

2023年哈姆雷特阅读心得 哈姆雷特读书 心得体会(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

哈姆雷特阅读心得篇一

“人类是多么了不起的杰作，多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举止！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”这正是哈姆雷特内心善良仁慈的一面。也许，在哈姆雷特遇见父王亡魂之前，在王后嫁给克劳蒂斯之前，他的叔父克劳蒂斯在他心目中正符合这一形象，他父母的爱情也正如他所想的那么忠贞不渝。可是，在遇见父王亡魂之后，在王后改嫁之后，在看戏时克劳蒂斯的一系列反应印证了父王亡魂所告诉他的真相之后，在朋友背叛自己并要把自己推向死亡深渊之后，他愤怒了！他愤怒他的叔父，他的朋友甚至自己的母亲过去一直带着一个伪善的面具，而面具下的嘴脸竟是令人厌恶的丑恶。这样的伪善，这样的失望将王子永远的推向仇恶的深渊。

克劳蒂斯国王对于哈姆雷特那出刻意安排的戏剧感到了极大的威胁“他的疯狂每小时都可以危害我的安全。”国王以王子的疯病为由宣称送他去英国治病，那只是一个伪善的借口。哈姆雷特并不是真正的疯子，它只是在采取一些必要的方式来完成自己的复仇。可是，当他看到了死去的奥菲利娅，他那充满人文主义思想的内心又激发了那本想因她的欺骗而隐藏的爱情。他蒙受了彻彻底底的打击，如果说疯，或许在这时他才是真正的疯，不仅仅是为痛失心爱的女人而失去理智，

因为此时的哈姆雷特，没有了亲情和友情，爱情就这么随着奥利菲亚的死而失去，内心的摧残终于使得哈姆雷特走向了毁灭的复仇，我似乎感觉到仇恨正在吞噬王子的善心，那人善已丝毫不存。

初读此书觉得这不过是一出普通的复仇之戏罢了，可而后细细想来，那善与伪善的对抗，正义与邪恶的对抗，正是残酷的社会现实。而他复仇的目的不仅仅是为了死去的父亲，而是为了挽救整个丹麦社会，也是他维护自己人文主义思想的行为。这给她那英雄形象增添了一道光环，使得它高贵的形象展现的淋漓尽致。

从本质上说，哈姆雷特是善良勇敢的，克劳蒂斯是伪善的代表，虽然，哈姆雷特完成了复仇的使命，但并没有实现改变残酷现实的宏伟理想。尽管如此，他的英雄形象已深深留在读者心中。

哈姆雷特阅读心得篇二

作为世界文学史上最著名的戏剧之一，《哈姆雷特》一直以来都是文艺爱好者们研读的重点。近日，我也有幸读完了这部经典巨著，在阅读的过程中，我得到了许多启示和反思。接下来，我将通过五段式的文章结构，分享我的读书心得体会。

一、人性的探寻

《哈姆雷特》是一部极富哲学思考的作品。其中最值得关注的便是人性的探寻。在时代的变迁以及社会体制的不断更新中，人性的本质却始终存在，这也是文学不衰的重要原因。从哈姆雷特的内心世界揭示的自我焦虑和矛盾到对人类的本性和命运的深刻反思，这部戏剧揭示了一个典型的人性困境。在今天，我们也面临着同样的处境，因此，我们应该仔细思

考哈姆雷特所传达的信息，反思我们自己的人性和本质，加以改进和完善。

二、父权的质疑

除此之外，哈姆雷特还探讨了父权制度的问题。尽管作为古代英国的王子，哈姆雷特具有相当的贵族地位，但他仍然无法避免被自己的父亲，即国王所限制。其实，《哈姆雷特》写作于伊丽莎白一世时代，当时的英国社会仍然受到父权制度的严格限制，人们几乎无法抗拒权威的压迫。然而，哈姆雷特挑战了这种权威，他以自我意识的方式，捍卫了自己的思想和行动。正是因为他的反叛精神，才使得他成为了一位古典文学中的英雄人物。在现代社会中，人们也不必一味追随权威，我们应该选则自我独立的生活态度，积极追求自由和平等的人生。

