

小学语文教师教育教学反思笔记 小学语文教师教育教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学语文教师教育教学反思笔记篇一

本学期我担任四年级语文教学工作。很快的，一个学期已过大半，回首过去的日子，反思这一段的教学经历，也有一些收获和问题。在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

我尝试借鉴了几个做法，发现效果还挺好的。

1、语文的课堂上，把肢体运作学习活动和语文科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使觉得学习语文也是容易的事。在在语文教学中，我一方面利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。

2、爱因斯坦认为“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟”。在语文教学中，老师不仅可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎么做？让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的内省智能、交际智能得到了培养。

3、“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。教师应根据

不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学方法。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

4、把语文学科和其他学科融合起来。如把作文教学与各学科融合起来如在音乐课中，让学生记一记自己是怎样学习歌曲、舞蹈和当时的心情。在美术课中写一写自己是怎样画出一幅幅优美的图画的，及看到自己画的感受。

这个学期的教学工作它使我得到了很多的启示，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性，和他们一起茁壮成长。

小学语文教师教学反思二：小学语文教师教学工作期末反思（1297字）

一个学期即将结束，我回顾了自己在本学期里所做的工作，认真反思，总结积累经验，希望能取得更大的进步。

我是一名语文教师，更是一位班主任，不仅要抓好自身的教学工作，更要肩负起班级的管理和学生的教育工作。

社会、家庭把一个个天真活泼，充满朝气的孩子送到学校，交给我们老师，这是对我们当教师的多大信任啊，那么我们就应该懂得如何去爱我们的教育事业，乃至于爱我们眼前的每一位学生。有了对教育事业的爱，有了对班级、对学生的爱，才能凭着认真负责的工作态度，深入、细致地开展工作，用恰当、灵活的工作方法教育好、培养好学生，尤其是后进生。

工作中，我虚心向他人学习，努力积累教育教学经验。经常阅读教育教学杂志报刊，学习《新课标》，积极参加校本培训，认真备课，教法力求灵活有实效，让学生自主性地参与学习，培养他们创新意识、探究精神。在上好课的同时，细致地批阅作业，并帮助学生及时订正。课外对学习有困难的学生进行辅导。

让学生学好文化课的同时，我努力培养学生能力，想方设法让学生积极主动地参与到班级的管理与建设中。与学生合作是班主任工作的重点。《新课程标准》明确指出“教师是一个决策者，而不再是一个执行者。”对于班级管理，我们不能“一手包办”，也不能“放任自流”，而应建立以学生为主体、全员参与，以教师为主导、协助管理的合作关系，建立一套自律的班级管理模模式。通过民主、自主的竞选后，在班干部上岗前，要作好岗前培训，使他们明确自己的职责和工作范围，以及要达到的目的（或效果）。学生在工作中总会表现出稚嫩的一面，需要老师去指导、去组织。因此，在班干部日常管理中，对出现的问题要及时处理解决。同时，通过每周的班会和其它渠道，对班级现状了如指掌，做到活而不乱、严而有度，并根据实际情况做出下一步决策。

柏拉图说：“教育者的品质为教育成功的因素。”身教重于言教。我努力从小事抓起，让学生养成良好的行为习惯。低年级儿童缺少自主意识，教室里有时粉笔掉地上或地上出现果壳纸屑，很多学生都不会自觉地去捡，于是我就以身示范，自己捡、自己扫。学生看到后，纷纷跑来帮忙，我就趁机表扬、引导，让他们意识到维持环境的洁净是大家的责任，是大家的光荣。以后，学生都能很自觉地保持教室的洁净。

班主任的工作是琐碎的，却更需要耐心和细心。我热爱每一位学生，他们和我是平等的，我尊重他们，也努力地去了解他们。平常课前课后，尽量到学生当中去，和他们聊天，听学生反映，观察学生的精神状态和情绪变化。谁进步了，给予表扬和勉励；谁退步了，给予点醒和鞭策；谁生病了，给

