计，通过一个自制的模拟小实验，将本节的一个个难点巧妙的化解，给了我茅塞顿开的冲击力。

这两位老师，授课的内容虽然不同，但却有很多的相同点。例如课堂教学的“面向全体，学生主动发展”，充分发挥了学生的主动性和积极参与精神。教师利用了一切资源、道具，来给学生提供大量有价值的信息，使学生们在课堂上有发挥自己才能的空间。鼓励每一个学生充分参与学习，教师改变以自我为中心的课堂教学模式，创造出一个人人都能参与学习的环境。在这个环境中教师尊重学生的各种不同见解、技能和经验，保护学生的创造性和好奇心，鼓励学生对他人的观点持合理的怀疑态度，为学生提供多种表达自己想法的机会，允许学生提出不同的（可能是错误的）观点。这一点，

在王老师的课上表现的尤为突出。另外，教师也要鼓励学生之间的交流与合作学习，可根据不同的教学内容，创造各种条件和形式，开展学生之间的交流。培养学生提出问题、回答质疑的能力，鼓励学生进行开放性的讨论，鼓励学生合作学习，利用协作性的小组形式开展探究活动，使每一个人都能参与小组工作，使学生认识到小组的成员在探究尝试中各有所长，其知识和技能可以互补，通过这种活动培养学生的协作精神。

集体的力量是伟大的，通过这两节课的观摩学习，能够看出国际学区老师的那份严谨的教风，勇于创新的学风，互帮互助的团队精神。

正是因为这些，使他们的课堂充满了精彩，师与生之间拉近距离，几乎做到了“无缝”的课堂。这正是我们向这些优秀教师应该学习的地方。在今后的课堂中，我会继续努力，从自身意识上提醒自己，多向王老师和刘老师学习，拉近自己与学生的距离，最大限度的发挥学生的自主能力，使自己的教育教学水平不断的得以完善和提高。

学校给我提供外出学习的机会，让我能工作学习结合起来，通过学习，从中可以取得真实课堂教学中的经验。6月17日，我有幸到省教育学院参加了《2009年辽宁省小学科学教师学科专业素质展示会》，为期三天，聆听了14个市的代表进行的专业素质展示，对我触动很大，感受颇多：

观察现象——提出问题——查找资料——设计调查研究方案——实验证明——运用各种手段搜集分析数据——得出答案、解释。这几个步骤，是科学课的一般模式。新课程倡导的自主学习、合作学习、探究性学习，都是以学生的积极参与为前提，没有学生的积极参与，就不可能有自主、探究、合作学习。学生参与课堂教学的积极性，参与的深度与广度，直接影响着课堂教学的效果。

新科学教材（教科版）非常重视把学生当作学习的主体，有机的把活动和学生的实际相贴近，并且以单元研究的形式出现。可以看到每个单元都是一个很贴近学生生活的科学主题，主题下面又衍生出若干课题，这些相互联系的课题就构建了符合学生发展所需要的科学素养框架。

在新的《科学》课程标准中特别提到：“尊重儿童在科学学习中所表现出来的个别差异，……这需要教师注意观察和研究小学生的行为。一个优秀的科学教师常常会弯下腰来倾听儿童的心声。科学课教师对学生说的最多的话是什么呢？不是你应该怎样去做这件事，而是“如果这件事情你愿意去做的话，就……”我觉得很有启示，这样的话包含着对学生的尊重和爱。我们的科学课应该多一些关怀，少一些指令。要运用教学相长，与学生平等讨论的教学方式。教师不是知识的传授者，而应当把教学过程看成是与学生一道共同来重新“发现”科学真理的过程。把自己当做他们中的一员。我们的课堂应该是只有投入的探究，而没有思想的枷锁，充满“自由探究的空气”。每次在学生小组上讲台汇报时，我们不妨轻轻的坐在他们的位置中，让学生忘记教师的存在，把专注的思想用于互相探究上面。在教学中要经常启迪学生，要他们勇于提出质疑、大胆发表意见、进行有效争辩。“我想知道的是……”“我打算这样来做……”“对他说的我有另外的想法”……让学生把自己最想说的说出来，哪怕是他们的不举手的“插嘴”那也是很可贵的意见，就当它是闪亮的智慧火花。所有这些“有价值”的语言就是我们最希望听到的声音。