三、道德选择的思考

人生有很多选择和抉择，对于许多我们将要做出的道德选择，哈姆雷特给出了很多值得参考和借鉴的经验教训。例如，冤枉别人，就会被人误解，选择宽恕，能够得到和解；当我们遇到问题时，不要妄自猜测，要通过逻辑推理来分析，这样才能做出准确的判断。哈姆雷特的冒险行为，也给我们提供了非常重要的经验，即人生的价值不在于成功与否，而在于经历无论好坏，均能带来的成长。

四、语言的震撼力

作为一部戏剧，语言有着极为重要的作用。读《哈姆雷特》时，不难被其中的语言所震撼。作者采用的简单明了的句式，生动热烈的词语，使得人物角色之间的对话饱满有力，充满感染力。同时，哈姆雷特也以其独特的语言技巧，在人物表述和心理描写方面，取得了很高的成就。因此，同时开发语言和写作技能，是每个文艺爱好者必须努力追求的。

五、思想和艺术的共鸣

最后，阅读《哈姆雷特》，除了可以体会到其中的思想和文学价值，更会使我们发现自己对于悲剧的思考和情感有更多的理解。通过与哈姆雷特的内心世界产生共鸣，我们可以对自己的人生和愉悦有更深刻的感受，增强自己的情感阅读能力，从而提高自己对于艺术作品的鉴赏和欣赏能力。

以上便是我在阅读《哈姆雷特》的过程中获取到的一些思想和感悟。从人性的探寻、父权的质疑、道德选择的思考、语言的震撼力到思想和艺术的共鸣，无一不提醒我们，在历史与现实中，艺术作品的价值永不过时，每一本作品都值得我们用心细读。

哈姆雷特阅读心得篇三

前几天，爸爸给我借了一本书，名字叫《哈姆莱特》，这本书是莎士比亚写的。刚读完第一节，我就被书中的故事情节深深地吸引了。

这本书主要写的是：哈姆莱特的父亲统治这整个丹麦，哈姆莱特是丹麦的王子。有一天，哈姆莱特的父亲在一棵松树下休息，结果一条“毒蛇”毒死了。这条毒蛇就是哈姆莱特的叔父。哈姆莱特的叔父很早就像当国王了，所以就用了这个阴险毒辣的办法害死了老国王。哈姆莱特卧薪尝胆，一心想为自己的父亲报仇，当上国王。最后，他除掉了新王，自己和仇人也同归于尽了。

合上了这本书，我仿佛看到哈姆莱特就站在我的面前。我敬佩哈姆莱特很伟大。他的心中有梦想，自己努力去做，哪怕付出生命也在所不惜。哈姆莱特的复仇之路很艰辛。为了复仇，他的恋人奥菲利亚死了，好朋友少尉也死了，不过他并没有被悲痛而打倒。他装疯，想找个机会把国王杀了。但迟迟没有找到机会，就把真相告诉国王，想光明正大地杀了国

王。国王也想借刀杀人，就安排哈姆莱特和雷盖兹比赛。给哈姆莱特的剑是套木球的，给雷盖兹的却是没有套木球并沾满毒药的剑。雷盖兹用毒剑刺中了哈姆莱特的肩膀，国王以为哈姆莱特就要死了。令国王没有想到的是，哈姆莱特用自己的剑刺中了雷盖兹的要害，雷盖兹倒在地上，国王大惊失色，哈姆莱特又拿着雷盖兹的剑刺死了雷盖兹，又跑到国王面前杀死了国王。由于他中了毒，不一会，就牺牲了。

哈姆莱特壮志未酬身先死，统治整个丹麦城，当上君主的愿望没有实现。我既敬佩哈姆莱特，又为他感到可惜。中国有一句古话“留得青山在，不怕没柴烧”如果能读到这句话，能再等待，结局就圆满了。

