

最新三亚的导游词 三亚免税店导游词三 亚免税店导游有折扣吗(优质8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

三亚的导游词篇一

呀诺达雨林是海南岛五大热带雨林精品的浓缩，堪称中国钻石级雨林景区。在这里，你能卸下最繁杂的纷扰，穿越雨林栈道，呼吸最清新的空气，畅享休闲的快乐时光。

在这里，百年古藤、千年古蕨、巨大的仙草灵芝、“冷血杀手”见血封喉以及热带雨林的六大奇观等，更是让你惊叹不已……慢慢走在山道上，我看见了一棵野生姜，它的果实是圆圆的，像一颗颗大葡萄。走着走着我看见路边有一个红红的东西，造型有点像玉米，但是我把它名字给忘了。我们继续往前走，看见有许多漂亮的鹦鹉，有红的、白的、还有蓝的。我还和它们一一拍了照片。

我又走了很多路看见一棵桃榔树，它的果实一颗连一颗像一串大大的葡萄。我们走过了友情门、亲情门、爱情门、幸福门，到了最后一扇门有两位打扮成原始人拎了拎我的耳朵，大概是给我送祝福吧！我们快速地下山，因为我们肚子饿了，来到综合服务部吃了午饭，就和那里的动物们拍照，我先和可爱的猴子拍，我把小猴子捧在手上，感觉它的毛很软，毛绒绒的，我的朋友抱的时候，小猴子就把他的衣服拉开，有可能把他当成自己的妈妈了，想喝奶啦！我又抱了一只凶猛的鳄鱼，它有30多斤重，我抱得很累。

最后我和朋友抱了一条又粗又长的蟒蛇，它很调皮把我的脖子围的有点紧，管理蛇的阿姨就让我把它的尾巴拿住，这样

蛇就弄不了我了。“呀诺达”，是形声词，在海南本土方言中表示一、二、三。景区赋予它新的内涵，“呀”表示创新，“诺”表示承诺，“达”表示践行，同时“呀诺达”又被意为欢迎、你好，表示友好和祝福。在景区里，时常有工作人员向我们亲切地说一句“呀诺达”。呀诺达好玩极了，大家下次一定要来玩呀！

三亚的导游词篇二

离岛免税政策定义：离岛免税政策，是指对乘飞机离岛(不包括离境)旅客实行限次、限值、限量和限品种免进口税购物，在实施离岛免税政策的免税商店(即离岛免税店)内付款，在机场隔离区提货离岛的税收优惠政策。

旅客享受离岛免税政策前提是“离岛”，岛内居民也要凭离岛机票才能享受优惠政策。若航班延误或取消，应当把免税品交由免税商店(包括提货点)代为保管，待实际乘机离岛再次进入隔离区后提取。省财政厅副厅长吕勇介绍，现旅客只能凭离岛的飞机票据才可享受离岛免税优惠政策，搭乘汽车、火车、轮船等其他交通工具离岛的消费者不能享受优惠政策。至于是否会突破离岛交通工具的限制，有关部门会根据离岛免税政策的试行情况进行调整。

离岛旅客免税购物必须同时符合以下条件：

国外旅客持护照；

在机场隔离区凭身份证件及购物凭证，在指定的提货点提取所购免税商品，并由旅客本人乘机随身携带离岛。

最新免税政策

年龄：年满16周岁，从海南乘飞机离开海南本岛，前往中国大陆地区的国内外旅客。

限值：单价超过人民币8000元以下商品，累计购物金额最多不超过人民币8000元(含8000元)。此外，免税限额中如有剩余(或未使用)，旅客可在购买1件单价8000元以上商品时调剂使用，相应扣减应缴进境物品进口税的税基，即旅客在以“商品零售价格-剩余免税限额”计价缴纳进境物品进口税的条件下，每人每次还可以购买1件单价8000元以上的商品。

三亚的导游词篇三

欢迎大家来到三亚鹿回头!我是你们的导游，我姓x[]大家可以叫我小x[]为了便于大家参观游玩，下面我首先大家介绍一下。

关于“鹿回头”这一地名，还有一段有趣的故事：很久很久以前，有一个残暴的峒主，想取一副名贵的鹿茸，强迫黎族青年阿黑上山打鹿。有一次阿黑上山打猎时，看见了一只美丽的花鹿，正被一只斑豹紧追，阿黑用箭射死了斑豹，然后对花鹿穷追不舍，一直追了九天九夜，翻过了九十九座山，追到三亚湾南边的珊瑚崖上，花鹿面对烟波浩翰的南海，前无去路。此时，青年猎手正欲搭箭射猎，花鹿突然回头含情凝望，变成一位美丽的少女向他走来，于是他们结为夫妻。鹿姑娘请来了一帮鹿兄弟，打败了峒主，他们便在石崖上定居，男耕女织，经过子孙繁衍，便把这座珊瑚崖建成了美丽的黎族庄园。从此，这座岭就叫“鹿回头岭”，这个村就叫“鹿回头村”，这个半岛就叫“鹿回头半岛”。