予关心和爱护；谁有困难，给予帮助和安慰。让学生亲近自己，使自己成为他们的朋友。在工作中，我发现与学生交谈，特别是进行思想教育时，需要把握学生心理，运用一定的谈话技巧。这一点受自身年龄、教学经验影响，我还稍嫌稚嫩。因此，我正潜心研读相关的心理学和教育教学资料，学习他人宝贵经验，努力使自己做得更好。

孩子就如同一张白纸，上面的五彩斑斓总是慢慢积累，现在的底色将注定其基础色调。红则愈红，黑则愈黑。而我希望我带给学生的的一片晴空、绿地、清水.....这些最纯洁、最美丽的画面摆在我面前时，我会更加努力地迈好每一步。

小学语文教师教学反思三：小学语文教师如何进行教学反思（2620字）

一、强化反思意识

一个不懂得反思的教师，是一个不成熟的教师，是一个缺乏理智与创新发展的教师，考尔德希德说：“成功的有效率的教师倾向于主动地创造性地反思他们事业中的重要事情，包括他们的教育目的、课堂环境，以及他们自己的职业能力，”教学反思来自教师自我意识的觉醒，而自我意识的觉醒产生于在旧有理念导向下的实践的困惑和迷茫，因此，教师要自觉增强教学反思的意识，要以研究者的眼光审视、反思、分析和解决自己在教学实践中遇到的问题，从而不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平。

二、明确反思内容

1. 教学理念的反思
2. 教学行为的反思
3. 教学效果的反思

三、掌握反思方法

1. 内省反思法

内省反思法是指教师主动对自己的教学实践进行反思的方法，根据反思对象及反思载体的不同，又可以分为以下几种具体的方法：

2. 交流反思法

四、养成反思习惯

教师专业成长是建立在教师对自身教学实践反思的基础上，逐渐积累富有个性的教育经验的过程，这是一个漫长的、持续的修炼过程，对于一位追求成功、善于反思的教师来说，每堂课都是一次全新的体验，要设置不同的情境，要面对学生的不同反应，教学中的每次师生互动、教学冲突都会激发新的思考和创造，因此，教师要养成对每堂课进行反思的习惯，而且将反思贯穿于教学的全过程，做到教学前反思、教学中反思、教学后反思的有机结合，教学前反思新的课程理念、教材的编写意图、学生的学习状况、课堂上可供挖掘和利用的课程资源以及教学手段和教学方法等，然后编写出符合实际而又风格鲜明的教学设计。

小学语文教师教育教学反思笔记篇二

调查发现，有许多小学语文教师抱定“熟能生巧”的古训，给不堪重负的小学生留下了没完没了的作业。他们认为只有没完没了的作业才能使学生掌握知识。所以现在仅仅是小学阶段要掌握的那2500个汉字就足够让学生手忙脚乱了。一个汉字一定要写上几十遍吗？这是一项极为枯燥的作业，小学生因此就足以对语文课产生抵触情绪了，再加上那些让学生死记硬背的条文，段落等，给孩子造成很大的心理负担，说严重点，这甚至对孩子们是一种摧残。

对作业问题认真反思，我们认为应该考虑以下几点：首先，汉字有汉字的特点，也一定有其记忆特点和记忆规律。其它语文知识也一样。心理学界对记忆规律已有大量研究，且已证实记忆是需要重复，但重复的数量是有规律的。超过这个量的规律就成为过度记忆，对记忆是有负面影响的。我们的小学教师应该在此基础上广泛实验，研究一个合理的练习量和练习间隔。搞清楚想通过某一次课外作业就使学生终身不忘是有悖记忆规律的。如果这种研究得以进行和推广，那么再剔除掉那些无谓的作业负担，减负就会按照教育规律真正落到实处。反过来，这一问题不解决，那么桌面上的'负担减了，但这些负担会转入地下，由那些不放心的家长再给补上这一“课”。*行政手段去划一地减负，必将走入另一个极端。如取消掉所有的家庭作业是否合理也需商榷。第二，要研究作业与学生对语文课兴趣的关系，要使作业既能激发学生思维，保持学习兴趣，又不加重学生负担。这不但有作业量的因素，也有作业方式的因素。这种研究极有价值，卓有成效，也非一日之功，需要第一线的我们精心研究。

