

# 小蝌蚪找妈妈活动设计方案(大全8篇)

为了确定工作或事情顺利开展，常常需要预先制定方案，方案是为某一行动所制定的具体行动实施办法细则、步骤和安排等。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的方案吗？以下是小编精心整理的方案策划范文，仅供参考，欢迎大家阅读。

## 小蝌蚪找妈妈活动设计方案篇一

平阳县机关幼儿园

姜蓓蕾

各位评委，下午好！我今天要说课的内容是：小班美术活动《小蝌蚪找妈妈》。也许大多数的老师在看到教材之后，首先就会想到设计语言或音乐活动，而我却选择为小班幼儿上一节简单而有趣的手指点画课。这个选择首先来源于近十年的从教经验，使我深刻体会到，美术教育对于幼儿全面发展的重要性。它可以发展幼儿的观察力、想像力和操作能力；可以开发幼儿的智力，是一种陶冶情操的教育。一件美术作品，既能表现幼儿天真的心灵，又能反映他们不同的个性。教师可以通过观察幼儿的美术作品去影响幼儿个性的形成和发展。下面，我就从“活动内容”和“活动主体”（即幼儿）这两方面，具体分析一下这节课的设计意图。

一、设计意图：

### （一）说教材

幼儿听过故事，学过歌曲和基础上，引导幼儿注意观察小蝌蚪的外形特征和游动姿态，通过“观察-----想象-----创作”这一过程，可以进一步丰富幼儿的情感，发展积极性思维及操作能力。

### （二）说幼儿

神，我在平时的美育活动中，就有意收集一些简单而有易于幼儿表现的教材，就像今天设计的这节“手指点画”课，没有特别难的技能技巧需要掌握，大部分幼儿都能通过动手操作而体验到成功的快乐。并且在轻松自由的创作中，丰富了他们的情感体验，这就是我设计这节课的初衷。

## 二、                  教学目标定位：

基于以上这些设计意图，我将这节课的教学目标定为三点：

1、学习用手指压印和添画曲线的方法，表现各种动态的小蝌蚪。这点也是本节课的知识点所在。主要依据《纲要》中提出的：进行艺术活动时，要根据幼儿的发展情况和需要对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导来定位的。

2、培养和发展幼儿细致的观察力和丰富的想像力。

3、提高幼儿对美术活动的兴趣及大胆作画的能力，体验美术活动的快乐。这点不仅体现了这节课的主要设计意图，也体现了《纲要》中要求突出“情感”、“兴趣”、“态度”、“个性”等方面的价值取向，着眼于培养幼儿终身学习的基础和动力。

## 三、                  重点和难点：

目标3的实现，也是本节课的重点所在。主要通过幼儿动手操作的过程，实现幼儿在“兴趣”和“体验”方面的发展，前面已经分析过，这里就不再重复了。这节课的难点，主要在幼儿对小蝌蚪各种动态的表现上。引导幼儿观察并发现小蝌蚪的各种动态，知道用什么方法能改变小蝌蚪游动的方向，就是难点所在，也是目标1中要求掌握的知识点之一。

## 四、                  教法和学法：

幼儿带着问题去观察并思考。最后采用了“示范讲解法”，这是美术活动中最常用的教学手段，能帮助幼儿掌握正确的表现方法，但我把它放到最后，主要体现了“幼儿才是活动的主体，教师应该成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”这一理念精神。幼儿的学法主要有“讨论法”，在观察之后和操作之前，提供给幼儿一个相对自由的空间，鼓励幼儿大胆讨论，有利于发展幼儿的想象力和自主解决问题的能力。“操作法”也是美术活动中常用的学法，幼儿通过动手操作，才能掌握技能技巧和从中体验情感教育。

## 五、                  活动准备：

根据选材的特点和设计内容，这节课的活动准备主要分为两个方面：

（一）幼儿生活经验和知识的准备。要求幼儿在课前已学过“小蝌蚪找妈妈”的故事和歌曲（准备好故事和歌曲录音磁带），并在日常生活中，有意的引导幼儿多观察自然角里的小蝌蚪。

（二）教具及材料准备：包括教师根据活动内容设计的课件和一张“青蛙妈妈”的大图片；主要用来创设一个“小蝌蚪找妈妈”的游戏情景来贯穿课的始终，体现了《纲要》中提出的“以游戏为幼儿的基本活动”这一理念。

