

# 最新昆虫读后感(通用9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 昆虫读后感篇一

我读了一本书，名叫《昆虫记》，非常精彩，不信，你听我细细道来。

《昆虫记》是著名昆虫学家法布尔写的观察日记，在书中，法布尔用生动的语言描绘出昆虫的一生，把它想象成一个一个童话故事，通俗易懂，用了许多拟人句，令人回味无穷，想象出这一个个动人的情景。

在我以前的记忆中，苍蝇、蚊子、毛毛虫令人恶心、作呕，可在法布尔的眼中，它们却是他最好的朋友，是他在生活中的一大乐趣，把自己毕生心血都倾注于中，把昆虫写的如此神秘，如此富有色彩，让那些曾经讨厌昆虫的人都爱上了昆虫，被法布尔生动的字眼所吸引，用愉快的眼光去看待这些昆虫。有些平平常常的昆虫，被法布尔用笔一挥，成为一只可以和人类媲美的昆虫。蜘蛛在他看来，是一个超级“几何大师”，它们发出电线报可以感知周围的环境，捕食猎物；石蚕编织的小鞘，居然能像人类发明的潜水艇一样，自由上升下降，虽然它们一点都懂物理学，能靠自身造出潜水艇，是个“发明家”；樵叶蜂用嘴剪出来的叶片，盖在自己哺育后代的小巢上，不大不小正正好，它没有用仪器测量，真是比人还厉害啊！法布尔就用动人的笔触展现这样神奇的情景，大自然的一切是多么的巧妙、和谐啊！

其实，法布尔写《昆虫记》的过程是非常艰辛的，家庭的贫

苦，父母的不支持，毒虫的危险，但法布尔不愿放弃这段传奇，他顾不上父母的责备，偷偷溜出家门，痴迷地观察昆虫，做任何事情都坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而奋斗，用了二十八年的时间，写出这部不朽的《昆虫记》，这是一部千古流传的名著！

有时候，我遇到挫折，感觉全身都像散架了一样，无力再去面对挫折时，想一想法布尔的精神，就充满了力量，勇敢去面对困难，最后终于能战胜了它，从此，我便一直学法布尔，自己再也不怕挫折，感谢法布尔给我的启示。

我们在看《昆虫记》的精彩之时，也不要忘记，如果没有法布尔这种执着的精神，那《昆虫记》也不会诞生了！

## 昆虫读后感篇二

读完《昆虫记》后，轻轻合上书，细细回味着书中的描述，我的心中泛起了一阵阵波澜。

《昆虫记》是一本描述昆虫生活习性的书，是法国昆虫学家法布尔的传世佳作。在法布尔的笔下，这些在我们眼里微不足道的小昆虫也表现出它们独特的一面：隧蜂的守门人充当着大门板和守门人的主角，同类来了就让开，异类来了就赶跑它；迷宫蛛的网像一个迷宫，昆虫掉进去就“走”不出来了；蝈蝈儿看起来好像是食素的，其实它们是一群“伪素食者”……这些小生灵在作者的笔下表现的活灵活现，像人一样有了灵性，会唱歌，会跳舞，有欢喜，有悲哀。

看完这本书后，我对这几句描述隧蜂“守门人”的话还记忆犹新：“也许三个月以前，那时它还很年轻的时候，它以前为了自我和后代们在那里单枪匹马地辛勤工作，每一天都干得筋疲力尽，一向到此刻才得以休息。不，它仍然没有停下劳动，它还在用它微薄的余力守卫着这个家。

它已经不能再做母亲了，但是它依然能够为家人守卫大门，抵挡不速之客。”看完这几句话以后，我被遂蜂“守门人”那对家里人深沉的母爱所震撼了。在它年轻的时候，它为了自我的家庭而奔波着；在它老了后，它仍然用自我最大的努力来守卫这个家。在这个世界上，我们人类的许多母亲不也是如此吗？她们为了自我的儿女而操碎了心，在儿女长大后虽然已经没有什么能够帮忙的了，但是心中却仍然装满了沉甸甸的母爱，想要再做什么。

