

最新藤的阅读感想 海燕读后感课文海燕 读后感(通用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

藤的阅读感想篇一

“这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！”

这时高尔基的作品《海燕》的结尾。上周，我们刚刚学习完《海燕》这一课。不知为何，第一次读这篇文章，就给我留下了深刻的印象。这篇文章描述的是暴风雨来临之前的三个场景，并传神般地刻画了坚强不屈的革命者——“海燕”的形象。“在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云”，当暴风雨在酝酿之时，海燕预言到了胜利，高傲地前行。其他海鸟——海鸥、海鸭、企鹅都胆怯地躲藏着，只有勇敢的海燕，坚持真理，坚持正义，欢乐地号叫。当暴风雨即将来临，海燕终于尽情地怒吼，期待着凤凰涅槃般的新生。自此，全国性的革命浪潮——十月革命，被全面掀起。

读完这篇文章，我相信，许多人和我一样，心情都无比的激动。学习这篇文章时，我也一直在思考一个问题：高尔基的《海燕》为何有如此强的感染力呢？我想，主要有这几点：

第一，高尔基运用了象征的表现手法，形象地表现出俄国十月革命时期，工人运动、学生运动的磅礴气势。高尔基生动地描写了一场战争，海燕与暴风雨——无产阶级革命者与沙

皇统治势力的斗争。大海象征着广大的人民群众，海鸥、海鸭与企鹅分别象征着假革命与不革命者，而雷声、闪电、狂风、乌云都是沙皇政府的镇压手段。这样的表现手法，把抽象的道理转化为了具体形象。它并不是空洞的口号，而是有力地抨击了沙皇政府残暴的镇压手段。

第二，高尔基把海燕与海鸥、海鸭、企鹅进行对比，这样写，使海燕坚定的信心与海鸥、海鸭、企鹅的恐惧形成鲜明对比，突出了海燕所象征的革命者，勇敢无畏的精神。又以风、云、雷、电的宏大气势，衬托海燕形象的高大。

第三，由于《海燕》这篇文章是一篇散文诗，兼备散文与诗的特点，语言优美，又不乏感想，所以，表达这种慷慨激昂的情感也很容易。特别是最后几段的描写，仿佛像一张张油画，一一定格在我的脑海中。最后几段把海燕比作了“飞舞的精灵”。我认为，这不是海燕在呼喊，这是海燕的灵魂，那勇敢无畏的灵魂在呼喊！作者把这篇文章描写出一种“灵魂的神化感”，文章的深度就不仅仅在于革命了。

当我们再读这篇文章，你会感到又回到了那个时代，那个群情激奋的时代。让我们再重温一下这强有力的呐喊：

“这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！”

藤的阅读感想篇二

是春花。

在散文家，诗人朱自清的笔下，春花的色彩更为绚丽：“红的像火，粉的像霞，白的像雪。”春花散了遍地，在大多数人眼中并不足为奇，也不曾细细观赏它。但是，朱自清先生

用他所观察到的春天，为我们展开了一幅五彩斑斓的春天画卷。

春在何处？

在“桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟”，在“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”。

冬去春来，一年四季不断的交替，轮回。让我们从今天起，做一个生活中的有心人，与大作家朱自清先生俯下身来，观察春天的脚步。一草一木皆为春，让我们将自己瞳孔里熠熠发光的春天描绘下来。

“万紫千红总是春”。要观察春的步伐，不妨先观察处处吐露的春花。读起朱自清先生的《春》，让我不由的追忆起记忆中的春天，放逐梦想与希望的春天！

作者朱自清用动人的笔触来描绘他所看到的春天，为我们呈现春花，春草，春风，春雨，春勤的画面。

除了春花，就是满山遍野的春草。它有破土而出的坚韧，以及勃勃生机，活力，作者笔下的春草更俏皮活泼，如：“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的绿绿的”。

在我们欣赏朱自清先生的生花妙笔的同时，又不由的感叹春天的美好，给人带来活力，希望和力量，而春草，又将活力与力量充分的展现。这是一种艺术与自然的完美结合。

时间在一点点溜走，不要再等它消散，赶快，换上一件绿色的衣服，投身到春天的怀抱！

春读后感(二)

藤的阅读感想篇三

“亲爱的爷爷，发发慈悲吧，带我离开这儿回家，回到我们村子里去吧！我再也受不住了！……”读过《凡卡》的人都知道，这是凡卡在给爷爷的信中恳求爷爷把他带回去时说的话。当我含着泪水读完《凡卡》这篇催人泪下的文章后，对凡卡产生了深深的同情。