幼儿的的操作材料有：每组一盘黑色的颜料；人手一支黑色水彩笔。

## 六、                  活动程序：

（一）以课件导入课题，引导幼儿细致观察。

1、幼儿边听歌曲边表演小蝌蚪游动进场入座。利用幼儿学过的本领，增加活动的生动性，让幼儿一开始就带着愉快的情

绪参与学习。

2、老师：“呱呱呱、呱呱呱，谁来了呀？”（课件里出现青蛙妈妈）

老师：“咦！青蛙妈妈皱着眉头，好像有点心事，我们一起来听听是怎么回事吧！”（课件里播放青蛙妈妈的声音“唉，听说我的宝宝在到处在找我，可是到现在还没有回到我的身边，真着急啊！”）

老师：“原来是这样啊！那我们一起来帮助小蝌蚪赶快找到妈妈好吗？”

3、老师带领幼儿一起复习儿歌“小蝌蚪，细尾巴，游来游去找妈妈，妈妈，妈妈，你在哪？来了，来了，我来啦！来了一只大青蛙！”（念完儿歌后课件里出现了一群游动的小蝌蚪。）

到帮助别人的快乐。同时也引出一下个环节。

4、引导幼儿观察并提出问题

5、幼儿自由讨论。在前面几个集体活动的环节之后，适当的提供给幼儿一个相对自由的空间，鼓励幼儿大胆表达自己的想法和理解，能充分调动它们学习的积极性。讨论结束后，教师小结：“原来小蝌蚪游动的方向都不一样。尾巴在下面的小蝌蚪是往上游的，尾巴在右边的小蝌蚪是往左边游的。真有趣啊！我们也来学学小蝌蚪游泳好吗？”于是，带幼儿进入活动的第二个环节。

（二）幼儿自由想象并表现，掌握手指压印及添画曲线的方法。

1、老师：“每组的桌上都有一盘黑色颜料和黑色水彩笔，请

小朋友们想一想，你可以怎么做，才能把这些材料都利用起来，变出可爱的小蝌蚪呢？”这个环节的设计主要依据于

《纲要》对艺术活动提出这样的要求：“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象。尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。”。所以，我改变以往教师示范，幼儿学习的模式，让幼儿真正成为活动的主体，变“要我学为我要学”。也许这一过程还会出现许多富有创意的新发现呢。

## 小蝌蚪找妈妈活动设计方案篇二

### 一、教材的分析：

小蝌蚪找妈妈是一个篇幅比较大，相对比较复杂的。而托班幼儿的年龄特点决定，他们对于此类情节复杂、角色较多的是不能够完全理解的。虽然在平时的课间活动中我们有讲过《小蝌蚪找妈妈》的故事，但是，要让托班的幼儿记住故事中的语言，把它表演出来还是具有一定难度的。所以，我们对故事进行了精简，考虑到托班幼儿对于重复的语言对话比较感兴趣，也容易让他们理解和记忆，我们把小蝌蚪的对话都设计为：你是我们的妈妈吗？而其他动物我们也同样遵循这个特点：“不是，你的妈妈是……”，这样的设计不仅简单，易理解，也为后面幼儿的角色表演减低了难度打下了基础！

### 二、活动的重难点：

整个故事的重点是通过故事了解青蛙的主要特征，难点则在幼儿能够说出不同动物的对话，并进行表演。为了解决这个难点，我们教师从三个不同层次的讲述，逐渐让幼儿熟悉并记住动物间的对话，而为了让幼儿能够表演出动物的不同特征，我们在第二和第三遍讲述的过程中，则会引导他们进行表演示范，这就为后面难点的顺利解决做好了铺垫。