小学语文教师教育教学反思笔记篇三

记得，我曾写过的一篇题叫《走生活之路，写生活作文》的论文。我觉得这节课一个整的教学思路与教学预设效果与我论文中提出的想法是相吻合的。我先不说，在这堂课教学过程出现的中林林种种的得失，单提课后学生在写作上取得的成绩，分别发表在《宁波晚报》及《未来作家报》上的两篇学生观察日记。（一篇题为《韭菜和葱》，另一篇是，《我陪外婆去看病》）我认为已经实现备课时提出的目标。（使学生养成自主学习、仔细观察、虚心求教的习惯，培养热爱自然、观察动物的兴趣，具有热爱生命的情操。）这节课教学应该是成功的。

在小学语文课堂教学中，我们应该实践“生活即学校，生活即教育”的大语文教学理念，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。我们要激发学生对生活的热爱，引导学

生感悟生活，和生活亲切握手，调动学生观察、探究和练笔的积极性。现在的孩子所处的时代于我们乃至我们的前辈所处的时代是完全不相同的。他们的吃穿住行，样样俱备，有的过的是“衣来伸手，饭来张口”生活。他们所处的环境，所关注的事情，所玩的玩具、游戏也是大不相同。可不像我们小时候每天可以在外面疯玩，农忙时还要帮大人在地头干活。本说城里的孩子区分不出稻子、麦子，韭菜和葱，现在我们所处的城镇、农村的孩子，能认出来的也是寥寥无几。所以，在第一课时，结束前，我所布置的作业里，就体现了这样的意图，我们的课堂不仅仅要学习课文的知识，更要结合生活实际，把目光投向社会，投向生活，投向我们身边的点点滴滴。告诉学生，我们必须热爱生活，对生活有敏锐的感悟力，因为“咱们平时的学习，总是为了实际需要”。

《不合群的小蝌蚪》这篇课文我是按照“发现疑问—探究疑问—查出原因—回答疑问”这条主线索来展开的。抓住文中的重点字词、重点句式，通过学生质疑、答疑、说话、朗读体验等系列训练，解决了小蝌蚪为什么不合群，不合群主要体现在哪里，为什么不合群，等问题。课文浅显易懂，既是发生在我们身边，我们也是非常熟悉的内容，却又容易被我们忽视，其中又蕴藏着我们不知晓的知识，很容易引起学生的兴趣和关注。具体环节的成败，都已写在旁注上，在此不再重述。在教学结束时提出一个目标，就是“要仔细观察，善于做生活的有心人”。其实这也是我在整个教学过程中所要表达的意图，所以在布置课堂作业时，我是有意设计这样的题目。目的就是告诉学生，只要我们热爱生活，拓展学习空间，善于观察、善于思考，善于发现，一定会发现我们的生活真的很精彩。

小学语文教师教育教学反思笔记篇四

篇一：小学语文教育教学反思

美国教育家杜威曾说过：“给孩子一个什么样的教育，就意

味着给孩子一个什么样的生活！”作为五年级语文教师的我，也不断在反思：应该给孩子一个什么样的语文课堂？如何让孩子在我的课堂上感受到语文的魅力，培养对语文的热爱？我觉得一节好的语文课可以体现在以下两个方面：

一、在情感共鸣中学习语文。

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。例如《母亲的呼唤》一课，以“母亲的呼唤”为线索，写了作者儿时的三件小事，平凡真实，感人至深。在教学中，为了让学生与作者在情感上产生共鸣，我设计了一段充满激情的导语：“有一个人，你永远占据在她心最柔软的地方，她愿意用一生来爱你，这个人叫母亲。让我们深情地呼唤她的名字——母亲。母亲，多么熟悉的字眼，从小到大，母亲给了我们无穷的关怀和疼爱，让我们带着感恩的心，再一次深情地呼唤——母亲。随着岁月的流逝，母亲一天天变老，然而，永远不变的是母亲那一声声悠长而温暖的呼唤——母亲的呼唤。母亲的呼唤，是世界上最美丽的声音。今天，让我们一起走进《母亲的呼唤》这篇课文，再次感受一下母亲的呼唤里包含的爱和暖。”简短的一段话，开启了学生感情的闸门。正是基于对自己母亲的热爱，学生才渐渐走进了作者的心灵，与作者产生了强烈的情感共鸣，对理解课文起到了强有力的推动作用。