如今鹿回头山顶已建成一座美丽的山顶公园，并根据美丽的传说在山上雕塑了一座高12米、长9米，宽4.9米的巨型雕像。三亚市也因此被人们称为“鹿城”。

鹿回头公园位于三亚市区东南鹿回头半岛上，三面环海，以“情爱文化”为主题定位，素有“南海情山”的美誉。这里流传着一个美丽动人的爱情传说：相传古时候，有一位黎族青年从五指山追赶一只美丽的坡鹿来到南海之滨，前面悬崖之下便是茫茫大海，坡鹿无路可走。青年正要张弓搭箭，

忽见火光一闪，烟雾腾空，坡鹿蓦然回首，在九色光晕中变成一位美丽的黎族少女，刹那间感动了黎族青年，于是两人倾心相爱并结为恩爱夫妻定居下来，此山因而被称为“鹿回头”。这就是与云南“阿诗玛”、广西“刘三姐”并称为中国少数民族三大爱情传说的“鹿回头”的故事。

鹿回头公园内情爱文化景点错落有致，主景点“鹿回头”雕塑就是根据海南黎族这个美丽的爱情传说而建造，高15米，是海南全岛最高雕塑，并成为三亚市的城雕，三亚因此被称为“鹿城”。其他情爱文化景点还有“爱”字摩崖石刻、“永结同心”台、“连心锁”、“夫妻树”、“仙鹿树”、“海枯不烂石”、“月老”雕像、“爱心永恒”石刻等。每年天涯海角国际婚庆节期间，情侣们必定会来到这里海誓山盟，情定终生。

鹿回头还是著名的“黎族圣山”和“生态之山”。公园开辟有黎族民俗文化长廊、黎族村寨风格的“玫瑰抱”和黎族歌舞表演场，以及“丰收图”等黎族图腾石刻，展示着黎族人民多姿多彩的风土人情。公园同时也是三亚市区热带植被和生态保护最好地点之一，有数十种珍稀保护动物和500多种植物，包括100多种国家及省级保护植物，生活生长其间。

作为海南唯一的山顶公园，鹿回头还是登高望海和观赏南国海滨城市景色的唯一佳处，山上艺术夜景灯光系统的开放，又使其倍添迷人风采。白天，放眼望去，山、河、城、海浑然一体，大海长空一色；入夜，山下万家灯火，山上玉树琼花，夜空五彩斑斓，水面波光粼粼，梦幻如诗般醉人。

“鹿回头山崖的前方有‘天涯海角’，再前方就是茫茫的大海。人们知道，尽管南方海域中还有一些零星的岛屿，就整块大陆地而言那儿恰恰是中华大地的南端，于是那儿也便成了民族真正的天涯海角。既然如此，那头鹿的回头也就非同小可了。中国的帝王面南而坐，中国的民居朝南而筑，中国发明的指南针永远神奇地指向南方，中国大地上无数石狮、

铁牛、铜马、陶俑也都面对南方站立着或匍匐着，这种目光穿越群山、越过江湖，全都迷迷茫茫地探询着碧天南海，探询着一种宏大的社会心理走向的终点，一种绵延千年的争斗和向往的极限，而那头美丽的鹿一回头，就把这所有的目光都兜住了……”。余秋雨先生在《天涯故事》中的这一段精彩描述，道出了鹿回头的文化和精神境界。

鹿回头有一个海南黎族美丽的爱情传说：古代一位英俊的黎族青年猎手，头束红巾，手持弓箭，从五指山翻越九十九座山，涉过九十九条河，紧紧追赶着一只坡鹿来到南海之滨。前面山崖之下便是无路可走的茫茫大海，那只坡鹿突然停步，站在山崖处回过头来，鹿的目光清澈而美丽，凄艳而动情，青年猎手正准备张弓搭箭的手木然放下。忽见火光一闪，烟雾腾空，坡鹿回过头变成一位美丽的黎族少女，两人遂相爱结为夫妻并定居下来，此山因而被称为“鹿回头”。根据这个美丽爱情传说而建造的海南全岛最高雕塑“鹿回头”已成为三亚的城雕，三亚市也因此得名“鹿城”。

三亚的导游词篇四

旅客：你们好！接待各位到华东线的第一站南京旅行旅游。初来乍到，各人必然很想相识这座都市。下面请应承我向各位先容一下。

南京，简称宁，地处富足的长江三角洲，北接广漠的江淮平原，是江苏省的省会。全市面积为6597平方公里，辖4县11区，生齿545万。个中市区面积约881平方千米，生齿270多万，为中国十多半会之一。

南京是一座地理位置良好，地形奇异的都市。它三面环山，一面对水，依钟山而扼长江。东面和南面是以紫金山(又叫钟山)为主体的宁镇山脉为屏蔽，紫金山之西有繁西岳、五台山及石头山(清冷山)等。西北面的长江奔流而过。城表里多低丘，广州出发西欧专线，河湖相连，可谓山环水绕，阵势险峻，

