

歌曲山村来了售货员教学反思(优秀6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

歌曲山村来了售货员教学反思篇一

在教学设计过程中，我始终把“突出审美，深化歌曲主题，合理运用课件教学引导学生感知———体验———联想———认知———理解”贯穿在教学的始终，力求在教学中体现崭新的教学思想，降低学习难度，培养高尚的审美情趣。

1、创设情境，激趣地导入

2、采用不同的演唱方式：独唱，小组唱，对唱，分角色唱使学生真正体会和理解、表现音乐。

3、积极对学生的每一个细微的表现进行评价。

4、合理运用了愉快教学法。

1、提问的面还不够宽，应该尽量鼓励更多的孩子的思维行动起来。

2、在教学的调控上不够灵活，教育的机智还有待提高。

歌曲山村来了售货员教学反思篇二

1、成了游戏教学，融音乐与游戏为一体，来发展学生的音乐感受能力及创造能力。教学一开始，我就和学生们一起做拍手游戏，学生们从小就会玩拍手游戏，从一拍到十，一边拍一边数，和打花巴掌游戏很像。学生的兴趣自然很高，也为

后面的创编歌词做了铺垫。然后再引导学生把自己做的游戏和北京小朋友做的游戏作对比，北京小朋友做的游戏有什么特点？引起学生的学习兴趣。再让学生自己通过听、说、唱、想等多项活动来学习歌曲，学习中遇到的难点我也让学生自己去发现、提出、解决，我尽量要求自己所扮演的角色只是一个引导者、参与者和鼓励者；学生不是被动的学唱一首歌，而是在这一堂课中成为创造表现的主人，让学生们能够体会到音乐的美，不仅要用眼睛、用耳朵、用身体动作，更要用心灵去体会。

2、在歌曲《小红帽》教学时，我设计了给歌曲作情境表演的教学环节。但在表演时，我发现这样一个现象：班里音乐成绩好的同学总是抢着做“主角”，而一些表演能力一般的同学却坐在座位上一动不动，可他们的小眼睛里分明流露出无限的向往……这样就使得活动失去了平衡。我灵机一动，出示了两幅画，请小朋友比较一下哪一幅画更形象？学生们说：“第一幅好画得好。”我故意问为什么，学生说：“第一幅画有房子、花、草、树、小鸟等等，看上去更漂亮；而第二幅画只有小红帽、大灰狼和外婆，很单调。”我说：“对了，加上花、树、草、小鸟等这些‘配角’，我们的表演就显得更加生动了。我们班不是还有一些小朋友没加入我们的‘森林王国’里来吗，你们愿意让森林变得更生动、有趣吗？”小朋友们乐了，情绪很激动，都说愿意！这下，许多表演能力强的小朋友主动去帮助那些不善言表的小朋友，帮他们设计树、房子、小草的造型。随着音乐的流动，小朋友们都沉浸在各自的角色之中，收到了非常好的效果。所以我想教师在音乐教学过程中的创造性思维方式和灵活的应变能力非常重要的，它能让我们成功地扭转教学被动的局面，使教学活动顺利进行。

3、教育，需要我们爱学生，因为每一位学生都渴望得到老师的肯定和赏识，需要老师走进他们的心灵，理解他、关心他、爱护他。有这样一件事例让我深刻地感受到，一个学生只要受到老师的重视，受到老师的关心，他就会朝着好的方向发

展。一年级孩子跳舞是本学期才开始的，由于时间和能力的关系，和二、三年级的学生比较起来肯定是要稍微差一些。还有些孩子忍受不了老师的批评而提前退出训练场。而其中有一位学生长得特别可爱，原本也是个要放弃的孩子，因为她觉得训练实在太苦，于是老师一遍又一遍地提醒她动作，一次又一次地鼓励她，让她当小老师，把动作在全班同学面前演示，还让她跳主角。可以看出，孩子的兴趣正一点一点地攀升，现在每次训练她都很积极地参加，因为我想她可以从舞蹈训练场上得到更多的关注，得到更多的赞扬。那么在我们平时的教学中也应该把这种关注放进去，关注每一位孩子，即使这节课他没什么突出的地方，我们也应该发扬他们的闪光点。

4、有这样一种设想：以往的音乐测试太过于注重形式，让一些学生认为，音乐课只要唱好几首歌，不用学习音乐知识或技能就能取得好成绩。所以我想这样的考试不能使学生充分发挥自己的特长，那么我们可以将考试形式变化一下，如果采取不同形式、不同内容、不同方法的音乐测试，将会收到良好的效果。

