

综艺类演讲稿 综艺节目策划方案(大全5篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

综艺类演讲稿篇一

国内目前除了《同一首歌》，尚无专门的大型歌舞节目，而众多影视歌明星只局限于自己的圈子内，或者新陈代谢较快。但受众还在，造成了大量资源浪费。《老歌厅，老歌听》让我们回忆经历的时光依依不舍。共同欢乐过，共同失意过。本期以再现的方式回忆过去时光。

明星参与类节目在平民类节目的冲击下，以不能唱主角，平民类展才艺节目日益繁荣（非常6+1、星光大道等），因此，平民展才艺类节目成为当前办娱乐节目的主要方向，但单一的才艺展示、选秀节目形式雷同，缺乏新意，降低了娱乐性质。

《老歌厅，老歌听》（暂定名称）正是根据当前形式，将每个年龄层的观众内心的偶像情节得以释放。歌舞新人推介老艺人经典重现等融为一体的大型娱乐节目，囊括了舞台、外景、歌舞、观众互动，使现场气氛轰轰烈烈，节目还可以推荐本城优秀的餐饮娱乐场所，新老歌手同去品尝，加入商业元素。并且能使每一个青春时尚，热爱玩乐追星的青年人都可与偶像零距离，中老年观众亦可以重见偶像，留住时光。

（一）栏目名称

1、暂定名称：《老歌厅，老歌听》

（二）栏目定位

以老歌穿起来的明星访谈和经典歌曲重唱等主要娱乐内容的综艺节目；

在中央电视台3套，音乐频道播出；

每周五晚21：30首播，周一晚22：00重播。为录播节目，时间为100分钟。

（三）栏目风格

温情，怀旧，幽默，传奇，故事。

（四）板块设计

一、《老声新唱》

新歌手唱老歌

二、《新人辈出》

新歌手访谈推荐专辑等

三、《原音重现》

老歌手唱经典

四、《往事随风》

老歌手访谈，穿插歌曲舞蹈

五、《前浪和后浪》新老歌手合作

具体板块说明：

第一二板块年轻歌手初出茅庐，可为选手简介，才艺初步展示，并推荐宣传自己的专辑等作品，此版块为推荐新人，还能吸引年轻观众。让新歌手唱老歌，谈自己的偶像老歌手，引起怀旧情怀，并能传承历史。

第三四板块老歌手重现荧屏，歌唱令人无限怀旧的.经典，并通过访谈，谈老艺人往日经典盛况以及今日近况，婚恋生子等，满足观众好奇心。并且也能为老艺人创造事业第二春。

还可以加入观众电话或者现场互动版块。让艺人为观众抽奖。

（五）主持人

最好男女搭配。男主持要35左右，为适中年龄。上可知老艺人情景，近可知新人情况。能够在谈吐之间让人感受到最纯洁但却是最刻骨铭心的偶像经历，和听经典歌曲的故事。女主持可选青春偶像，青春靓丽，活泼可爱，打扮时尚，有知识涵养。对于流行音乐、校园话题以及“e时代”了如指掌，三言两语之间就会就会深入人心，最少也要有所涉及。而相对活泼大方、幽默却不矫情的主持风格，更能够在第一时间吸引年轻人的耳朵。

（六）热点(或视点、卖点)分析

1、 《老歌厅，老歌听》节目内容新颖，结构具有独特。开辟了新的电视娱乐节目领域，把最流行、最时尚的咨询新人推介引进电视娱乐节目，对目前陈陈相因、了无新意的电视娱乐节目市场是一个有力的冲击。

2、 《老歌厅，老歌听》整合了多种多样的娱乐节目元素。节目中既有歌曲、舞蹈类元素，又有新老艺人访谈，观众可以各取所需。

3、多数电视娱乐节目中，主要参与者都是邀请的新人明星，就会丧失大量的中老年受众群体。据调查，真正看电视的群体并不是年轻人，而是中老年人。《老歌厅，老歌听》的主要参与者既有新人又有老艺人。几乎囊括了各个年龄层的观众，并包括了选秀、竞技、歌舞娱乐形式。增强了收视率，节目会有不同的看点。