素来为兵家必争之地，素有“钟山龙蟠，石城虎踞”之称。

南京又是一座汗青久长的文假名城，我国七大古都之一，建城已有2400多年。最早的城池为越城，是越王勾践灭吴往后，于公元前472年所建的。约公元前356年，楚国灭越，楚威王在石头山上筑城。传说楚威王看到南京地理形式险峻，怕今后有人在此称王，就在狮子山北边的江边埋下黄金，以弹压王气，称为“金陵”，以后南京又有了“金陵”之称。三国时的东吴，两晋时的东晋，南北朝时的宋、齐、梁、陈前后在南京建都，这就是“六朝古都”。其后，五代时的南唐、明初、平静天堂和中华民国也定都南京，这又使南京成了“十朝城市”。

南京曾有很多名称，汗青上传播下来的有金陵、建业、建康、秣陵、白下、升州、江宁、集庆、应天、天京等，像金陵、建康至今仍被用作南京的代称。至于南京的得名源于明代初年，明太祖朱元璋于1368年定都南京，其时南京叫应天府。朱元璋曾规划把国都迁到开封，将开封定名为北京，应天府称为南京，其后京城虽未迁成，但“南京”一位就沿用下来了。

旅客们：南京的汗青就先容到这里，下面向各人讲讲南京的天气。因为南京地处长江下流，亚热带向暖温带过渡的天气带中，每当夏日光降，高空遭到副热带高压的影响，气流不绝下沉，气温慢慢上升。烈日似火，天天地面最高温度均匀值可达50℃以上，发烫的大地成了这座都市的热源。

加上南京奇异的阵势，它处于长江沿岸的河谷傍边，海拔较低，升沉的山峦，如同自然屏蔽，盖住了氛围的勾当，榨取热量向外发散；来自海洋上的潮湿春风和熏风被东郊紫金山和东南一带山体遮挡，使南京始终处于炎热的高温节制下。以是南京的盛夏炎热难得，素有“火炉”之称。可是本日我们看到的南首都，绿树成荫，出格是东郊的中山陵景区，更是树木葱茏，均匀每一小我私人占有10棵以上的树木，成为中

国闻名的绿色都市,北京地接报价。这在必然水平上对南京夏日炎热的天气起到了调剂浸染。

南京的交通也异常便利。航空有禄口国际机场和大校场机场,天天稀有百架次飞机在这两大机场起降。铁路有京沪线和宁铜线在此接轨,出格是1968年南京长江大桥的建成,直接雷同了长江南北的铁路、公路交通,从而使“天堑变通途”。其它,沪宁高速公路、绕城公路已成为南京的首要交通动脉。因为南京地处华东地域水陆交通要冲,同时照旧闻名的内河口岸都市,明代郑和下西洋的复杂船队就是从南京港起程,颠末中国的南海诸岛,超越亚、非两洲的。此刻的南京港,颠末不绝地扩建改革,年吞吐量达3000多万吨,成为长江沿岸的第一大港。

最后再向各人简要先容一下南京的旅游资源。南京已组成了以城中为焦点,辐射东南西北的五条旅游线。

城东旅游线以钟山风光区为主,以中山陵为中心,有明孝陵、灵谷寺、美龄宫、紫金山天文台等50多个旅游景点。城南线以秦淮风物带为主,以夫子庙构筑为中心,东起东水关,西止西水关,有乌衣巷、李香君故宅、瞻园等事业,另外尚有中华门城堡、雨花台义士陵园等风光点。城西有清冷山、石头城、莫愁湖等景观,组成山、水、城、林融合一体的景观特点。城北的珍珠泉度假区,距市区11千米,是南京地域独一的省级旅游度假区,南京长江大桥也在城北。城中景区有闻名的玄武湖,山城环绕,碧波激荡,风光异常娟秀,其它尚有丰厚的人文景观。

我们可以把南京这座都市特点作一归纳综合,那就是“古、大、重、绿”四个字。“古”,是指南京是中国的七大古都之一;“大”,旅游黄页,南京是中国的十多半会之一,有中国最大的河道——长江,尚有中国现存最大、最完全的城墙;“重”,南京在汗青上、地理上都占有重要的位置;“绿”,南京植被精采、绿化先辈,是中国压倒统统的绿

色都市。因此，南京这座都市的特色又可用两句话来归纳综合，即：梅红松绿市，虎踞龙盈城。

旅客们：南京轮廓就先容到此，下面就让我们走进这座“六朝古都”，去细细明确她的“秦淮风姿”吧！

三亚的导游词篇五

槟榔谷可以说是海南民族文化活化石，是去海南旅游的必去之地，导游要结合三亚槟榔谷的景点特色，详细解说给游客知道。下面是本站带来的三亚槟榔谷导游词，希望可以帮到大家。

各位游客们，欢迎诸位来槟榔谷参观游览，槟榔谷可以说是海南民族文化活化石，现在从海南旅游的角度来介绍下槟榔谷。对于想真正了解海南最原始民族文化的游客来说，甘什岭海南原住民文化游览区无疑是您不二的选择。槟榔谷大门景区位于甘什岭自然保护区内，两边森林茂密，中间是一条连绵数公里的槟榔谷地，故称槟榔谷。景区由原甘什黎村、苗族狩猎文化区、大型原生态黎苗歌舞《槟榔·古韵》三大版块组成，是海南省游客满意十佳景区和十大最佳特色魅力旅游风景区之一，是海南省最丰富、最权威、最灵动、最纯正的民族文化“活体”博物馆。