我再将书中的资料与我们生活中所发生的事情一比较，才发现，原先昆虫的世界和我们的世界有很多相似之处。为何我以前就没发现这一点，而法国昆虫学家法布尔却发现了？之后我才明白，法布尔将一生的精力都投入到昆虫的研究中去了，因此，他发现了昆虫的许多不为人知的事情。因为《昆虫记》在科学和文学上都很有地位，因此被称为“昆虫的史诗”。为何法布尔能够坚持一生都致力于昆虫研究呢？因为它热爱生命，尊重生命，热爱大自然，向往大自然。

《昆虫记》让我了解了昆虫，更让我了解了生命；《昆虫记》虽然看起来平平淡淡，但却蕴含了作者对生命的无比尊重，对大自然的无限向往。

### 昆虫读后感篇三

夜晚，我安然入睡，那扇通往梦幻离奇的世界大门缓缓的又被打开了。

夜空寂静，我在无边的森林里探寻一人，途径一个叫云野的地方。

一条长满青苔的小路绵延而去，在山林深处，出现一间清寂的楼阁，埋在厚厚落叶下的一口井，传出水流的声音，除此之外，听不到其他声响。抬头看到屋檐上杂乱地放着摘下的菊花和枫叶，才知道这里是有人住的。

我亲眼见证了毛毛虫的蜕变；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫分泌物……，一个个有趣的故事从昆虫记里蹦出，而又生动体现了物竞天择、适者生存的丛林自然规律。

后来我终是被屋外汽车路过的声音惊醒了，可今夜，又值满月，秋风习习，朗朗的月色投射到那幅刚装好的画前，正映着几只瓶中的萤火虫……山林深处水流的声音仿佛很遥远，又似乎在眼前。

## 昆虫读后感篇四

看了《昆虫记》后，这本书使我有了一种很深的认识。

原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们环境保护，不环境污染，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想了一想这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然

的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的’后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》是值得一生阅读的好书，

我想无论是谁，只要认真地阅读一下

《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道的更多。

## 昆虫读后感篇五

暑假，我读了一本著名作家法布尔所写的《昆虫记》，这本书让我爱不释手，一口气就读了3遍。它主要介绍了四种有趣的昆虫，分别是：金布甲、天牛、蜜蜂和蜻蜓。在这四种昆虫中，我最喜欢蜻蜓，因为他的善良和勇敢。

在《闪电飞行员——蜻蜓》这个故事中，有一只叫千目的蜻蜓，他参加了蜻蜓一生中只有一次机会的飞行比赛。在比赛中，他发现一只蜻蜓被扎在了淤泥里，为了救她，千目得了最后一名。

忽然，一群食虫虻飞了过来，食虫虻要吃掉这些蜻蜓，千目见了，马上飞快地向田里跑去，通知大家快点儿跑，不要被那些自以为了不起的家伙给吃了！终于，蜻蜓们取得了胜利。

我要向千目学习他的善良和勇敢，因为千目为了救他的同伴，

放弃了自己生命中仅有的一次比赛机会，他再也没有机会参加闪电飞行员比赛了！多么让人感动啊！

我也很佩服他的勇气，要是我能有像千目一样的勇气，我可以打败欺负自己的人，并且可以帮助弱小的人。

《昆虫记》这本书给我带来很多乐趣和启发，我认为这本书是非常值得我去阅读的好书。

## 昆虫读后感篇六

近日来，我读完了昆虫记一文，它让我印象深刻，受益匪浅。

作家通过细致入微的观察，用丰富的语言向我们讲述了一个有趣的昆虫世界，让我们领悟了大自然是多么的生机勃勃。

因为它们是靠视觉来认路的，根本不是人们所说的嗅觉或气味来识别道路；最令我惊奇的就是白蝎子自杀之谜，有人说，白蝎子遇到危险情况会自杀，为了验证，作者把白蝎子放到用烧红的木柴围成的圆圈里，只见它左一躲、右一闪，突然一抽搐，接着就不动了，但当作者将木柴拿走时，它又“活”过来了，证明了白蝎子不会“轻生”。