4、《老歌厅，老歌听》持续创新能力比较强。该栏目板块内容可不断创新，增加趣味性。使节目常办常新，不断发展。

（一）冠名。

（二）协办。

（三）标版。

（四）奖品提供。

（五）场地广告。

综艺类演讲稿篇二

大家下午好！

首先感谢团组织和各位领导给予我这次挑战自我的机会。我是来自儿一科的刘亚姿，毕业于长沙医学院。我性格开朗，能吃苦耐劳，善于与人沟通，沉着冷静，听从指挥，喜欢团队合作。曾在学生时代，多次主办参加过学校大中型活动，有良好团队协作能力和沟通能力，被评为“先进团员”、“优秀团干部”“省级优秀毕业生”等。马，只有跑过千里才能称为良驹。人只有通过竞争，才能知其是否为栋梁。本着锻炼自己，为大家服务的宗旨。我站在这里竞选。

在参加工作的这一年多时间，我积极主动地向同事们请教学

习，与同事和谐相处，工作上思路不断开阔，主动意识变得更强。我发觉自身的协调能力、写作能力、组织能力都得到了很大的提高。我渴望能有更多展现自我的平台，渴望得到更大的进步。作为一名刚参加工作的我，深深感受到大家庭的温暖。领导的鼓励使我斗志昂扬，同事的帮助使我倍感亲切，无时无刻不体现着“快乐工作，健康生活”的工作氛围。

我是竞选者中资历最浅的一位，阅历和经验也不丰富，我有的只是满腔的热情，我自认为能够为充满活力的团组织工作，本身就是一件快乐的事情。因为我深深懂得，有的时候奉献也是一种快乐。赠人玫瑰，手留余香。团的组织及其工作，本身就是服务青年伙伴，凝聚激情的思想俱乐部。

最后，此次竞选无论成功与否，我都会正确对待，胜不骄，败不馁。都会积极响应团支部的号召，与各位团员同志“共同努力、齐奋进”。常言道：“说得好，不如做得好！”各位尊敬的领导、同事们，请你们相信我、支持我，投出您手中神圣的一票！

谢谢大家！

综艺类演讲稿篇三

教师是学校教育教学的实施者，是创建和谐校园的主力军。

1. 树立典型，奖励优秀，努力调动教师工作积极性。学校本着师德师能两强、名优双提的原则，制定了一系列奖励和评价目标，包括奖励校内名师、表彰教师业务进一步学习和提升、评价校内学科带头人、评选师德模范、评选先进部门、评选“学习、研究、实践”十大模范等。使广大教职员工严格按照教师道德标准要求自己，以身边的榜样推动自己，热爱自己的工作，奉献自己，积极进取。形成了强调学习、提高质量和贡献的氛围。教师的外表得到了家长的认可和社会的高度赞扬。

2. 以人为本，努力营造团结尊重的工作环境。通常我们说“心情愉快，累不累”，这说明创造一个愉快的工作环境有多重要。这必须将严格的要求与尊重和信任结合起来。关键是从欣赏的角度看待教师，尊重教师的人格、劳动和合作需求。因此，在工作方法上，我们注重以正确的舆论引导人，以和谐的环境凝聚人，以显著的成绩鼓舞人，以勤奋的氛围培养人。我们也加强了情感投入，因为情感是校长和教职员工之间的纽带。每年，我们都开展各种形式的文化体育活动，给老师送节日礼物，给有需要的工人送温暖，在沉默中看到真相。

三、公开办学，民主管理，千方百计提高教师的主人翁意识。我们在学校管理的各个环节实施校务公开工作，努力让教师参与学校管理，做出民主决策，使学校的一切工作在社会、家长和教职工的监督下进行。财务工作开放、经营活动开放、收费开放、职务评估和晋升选先开放、教育教学活动开放等，得到了群众的支持和认可。我们牢记校长、学校领导干部是为教师发展服务的理念，从有利于教师发展的角度思考问题，努力让教师参与学校管理，让教师提出建议、实践、创造，使学校发展，实现“大船”！

学校的“人本管理”最重要的是要落实到学生身上，所以要树立一切为学生发展服务的理念。在尊重学生的前提下，充分相信学生，建立民主的师生关系；在关爱学生的基础上，建立新的有效的教育模式；通过依靠学生，我们培养的每个学生都能得到全面和谐的发展，最大限度地发展每个学生的潜力。为此，我们做了很多工作。