甘什岭槟榔谷原生态黎苗文化旅游区占地面积369亩，地处三亚市与保亭县交界处甘什岭自然保护区境内，距三亚市仅28公里。

景区由原甘什黎村、苗族狩猎文化区和大型原生态黎苗歌舞表演《槟榔古·韵》三大板块构成，是一个多民族、多文化、多形态的，集观光游览、休闲娱乐、文化展示为一体的多元型复合式旅游风景区。槟榔谷不仅以其宏大的规模，优秀的服务和丰富多彩的民间娱乐项目赢得了八方游客的口碑，更

以其独具韵味的原住民风情、神秘迷人的原始雨林风光风靡整个海南岛乃至全国全世界。

游览区共分为三大版块，原甘什黎村、苗族狩猎文化区、大型原生态黎苗歌舞《槟榔·古韵》。

原甘什黎村是由几百年历史的甘什黎村保护而形成。

槟榔谷的神秘雨林——苗族狩猎文化区，经过多年的积累，是海南岛唯一一处真实展现苗族文化的地方。

槟榔谷的苗族狩猎文化区建立在后山雨林，旨在还原海南苗族这种狩猎文化和迁徙不定的山体游牧生活，更真实贴近传统海南苗族文化习俗，突出海南苗族的狩猎文化、苗药文化及人与自然生态和谐的局面。

这里还有许多美丽的景点，我的讲解到这里就完了。接下来我们就一一去游览这些景观，但愿今天的槟榔谷之游能给您留下难忘的记忆。

欢迎大家来到这！我是你们的导游，我姓x□大家可以叫我小x□为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

游览区共分为三大版块，原甘什黎村、苗族狩猎文化区、大型原生态黎苗歌舞《槟榔·古韵》。

原甘什黎村

是由几百年历史的甘什黎村保护而形成。在这里，你可以品尝到最特别最原汁原味的黎家小吃，黄姜饭、竹筒饭、山栏酒、糯米糕应有尽有；在这里，你可以看到全岛树龄最老的槟榔群体——百年槟榔林，而槟榔谷，同时也是海南岛槟榔的发源地；在这里，你可以走近正在消失的黎族传统建筑——船形屋，山性与海性相结合的独特建筑，是黎族人飘洋而至的

历史见证;在这里,你可以看到被专家喻为“海南岛的敦煌壁画”的活化石——最后一代的绣面文身阿婆,他们用皮肤记载着黎族的沧桑历史;在这里,你可以看到人类在无纺时代所穿的树皮衣,“衣服的祖先”竟然是用剧毒树皮所制;在这里,你可以目睹岛内仅存的百年谷仓群,“夜不闭户,路不拾遗”的淳朴民风,通过村口这些谷仓群可见一斑;在这里,你可以参观到全岛乃至全国唯一的黎族艺术馆、文身馆和牛文化展馆,详尽而全面地为您介绍黎族工艺美术的深厚文化底蕴、文身绣面的神奇意义以及黎苗族同胞崇敬牛的历史印迹;在这里,你可以看到中国古代最先进和与众不同的纺织工具——踞腰织机,“纺、染、织、绣”工艺和黎锦在此优美展现;在这里,你可以看到全岛唯一的明代特大龙被——麒麟双凤龙被;在这里,你还可以看到用牛角、圆木、竹子、椰壳等制作的黎族古乐器,此外,还可以体验钻木取火、低温制陶,黎族民歌等一系列国家非物质文化遗产保护项目;在这里,你可以跟文身阿婆学舂米,跟黎家阿哥跳上一支打柴舞,到黎家阿妹的隆闺门口放歌。村内椰风摇曳,茅舍掩映,村边溪流轻淌,水车悠悠,炊烟袅袅,一切那么悠闲,一切那么自在,在这里,你可以寻找到梦的家园。

苗族狩猎文化区

槟榔谷的神秘雨林——苗族狩猎文化区,经过多年的积累,是海南岛唯一一处真实展现苗族文化的地方。槟榔谷的苗族狩猎文化区建立在后山雨林,旨在还原海南苗族这种狩猎文化和迁徙不定的山体游牧生活,更真实贴近传统海南苗族文化习俗,突出海南苗族的狩猎文化、苗药文化及人与自然生态和谐的局面。游客在候车厅可乘坐观光车直接到神秘雨林入口处,进入苗族狩猎文化区,四周鸟语花香,流泉叠瀑,生机盎然。一路向前,跟着苗家姑娘学一句地道的苗语,喊一声热情的“米公”(您好),怀着满新的期许与好奇探秘狩猎文化区;走到四户农家,近距离观看一双双巧手染绘精致的蜡染、古老而原始的狩猎工具;再欣赏一场精彩绝伦、叹为观止的绝技表演,你会叹服于苗族勇士的骁勇;走过药香弥漫的