1、歌曲演唱：利用卡拉ok进行演唱。要求每人选一首最热爱、最熟悉的歌曲到讲台上面对全体同学唱。

2、自由表演：

(1) 有舞蹈特长的学生可选所学课本中的内容，跳一段舞蹈；

(2) 自编自演；

3、聆听：

(1) 放乐曲片段，让学生说出歌曲名称，并说说自己的心情；

(2) 边听歌曲边凭感觉打节拍。

4、器乐：

(1) 选出几种打击乐器，让若干学生自由组合为歌唱的学生打节奏。

(2) 学器乐的学生，可单独演奏乐曲。以上不同内容、不同形式的测试，有力地调动了他们的思维和参与，考出了学生平时真正的能力和水平。这样学生们不再追究自己分数多少，而是着重自己参与的内容。

歌曲山村来了售货员教学反思篇三

《音乐课程标准》在课程实施建议中明确指出：教师应充分利用学生的生活经验，设计生动有趣、直观形象的音乐教学活动，激发学生的学习兴趣，让学生在生动具体的情境中理解和认识音乐知识。因此，教师在教学中应充分发挥自己的聪明才智，创设多种情境，调动学生积极性，激发学生学习音乐的兴趣，把学生的思维引入“最近发展区”。让学生自愿成为发现者、研究者、探索者，从而去感受音乐的真谛，体会音乐的魅力。

那么，如何在音乐课堂中创设各种教学情境呢？下面我就粗浅地谈谈几点做法。

小学生活泼好动，游戏是他们的重要生活内容，如能恰到好处的运用到课堂之中，定会激发学生的学习兴趣。孔子说：“知之者不如好之者，好知者不如乐知者。”如果学生对所学内容产生浓厚的兴趣，他就会积极主动地参与学习。根据这一教学规律，教师可利用教材创设游戏情境，让学生在游戏中不知不觉地进入音乐王国，领略音乐知识的乐趣和奥秘。

例如：我在指导学生用d□r□m□s□l□五个音进行简单的旋律创作时，设计了一个“小蜜蜂”采蜜的游戏。请一位学生戴上

写有“d”的蜜蜂头饰，其他四位学生则戴上写有“r[]m[]s[]l”音符的头饰，游戏开始时，花围成一圈，“蜜蜂”任意去采花，被采的花跟着“蜜蜂”出来，再由“蜜蜂”提供节奏，如此反复，形成一个乐句。最后让学生自己唱一唱，评一评，改一改。实践证明：富音乐知识于充满兴趣与生机的游戏情境之中，使得旋律创作不再枯燥，学生在玩中学、在乐中悟，积极主动、学有所成。

亚里斯多德说：“思维是从惊讶和问题开始的。”学生的创造活动，往往来自对某个问题的兴趣和好奇心，而兴趣和好奇心又往往来自教师创设的问题情境。良好的问题情境能形成悬念，激发学生求知欲，诱发创造动机。

如：在教唱歌曲《小熊请客》时。这首歌有三段歌词，客人分别是小猫、小狗和小鸡，学生很容易学会。为了鼓励学生进一步创编，老师随即问：“小熊过生日还邀请了其他许多的动物，大家猜一猜还有谁呀？”学生的想象力十分丰富，七嘴八舌地说出了很多。我立刻又抛出一个问题：“同学们能不能扮演其中的一个小动物，自己创作一段歌词，唱出动物快乐的心情呢？”于是大家一边唱一边做动作，兴趣高涨。通过这一环节的诱导，设境引情，诱发了学生的创造动机。在这种创编欲望的驱使下，学生的创造力不断被激发出来，创编得像模像样。而且学生在音乐教育中获得的语言既丰富，又牢固，这是单纯的语言教育所无法比拟的。

音乐课程改革十分重视“确立学生的主体地位，建立探索性的学习方式。”学生是学习的主人，音乐课堂则是学生自主探索，获取知识的场所。作为一名音乐教师，更应把学习的时间与空间还给学生，允许他们大胆设想，敢于质疑，放手让学生去探索，去思考，提出自己独特的见解。因此，创设一个个探索的情境也很必要。