《凡卡》这篇课文描写了一个由农村来到城市做学徒的9岁儿童凡卡的悲惨遭遇。凡卡是生活在沙俄时代的穷孩子，9岁就到鞋匠家做学徒，过着非人的生活，经常挨打、挨饿、挨冻。他实在忍受不了了，才给爷爷写信，恳求爷爷把他带回去。凡卡为何会有如此悲惨的命运呢？那都是因为他生长在俄国沙皇统治最黑暗、最残暴的年代。在那个黑暗的社会里，穷孩子是永远得不到幸福的。而我们这些生活在社会主义新中国的少年儿童，却从小过着幸福的生活。

凡卡年仅9岁就做了学徒，过着悲惨的生活；而新中国那些跟凡卡年龄相仿的少年儿童，却都早就背着书包去上学了。凡卡经常挨老板的打，受伙计们的捉弄，而我们这一代大都是独生子女，在家里是爸爸妈妈的掌上明珠、心肝宝贝，含在嘴里怕化了，放在手里怕摔着。父母疼爱我们还来不及，哪里舍得打我们。

凡卡一日三餐都只吃那么一点点东西，还经常饿肚子，而我们经常吃鸡鸭鱼肉，吃什么都讲个营养。可我们并没有满足，仍然让父母买这买那，还经常浪费粮食。我自己就曾经把白白花花的大米饭倒掉，现在想起来，真是惭愧万分。

凡卡睡在过道里，没有床，经常挨冻，而我们现在住在楼房里，冬天有暖气，住在里面暖烘烘的，一点也不冷。

凡卡的童年是孤独而悲惨的，而我们这些生长在社会主义大家庭里的孩子，每一天都充满欢乐与温馨，人人都有一个金

色的童年。这是多么鲜明的对比啊！

凡卡那恳求爷爷把他带走的话语又回响在我的耳边：“我给您跪下了，我会永远为您祷告上帝。带我离开这儿吧。要不，我就要死了！……”我又陷入了沉思中，凡卡只不过是受摧残的沙俄人民的缩影，在那个黑暗的社会，有多少穷孩子和凡卡有着同样悲惨的命运啊！

通过学习《凡卡》这篇课文，我知道了我和凡卡的生活有着天壤之别，我们今天的幸福生活是来之不易的，我们要珍惜今天的幸福生活，热爱伟大的社会主义祖国，好好学习，长大以后成为建设祖国的栋梁之才。

藤的阅读感想篇四

今天，我读了《囚歌》这篇文章。感触很深。

这篇文章讲述了叶挺将军被国民党捕了之后，被关押在囚室里。叶挺在里面遭受着摧残。但是，摧残的是身体，灵魂是永远也摧残不了的。面对国民党的威迫利诱，叶挺仍然坚强不屈，写下了这首正气浩然的《囚歌》。这首《囚歌》一直鼓舞着狱中的革命者与反动派做斗争。

读完这篇文章之后，我深深佩服叶挺的为人，为了人民现在的幸福生活而抛头颅，洒热血。扪心自问，在当时那种情况下，要换做我，说实话，恐怕早投降了，用不着一天，可能被折磨，诱惑几个小时就投降了。而叶挺却坚持了十个月左右，最终获得了自由。其困难真是难以想象，可见，叶挺有多么坚强不屈啊！

自由谁不想获得啊！但是，就像叶挺在诗中写的“我渴望自由，但也深知人的身躯哪能从狗洞爬出！是啊，为了自由失去了人格和人性，这样，就算获得了自由有什么价值和意义呢！

叶挺的诗是他的伟大心声，是他对无产阶级革命事业的无限忠诚，也是他对敌人的满腔仇恨和对蒋介石反动派的极度轻蔑。

1946年，叶挺死于空难。根据调查，是蒋介石派人在飞机上做了手脚。时至今日，听了这个消息，我仍然很气愤。叶挺这么一位忠勇的爱国将军，反动派竟然那么无情地杀害了他。那么，1949年，国民党落荒而逃，也就不奇怪了。

在这建党90周年的时刻，让我们向叶挺将军致敬吧！也向所有像叶挺那样的革命先烈致敬！他们是新中国的大功臣，他们将永垂青史。

囚歌读后感(五)