南药园，和长者请教养生之道，娓娓道来的不仅是养生常识也是历史。置身其中，仿佛返璞归真，沉浸在这样原生态的环境里，与我们的苗族同胞共同体验这奇妙之旅。

烽火燎原，战鼓震天，已渐淡化成土坯墙上一幅血泪史话。野悍族风，猎猎斗气，依然高昂如吊脚楼上一曲苗岭飞歌。苗族人以蚩尤为自己的祖先和首领，他们是战争的民族，身上流淌着豪迈的血液。来到蚩尤山寨仿佛置身于远古的原始部落，他们居住在依山而建的吊脚小木楼，姑娘们身穿大襟上衣，下穿百摺短裙，扎绑腿，项上戴着粗大的银环，男子粗犷野性，绝技一身。这些勇敢、勤劳、淳朴的蚩尤后裔们，胸前烙刻着民族的兴衰荣败，故事太多，几经蹉跎。您不如放开胆子去喝苗家拦门酒，跨进牛头寨门，看看祭神台上小伙子们正在比试的“上刀山、下火海”，或者帮着长廊里老婆晾晒蜡染画布，跟着豪迈黝黑的姑娘们跳一段热烈奔放的甩发舞，也许，您会忽然懂得这个隐忍、乐观、坚强的民族。甘什岭属五指山山脉末端，山不算高，也不雄浑，但气势非凡，俊美无边；溪水溅溅，别有秀色，一派岛屿热带雨林的自然风光。这里夏无酷暑，冬无冰雪，年平均气温在15~20℃之间，每立方厘米负离子含量远超国家标准，内有山瑞、蟒蛇、巨蜥、坡垒树、野生白茶树等多种国家二级保护动植物。她山之青、水之秀、林之幽、气之爽，世上少有，是难得的天然氧吧。登上山海楼举目四周，近处群山起伏，碧波万顷；远处海天一色，微风迎面吹来，让人有种飘飘如仙的感觉，坐在雨林茶楼上，品一杯五指山野生苦丁茶，润至心田。过山涧边，乘坐上高空滑索，享受高山涧间短短5秒高速到达对岸的刺激体验。下山之后，还可搭乘上游览观光车，轻松怡然地穿越景区，习习凉风沁人心脾，琳琅美景尽收眼底。

大型原生态黎苗歌舞《槟榔·古韵》

别致的舞台被茂盛葳蕤的大树簇拥着，就像是每个黎族村寨里都有的那一片宽阔地，村里的老人们乘凉于此、孩子们玩

乐于此、青年们对歌于此，节日的庆典也举行于此……高处金字塔形的茅草屋，便是是隆闺了，在每个口耳相传的美丽爱情故事里，都有“夜探隆闺”的篇章，那是阿哥的勇敢和自信，也是阿妹的内心的小小期许吧。舞台上水车悠悠，转动的是岁月，日出日落，更改的是时光，不变的是村落里世世代代的淳朴和善良。置身于原生态大舞台，宛如如回到了那古老的村落，恨不得自己化身为身姿曼妙的少女翩翩起舞，抑或身手矫健的青年攀上高入云霄的槟榔树。听，这悠扬的古乐伴着一首多么清新的歌谣，欢快的曲调，干净的声音，让人忍不住心旌摇曳。这旋律是从山涧直流而下的清泉渗入心灵。已蜚声国际的黎族打柴舞、舂米舞，生动的将黎族生活展现在舞台之上；最原始的钻木取火、自制的黎族乐器、世界级非物质文化遗产—黎锦纺织技艺也被巧妙地融入歌舞演出。《槟榔古韵》是自然风光与人文演出的完美结合，《槟榔古韵》是您情不自禁的千年穿越。

槟榔谷的由来

由于景区位处海南岛屿的脊梁——五指山山脉的甘什岭自然保护区内，这“槟榔”二字可以说是海南真正的主人——黎族人的文化字符，而聚居在海南中部山区的黎族，以原神秘雨林为栖身，只有走入槟榔谷，走入黎家文化，进入这一片神秘雨林地，才能感受原汁原味的民族风情。

三亚槟榔谷—海南本土文化聚集地

本土居民最大的特征是“雕题离耳”。所谓的“雕题”就是纹脸，即在脸上刻图案；“离耳”就是耳朵上佩戴大的耳环。在槟榔谷，具备这些基本特征的海南人处处可见，成为一道珍贵的人文风景线。

三亚槟榔谷—纯朴的少数民族风情

黎族是海南的土著民族，这里当然保存着最原始、最淳朴的

黎族风情。拉龟、射箭、荡秋千、攀藤摘花、挑山栏过河、过独木桥等体育项目，鼻箫、椰乌、吹树叶等乐器表演，唱歌、跳竹竿舞等娱乐项目，射鱼、贵屋等生活方式，织锦等手工技能无不体现了浓郁的少数民族风情。