哈姆莱特，如果这本书能够改写，我真希望你能复活，希望你能生活在没有战争的年代，希望你能忘记仇恨，做一个快乐的王子！

世界名著《哈姆雷特》中有这样一段话，至今令我难以忘怀。

“要是他能够践登王位，一定会成为一个贤明的君主的”。

文中的哈姆雷特身处王子，父亲被叔父谋杀，于是他立志要为父亲复仇，他于是与现任国王也就是他的叔父斗智斗勇，最终他用利剑惩除了叔父而自己也不幸死去。

在我看来，这句话在哈姆雷特身上是十分合适的，他敢于和强大的敌人作斗争，证明他有勇气，他誓死为自己父亲报仇，说明他有孝心、有决心，面对敌人的计谋，他灵活地作出判断，体现他的机智；在爱情与理想之间，他果断地做出了决策，展现了他果敢的决策能力。他的素质能助他当一名优秀的国王，可命运使他遭受额外的打击，断送了他的国王之路。

相比之下，现在的许多人的命运并非颠沛流离，而仅仅因为他们的意志不够坚定、顽强，导致理想终究无法变成现实。

有一类人，他们说他们自己有过人才华只是命运对自己有所不公，但是，真正能成功的人，哪一个又不是凭借自己才华和能力度过难关最终取得成功的呢？与哈姆雷特相比，他们少了实际应对挫折的能力，故无法成为真正成功的人。还有一类人，他们拥有素质、能力，但缺少了敢于拼搏的精神，所以也无法步向成功。

从《哈姆雷特》的这一段话中我认识到，生活中，只有灵活运用自己的能力，才能走向成功。

正因如此，我也应尝试做一个有这样素质、有拼搏精神，并将个人能力充分发挥在大大小小的事情中的人，也只有这样，自己才能获得充分锻炼，成功才会不再遥远。

做一名有勇有谋的人，即是将自己的能力发挥在大大小小的事情上。

莎士比亚的《哈姆雷特》主要讲述了丹麦王子哈姆雷特为了替父报仇装疯，一天，他叔叔国王克劳狄派王后劝说哈姆雷特，哈姆雷特与母亲发生争执，误杀了躲在帷幕后偷听的首相。叔叔想借英国国王之手除掉哈姆雷特，被哈姆雷特识破，中途返回，正好赶上了奥菲利娅的葬礼，叔叔挑起奥菲利娅哥哥和哈姆雷特的决斗，准备了毒酒和毒剑哈姆雷特先获胜，国王假意祝贺给哈姆雷特送毒酒，但他没喝。后来哈姆雷特又赢了，王后把毒酒喝了。第三回合，哈姆雷特中了毒剑，又夺对手的剑刺了对手一剑。最后，王后毒死，奥菲利娅哥哥也揭露了叔叔的阴谋，哈姆雷特把叔叔刺死，自己也毒发身亡。

哈姆雷特在我眼中是一个特别的人物，他从一个善良的王子，久经磨难，一步步走向了勇敢成熟的战士。他面对复仇，道德，与爱情种种不一样的态度，在复仇中表现的种种徘徊于后退，让这个故事展现在我们面前非常真实。

哈姆雷特在与叔叔慢慢斗争的同时，黑暗的社会不断显露出来，使他认为世界的美好渐渐瓦解。黑暗的社会使他加快了复仇的脚步，我从影片中看出来它的装疯卖傻是进过深思熟虑的，他的报仇的意志在困难中越来越坚定，他告诉我们要勇敢去面对世界，绝境中锻炼自己，深思熟虑做好每一件事。

哈姆雷特在墓地中通过掘墓人的话看透额生生死死：不管多么富有或多么贫穷的人，最后都是白骨一堆。这告诉了我们多思考，看透每一个小事。

最后一刻，皇后毒死，哈姆雷特和他的对手也都中毒，将要死亡，他了解真相后，愤怒的刺死叔叔，与他同归于尽。这是他复仇的终结。他完成了复仇告诉我们做事情要坚持不懈，不怕输的精神。