读到这里，我便特别敬佩法布尔，这位有着超高洞察力、坚定的信念的人，他日日夜夜全神贯注地潜心观察，将自己所看到的，所想到的，用细腻的文字描述出来，让我们品读去了解不一样的科学自然界，我要学习她这种百折不屈，潜心的高尚品质。

我要感谢这本书，是它让我懂得了更多，我更要感谢作者，是他让我明白要善于发现身边的美。

## 昆虫读后感篇七

法布尔是一位法国著名的科学家,科普作家。今天,我怀着无比喜悦的心情读法布尔所写的一部著作——《昆虫记》。法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家,他穷其毕生精力深入昆虫世界,在自然环境中对昆虫进行观察与实验,真实地记录下昆虫的本能与习性,写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著,他受到了全世界人民的尊敬和爱。法布尔刻苦钻研,牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活:如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀,等等。这给后世作出了很大的贡献,使人类社会迅速走了现代文明。

法布尔取得如此巨大的成就,并不是容易。他出生于农民家庭,从小生活贫困,靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗,后半生勉强温饱,但法布尔没有向各种困难屈服,他勤于自修,精心选择研究方向,坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物,不断获得新成果。法布尔一生最大兴趣,尽在于探索生命世界的真面目,发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫记》。

我多么渴望像法布尔那样,到知识的海洋中去遨游,到科学的世界去探索,去揭开自然界中的一个又一个奥秘,为人类造福啊!然而同法布尔相比,我真感到羞愧万分。法布尔能在困苦的环境下研究昆虫,平时我连做数学题都不认真,不刻苦,一遍做不出来,就不想动脑筋,有时还乱发脾气。

读过《昆虫记》作者的生平和《昆虫记》,我感受很深,《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情,更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神,给了我很大的启发:在生活中和学习中,我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力,无论做什么事情都要像法布尔那样,要有一种严谨的科学精神,坚持“准确记述观察得到的事实,既不添加什么,也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈,即

使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

这部巨著所表述的是昆虫为生存而斗争所表现的妙不可言的、惊人的灵性。法布尔把毕生从事昆虫研究的成果和经历用大部分散文的形式记录下来，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，以人文精神统领自然科学的庞杂实据，虫性、人性相融，使昆虫世界成为人类获得知识、趣味、美感和思想的文学形态，将区区小虫的话题书写成多层次意味、全方位价值的巨制鸿篇，这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫学家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。法布尔为我们开启了昆虫世界的大门，一探神奇。这昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！尽管是平实的文字，不是华丽的文句，但足以能够让你感受到作者那颗善于观察的慧眼了。

在生活与学习中，会遇到的许多的困难，我们要像法布尔勇敢的面对他们。做到难的事持之以恒。坚持不懈就能胜利。

热爱生命，保护生态环境。那样世界才会更加的美妙，和谐才会环绕着我们的身边。人的动植物都是一家人！不要让悲剧发生。在平时就付出行动吧。让地球和大地更加美好！

## 昆虫读后感篇八

昆虫记是法国作家法布尔所创作的一本小说，而我就在这个暑假看了这本书，并在我的心里留下深刻的印象。

让·亨利·卡西米尔·法布尔出生于1823，法国博物学家、动物行为家、昆虫学家、科普作家、文学家，以《昆虫记》一书留名后世。身为现代昆虫学的先驱，法布尔以膜翅目、鞘翅目、直翅目而闻名，雨果称他为“昆虫世界的荷马”，被世人誉为“科学界的诗人”“昆虫界的维吉尔”。



据我所知，法布尔是一位法国的昆虫学家，出生于法国南部圣雷翁村一户农家，童年在乡间与花草虫鸟一齐度过。他的家境贫穷，导致他连中学也无法正常读完，但他坚持自学，一生中先后取得了数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。

1880年，他拥有了一间属于自我的实验室——一块荒芜不毛但却是矢车菊和膜翅目昆虫钟爱的土地。这“荒石园”就是法布尔观察昆虫和做实验的地方，一呆就是35年。我只能说我不得不佩服法布尔的这种执着与坚持。他为了昆虫竟蛰居“荒石园”长达30余年之久，也就是《昆虫记》的诞生。