原住民文化守护天堂

槟榔谷执着于对原住民传统文化的深入挖掘、全力保护以及大力弘扬，海南省国家级非物质文化遗产保护的20个项目，槟榔谷就展示了其中10项。谷内的黎族传统文化博物馆里，珍藏着整个海南岛最齐全最珍贵的黎族各种民间文物、见证黎族发展历程的种种器皿和图片，是一部生动恢宏的“黎族人历史教科书”。纺染织绣、竹木乐器演奏技法、打柴舞、黎族妇女的纹身绣面...这些濒临失传的黎族传统技艺和正在消失的文化现象，被槟榔谷人呕心沥血地保护着，坚持着，必将使其在新的时期焕发出新的生命力，让民族的精髓得以世世代代地流传下去。而天南海北的游客们在进入槟榔谷这个民族文化的守护天堂时，也纷纷被“真正的海南主人”谱写的这一段民族传奇所折服。

正因为如此，槟榔谷成为了保亭乃至整个海南岛最具魅力的原住民文化风情游览区，被评为海南省游客满意十佳景区及十大最佳特色魅力旅游风景区之一。

神秘雨林的守望者“槟榔谷”的由来

由于景区位处甘什岭自然保护区，两边森林峻峭，中间是一条连绵数公里的槟榔谷地，故称槟榔谷。椰子代表海南，槟榔代表黎家，在黎家，没有槟榔不成礼，没有槟榔不成婚，这“槟榔”二字可以说是海南真正的“主人”黎族人的文化字符，而聚居在海南中部山区的黎族，以神秘雨林山谷为栖身，只有走入槟榔谷，走入黎家文化，进入这一片神秘雨林谷地，才能感受原汁原味的民族风情。

甘什岭槟榔谷原生态黎苗文化旅游区总规划面积5000余亩，地处三亚市与保亭县交界处甘什岭自然保护区境内，距三亚市仅28公里。

景区由原甘什黎村、苗族狩猎文化区和大型原生态黎苗歌舞表演《槟榔古·韵》三大板块构成，是一个多民族、多文化、多形态的，集观光游览、文化展示、民俗体验、休闲娱乐为一体的少数民族型旅游景区。槟榔谷不仅以其宏大的规模，优秀的服务和丰富多彩的民间娱乐项目赢得了八方游客的口碑，更以其独具韵味的原住民风情、神秘迷人的原始雨林风光风靡整个海南岛乃至全国全世界。

欢迎大家来到这！我是你们的导游，我姓x□大家可以叫我小x□为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

国家aaaa级旅游景区——甘什岭槟榔谷原生态黎苗文化旅游区，是一个多民族、多文化、多形态的，集观光游览、休闲娱乐、文化展示为一体的多元复合型旅游风景区，占地面积509亩，地处三亚市与保亭县交界处甘什岭自然保护区境内，因景区两边森林峻峭，中间是一条连绵数公里的槟榔谷地，故称槟榔谷。景区由原甘什黎村、原生态苗寨、神秘雨林、原生态歌舞演出《椰岛谷歌》四大板块构成一幅和谐秀美的画卷，游客置身其中看旖旎风光、听婉转黎歌，感受自然气息、领略民族风情，是旅行的文化艺术，更是文化艺术的旅行。作为海南岛唯一以原生态黎苗文化为主题的旅游区，槟榔谷为海南岛本土文化的挖掘抢救和弘扬做出了不可磨灭的贡献。景区集中展示了众多海南国家级非物质文化遗产项目，是我省优秀少数民族文化的最佳展示窗口。景区距三亚市仅28公里，交通便利，可于三亚市区乘坐旅游专线大巴、或开往保亭、五指山方向的城际班车，在槟榔谷景区下车即到，仅需30分钟；也可乘坐出租车或参团前往参观游览。

槟榔谷景区创建十几年来，始终坚持弘扬黎苗族传统文化这一信念，在各级党委、政府及主管部门的大力支持下，景区

先后投建了非物质文化遗产陈列馆、黎族纹身馆、黎族艺术馆、陶艺馆等多个原生态黎苗文化主题场馆，并展出龙被、树皮衣、独木器乐、独木舟等文物，同时展示了黎族织锦、制陶、钻木取火、八音器乐等非物质文化遗产技艺，近年来更是吸引央视各大频道、我国各大地方电视台、日、韩、新加坡、远东、乌克兰、法国等各国电视台慕名前来拍摄，仅钻木取火技艺一项就接受了数十次专题拍摄。同时，景区工作人员深入古旧村落发掘、抢救的文物也是不计其数，仅“绣面文身”一手资料的整理和《黎族文身新探》的出版便可说是前所未有的。

槟榔谷景区大型原生态实景演出《椰岛谷歌》将我省景区黎苗风情演出上升到专业化、艺术化、大型化。演出更是将非物质文化遗产织锦、编藤技艺融入歌舞表演，在演出节目的创新的同时将珍贵的文化遗产生动的展示给游客。自演出以来，好评如潮，被国内外游客、各大媒体誉为自然风光与人文演出的完美结合。

三亚的导游词篇六

大东海是三亚名闻遐迩的著名旅游区。距三亚市区三公里，位于兔子尾和鹿回头两山之间。月牙形的海湾，辽阔的.海面晶莹如镜，白沙、阳光、碧水、绿树构成了一幅美丽的热带风光。