莎士比亚是英国文艺复兴时期最伟大的剧作家、诗人。他是一位空前绝后的伟大戏剧诗人，是有史以来全世界最伟大的文豪。

《哈姆雷特》这部莎士比亚最闻名的剧作，也是他四大悲剧中最早、最长的一部。书中描绘了英明果断、智勇双全的哈姆雷特王子从他父王的鬼魂口中得知他叔父的恶行：谋害兄长，篡夺王位，欺骗嫂后。王子于是不动声色，暗中调查一切属实后，便不计自身荣辱安危，身入险境，在其叔父安排的一场比剑阴谋中，揭发其罪行。但在这过程中目的虽然成功，却阴差阳错，在比剑中中毒身亡，母后却也误饮毒酒，酿成悲剧。剧中人物有的怯懦、狡诈；有的果决、机智，善与恶对立分明，然而却遭命运之神无情摆弄！

哈姆雷特是出身高贵的丹麦王子，从小受人尊敬且接受了良好的教育，无忧无虑的生活使他成为一个单纯善良的理想主义和完美主义者。在他眼里一切都是美好的，他不知道世界的黑暗和丑陋面，他相信生活的真善美并且向往这种生活。他追求理想，又失望于现实。他向往人性之善，又深信人性

本恶。在这本书中，我清晰的感觉到他想重整乾坤，又深感自己无能为力。他厌倦人生，又恐惧死亡。他爱恋恋人和母亲，又恨她们脆弱。在《哈姆雷特》中王子有段台词颇为闻名，是这样说的：须知演戏的目的，当初和现在都一样，是要仿佛端着镜子照见人性的真实，使美德显示它自己的本相，叫丑恶暴露它自己的原形，要时代和世人看到自己的形象和印记。

虽然，以我的年龄看这本书有些深奥，也有些枯燥，但是他让我明白了世间的真善美和假恶丑。在日常生活中，有些人虚伪，狡诈；有的人胆小，懦弱；有的正义，勇敢。我应该牢记勿以善小而不为，勿以恶小而为之，做一个正直，善良的人。

俗话说：“一千个人眼里有一千个哈姆雷特。”全剧得以展开展开的关键条件就是王子哈姆莱特的装疯卖傻，所以我想迁徙一下。他的装疯卖傻可以有很多层面的分析。

在那个颠倒伦理的丹麦宫廷，王子的叔父毒死皇帝，继位后又娶了嫂子，谁能忍受这样的事实？先王灵魂出现，让哈姆雷特复仇。复仇，一个多么沉重的字眼！为了复仇，王子不惜装疯卖傻。

首先，他的装疯卖傻是为了迷惑众人。在哈姆雷特见到先王的灵魂，鬼魂交代完离开后，哈姆雷特对迎上来的臣子说了些语无伦次的话，让臣子发誓不泄露他们之所见，并说：“以后无论我的举止多么的古怪，因为也许我要故意装疯。”哈姆雷特这时已经意识到他装疯的需要。宫廷里上上下下这么多号人，会有多少不同的想法。让自己成为一个疯子，就不论说什么话，做什么事，都不会被人当作正常人来审视，来猜测。人们也不会对一个又疯又傻的人有太多的兴趣。在常人眼里，疯子是不会有想法的；就算有想法，也是乱七八糟不合逻辑的。所以，一个疯子可以不被太多地猜度心理。哈姆雷特首先以装疯卖傻来迷惑众人，让众人以为，

自己是真的疯了，并且，是因为得不到奥菲利亚的爱而发疯。

其次，他的装疯卖傻是进行复仇的需要。在皇室复仇是件很不容易的事。一有差错，不但仇报不了，自己也保不住。哈姆雷特对如何报仇是必须做长远而周全的计划的。他的装疯卖傻，最重要就是为了复仇的成功。他要验证鬼魂的话是否真实，就要观察那些做了恶的人是否心怀鬼胎。他以一个疯子的身份，来完成了这一切。他进行仔细的观察，并设计了一出戏，让进宫戏班子演出，以考验那些人。当他确定了先王被害之事属实后，他就要进行最重要的复仇了。哈姆雷特与母亲发生了争执，误杀了躲在帷幕后偷听的首相。疯子拔剑杀人，并不会被认为是‘太过分’的行为。他的装疯卖傻，也有利于他与先王鬼魂的沟通。因为鬼魂只有他一个人看得到，当他与鬼魂对话时，旁人仍以为他是在自顾自地胡言乱语。