如：在《用自制打击乐器创编不同的声响》这一课中，为了激发学生创编的兴趣，增强感受力，我首先创设了一个欣赏

乐曲的情境：让学生听了几首不同风格的打击乐乐曲，感受不同的打击方法所发出的不同音响效果。然后让学生利用各种塑料空瓶来进行音乐创作，学生有了前面的感受，都跃跃欲试，通过模仿和自己的实践找出“捻、拍、敲、吹、打”等多种不同的方法。接着让学生自由结合，利用各自的塑料瓶，运用不同的打击方法，创编一组音乐来表现一个主题。这时，学生非常活跃：有的用吹空瓶的方法来表现刮风；有的用敲空瓶的方法表现打雷；有的用揉空瓶的方法来表现下雨；还有用吹、捻、打的方法来表现火车启动和进站的效果。这样的教学情境，充分发掘了学生的潜能，让学生通过自己不停地思考，在想象与实践中，增强学生的创造意识，全面提高学生的素质。虽然有的同学表现的不太完美，但他们仍沉浸在成功的喜悦之中。

在这探索的学习过程中，使新课的教学从“教师讲学生听的‘一言堂’”转变为学生自主感悟，合作交流“群言堂”，使学生真正成为学生的主人，也促进了同学间的合作交流，为学生的创新提供了天地。

积极引导参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。所以，教师要从学生熟悉的生活出发，创设良好的生活情境，并鼓励学生参与艺术实践活动。因为沟通音乐与生活的联系，不仅有利于学生理解生活中的音乐问题，使学生体验到生活中的音乐是无处不在的，而且学生在观察思考的过程中，动手实践能力也得到了培养。

例如：在执教《粉刷匠》一课后，我让学生开展创编其它劳动情境和歌词的拓展活动。首先让学生回忆在日常生活中做过那些劳动小能手，学生纷纷诉说：有值日生、扫地、拖地、洗衣服、叠被子……。接着我就鼓励学生伴着《粉刷匠》的音乐，创编一个自己劳动的情境，学生兴致盎然的活动开了，有的模仿扫地、有的模仿拖地、还有的模仿洗衣服、叠被子

等，劳动场面真是热火朝天。有了这些体验后，我就让他们把自己的劳动成果唱给大家听，顿时那些创编好的同学纷纷站起来进行了表演唱。学生在表现和创造活动中得到了丰富的劳动感受，课堂气氛异常活跃，整个课堂完整而又充满了生命力。在潜移默化中体会到音乐的无处不在，感受到音乐的乐趣与作用，对音乐产生亲切感，体验到音乐的价值。

此外，在教学中教师还可以结合教材、学生的年龄特征、心理特征，创设其它的各种情境。例如：讲故事、猜谜、欣赏插图、舞蹈、多媒体画面等。但无论怎样都必须从学生的兴趣出发，使学生在乐中学，趣中学，不断增强学生理解和应用音乐的信心。

乌申斯基说：“兴趣是学生学习的动力，没有丝毫兴趣的强制性学习，将会扼杀学生探求真理的欲望。”作为教师，要充分利用环境挖掘，给学生创设各种感兴趣的教学情境。让学生真正地走进音乐，在悦耳、悦目、悦心的情境下尽情探索，让课堂充满魅力、灵性、焕发出生命的活力。

歌曲山村来了售货员教学反思篇四

这一课我拟订的目标是：指导学生有感情地演唱歌曲《下蛋啰》，激发学生对小动物的喜爱之情，我整体的教学思路是以“趣味”作为本课的主题情境和主线，让学生在听、唱、演的过程中感受音乐，表现音乐和体现音乐活动带来的愉悦感受。

《音乐课程标准》中指出：“音乐课应该发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生的身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这一理念，在本课的导入中，我考虑到一年级学生身心特点，做了个“节奏”游戏，将本课中的难点节奏型作为突破点，让学生直接模仿gegegege da gegegege da ge da ge da gege da□这样既

锻炼了学生的节奏感，又调动了学生的学习欲望，使学生迫不及待地想知道歌曲的内容，学习歌曲《下蛋啰》。轻松地导入到本课。

听，是感知与理解音乐的前提条件，所以在课堂中，必须让孩子听，但在本课的教习过程中，我设计的“听”的环节少了，分层次有目的的让学生听，让学生感受音乐美的这一效果没有达。在这节课，我用听唱法让学生小声模唱歌曲，在教习过程中，让学生跟着老师一句一句学唱，不同层次的唱，使学生扎实的掌握歌曲的演唱，包括情感，包括语气。

在创编活动中，我启发学生根据歌词的内容大胆创编，我还制作了一些大母鸡的头饰，找一些学生带着头饰到台前表演，老师也参与其中，学生们争先恐后地举手，要到台前表演，课堂气氛达到了高潮，师生共同融入到音乐的快乐之中。