大东海旅游区长夏无冬，水暖浪平，即使冬季北国滴水成冰的时节，大东海的水温也在18℃以上，依然可以畅泳、潜海，是最理想的冬季避寒休闲度假胜地。大东海是国家旅游局评定的国内“四十佳”旅游胜境之一。大东海旅游景区海滨度假旅游施工配套完备，有嬉水乐园、旅游潜艇码头、潜水和跳水基地等，可常年开展多种水上活动和沙滩运动，是目前海南较大规模的热带海滨旅游度假区。

海南的环岛海岸线长达一千五百八十公里，处处椰林树影，沙滩水清沙细，成为中国南方一处度假胜地。文昌县东郊椰林，海滩宽平、沙细，海水未受污染，畅游之余还可在此品尝海鲜。三亚大东海是海南著名的海滩之一。水面是月牙形的沙滩，南面是浩渺无边的大海，是一个不可多得的滨海游览区。大东海旅游区内沙平水清，风轻浪细。岸边的木麻黄，翠绿成荫，五颜六色的海滩贝壳散布在海滩上，信手可得。冬季水温在18-22℃左右，是冬泳避寒胜地和度假休闲者进行潜海观光、海水浴、阳光浴的理想之地，被国家旅游局评为中国“四十佳”旅游景点之一。

大东海海边的小山头上，礁石奇异，浪花飞溅，有混凝土小道盘绕直上山顶。山顶上修有石桌，石凳，平台，凉亭，放眼南海，使人心旷神怡。大东海没有暗礁，水清沙平，轻风细浪，四季如春，是我国南方地区最理想的海滨天然游泳场。区内海滨度假旅游设施集中而配套，有嬉水乐园、旅游潜艇码头、潜水和跳水基地等，可常年进行多种水上活动和沙滩海潮，是三亚地区著名的旅游胜地之一，也是目前海南颇具规模的热带海滨旅游度假区。

“大东海”拥有国风最大规模的潜水公司，海上游乐公事和沙滩服务公司、可向游客提供多种形式的潜水服务、海上娱乐服务和浴场配套服务。是游客休闲、度假、观光、猎奇的最佳去处。

三亚的导游词篇七

清末以前，三亚海棠湾黎、汉族人民曾经有过反抗封建王朝剥削的斗争史，中华民国时期，三亚海棠湾地区人民在中国共产党的领导下创举了“藤桥’二七’武装暴动”，创建了崖县(三亚市)第一个区苏维埃和中共第一届崖县(三亚市前身)委员会，唱响了“烽火崖州路”的英雄赞歌。用血肉之躯筑建了被誉为“小小井冈山”的仲田岭革命根据地坚持20xx年红旗不倒，谱写琼崖革命斗争史上璀璨夺目的篇章。

唐贞观二年(620xx年)延德郡的一部分，在今藤桥镇设置吉阳县，属振州领管。

至德元年(756年)延德郡改为宁远郡，领县五，其中吉阳为四。

唐初(年代不详)吉阳县塘村人(今东溪村)人，用大红蔓藤架起东河藤桥。

五代十国海南岛归南汉，仍沿唐制，吉阳县仍在，属振州领管。

宋太祖开宝五年(972)改振洲为崖州。领县二：宁远、吉阳(今海棠湾镇)。熙宁六年(1073年)改崖州为吉阳军，该吉阳县为藤桥镇，绍兴十三年(1143)复置吉阳县，并重修吉阳县衙。

南宋孝宗淳熙八年(1181)诏封五十六峒都头领王二娘为“宜人”。

至元十五年(1278)，改吉阳为藤桥镇。

明洪武元年(1368)，改吉阳军为崖州。

洪武三十年(1397)，琼州府宁远县藤桥巡检司添设副巡检黄旗。

正统十年(1445)，琼州藤桥巡检司黄旗同黎族头人罗幕等人进京朝拜，贡方物及马，朝廷赐彩缎、绢纱。

嘉靖十六年(1537)藤桥设小营，万历二年(1574)改为大营。拨哨官二员，防守回风岭、藤桥。

清顺治二年(1645)藤桥营土官符顺道强行夺取募村(今槟榔园村)的槟榔园，黎族不许，顺道枉法杀人。首领苏九容聚众反抗，焚藤桥营市，掘顺道父坟。州官处死顺道。招抚苏九容。