二、重视情境创设，激发学习兴趣。

《新课标》明确指出：“教师要通过教学情境的创设，以任务驱动学习，激活学生已有的经验，指导学生体验和感悟学习内容。”一年多的语文教学，让我对这句话有了深刻的体验。的确，语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢？我觉

得不妨从以下几方面展开：

1、让孩子去“展示自己”。

课堂上，教师要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己。每学习一篇新课文前，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文内容相关的知识。上课时，同学们都希望把自己的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，学生们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、引领孩子去读书。

叶圣陶先生曾说过：“教材无非是例子。”那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断练习、巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的内容，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不同类型的文章的写作技巧；同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在。我们班还设立了图书角，让同学们捐赠出自己喜爱的图书，作为公共资源分享给更多的同学，丰富了学生们的课外阅读。

3、引进生活的活水。

于漪老师提出：“语文应和生活相联系，把语文学习挤到狭小的课堂里，挤到无穷无尽的练习中，学生几乎不读书不看报，与自然接触少，与社会接触少，学语文的源头活水被堵塞，积淀储存少得可怜，又怎能学好语文呢？”所以在教学中经常引进生活的活水，运用多种课型，采取多种生动活泼的教学形式，可以充分调动、激发学生的学习兴趣。语文课堂教学以及自己短短的语文教学经历，特别是在整体批阅了学生的作文之后，我真正地意识到：小学语文学习离不开生活，只有学生把在课本中学到的知识用到对周围生活的观察、品味、描写中，才能真正地学好语文、用好语文。因此，我

不断鼓励我的学生坚持观察周围的一切，要养成从生活中汲取养分的好习惯，我有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。我相信，久而久之，生活中的一切都会演变成学生学好语文、用好语文的丰富资源。

总之，我期盼着：我的语文课堂会变成孩子们学习知识、放飞梦想的理想舞台。

篇二：小学语文教育教学反思

大家好！作为一名青年教师，非常感谢学校和各位老师给我这个机会。能坐在这里发言，我很高兴。下面，我就将自己在这一年教学中的一些做法和大家作一些交流，如果有不妥之处，请各位老师给我提出宝贵意见。现在我就从两个方面谈谈。

一、基础教学

平时的教学工作，可以说大家做的都一样，我不觉得自己做的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选择了两点来谈谈我的做法：

（一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

（二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：1、将课文读三遍：要求文中的长句、难读的句子或出现生字、词较多的句子要反复读几遍；2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入地了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）

现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

二、作文教学

（一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是

我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不不把内容写清楚、写具体，等等。

我想可以从现成的模式教给孩子们基本的作文知道，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”这里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们可以教给孩子们在写作文时，结尾处可写明自己的感受和观点。可以说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。

（二）写出自己的真情实感

记得，我受到老师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。现在想想，这也许就是关键，只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人关注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

（三）悄悄话和睡前半小时

什么是悄悄话？这又是一种什么形式？我想，大家都已经知道了，其实这就是自己内心想法的真实独白，写出自己最想说的话，悄悄话其实就是日记的另外一种形式，不同之处在于，在这种形式中孩子们可以和老师做心与心的交流，可以随心写出自己最想说的话，所以孩子们更乐于接受。但如果只是孩子说而我却无动于衷，那就不叫交流了。面对孩子们心中的.高兴和烦恼，我会采取不同的方法去和他们交心，有