开展各种实践活动，培养学生的创新精神和实践能力。

其中，区级项目“小学生社会实践活动的方式方法研究”已成功通过自治区教育科研规划办公室的验收，并被评为自治区优秀的科研成果。本课题以学校社会实践活动为主体，在学校集体组织下开设三个系列，即野营培训实践活动、参观

基地实践活动、节假日专项实践活动；以亲子社会实践活动为左翼，在父母的领导下，每年开展两个黄金周；以独立的社会实践活动为右翼，在《小马过河》实践活动手册的提示下，学生将在寒暑假独立完成社会实践活动。可以说，这三种社会实践活动贯穿于学生生活的所有时间和空间。在活动中，我们注重培养学生学会做人，学会做事，从而在实践中培养学生的道德素质和认知能力。

2、改革评价方法，促进学生全面发展。

评价起着指挥和导向的作用，因此，我们将学生评价方法改革作为课程改革的首要任务，通过学习和实践，我们制定了兴安二小学学生评价体系改革计划，其目标是改变传统的评价方法，建立一套促进学生综合发展的评价体系。在几年的课改实验中，我们进行了一些探索。如果评价主体不再是唯一的教师，学生可以自我评价，互相评价，学生家长也参与评价；评价内容更全面，包括知识、情感、态度、行为习惯、意识形态表达等；评价方法采用开放的定性评价、通常的表现、口试、笔试……去年寒假，结合多年的实践经验，动员各年级、各科骨干教师编制《爱的期待》，使评价更加科学，真正能促进学生全面发展。

综艺类演讲稿篇四

将电视节目镜头对准80，90后青年群体，现在的80后已经异军突起，他们是社会上的主力军，也是有力的中坚力量，他们生活在改革春风中，却厮杀在竞争中，步入社会上的他们在事业上有的刚刚起步，有迷茫和挫折，但是更多的是有着拼搏的青春。90后的则正在高等学府学习，这样一个特殊的群体几乎可以代表这个社会的各个层面，他们的情感故事包含了家庭、教育、两性情感等等话题，这使得该节目内容极具包容性和可看性，在给青年群体打开心理之窗的同时，也化解这一代人与家庭之间的种种代沟问题。节目名称为《青春的旋律》，这里的青春包括了各个方面，话题的宽广型和

兼容性使栏目清新脱俗，贴近生活。

梦想实现在人生的路上呢?这是我们大家所关注的。所以策划这样一个节目。

他们更是这个时代发展的主力军，关注他们的故事，解决他们生活、情感的问题，透析青年内心世界，打开他们的心扉，让每个年轻人都拥有一颗敢于追梦的心，在这青春最美好的时代里放飞自己的梦想。

节目名称：《青春的旋律》

节目类别：综艺情感节目

节目宗旨：聚焦青少年成长故事，以80后的视角讲述情感故事、直面情感困惑、分析情感走向、解决情感矛盾。让每一颗年轻的心都有了梦想的动力和方向。

目标是通过这一特定人群的生活、思想的反映，从而更好的反映出青年人的生活状态，通过对他们生活，情感，工作的了解和观察，对他们有更深层次的了解和认识，同时邀请心理专家，主持人，和同龄人等等做为陪审嘉宾团，营造轻松活跃的氛围，为他们打开心扉，让每个人的青春都因梦想而绚烂多彩。