### 三、活动的准备：

一幅海底的底图；小蝌蚪、虾、乌龟、螃蟹、青蛙的图片。

### 四、过程的设计：

我们以“小蝌蚪找妈妈”做为活动的主线，贯穿着整个活动过程。为了引起幼儿的兴趣，能够全身心地投入到这个故事中，我们首先以小蝌蚪的图片来引入，师：“小蝌蚪是来找妈妈的，我们看看小蝌蚪除了遇到我们还遇到了谁？”教师第一遍讲述故事（出示整幅图），主要是让幼儿能够对故事有个整体全面的了解。所以，教师可以边讲述故事边用手指引导幼儿观察图片中一些小动物的主要的特征。问：“小蝌蚪都遇到了谁”，帮助其梳理和记忆故事的整个过程。教师第二遍讲述故事，边讲边出示故事中的小动物图片，并引导幼儿模仿一些动物走路的动作或者其他的特征，问：“为什么小蝌蚪会说xx动物是它的妈妈呢？”“青蛙妈妈长什么样子的呀？”这个过程的设计主要是让幼儿对于青蛙的特征有一个强化的认识 and 了解，并能够初步学会故事中一些动物的对话，为后面的表演作准备。教师第三遍讲述故事，边表演边引导幼儿讲述故事中主要的对话部分。问：“xx小动物是怎么说的呀？”教师引导幼儿分角色进行表演。

### 五、活动反思：

整个活动过程，徐老师能够根据设计一步一步地完成，虽然有的环节忘记了，但是还是相对比较完整的，特别是最后一个表演的环节，幼儿的兴趣很浓，都想要上来表演，而徐老师也能够采取教师先表演，然后再引导其表演的方式，让幼儿逐渐学会如何来“演绎”不同的角色，非常好！但是，在教师示范讲述第一遍故事时，就有许多的小朋友在座位上开始模仿起各种小动物的动作了，而徐老师却仍然按照活动的流程来完成整个故事，以至于在教师提出问题的时候，有许多的小朋友都回答不出来，完成不了目标。其实在所有的活

动过程中，都会出现在我们预想之外的情况，除了在设计活动时能够提前预知之外，就需要我们老师能够随机应变，灵活的应对和解决，但是，宗旨需要以孩子为主体，应顺流引导，而不应逆流强行。

## 小蝌蚪找妈妈活动设计方案篇三

活动目标：

1. 学习用手指压印和添画曲线的方法，表现各种动态的小蝌蚪。
2. 培养和发展幼儿的观察力和想象力，提高幼儿对美术活动的兴趣及大胆作画能力，体验美术活动的快乐。
3. 作品展示，欣赏作品并相互交流，分享成功的快乐。

活动重难点

重点：培养和发展幼儿的观察力和想象力，提高幼儿对美术活动的兴趣及大胆作画能力。

难点：幼儿对小蝌蚪各种动态的表现。

活动准备：

课件，黑色水粉颜料，彩笔，画纸，抹布。

环节教师行为

一、导入，激发幼儿兴趣。

二、引导幼儿观察小蝌蚪的基本形态。

三、教师示范讲解画法。

四、交代作画要求，教师巡回指导。

五、评价欣赏作品。

六、结束活动

1、手指歌导入

2、猜谜语：小小动物圆溜溜，细长尾巴游啊游。游来游去找妈妈，长大以后吃害虫。

教师

1、小蝌蚪是什么颜色？

2、小蝌蚪的外部形状是什么样的呢？。

3、小蝌蚪的生活方式是单独进行活动还是成群结伴？

4、出示青蛙图片，引出小蝌蚪找妈妈。

1、教师示范：用右手食指的指腹在颜料中轻轻蘸一下，然后按在纸上再提起，这样小蝌蚪圆圆的身体就出来了。

2、画尾巴的时候，用彩笔画上弯弯细细的尾巴，这样小蝌蚪就在游动了。

小结：如果小蝌蚪要往不同的方向游，只要把尾巴画在身体的不同地方。

1、注意点画方法，画出不同方向游的蝌蚪。

2、画完后需在抹布上擦干净手指，再拿笔添画。

3、大胆作画，保持画面整洁。



将幼儿作品布置到黑板，幼儿观看作品，教师给予简单评价。

幼儿集体唱《我上幼儿园》

教学反思：

3、在幼儿自己操作的过程中，我加以指导一些常规教育，以此来巩固幼儿的良好习惯；

4、不足之处在于：从最后的作品上看，在给幼儿进行绘画操作示范的同时，限制了孩子的思维，不少孩子画的小蝌蚪尾巴都在相同方向，所以，如果重新上这节课的话，我会在这方便多加以引导，让幼儿更具想象力。

## 小蝌蚪找妈妈活动设计方案篇四

活动目标

1. 学习用手指压印和添画曲线的方法，表现各种动态的小蝌蚪。
2. 培养和发展幼儿的观察力和想象力，提高幼儿对美术活动的兴趣及大胆作画能力，体验美术活动的快乐。
3. 作品展示，欣赏作品并相互交流，分享成功的快乐。