再次，他的装疯卖傻是他情绪的发泄。复仇是多么辛苦的一件事，在复仇者的心里必定充满了喷薄欲出的浓烈情绪。如果情绪长期积压得不到释放，那是个痛苦的过程，并很可能落得糟糕的下场。所以哈姆雷特需要一个发泄他的情绪的途径。复仇是他的谋划，不能公开，所以他要发泄情绪，却也要保密，不能让旁人了解他的想法，不然所有努力将功亏一篑。哈姆雷特看似自言自语地说了许多疯言疯语，但是他的话里，其实都表达了他的观点。只是听者没有理解而已，说者是有意的。就像他对波洛涅斯说：“我认得你，我希望你是个老实人。先生，在此世界，老实人仅是万中有一而已。”说出这样的话的王子当然不是随意的。老实人万中有一，说明他对这个残酷的现实世界的失望。那么多人，都不是老老实实的人了，他们虚伪，他们做作，他们为了名利和自己的利益不惜一切代价。波洛涅斯也说：“哈姆雷特这些答覆有时倒还蛮有含义的；有些疯人能乐而如此，但有理智之常人却反而不能。”

另外，他的装疯卖傻也有客观原因。那个丹麦宫廷里的人们，已经接受了新的国王，并也都接受了原皇后嫁给新国王仍做

皇后。这已经是个颠覆伦理的地方，正常的人在此以何生存，更别提要完成为先父的复仇计划了。种种原因使王子哈姆雷特做了这个大胆的决定——装疯！从整个故事看来，他的装疯卖傻，确实是他进行复仇的最好铺垫及途径。

故事最终的结局，是罪恶的人都得到了应有的报应。王子的复仇，是成功了。可是他自己也献出了生命。一个皇室，就这样似乎荒诞又必然地，结束了。但总而言之，哈姆雷特的装疯卖傻之计，确是相当成功的。

创作于1600~1601年的剧本《哈姆雷特》整整被推崇了几个世纪。就是到现在，依然感觉他震撼人心。而这一切不是情节的因素，也不仅仅是出色的文学手法，而是它所体现出来的问题。它描写的是一种极其原始的悲剧，人的悲剧。

剧本主要写了丹麦王子哈姆雷特在外地读书时突然接到父亲的死讯，回国奔丧不久后，叔父登基，并与哈姆雷特母亲结婚，他对此充满疑惑和不满。不久后，父亲的鬼魂出现，告诉哈姆雷特自己是被新国王害死，并要求哈姆雷特给他报仇，哈姆雷特通过装疯卖傻，证实了叔父谋害老哈姆雷特的事实，他对这一事实充满愤怒和不满，开始了对叔父复仇计划，在这次复仇中，他害死了许多罪有应得的人，却也害死了无辜的人和失去爱的人。

在理想与现实之间，他陷入了深深的矛盾中，他的人生观发生了改变，他的性格也变得复杂和多疑，同时又有满腔仇恨不能发泄。“生存还是毁灭，这是一个问题”常常困扰着他，令他痛苦不已。

这个故事，从鬼魂、装疯卖傻、失去爱情、试探国王、误杀大臣、被流放，到最后的决斗，故事曲折，激动人心。“生存还是毁灭，这是个问题”这句哈姆雷特感叹的话，从中可以看出哈姆雷特内心痛苦的挣扎。明明心里是善良的，不想这样，但是无奈被命运控制着，被仇恨蒙蔽着，母亲改嫁与

父亲弟弟，和父亲的死亡，给哈姆雷特很大打击，让他心里留下了阴影，最后爱情的葬送，在这如此的大悲剧中，还有这小悲剧，他无助，可怜。

在父亲死的这一段时间里，哈姆雷特因为现实的残酷，改变了许多，在磨炼的过程中他通过亲身的经历和自己的思考来提升自己。他变得坚定，他要通过自己的奋斗改变命运。但最后，他还是为了正义牺牲，他死得伟大，令人惋惜。