时在本子上直接给孩子回话，而更多的是找他们谈心。而从中可以让我真切地感受到孩子的成长。有了老师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写的兴趣也会更浓。还有就是不要害怕孩子对你有意见。要写好作文，需要大量的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定。因为我记得窦桂梅老师一篇文章中写过这样一段话：“在童年、少年时期，孩子需要的是童话、神话、名人传记，除此之外，也许没有什么可以包袱他的诗意、灵性和慧根，只有孩子们在阅读着沾满蜂蜜的书籍，在舒展自由心灵，张开想象的翅膀的阅读中，才能在真、善、美的世界中走向崇高和智慧。”但这些少不了家长的配合，所以之前我和家长都做了交心谈心，告诉他们这样做的原因及好处，有了家长的积极配合，睡前半小时的计划也顺利开展起来了。（）刚开始，只是阅读，然后家长在签字本上反映孩子们阅读情况，随后，我开始教给孩子们怎样将好词、好句积累下来，如何做批三注，这项工作也在进行中。

四、多练要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。

例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。而这些只是我在作文教学中的一些小的看法，其中还有很多的不足之处，有待以后进一步探究。去年，在楚天杯作文竞赛中，我们班有三名同学获得了一等奖，这除了平时的训练外，对题型的研究分析也很重要。在考前，我上网查找了近几年楚天杯作文竞赛的题

目，以及各种针对作文竞赛的评论，随后对这些进行了仔细的分析，再确定了考试题型范围为童话和记事类文章，而写童话的机率更高，所以在考前我专门针对了这类的作文做了训练。我来学校7年了，而我也是在这儿一步步成长起来的，而我的成长，离不开在座各位老师的帮助，在这儿我谢谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位老师多多指教。

小学语文教师教育教学反思笔记篇五

《田忌赛马》是一篇精读课文，讲述的是战国时期，齐国的大将田忌与齐威王赛马，在孙臆帮助下转败为胜的故事。整篇文章赛马过程情节生动，文字浅显易懂。但深挖其中，却又发现课文里人物个性鲜明生动，情节环环相扣，是培养学生阅读分析能力，发散学生思维能力的好材料。于是，我在《田忌赛马》这一课的教学中，主要侧重于激发思维，在层层深入的分析中，让学生懂得田忌赛马是“智慧”的比赛而非“力量”的比赛，从而指导他们学会全面理解事物之间的联系，从多方面分析问题。我是这样设计教学过程的：

一、借助游戏，激发兴趣。

首先，我通过玩纸牌游戏，出示两组牌：红牌(10, 7, 4)黑牌(9, 6, 3)让学生先选先出，无论学生怎么选怎么出，老师总能赢，引发学生质疑，调动学生的兴趣，引入课文的学习，激发学生对课文的探索与沉思，从而为学习课文打下了基础。

在学习完课文之后，学生明白了“只要掉换顺序就可以转败为胜”的道理后，与学生再玩纸牌游戏，这次无论老师怎么出牌，学生总能顺利地获胜，学生不仅体会到学习的乐趣，更加深了对课文的理解，并深刻地明白“遇事要多动脑筋，学会观察分析，懂得换一种角度去思考、解决问题。”的道理，这样寓教于乐，教学效果事半功倍。

二、借助句式，培养概括能力。

在回顾课文，找出描写两次赛马的段落时，尝试用“第次赛马的时候，田忌先用对齐威王的，接着用对齐威王的，最后用对齐威王的。由于，所以田忌。”的句式帮助学生回忆，引导学生尝试用上本阶段所掌握的表示顺序的词语“先……接着……最后……”并抓住关键词句，学会概括文章的主要段落。既清晰地理出两次比赛的过程，又培养学生的概括能力。

三、探究、推理，弄清原因。

为了便于两次赛马的比较，我借助简单的连线对阵图，让同学分析两次赛马的相同之处与不同之处，通过对阵图，学生很清楚地看到：还是原来的马，齐威王的马的出场顺序相同，不同的是田忌的马掉换了出场顺序，所以比赛结果也不同。让学生一目了然地找出两次比赛田忌一胜一败的原因：只掉换出场顺序就可以转败为胜。紧接着我继续追问：是不是只要掉换顺序就可以转败为胜呢？为了使学生便与比较，同时还请他们动手操作排列对阵图，学生通过自己动手，在实践中认真思考，虽然共有6种掉换顺序的方法，但能取胜的却只有一种，孙臆的足智多谋自然不言而喻了。