藤的阅读感想篇五

在一节语文课中，我们学了一篇课文，题目叫《尊严》。学了这篇课文后让我们很是感动。

有一个人很饿，但别人给他东西吃，他不要，他坚持要用自己的劳动来换取食物。

这让我想到老师的一个故事：

有一群逃难的人，他们很饿。有一个大富翁知道后他想显示一下自己的财富，就命令属下把食物摆在大马路上。

那些逃难的人逃到这里，看到马路上有这么多的食物，就发疯似的去抢。

只有一个人例外，这是一个脸色苍白，骨瘦如柴的年轻人。大富翁把美酒端在手上，对这位年轻人无情地说：“嗟，来

食。”那位年轻人说：“不要，我不要嗟来之食。”过了不久，那位年轻人活活的饿死了。

是的，我们要讲尊严，诚信因为有了尊严，我们就等于有了精神上的一大笔财富。如果这个人连尊严都没有了，那他形同一个躯壳，那真的是什么都没有了。

尊严读后感(二)

藤的阅读感想篇六

我在读《尊严》一文时，觉得获得的最大收获就是“人，活得就要有尊严！”

哈默，生活在美国的南加利福尼亚州，饥饿中的他却不自吃别人东西。

在课文中，作者把杰克逊大叔与哈默的对话与人格尊严突出出来了。读着这篇文章，我自然而然地想起了生活里的许多例子。

比如，有个人到一家去讨饭，多数人随便给他点东西一打发就完事了，可我看到有一个故事是这样的，一位老人，对来讨饭的人说，你把这堆砖搬到后院，给他二十元钱，这个人说谢谢，这位老人说，你不用说谢谢，这是你应该得到的，这是你的劳动所得。你理当得到这些钱，你完全有能力自己养活自己，为什么要出来讨饭呢？后来，这个讨饭的人在事业上终于成功了，特意来感谢这位老人。这个老人对他说，人活着就要有尊严。

哈默，他也是一个意志坚定的人，他意志坚定到杰克逊大叔要他先吃饭后做事，但哈默硬要先做工再吃饭，可杰克逊大

叔多次劝说都没用，最终赢得了让杰克逊大叔的敬佩，爽快地把他留下来帮他做工。

二年后，杰克逊大叔又把他的宝贝女儿许配给了他，而且预言：哈默将来一定是一个百万富翁，因为他有尊严。

我也决定像哈默一样自己要有自己的尊严，如果一个人他丧失了尊严，他就是一个不要脸的人，是一个不要人格的无赖。所以我们一定不能丧失尊严。要做个像哈默一样的人。

有尊严才会有志气，有斗志，才会奋发图强，不断进步。

藤的阅读感想篇七

我手捧着朱自清爷爷的文选，读着读着，我脑子里浮现出一副美丽的景象，我更加爱上了“春天”。

一副春天特有的景象：桃树，梨树，杏树上都开满了一朵朵娇艳的花，有的红的像熊熊烈火，有的粉红粉红的，像天上的朝霞，有的洁白的像雪花，花儿散发着迷人的香味，闭上眼睛，树上仿佛结满了桃子，杏子，梨子！蝴蝶，蜜蜂围着花儿翩翩起舞，野花数不胜数：杂样儿，有名字的，无名字，都像赶集似的聚在草丛里，像一只只彩色的眼睛，像一棵棵闪烁的星星，一闪一闪的调皮地眨着眼睛。在朱爷爷的笔下，春草是如此的天真烂漫、活泼可爱。“园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。

坐着，躺着，打两个滚儿，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。”如果作者没有发自内心的由衷的喜爱之情，怎能写出这等精彩之笔！在朱爷爷笔下，春风、春雨都显得那么美。风中的柳枝是多么温柔，风中的乐声是多么动听，风中的气息是多么令人心旷神怡（）！还有，那绵绵的春雨像牛毛、像花针、像细丝、像薄烟，表现了飘渺朦胧之美。我读着读着，仿佛正在春风中尽情地欣赏一部春天的乐章，一幅春天的写

意画。朱爷爷对春天真挚的赞美之情，已不留痕迹地融入了景物描写之中，让我读来回味无穷。

而令我感触最深的还是《春》的文中最重要的一句话是：“一年之计在于春，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望”。是呀，春天代表着绿色，寓意着复苏，象征着希望。当春风轻轻地吹过，春姑娘的脚步走遍大地，她告诉人们该翻田播种，农民们听到春姑娘的叫声，家家户户忙忙碌碌，欢声笑语犁田翻地，播种插秧，田间变成了欢乐的戏院。水塘中的青蛙也奏着唱着春歌，正如杜甫诗中所说“听取蛙声一片，稻花香里说丰年。”这忙碌的田间却成一幅生机勃勃的闹春图。