以往的评价以知识性为主的总结性评价为主，往往忽视了科学技能、科学态度等诸方面的评价。而现在新科学课程的评价体系强调学生对过程的参与，主要是发挥评价的调控与改进功能，并在进行过程中不断调控，最终实现教学过程的最优化。例如盘锦市的高峰老师介绍的评价方法：

2、小组评价：采取互评的方式，充分提高学生的参与性□x□

班级发放表扬卡。在教学中多样化的评价方法可以参考教材的建议，也可以借鉴其他教师成功的经验，也可以由自己、甚至是学生来制定，凡是有利于提高学生科学素养的评价方法都应得到运用。用新的教育理念来指导新科学的评价体系，才能达到科学课程的教学评价的主要目的，那就是了解学生实际的学习和发展状况，以利于改进教学、促进学习，最终实现提高每个学生的科学素养的课程宗旨。

思之则活，思活则深，思深则透，思透则新，思新则进。反思自己的教学行为，总结教学的得失与成败，对整个教学过程进行回顾、分析和审视，才能形成自我反思的意识和自我监控的能力，才能不断丰富自我素养，提升自我发展能力，逐步完善教学艺术，以期实现教师的自我价值。

要反思自己是否在刻意追求所谓的“好课”标准：教学环节中的“龙头”、“凤尾”、“铜腰”个个精雕细琢，教学手段中的“电媒”、“声媒”，一个不能少；学生讨论热热闹闹，回答问题对答如流。这种“好课”似乎无懈可击，但有没有给学生思考的空间？小组合作学习有没有流于形式？讨论是否富有成效？有没有关注学生情感、态度、价值的变化？学生的创造性何在？对这些“内伤”必须认真回顾、仔细梳理、深刻反思、无情剖析，并对症下药，才能找出改进策略。

以上是我在听课过程中的一些心得，当然，要做好这些，需要我个人的不懈努力。在今后的工作过程中，我会虚心向有经验的老师请教，利用一切可利用的资源来充实自己的大脑。此次的听课对于我来说非常的重要，至少它告诉我再上科学课的‘思路。我非常感激也非常幸运参与了这样一次活动。

玉雕的心得体会篇九

第一段：介绍如意玉雕的历史和意义（200字）

如意玉雕作为中国传统工艺品之一，具有深厚的历史传承和

独特的文化意义。其起源可追溯至公元前7000年的新石器时代，早在商周时期，如意玉雕就已经成为了玉文化的重要组成部分。如意形象寓意吉祥如意、事事如意，被人们视为幸运和快乐的象征。如意玉雕通过手工雕刻的方式将这一寓意体现得淋漓尽致，给人们带来了美的享受和精神上的安慰。

第二段：如意玉雕的制作工艺和技巧（300字）

制作如意玉雕需要经历琢磨、雕刻、打磨等一系列繁琐的工序。首先，雕刻师傅需要选择合适的玉石材料，根据玉质的质地和纹理特点进行判别。然后，根据设计稿或者师傅的构思，将如意的形象雕刻在玉石上。这个过程需要师傅们耐心细致地操作，极其注重细节，以保持雕刻出的如意形象的完美和精致。最后，师傅们会进行打磨，使玉雕表面光滑细腻，增强观赏价值和触感。这些制作工艺和技巧的运用使得每一件如意玉雕都成为了独一无二的艺术品。

第三段：如意玉雕的艺术魅力（300字）

如意玉雕之所以深受人们喜爱，除了其独特的制作工艺外，还在于其独特的艺术魅力。如意玉雕往往融入了中国传统文化的元素，比如龙凤纹饰、双鱼纹、莲花纹等，使得作品更加和谐、美观。同时，如意玉雕通过雕刻技巧将如意的寓意完美地表达出来，能够给人们带来美的享受和精神上的愉悦。此外，如意玉雕由于玉石质地独特，有着天然的光泽和色彩，使得作品更加生动并有立体感。这些艺术魅力使得如意玉雕受到了广大收藏家和艺术爱好者的追捧。