四、层层深入，细致分析。

抓住重点词句，深入理解课文内容，引导学生深入地思考问题，正确地找出解决问题的突破口，是学习语文的关键。在了解到取胜的方法只有一种时，我让学生思考“孙臆为什么能想出调换马的出场顺序来赢得比赛胜利的好办法，并且那么胸有成竹？”激发了学生进一步深究课文的兴趣。我引导学生找出“快不了多少”是之所以能取胜的关键点；“各自”给马分等级是比赛获胜的必要条件；具备了这些条件，可是“为什么田忌没发现”？还有明明只要再掉换出场顺序，齐威王还有获胜的可能，为什么齐威王还会失败？要求学生细读，划出

描写人物言行的句子和词语，抓住这些语言文字进行默读思考和朗读体味，再联系课文内容，了解孙臆分析问题的思路。学生学到这里，就能较顺利地通过人物的外部形象进入人物的内心世界，从而一步步探明人物的思索过程，明白孙臆能想出这样的好主意，乃是仔细观察、周密分析，认真推断的结果；而田忌失败后只是一味的懊恼，不分析失败的原因，不找出挽救之方法，自然只能“垂头丧气”地离开马场了；齐威王“得意洋洋”夸耀自己的马，根本没发现对手与自己的力量并不悬殊，所以再次比赛时斗力不斗智，仍按原来的顺序出场，当然只有输得“目瞪口呆”了。从而了解到孙臆的“知己知彼”孙臆计策得以实施的原因。学生在整个分析的过程中，“胜不骄，败不馁”的品德教育也自然深有体会。

五、思维碰撞，情感升华。

文章学到此处，学生对课文有了较为深入地理解，对人物的分析也比较到位了，然而，我并不希望只是让学生看板书回顾课文内容，谈自己从这篇课文中受到什么启发。而是在与学生再玩纸牌，尝试一下换个角度解决问题的快乐，并再次进行思维的碰撞：“田忌赛马，赛的仅仅只是‘马’吗？学生贯通全文的思考，必然是见仁见智、有话可说。至此，学生对课文蕴含着的发人深省的教育意义肯定有所领悟，而学生思的能力也得到拓展，做到了学有所得。

六、回顾本节课的教学，我认为本节课有以下成功之处：

1、充分体现了“阅读是教师、学生和文本之间的对话。教师对话时要尊重学生的独特感受和体验”的教学理念。

2、教学中让学生在充分感悟文本的基础上平等对话，培养让学生主动领略和体会语言文字，在体会语言文字中积累语言，陶冶情操，实现用人物的神态、语言来体悟人物的情感及性格特点，使学生受到情感的熏陶，感受孙臆的足智多谋。

3、课堂上，我自始至终都在努力创设和谐、愉快、自主探究的氛围，学习知识中，我尽可能避免滔滔不绝地分析，而是指导学生通过读、讲、议、演、说等方法亲身体验学习，经历学习的过程。

七、教学中的不足与重构：

1、过于侧重于思维的训练，虽然环环相扣，给了学生很大的思维空间，却忽略了语文朗读的指导与体味，在指导学生朗读两组对话时，若能放慢脚步，多些朗读指导品味，让语文课多些语文味，多些朗读的声音，树立更鲜明的人物形象，也许效果会更好。

2、“学贵有疑”，疑，是思之路，学之端。质疑问难是学生思维活跃的体现。虽然教学时，我总是创造机会让学生释疑。但如能放手鼓励学生质疑，让学生不断地提高质疑问难的质量，使他们在发言、讨论中开发智力，培养积极思维，逐步学会自己研讨问题和解决问题，并养成良好的质疑解疑的学习习惯。我想，那才是我们教学的最理想的目标。