小朋友们告别了严寒的冬天，春姑娘高高兴兴像春燕一样飞进了学校，学校立即从冬眠中醒了过来，花开得更红，草变得更绿，小朋友们也更加美丽，容光焕发。是春姑娘给了我们勃勃生机，一年之季在于春，我们是祖国春天的花朵，要努力学习回报祖国对我们的培育。

我热爱春天，歌颂春天，但我更珍惜春天！

春读后感(三)

藤的阅读感想篇八

最近，我学习了课文《但愿人长久》。苏轼在月圆之夜想念自己的弟弟苏辙，写下了著名的词《水调歌头》。在这首诗中，我感受最深的是这一句：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟！”

对于思念亲人，我有很深的体会。在我很小的时候，爸爸妈妈在苏州上班，我和爷爷奶奶生活在一起。那时候我才四五

岁，每当爸爸妈妈不在家，裙子，连上幼儿园都抱着，好象这样的话妈妈就还在我身边一样。

有一次妈妈去上班了，我很想哭可又被我给忍住了，一直到上楼睡觉的时候才关起门来哭，哭着哭着瞅着了。等我醒来后，发现爷爷奶奶和姐姐都围在我旁边，姐姐问我是不是想妈妈了，我说：“不是，我在幼儿园被人家打了。”唉，这是我第一次说谎话，可是如果不说谎话还说真的吧？我有些害羞。

我有过一次很危险的经历，差点走丢了。那一次，我的妈妈离开家去上班了，好象是上午走的。在下午三、四点钟的时候我对爷爷奶奶说要玩捉迷藏，然后我就跑了，还大喊：“爷爷奶奶不要跟来！”爷爷问我去哪里，我就说去找妈妈。在大街上我遇到了两个陌生女人，她们问我：“小朋友，你找谁？”我说要找妈妈。她们说：“我们来帮你找妈妈好吗？”我点了点头，就跟着她们走了。

爷爷到处找我都找不到，他吓坏了，打了110。叔叔把全城的路出口全部封闭了，拉响了警笛，就这样费了很大的功夫才找到我。叔叔，不是他们，我就再也见不到爸爸妈妈了。可是，那时候的我什么也不懂，一心要找到妈妈，现在我就不会再犯这样的错了。

藤的阅读感想篇九

学习了《乌塔》这篇课文后，我的感触颇深，从乌塔身上，我收获到了很多有益的知识。

现在的中国孩子，在家里都是衣来伸手，饭来张口的“小皇帝”、“小皇帝”，家人百般呵护，什么事都不让做，而文中的乌塔却大不一样。这篇课文主要讲述的是一个14岁的小女孩儿乌塔，自己一人游历欧洲的事情。

课文中讲到乌塔为计划这次旅游，整整花了3年的时间来准备，每到一地就要先查警察局的电话号码，还要给家里寄张明信片或打个电话报平安。从中我们可以感受到乌塔自立、自强的精神。可我们呢？有的同学不仅自己不敢出远门，甚至连上学、放学都不愿自己走，更别说像乌塔那样游历欧洲了。乌塔之所以能自立、自强，是因为她之前已经做好了充分的准备。这时，我们应该反省一下自己，比如：周末之前是否制定了作息时间表？周末时又是否遵守了呢？要从身边的小事做起，才能逐渐养成自立、自强的精神。

课文中还提到乌塔的旅费全部都是自己在课余时间打工挣的，没有拿家里一分钱。可我们却每天都向父母要零花钱买一些三流食品吃，而且都是一天花光，也没有攒钱买学具，这实在是一种不好的行为。

乌塔曾经说过“光从电视和书本中认识世界总不完美”。我们写完作业后，能看一会儿电视，读一会儿课外书，就已经很不错了。而从来不会想到去亲身体验一番。光从一些课外读物和电视节目了解世界，是比不过亲身体验完美的，而且亲身经历总比听说到的记忆要深刻，所以，只有亲身体会才能有深刻的印象。

从《乌塔》这篇课文的学习，我了解一个有独立心很强的小女孩儿乌塔。这篇课文使我受益匪浅，我下定决心，一定要向乌塔学习，做一个自立、自强的好学生。