这节课学生学会了歌曲，学会了给歌曲创编动作并表演，学生在课堂中能够愉快地学习，在听、唱、演中体验到了音乐带来的快乐。但也注意音乐知识的渗透，我在这节课中渗透的较少，在教歌过程中，比较枯燥，乏味，在以后的教学中我应该注意，既打破学生学习音乐知识的枯燥，也要打破学生学习歌曲时的乏味，也达到音乐知识的掌握和有趣的学习歌曲演唱歌曲，这样课堂教学就会更成功！

歌曲山村来了售货员教学反思篇五

这学期学校安排我一年级音乐课教学，通过给一年级学生上音乐课，有一些心得，对这些活泼好动的学生我觉得摸索适合他们的方法尤为重要。

一年级学生刚进入学校，课堂常规训练是必不可少的，所以对学生要有计划地进行常规训练，这对以后的音乐课非常重要。除了对学生站、坐、行、排队要进行严格的训练外，对音乐课的常规训练也是不能忽略的。音乐是一种语言艺术，它能

够通过旋律带给大家喜、怒、哀、乐。所以我认为音乐课也应该用音乐形式来训练学生的常规。让学生真正感受什么是音乐课。例如：让同学聆听音乐进教室，用音乐的“问好歌”来进行师生问好，设计一段师生问好音乐问候语言，拍节奏让学生坐好，来达到用音乐说话的常规训练。不仅加强了学生的练耳能力，还能达到常规训练，以形成音乐课堂的特点。

新课标新教材下一年级音乐课的内容非常丰富，欣赏，创编，器乐，歌唱教学等等几乎每堂课都有涉及。内容看起来非常的丰富而有趣，可是如果把握不好，课堂就会显的很乱而教学任务完不成。我觉得对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是游戏。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对音乐学习的那种源自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。所以在我的课堂里，一般都是游戏和活动贯穿的，把我自己也变成了他们的年龄，融入到他们当中去。那样小孩子的兴趣很浓厚。

因此，在一年级的课堂设计中，将节奏、旋律、歌词、演唱等各种音乐课的常规与知识与技能的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中掌握各项音乐课常识、在游戏中聆听、在游戏中自我想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动。

通过这些师生合作的游戏活动，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在课堂中采取游戏、合作的学习方式，方式的改变能够让老师教得轻松愉快，学生也学得快乐，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

孩子就象一张白纸，你给什么就留下什么。因此在今后的教学中要不断改善与加强自己，努力使音乐课堂的学习充实有

效!

歌曲山村来了售货员教学反思篇六

开学以后第一节真正意义上的音乐课开始了，这节课的名字叫《甜甜的秘密》，课前我做了精心的准备上课了，同学们眼睛大大地充满渴望地看着我，希望我为他们带来一节快乐的音乐课。

我就开始放范唱，学生都能听出一位同学悄悄地把橘子放在老师的抽屉里，我在描绘时用了比较幽默的语言，分析了放橘子的同学的同学紧张兴奋的心情和急切渴望老师吃橘子的心愿。

我把小朋友放橘子这一过程比喻成一个巧妙的“作案”过程，然后是“观望”，最后猜想老师有没有吃橘子，有的说吃了，有的说没吃，我设想了一种吃的场面，吃着吃着吃到一个纸条：老师您辛苦了，教师节快乐，请把我吃下吧！学生哈哈大笑，再后来学生说那小朋友一定很开心，我又设计了另一种场面，老师没吃，一个月后橘子烂了，学生说那小朋友一定很伤心。

在教歌的过程中，我首先让学生轻声地用“la”哼唱旋律，并通过引导让学生划分乐句，标好吸气符吃，这一过程真的很有用，一下子让学生找到了音高节奏和演唱歌曲的音色，做分句让学生找到正确的呼吸的感觉，让学生填词以后，学生发现了几个难点，有些如后半拍起的，可让学生听老师范唱，有的如空拍的可以结合歌词如悄悄地，本身就要轻声轻脚的，这样引导学生掌握空拍，当学生能完整演唱歌词了，我就引导学生用不同的力度来表现，如前半部分悄悄地应用，后半部分急切渴望的用来表现，这些都通过学生比较自己感觉到，这个层次做到后，我又让学生来打4/4拍图示，学生开始打时，都没有拍点。

我引导学生用拍皮球的感觉来找到拍点。学生很快掌握了。