康熙十三年(1674)海棠湾地区海潮泛滥，漫漫村舍，伤民财。

康熙二十二年(1683)藤桥汛驻扎把总一员，防兵150名。

乾隆三年(1738)该藤桥镇为永宁乡。

乾隆五年(1740)设永宁巡检司，祝扎把总一员。

乾隆五十三年(1788)崖州永宁境内回风岭铜矿被私人开采，后被官府禁止。

嘉庆二十二年(1817)海棠湾地区进士村卫少祖中岁贡，授六品衔。

三亚的导游词篇八

各位朋友，大家好！

一曲《请到天涯海角来》以其优美的旋律、欢快的节奏和火热的激情，将大家从五湖四海召唤到了美丽的三亚。而作为三亚主要景区的天涯海角也凭借着它那份神秘吸引了成千上万的海内外游客。这份神秘到底是什么呢？美丽的风景？还是独特的文化？那么今天就让我们一同来探寻探寻其中的奥秘吧。古有“一去一万里，千之千不还。涯洲何处有，生度鬼门关”，唐代杨炎用简单的文字描绘了当时流放海南的心情，被朝廷贬谪到祖国的最南端，一去就是几万里，再也没有回来的希望了，这是多么的绝望啊。又有胡铨的“区区万里天涯路，野草荒烟正断魂”，诗人从繁华富饶的中原大地流放到了这天之尽头，无不郁郁寡欢，更是用断魂表现了当时海南凄凉的一面。难道说在古人眼中海南永远是末路的代名词吗？那倒未必，在大文学家苏轼的眼中海南就是资源富饶的宝地，他曾写到“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”，意思就是，在这南荒之地死九次都没有怨恨，这次游历是他这一生最奇妙的旅程。经过历史的沉淀，现在的景区赋予了

新的含义“美丽海角，浪漫天涯”。接下来，就让我们一同来体会神秘中不失浪漫的“天涯海角”吧！

大家随坡而下，出现在眼前的就是“天涯海角星”，它是为了纪念一颗编号为9668号的小行星而修建的。期望借此为这个充满神奇的旅游胜地注入现代科学文化的内涵。透过天涯海角星，大家可以看到两块巨石，左右相对，若即若离，一书“日”，一书“月”，这便是“日月双帆石”，其寓意为：天涯海角，日月同辉。

沿着海边我们直接参观景区的精华所在——摩崖石刻区。大家看到的这块石头是景区中最早的摩崖石刻“海判南天”，关于这块石头的来历有几种不同的说法，而说法最多，也深受大家认同的就是清朝三位分别姓苗、绰、汤的钦差大人，受皇帝之命寻找中国最南端的地标。他们来到这里，认为这里就是中国的南极地标，并在此地立石作为标志，于是就有了我们今天的“海判南天”了。

大家继续向前走，现在我们所看到的就是两元人民币背面所描绘的景观“南天一柱”。“南天一柱”四个端庄有力的大字是宣统元年最后一位崖州知州范云梯所题。宣统是大清朝的尾声，西洋列强的铁蹄踏破了国门，大清王朝内忧外患，四面楚歌，在风雨飘摇之中，祖国的南疆岌岌可危。南方唯一的海上屏障——南海舰队，早在1885年中法福建马尾港海战中全军覆没。当时的范云梯虽然只是一名远在天涯的小小知州，但“位卑未敢忘国忧”。来到此地，只见南海惊涛拍岸，胸中豪迈之情汹涌澎湃，于是写下了这遒劲雄健的“南天一柱”四个字，意在激励国人重振河山，振兴国家。正是这种激情与豪迈，让“南天一柱”石在沙滩与海面的映衬下显得格外的高大，使它能够与珠穆朗玛峰、万里长城、泰山等一起成为了人民币上象征国家形象的图案。

延着沙滩继续300米左右，正前方十多米高的花岗岩小山，就是著名的巨石景观所在地——“天涯海角”。传说一对热恋

的青年男女分别来自两个世仇家族，他们发誓不管到天涯海角也要永远在一起。在其家丁的追赶下，被迫逃到此地。前面是茫茫大海，身后是追赶而来的众家丁，两人无路可逃，拥抱着奔向大海。此刻，电闪雷鸣，风雨大作，一声“轰”响，他们化成两块巨石，永远相视相对。后人为纪念他们坚贞的爱情故事，在此石头上刻下“天涯”“海角”。大家请看，这块石头就是“天涯石”了，它是由清代崖州知州程哲所题。而后方的“海角石”呢？据说是出自清末文人之手，虽有种种传闻，但至今无从考证。不过这两块石头却起到了善解人意的作用，圆了人们天涯海角的梦，也让有情人在有生之年，相依相伴来这天之涯、海之角，观赏海的波涛，倾听爱的呼唤。忠贞长久的爱情是浪漫的，正如汉乐府所说：“山无棱，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”两个人能在茫茫人海之中结为夫妻是难得的缘分，而两个结为夫妻的人能够并肩同游“天涯海角”更是缘分中的缘分了。现在每年年底这里将会举行盛大的“天涯海角”国际婚庆节，来自全世界的新婚夫妇在“鹿回头”山盟，再到这里海誓。以巨石为证，大海为媒，默念甜蜜的爱情宣言。加之世界选美大赛在此地举行，又为景区增添了时尚的气息。看辽阔的大海，欣赏身材火辣的美女，相信要是古人再访“天涯海角”，可能个个都会像苏公子一样“兹游奇绝冠平生”了吧！

朋友们，不到长城非好汉，不来三亚不了愿。天涯海角春常在，椰风海韵耐人寻，阳光沙滩美如画，游人如织走天涯。这就是我们心中或浪漫或惊喜或悠闲的“天涯海角”。