

# 最新春天教学反思 找春天教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 春天教学反思篇一

《找春天》这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，是本学期教学的第一篇课文。为了让学生有一个良好的开端，我布置让学生提前观察。但在教学这篇课文时，地上覆盖着厚厚的雪，天空下着雪，学生难以观察。因此上课时我注重了学生平时的观察和想象力，让学生先说说自己眼中的春天。而后播放歌曲《春天在哪里》，让学生一边欣赏一边想象春天的美景。再结合《赵春天》的课件把本课的教学任务完成。

不过教学任务完成后，我觉得学生的朗读能力有些欠缺。于是，我让学生四人一小组，在组内用喜欢的方式朗读，把自主权让给学生。在汇报交流时，我发现有的小组把课文一起朗读一遍。有的每人读一遍，剩下的段落小组成员合读。也有的边读边加动作表演。还有的三人读课文一人表演。

学生朗读得形式多样，并且学生的兴趣也特别高。我想在以后的教学中，应该用多种方法调动学生学习的积极性，让学生快乐的成长。

阅读教学中课文的优美语言、内容情节、篇章结构、思想感情，都是学生创新学习的好材料，将学课文与学作文统一起来，由此及彼，先读后写，积极迁移。学课文是学作文的基础，学作文是学课文的深化，写作文是学作文的升华。学完

《找春天》一课，通过电教媒体创设情境，启迪思维，为学生提供了创造的时空，激发学生大胆想象说话写话。导语：同学们，文中的小朋友找到了可爱美丽的春天，春天还会在那里？然后提出要求：1、仔细看动画，找春天。2、结合自己的生活实际，说出自己在大自然中找到的春天。说完后，我播放了《春天在哪里》这首歌曲，同学们拍着手，和着节拍，完全置身于美丽的春光中。在写话前，我怕学生把说的东西已忘了，提出了：回忆一下我们刚才一起找到的春天，你准备写哪些景物？谁还有不一样的？学生边说，我边板书体现春天的景物：小草、桃花、柳枝、山坡、春风、风筝、蘑菇、小河、阳光、麦苗、笋芽、油菜花、小溪、春雨、野花、田野、大树、露珠、小朋友、小鸟、蝴蝶、蜜蜂、燕子……接着，让大家欣赏好的作品，其实就是范文引路。春天来了（1）春天来了，天气变暖了。小草偷偷地从泥土里钻了出来，小树长出了嫩绿色的叶子。花儿开了，有淡紫的二月兰，有大红颜色的茶花，还有粉红颜色的杜鹃花，空气中飘着一股淡淡的香味。小蜜蜂来到花丛中采蜜，小蝴蝶在花丛中跳起来，花丛中变得更加美丽啦！小朋友们忙着放风筝。天空中飘着各种各样的风筝，有凤凰的，有老鹰的，有蜈蚣的，还有那些叫不出名儿的。天空是五颜六色的，风筝随着风儿自由地飞翔着，小朋友都欢快地跑着，跳着。春天，到处是生机勃勃的景象。我爱美丽的春天，我爱充满希望的春天。春天来了（2）春天来了，天气渐渐暖和了。小草从泥土里探出小脑袋，好奇地张望着。池塘边的杨柳长出嫩嫩的新芽。迎春花开了，一串又一串挂满了枝头，散发出阵阵清香。一场春雨过后，青蛙、蟒蛇、刺猬等小动物都从冬眠中醒来了，小燕子也在忙碌地造新房子。同学们脱去了厚厚的棉衣，换上了鲜艳、漂亮的春装，变得灵活了，心情也开朗了起来。大家在公园里放起了风筝，风筝迎着春风在天上飘荡着，公园里传来阵阵欢笑声。啊！春天，万物苏醒，一片生机勃勃的景色。春天真是美极了。通过以上这个环节，学生的文章都很不错。

新课标“倡导对文本的个性化解读，尊重学生的多元化理

解”、“倡导学生的感悟体验。”因此案例中，教师让学生潜心会文，充分与文本对话后，谈谈对春天的感受。当一个学生从文本的字里行间感受到“春天是活泼的”，教师并未急着去谈其它的感受，而是在肯定其会读书，会思考后，便锁定“活泼”这一感受，让学生继续深入思考，激发想象。这一引一拨，孩子所展示的思维空间竟是如此的广阔。想象是如此的丰富，假如没有这一环节的停留、挖掘，学生只是肤浅、走马观花似的多元解读，那么课堂上情感迸发的镜头也就不复存在了！