在现实生活中也是如此。相信大家都听说过马云，一个亿万富翁，大家讨论起他，可能都是投去羡慕的眼光，可是他是经历多少奋斗，才改变命运的，没有多少人愿意去了解。马云做过搬运工，蹬过三轮车给书社送书，他曾经两次高考失利，但是都没有放弃，还一心想着准备第三次高考，通过不懈努力。终于他成功了。一次偶然的机会，他接触到了互联网，他立马发现这是一个商机，开始了艰辛的创业之路。1996年，32岁的马云艰难的推广自己的中国黄页，在很多没有互联网的城市，马云一律被称为“骗子”，但马云仍然像疯子一样不屈不挠出门跟人侃互联网，说服客户。业务就这样艰难地开展了起来。1996年营业额不可思议地做到了700万！在后来，他扛过重重的商业危机，迎来了辉煌的人生。他的一生都在奋斗，都在与命运做斗争，他成功了。

有句话说：“一千个读者心中有一千个哈姆雷特”，在我的心中，哈姆雷特的命运很悲惨，但他却很勇敢得奋起反抗，他的英雄形象深深地刻在我心上。是的，在命运面前，我们要勇往直前，无论遇到什么困难与挫折，都要顽强地作斗争，在逆境中，迎难而上，想尽一切办法走上成功之路。

哈姆雷特的延宕与行动之间如果没有必然的联系，哈姆雷特的性格必然是不统一的。从哈姆雷特的独白看，哈姆雷特尽管下定复仇的决心时，也没忘记对生命价值的思考。他的内心深处还在不断地询问生命意义何在的问题。他说：“可是究竟是由于。禽兽的健忘呢，还是因为把后果。考虑得过分

周密，想来想去，只落得一分世故，三分懦弱——我实在不知道为什么一天天过下去。只管在口里嚷“这件事一定要做”，而明明有理由，有决心、有力量、有办法。叫我动手啊。“为什么一天天过下去”。

这样有关生命价值的问题，在哈姆雷特此时此地还根本没有得到解决。所以，在第五幕的“墓园”一场，哈姆雷特面对“骷髅”尽管是不断地在调侃！

我们一步步想象下去，不会想象到亚历山大的最高贵不过的玉体叫人家拿来当烂泥给酒桶塞塞孔眼吗？”

哈姆雷特看到了生命的变化之快与脆弱，看到了死亡对于生命的剥夺，如果假以时日，哈姆雷特也许会沉思出生命的真正意义及给自己的复仇寻求到价值。但是，在一系列事件的因果性中，哈姆雷特对生命沉思的心性缺少发展与成熟的时间。“我到处碰见的事物都在谴责我，鞭策我起来复仇！”这句话流露出了哈姆雷特在选择流血时的无可奈何的心态。重整时代的任务逼迫着哈姆雷特匆匆上了战场，而终因误杀波乐纽斯，被克劳狄斯所利用，最后落得了悲惨的结局。

哈姆雷特是单纯的，他向往一种理想的人与社会，在发现生活的真相是那样恐惧之后便不禁产生了幻灭感，对生活失去了乐趣，他想改变现实，却找不到途径，他甚至越发感到只有死亡才能终止那心灵之中的无限悲苦。

也许就是像哈姆雷特这样的人，在生存与毁灭之间徘徊，才会不顾一切地撕开人性丑恶的一面。生存的道路是何其的艰难，在毁灭面前，只有以自己的双手去“重掌乾坤”，哪怕牺牲自己的理想与生命。这就是我们的哈姆雷特，以自己的生命与理想去和现实的命运挑战，尽管他在残酷的现实没能完成“改造社会”，但是我想这就已经足够了。

哈姆雷特阅读心得篇四

很早以前就拜读莎士比亚的经典之作——《哈姆雷特》，而再次阅读，却让我生出了不一样的想法。我想起了那些从教学楼顶楼飞身而下的同学们，想起了那些或无助地或撕心裂肺地喊着“活不下去了”的情景，想起了面对身边的人死亡和自己面对死亡威胁时候的坚强、冷漠或者做作的表演。