第四段：如意玉雕的文化内涵（200字）

如意玉雕除了具有独特的艺术魅力外，还蕴含着深刻的文化内涵。如意被视为吉祥和幸运的象征，人们相信佩戴如意玉雕可以带来好运和顺利。在中国传统文化中，如意被视为善良、和谐、快乐的象征，代表着美好的愿望和祝福。佩戴如

意玉雕不仅可以增添自信和勇气，还可以帮助人们减轻压力和增加幸福感。如意玉雕通过其独特的文化内涵，为人们的精神世界带来了抚慰和激励。

第五段：总结如意玉雕的艺术之美和文化魅力（200字）

如意玉雕凭借其独特的制作工艺和技巧，传递了独特的艺术魅力。其融合了中国传统文化的元素，赋予了作品深刻的文化内涵。佩戴如意玉雕不仅可以增添个人魅力，还能够给人们带来安定和助力。如意玉雕不仅是一件精美的工艺品，更是一种传承中国传统文化的表达方式。通过欣赏和研究如意玉雕，我们可以更深入地探索和体验中华民族的艺术之美和文化魅力。

玉雕的心得体会篇十

认真学习这次文件后，我深深地感到：作为一名教师，自己身上沉甸甸的责任和义务。

该文件强调，百年大计，教育为本；教育大计，教师为本。坚持兴国必先强师，深刻认识教师队伍建设的重要意义和总体要求。《意见》阐述了全面深化新时代教师队伍建设的战略意义、指导思想、基本原则和目标任务。

《意见》提出，经过5年左右努力，教师培养培训体系基本健全，职业发展通道比较畅通，事权人权财权相统一的教师管理体制普遍建立，待遇提升保障机制更加完善，教师职业吸引力明显增强。教师队伍规模、结构、素质能力基本满足各级各类教育发展需要。

到2035年，教师综合素质、专业化水平和创新能力大幅提升，培养造就数以百万计的骨干教师、数以十万计的卓越教师、数以万计的教育家型教师。教师管理体制机制科学高效，实现教师队伍治理体系和治理能力现代化。教师主动适应信息

化、人工智能等新技术变革，积极有效开展教育教学。尊师重教蔚然成风，广大教师在岗位上有幸福感、事业上有成就感、社会上有荣誉感，教师成为让人羡慕的职业。

看到上面的文件内容，我内心满满的幸福感！曾几何时，教师改变了过去的“臭老九”称呼，在改革大潮中，成为推动社会建设的积极建设者。当然，在目前物欲横流的社会中，教师的物质生活并不富裕，适时提高教师待遇，能够使教师安心从教，把毕生精力奉献于教育事业！当然，作为一名新时代的教育者，也要时时提高自身的素养，树立终身学习的概念，对于新潮事物要敢于接纳，更新教育理念，提高自身的专业素养，对于学生的学习，要用多种方式进行鼓励和指导！

另外，我想到去年期末考试结束后，我们学校有幸邀请北京史家胡同小学的优秀校长做培训，她谈吐文雅，气度不凡，她曾提到：当今时代变化万千，很多现在先进的东西都会在未来成为“昨日黄花”，变化是永恒的真理！现代很多工种未来将被“人工智能机器人”所取代，但是“教师”这种职业却没有办法被取代，因为人类在学习过程中，需要与人交流，情感的共鸣和哺育是没有办法取代的。这是我们这种职业的幸福感，但是也要有危机意识，因为我们所教育的孩子处于社会的大变革中，他们接受新事物的思想很快，每个孩子的性格也迥异，成长背景各不相同，这就要求我们不仅专业知识和思想理念要紧跟时代潮流，而且要求我们对于教育要有全局观念，因为孩子是成长中的“幼苗”，他们需要我们的引领！

“路漫漫其修远兮”，作为一名人民教师，我们要紧跟时代脚步，做好学生的“勤务兵”。