学生在课堂上的灵性飞扬，还有赖于教师所营造的一种自由宽松的氛围。新课标所倡导的民主平等的对话，让学生从各种束缚、禁锢、定势和依附中超越出来，在师生、生生互动的对话过程中，学生充分展开了思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的接触。基于此学生才会在课堂产生“我也来说”的大胆想法。当学生产生这些想法，教师除了大加鼓励，还可帮其“扶上马，送一程”，让学生享受成功的愉悦。

新课标强调要努力开发语文课程资源，充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，丰富学生的语文实践，拓展学生的语文空间。《找春天》一文语言优美，充满诗意。学生在熟读成诵的基础上，把春天说得更美丽，不但加深对课文的理解，还充分利用文本来拓宽学生写话的空间。由此可见，教材不应是码头，而应是航船。

一直以来，课堂上只有一种声音，老师讲，学生听，似乎天经地义。而教师的讲是按照自己对教材的理解、自己的思路和意愿来设计的。今天的课堂上，我听到的是多么富有童趣的声音，这声音源自孩子们独特感受，这声音源自孩子们的丰富想象！我感受到他们智慧火花的碰撞，在碰撞中激活了学生的思维，展示了学生的潜能。学生极富创意的发言使我认识到：今天的儿童思维能力、语言表达能力和认识能力等方面的发展都不容小视。在课改的今天，学生勇于挑战的个性正渐渐地崭露头角。在充满想像和梦幻的儿童时期，充分发

扬孩子们的个性，引导他们想像，才能在他们的心灵深处燃起一盏难以熄灭的明灯。

过去，我们的语文课程过于封闭，过于注重语文知识，把学生定格在语文书本世界里，与其他学科及生活、社会缺乏联系。语文学科必须从封闭走向开放，学科本位的现象必须改变。在课改教学活动中，看到有的语文课变着花样渗透各种活动，热闹非凡，不管课文的体裁与内容是否适合，也不管知识是否落实到位。我认为，融合也好，沟通也罢，语文课不能脱离其根本，最终目的还是为了让学生在更广阔的空间里学语文、用语文。

## 春天教学反思篇二

春天对于学生来说并不陌生，并且孩子们非常喜欢这个季节。在教本课时，我首先借助孩子们的生活经验，借助美丽的课件引领孩子们走进春天，感受生机勃勃的春景。其次是引领孩子们在读中感悟课文内容。“读”是理解课文的有效手段。读能帮助学生很好地理解课文内容。多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文。本课教学时我采用多种方法指导朗读。

### 1. 听读：

学习课文之前，我首先进行范读，使学生整体感知课文内容，训练学生的听力，并结合上学期期末的考题类型，做了相应的训练，听后做了一个听力概括小测试，效果不错。

### 2. 自读：

自读的目的是让学生读通全文，在读前提出要求：（1）认真读、不丢字、不加字。（2）读中遇到难读的句子可作记号（3）读通课文后，标出自然段。这样孩子们都能够尝试读书的方法，为进一步提高自己阅读能力打基础。

### 3. 细读：

一句一句、一段一段地读，边读边进行字、词、句、段的训练。我认为这是学语文的关键，这是“读”最后的落脚点。第一段：我抓住两个它。第二段我引导学生找出表示动作的词语。“脱”、“冲”、“奔”、“找”这几个动词，描绘出孩子们急着到外面去找春天的心情。在此基础上理解朗读。第三至七段，我抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生朗读读出生机勃勃、栩栩如生的春天。在精读课文的过程中，我比较重视学生学习语文方法的培养，这样引导孩子们以读促悟，以悟促能，最后达到我们想要的学习语文的最终目的。

## 春天教学反思篇三

新课程的识字教学重在教给学生识字的方法，鼓励学生运用已有的生活经验，用自己喜欢的方式进行识字。在教学本课的生字中，我鼓励学生运用多种识字方法、结合生活实际自主识字，学生们在指导书写的课件的直观演示下，在精巧的识字游戏中，学习兴趣很高，识字教学效果也比较好。