这是一部关于伦理的冲突，关于人生的矛盾，关于命运，关于死亡的戏剧。每个人都注定了自己的，只属于自己的死亡方式。

先王死了。因为自己的兄弟觊觎自己的权利和地位。身居高位的人有哪个不为自己的地位担忧呢，然而这个王还是因此丢掉了性命，或许他太信任他身边的人，或许他太自信，不屑于别人的暗度陈仓，却终于在这份自负或者真诚中失掉了生命。但是他的灵魂不死，因了这份冤屈回来不断的想告诉活在世上的人真相。而有些真相是要掩藏起来了，暴露于光天化日之下就会招致更多人的丧命。

波隆尼尔死了。因为躲在王后的帷幕后面，被误以为是现在的国王而惨成为一只替罪羊。他对自己的王尽忠，深陷于权势的争夺漩涡中不可自拔，但也不想自己的女儿卷入这片混乱的战斗里。他是爱自己的孩子的，也有责任有义务去面对宫中的纠纷，他的死成了一种必然中的偶然，在这样的生活中总是有人要死的，如果不是波隆尼尔，也还会有其他人，让我想起了一句话“伴君如伴虎”，虽能享受到荣华富贵，但是生命却都从属于他人。

奥菲利亚死了。因为在亲情和爱情中不能寻求永久的解脱。她是爱哈姆雷特的，但是她爱的那个人除了因为得知了事件的真相而导致疯癫咒骂自己，还是自己的杀父仇人。尽管她可以容忍这无理的咒骂，也不能逃避世人的眼光，她没有资格和自己的仇人结为连理。这个女子，将生命中的顺从本性

发挥到了极致，是一种依从性人格吧，导致失去了自我。很难说她爱上哈姆雷特是不是因为他告诉她他爱上她了，只是见到了她听从父命和王的愿望而远离了她爱的人，还要让这个清醒的有些疯癫的人对自己的软弱指责批判，只有死才是她永久的解脱吧。

王后死了。因为误饮了本准备给哈姆雷特的毒药。很多人说这个女子攀依富贵，是一个婊子，在先王的尸骨未寒之时就下嫁了先王的弟弟，这是有违道德伦理的。可是在一个女性观照的角度上看，王后不下嫁这个王又会导致何种灾祸呢？很显然，她会失掉现在的富足和奢靡，会失掉自己的地位，甚至会失掉自己的生命，而这些，虽是物质而浮华，却已经是这个女人的全部，她不能失去自己生命的意义。选择委屈求全也没有什么不对。最终她的死不是皆大欢喜，而是对现在的王的信任和对儿子的爱与关注，一个傻女人怎么会知道自己的现任丈夫要杀害自己的儿子呢。可怜之人必有可恨之处，同理，可恨之人必有不为人知的可怜。

国王死了。死于他自己设计的毒剑和毒酒。哈姆雷特曾经没有下了去手杀了他，因为所谓的或者俄狄浦斯情节或者自己的影射，而今天，当他看到那么多无辜的人死在这件事情上面时，终于下定决心给这个老家伙一个了断。这样好了，世界都清净了，没有了对权利的追逐，没有了对身边的人的敌视与暗算，没有了一切与生命本真无关的事情。他是否是罪有应得我也说不清楚，我想或许他也是一个可怜之人。因为人生来就是不平等的，他的哥哥当了国王而他只有看着的份儿，终于他得到了自己想要的东西，我暂且称之为梦想，当他梦想实现的时候他去用心保护自己的梦想，却终于死在了梦想上，并且得到了所有人的唾弃和辱骂。

哈姆雷特也死了。他自己选择了毒酒，再也不愿意去承担更多了，包括那沾满亲人鲜血的王冠。他了结了这些有悖于道德的事情，他爱他的父亲和母亲，看着他们曾经的幸福也会希望自己总有一天和奥菲莉亚也会那样，可是终于事态变了，

看到了他深爱的母亲成了一个近乎婊子的皇后，他觉得可耻，觉得对世界上美好的爱情产生了动摇的信念。他迷失了，找不到方向，像一个受伤的小兽，没等舔舐干净自己的伤口渗出的血，就被那疼痛逼得横冲直撞，直到没有了力气瘫软下来。他是英雄，为自己的父亲报了仇；他也是罪人，因为杀害了无辜的人；他也不知道自己是什么样的人，所以选择去做一个清醒的灵魂，看着世界上发生的事情。