立足于青年团体，给他们打造一个青春梦想的舞台，让他们能够真正认识到自己，解决他们问题，帮助他们建立正确的人生观价值观和就业情感观，节目青春活力时尚。

节目采取主持人串场，邀请嘉宾，设置心理老师和嘉宾团，并且嘉宾与现场观众及主持人青春活力团嘉宾互动的形态。同时穿插故事情景再现和电话连线等环节。

下面就“青春的旋律：说明一下这个节目的具体操作。

1. 片头陪审嘉宾团心理专家同龄人主持人介绍和每人对青春和梦想的诠释的一个短片，加上快慢镜头的运用。同时添加音乐《青春纪念册》的旋律。

2. 节目开场白主持人自我介绍，串联词，将今天的主旨引出来，利用vcr简单的视频回放引出今天的主人公和话题□vcr是介绍的近几年来在荧屏上活跃的选秀女生—陈凌云，她被媒体誉为选秀专业户，重庆大学艺术系的一名女生，今年21岁，自20年参加了40多场选秀比赛，是一位很具有争议性的人物，她年轻，她对自己的人生充满梦想和目标，她倔强，但是也有面对妈妈脆弱的时候，但是形成强烈反差的是，尽管女儿说自己是处于一片好心参加选秀，同时觉得自己在选秀中获益良多，但是，其身为公务员的父母却痛斥其行为是荒废学业，走入歧途。在父母眼中，自己的女儿从小就优秀、温柔，现在却如此疯狂地参加这些被父母视为乱七八糟的选秀，所以她的这些做法并不得到父母的支持和一些人的认同，但是她认为自己做的没有错，她要改变自己的人生和家庭，主持人利用这些矛盾点来进行访谈，其中并回放片子，加以介绍，同时还可以把主人公的父母请来，或者是电话连线，建立起孩子和父母之间沟通的桥梁，让陈凌云更好的认识到自己的选择，既可以不荒废学业兼顾父母的心情还可以在各个比赛中真正的锻炼到自己。

3. 增加节目爱心观察员与主人公的采访视频回放，让节目更贴近生活。

4. 通过台下陪审嘉宾团的提问来进行与主人公的互动，主持人还可以通过手机短信和网络来互动观众对节目的参与和关注，主持人在其中起到连接串联的作用，并使整个节目张弛有度的顺利进行。最后用爱和沟通、理解来化解陈凌云和父母之间对于梦想的诠释。

最后一部分运用陪审嘉宾团进行点评指导，然后可以让陈凌云表演一个自己认为最喜爱的节目，将节目气氛推到高潮，

最后主持人总结。

聚焦青年，透析青年群体心理，设置嘉宾点评团和互动视频模拟再现，节目有很强的包容性和时代感，能抓住现代年轻人的心理，解决根本问题。

推陈出新，不拘一格。关注青少年成长励志，年轻时尚潮流，感情细腻真实。

综艺类演讲稿篇五

今天傍晚，我在湖南卫视观看了一档对中小學生十分有益的节目——《新闻大求真》。

具《新闻大求真》了解到，每年三月的最后一个星期一是世界安全教育日。而今年的安全日的主题是——我安全，我健康，我快乐。

本期新闻大求真刚开头的时候，主持人姐姐做了一个游戏，让5位小朋友一个连一个的推大力士一诺哥哥，可是大力士一诺哥哥竟然纹丝不动。而在场专家的由此测量出5位小朋友共推出127kg的力。紧接着，主持人让5位小朋友一起往上冲，此时，大力士一诺哥哥没有顶住5位小朋友的力量，场上的专家测出这次5位小朋友推共产生627kg的力。这是一个人无法承受的力。所以，在踩踏事故中，一群人推的力会让人承受不住，然后摔倒，从而造成了踩踏事故。接着新闻大求真向我们介绍了在踩踏事故中保护自己的窍门以及成功活下来的方法。

之后，新闻大求真向我们介绍了一位同学——鲁贝贝。他上学时与同学追逐打闹，过马路时因闯红灯，被他爸爸开车撞到了，幸亏伤势不严重，并及时送往了医院救治；两个月后，他不闯红灯了，每天拿哨子吹来提醒人们是红灯，可是，这个小调皮，不慎将口哨吞入腹中，被街坊邻居及时送往医院

救治;之后,他去外公家,外公在院子里用油锅炸鸡翅。鲁贝贝趁外公不在时,私自将冻鸡翅放入油锅,油瞬间沸腾起来,溅到了鲁贝贝的脸上,被油烫伤脸部,幸亏及时送往医院,不然将毁容;又过了些日子,他与弟弟在玩捉迷藏,这个小淘气在二楼爬栏杆,不慎从二楼坠下,身受重伤。

据可靠消息称,每5起中小學生車禍案中,至少有一起發生死亡。近年來,吞入異物而送進醫院搶救人數同比2013年增長了百分之十。不慎從樓上墜下而傷亡人數上千人了。

從上面的事例中我明白了:只有我們生活中不遵守交通規則才會發生車禍,在擁擠時你推我擠會發生踩踏事故。亂吃東西可能會卡住異物。所以,我們應該多了解交通規則,增強自我防範和自我保護意識。

提高安全意識。才可以快快樂樂的生活下去。