对于课文的教学，我主要以读代讲，制作了相关春天的录像，为学生创设了一个春天的场景，利用多媒体课件，充分体现现代化教学手段的优势。学生在欣赏着各种春天的美丽的画面时，体会到了春光的美好。学生在美景中赏读课文并在此当中尽情地发现、尽情地说、议论。在学生说、议中，引导学生把自己心中的春天画出来，写出来。

## 春天教学反思篇四

结构为带再现的单二部曲式：全曲以分解三和弦与级进音调交替进行的旋律为基础，配合着活泼、跳跃的6/8拍节，流畅清晰、优美洗炼、充满着青春的活力和气息，表现了少年儿童渴望春天到来的愉悦心情。启发学生体验在清新流畅的音乐中焕发着青春的青春气息及对大自然、对生活的热爱之情。

本课在课程教学时也正值春天，所以在教学过程中的情景创设尤为重要，现将我这堂课总结的有以下几点收获：

## 一、成功之处

1、首先，创设音乐环境，导入自然，让学生置身于春的氛围中。教学各环节环环相扣，每一环节的设计都很明确。学生自然走入春天并学习《渴望春天》，在学唱过程中，并能够用甜美有弹性的声音、正确的换气方法演唱，在尝试用声音、速度、力度的变化表现赞美春天、渴望春天的心情。为了让学生更好的理解、感受作品情绪，设计以学生为主体，以学生对音乐的理解、感悟为主。让学生欣赏、感受音乐的风格，然后通过自己范唱音乐主题，用自身弹唱与语言的魅力去感染学生，诱发学生的兴趣，产生情感共鸣，再和学生共同演唱、体验感受音乐，帮助他们更好的理解音乐。

2、音乐知识讲解比较透彻清楚，运用准确。在本节课教学中音乐知识：弱起小节；6/8的节拍掌握、6/8拍子的指挥图示，活泼跳跃的特点；装饰音的自然运用；升降记号的音准讲解引入巧妙而细致。

3、备课仔细、认真，并下载运用了网络教学资源，多媒体课件运用的运用，让学生更加直观、清晰的通过音乐和画面想象春天，感受了春天，走入春天。

## 二、不足之处

1、课堂的主体是学生的，应该更多的让学生找出问题，发现问题，解决问题在授课过程应充分调动学生的积极性，激发学生想象力和创造性的学习能力，让学生自己走进音乐的世界。

2、由于每个学生不同，所表现出来的情感反应也会不同，有的会超出教师的预想，而有的却达不到教师设定的目标，这些是教师预料不到的，因而，应时刻以“学生为主体，”以

事先设计教学构思为基础，但不受其局限，在整个教学过程中善于观察学生，了解学生，并能及时对教学环节进行调整，选择最适合学生的教学方式进行治疗。只有这样真正从学生出发为学生量身订做的一节课，才算是真正成功的一节课。

## 春天教学反思篇五

这节课我利用，品读结合、读议结合，学习课文。利用小组合作质疑提出问题，答案从文本中去找，在文中写出感受体会。然后填写表格。学生的自主学习方式多样，活动时间占一节课的三分之二。在读议这一环节，学生的读很到位，有节奏、有韵味，自信、放得开。文章前四小节通过强烈的反差，学生对失去美景、失去美好生活，产生了痛惜、愤恨之情。这些情感，融入到学生的朗读中，让我们充分感受到了战争的残酷。

最后一节的希望与祈盼中有一个“……”，这是诗歌中的最后一个标点符号，我觉得这个省略号意味深长，它省略的不仅仅是无限美好的希望，更是千千万万人对和平的祈盼。抓住“……”，让学生在读中去感悟，让学生读出发自肺腑的呼唤，让学生感受到，要有我们这样的环境上课，是多么不容易。祈盼世界和平常驻我家。从而引导学生珍惜现在的学习生活。

由于教学时间调空不当，学生的议我做得还不到位，学生说的少了些。如果填表格这一内容去掉，直接汇报时间就会充裕了，学生说的也就多了。后面的自主感悟、换位整合也就能充分展开了，学生也就能淋漓尽致的表达自己的感受。今后，我应倍加努力钻研、探索、提高自身素养。