这个戏剧中有一段非常经典的关于死亡的台词：

哈姆雷特选择了死，“死即睡眠，，它不过如此！倘若一眠能了结心灵之苦楚与肉体之百患，那么，此结局是可盼的！”死并不是可怕的，而是一种归宿，一种最安全最适宜安抚灵魂的方式。只可惜，在死的时候也不是彻底清淨的。没有人能告诉我们死了之后是什么样子，不知道死去以后是否真的有梦，而那梦又将是美好的还是残酷的。

在这么多的人死去的时候，人们被这死震撼着，或许这才是悲剧的魅力，无可逃遁的命运悲剧。

那些死去的人，从楼上跳下来的，是否和《颐和园》里李缙一样，坐在顶楼的边缘，然后仰面就躺下去，跌落到楼底，了尽她的生命。他们不想再生活下去的理由又是什么呢？无力承担生活的打击么？可是生活又强加给他们了什么呢？我不明白，始终觉得是他们自己把自己的生命选择成了悲剧的，死亡无可逃遁，却也并不是不能回避的。那些叫着“活不下去”的孩子们，其实是最坚强的人们，说着不能活了，也只是表达一种绝望和不满罢了，心里面并没有想到那么严重的地步，他们坚定的扛起了应该扛起的東西，无所畏惧。当然有些人在别人的葬礼上哭泣，无动于衷，是对自己的命运也一样的态度么？是否有恐惧存在呢？恐惧的什么什么呢？恐惧的是未知吧。

哈姆雷特阅读心得篇五

第一段：介绍哈姆雷特这个经典文学作品和阅读的背景。

《哈姆雷特》是威廉·莎士比亚所写的一部戏剧，被认为是世界文学史上最伟大的作品之一。这部戏剧的主人公哈姆雷特是一个充满思想、热情和冲动的年轻人，在复仇和路易吉艺术方面有着深入的思考。而我阅读这部作品，则是因为学校的课程安排要求我对这部经典文学作品进行深入的研读。

第二段：谈谈自己阅读哈姆雷特的感受和体会。

阅读哈姆雷特这部作品，我感受到的不仅仅是文学艺术的魅力，更是对人生和人性深刻的思考。我被哈姆雷特所面临的道德困境、复仇和权力等主题所深深吸引。在这部作品中，哈姆雷特所展现出的对生命和爱情的矛盾和冲突，让我深深感受到了人类内心深处的脆弱和矛盾。

第三段：思考哈姆雷特所表现出来的复仇和权力观念。

复仇是哈姆雷特这部作品的主要主题之一，主人公所面对的难题是，即使他怀有复仇的情感，但他也要考虑一些其他的因素。他思考要不要杀死国王、应该如何杀死国王、复仇是否必要等问题，使我们对自己的行为和目标进行反思。此外，权力在我的阅读过程中也是一个重要的主题。在这个世界上，权力往往是导致人性堕落和道德沦丧的根源。哈姆雷特对于掌握权力的态度，更是提供了深刻的思考。

第四段：哈姆雷特的人物形象对我产生的影响和启示。

在这部作品中，哈姆雷特的形象是一个极具钻研精神的人，他思考问题的深度和广度都是非常令人敬佩的。阅读这部作品，我在精神上得到了非常的犹豫、深刻的教育，学会用更加深入的方式思考自己的行为。除此之外，哈姆雷特也告诫

了我们在面对生命和爱情的抉择时要勇敢、坚定，不要被极端的情绪所左右，要学会把握情绪，成为一个理性而又有情感的人。

第五段：哈姆雷特这部经典文学作品的重要性和给予我的启示。

哈姆雷特是一部经典的文学作品，它带给我们非常深入、深刻的精神教育和人生指南。这部作品所涉及的主题不仅包括复仇和权力，更提供了人类价值观念和道德规范的启示。阅读这部作品，我感受到了最重要的教育，那就是要以人为本，要尊重和善待这个世界上的每一个生命。同时，我也明确了人类价值观念和道德规范在我们的行为和生活中的重要性，要从自我开始，树立健康、积极、正面的心态和人生态度，争取学习自由、坚韧不拔的精神。