在《昆虫记》中最令我印象深刻就是孔雀蛾了。孔雀蛾是一种很漂亮的蛾，最大的来自欧洲，全身披着红棕色的绒毛，脖子上有白色的领结，翅膀上洒着灰色和褐色的小点儿。中间的是一条淡淡的锯齿形的线，翅膀周围有灰白色的边，中央有一个大眼睛，有黑得发亮的瞳孔和许多色彩镶成的眼帘，包括黑色、白色、栗色和紫色的弧形线条。这种蛾是由一种长得极为漂亮的毛虫变来的，它们的身体以黄色为底色，上面嵌着蓝色的珠子。它们靠吃杏叶为生。

时间过去了半个多世纪，90年代末，中国读书界再度掀起“法布尔热”，书市上几种《昆虫记》的摘译本、缩编本都大受欢迎。

法布尔在我的眼中，是个值得尊敬与学习的人。他的耐心与毅力是惊人的，能够花上自我一生的时间去研究昆虫并记录。这已经远远的超出只是对昆虫有兴趣并喜爱而已，有一个人愿意为了一样东西或一件事情能够奉献出自我的生命，绝对是可亲可敬的。虽然法布尔已经逝去，但是他的一生绝对有好处的。让法布尔倾尽生命所换来的《昆虫记》永远留在人们心中，法布尔也将成为大家的榜样。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与

自然界众多的平凡子民——昆虫共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们带给更珍贵的启示。

## 昆虫读后感篇九

你有多久没有仰起头看看天空，俯下身就是他弟了，我们在这个时代，又有多少时间去关心留意周围一些弱小的生命呢？可能在墙院一角，红牧蚁正搬着战利品回家；可能在一颗枯木中，天牛幼虫正计划着逃离家园，飞向蓝天；可能在一片小小的树叶上，大萤火虫努力的发着光，抢尽绵薄之力，照亮漫漫长夜……让我们通过《昆虫记》慢慢了解他们吧！

在法布尔的方式园中，各种昆虫出没，有“建筑师”蜾蠃，它的杰作常常让人目瞪口呆；有负葬甲，勤勤恳恳的工作，只为养活子孙后代；有花金龟，它是春天的荣耀，玫瑰的主人，天真的如同孩子一般。

最令我惊讶的昆虫，却是看似平平无奇的天牛，法布尔形象地将天牛幼虫比作“一节蠕动的小肠”。不仅是因为其外表相似，但是因为幼虫所具备的感觉和一节小肠差不多，它们没有嗅觉，没有视觉，更没有听觉。而仅有的味觉和触觉也非常迟钝，他能知道什么呢？仅凭这与外界小小的关联，它对现在几乎一无所知，却对未来看得清清楚楚。

天牛幼虫知道成虫无法自己从橡树中钻出，于是冒着生命危险，准备好逃生之路。它知道成虫身披铠甲，无法在蛹室里转身，于是在化蛹前，选择了头朝洞口的姿势。它知道蛹的身体非常娇嫩，于是将蛹室铺满柔软的内衬；它知道，在漫长的蜕变过程中，可能会有天敌进攻，于是在胃里储存了含钙的糊，以便把洞口封起来。它究竟是如何做到的呢？它对外界的了解甚少，几乎没有感觉，我想这便是它与生俱来的天赋。

再看看其他昆虫，法国狼蛛知道进攻对手的精神中枢，快速致死；大蝼步甲懂得布置陷阱，引导猎物一步步走向死亡；孔雀天蚕蛾用独特的方式吸引同伴，让人疑惑不解……还有许许多多的昆虫，它们的天赋各不相同，将目光投向时间的长河，想想这些昆虫的祖先，它们的天赋并不是从物种诞生时就拥有的，而是经过岁月沉淀，时光洗淘，历史变化得来的这种天赋，这种能力是多么伟大呀，可现在他们却因为弱小，不起眼，被我们所忽视。

《昆虫记》轻声告诉我们：世间万物，哪怕一草一木，一只小虫子都有它所蕴含的巨大道理，我们要仔细观察，耐心体会，感受大自然的神奇。