活动重难点重点：

培养和发展幼儿的'观察力和想象力，提高幼儿对美术活动的兴趣及大胆作画能力。

难点：幼儿对小蝌蚪各种动态的表现。

活动准备

课件，黑色水粉颜料，彩笔，画纸，抹布。

环节教师行为

一、导入，激发幼儿兴趣。

二、引导幼儿观察小蝌蚪的基本形态。

三、教师示范讲解画法。

四、交代作画要求，教师巡回指导。

五、评价欣赏作品。

六、结束活动

1、手指歌导入

2、猜谜语;小小动物圆溜溜，细长尾巴游啊游。游来游去找妈妈，长大以后吃害虫。

教师：1、小蝌蚪是什么颜色？

2、小蝌蚪的外部形状是什么样的呢？。（出示小蝌蚪图片让幼儿比较）

3、小蝌蚪的生活方式是单独进行活动还是成群结伴？

4、出示青蛙图片，引出小蝌蚪找妈妈。

(1)、教师示范：用右手食指的指腹在颜料中轻轻蘸一下，然后按在纸上再提起，这样小蝌蚪圆圆的身体就出来了。（春天来了，青蛙妈妈坐在荷叶上看它的宝宝小蝌蚪游泳呢！）

(2)、画尾巴的时候，用彩笔画上弯弯细细的尾巴，这样小蝌

蚪就在游动了。

小结：如果小蝌蚪要往不同的方向游，只要把尾巴画在身体的不同地方。

- 1、注意点画方法，画出不同方向游的蝌蚪。
- 2、画完后需在抹布上擦干净手指，再拿笔添画。
- 3、大胆作画，保持画面整洁。

将幼儿作品布置到黑板，幼儿观看作品，教师给予简单评价。

幼儿集体唱《我上幼儿园》

## 小蝌蚪找妈妈活动方案篇五

意大利著名教育家蒙台梭利曾说：“游戏是儿童活动的中心。”分析《小蝌蚪找妈妈》这则故事，在较长的故事篇幅中，最主要让幼儿了解的就是青蛙妈妈的外貌特点，因此，我根据故事中的情景及小班幼儿的年龄特点，以“小蝌蚪找妈妈”游戏的形式让幼儿了解故事内容，让欣赏活动变得生动有趣。

- 1、在游戏情景中理解故事内容，并学习复述故事中的对话。
- 2、学习安静的倾听故事，了解青蛙妈妈的外貌特征以及蝌蚪变青蛙的初浅知识。

1、幻灯片

2、图片：两只大眼睛；图片：嘴巴宽又大；图片：四条腿；图片：白肚子；

一、师幼一起扮演小蝌蚪，游进活动室。

（播放背景音乐）你们是谁呀？那我是谁呀？噢，我们的妈妈呢？姐姐带你们去池塘里找找妈妈吧。

## 二、游戏：小蝌蚪找妈妈。

### 1、幻灯片（鸭妈妈的形象）

（1）我们看谁来了？我们问问看鸭妈妈看见过我们的妈妈吗？（鸭妈妈，鸭妈妈，你看见过我们的妈妈吗？）

（播放鸭妈妈的话：好孩子，我不是你们的妈妈，你们的妈妈有两只大眼睛，嘴巴又宽又大，你们到前面去找吧。）

（2）鸭妈妈说我们的妈妈长得怎么样？（妈妈有两只大眼睛，嘴巴又宽又大）

（3）出示图片：两只大眼睛，嘴巴宽又大。

### 2、幻灯片（大金鱼的形象）

（1）游呀游，找呀找，这是谁呀？大金鱼长得怎么样？（两只大眼睛，嘴巴宽又大）。我们问问看它是我们的妈妈吗？（大金鱼，大金鱼，你是我们的妈妈吗？）

（播放大金鱼的话：好孩子，我不是你们的妈妈，你们的妈妈有四条腿，你们到前面去找吧。）

（2）大金鱼是我们的妈妈吗？它说我们的妈妈是怎么样的？（妈妈有四条腿）

（3）出示图片：四条腿。

### 3、幻灯片（大乌龟的形象）

（1）游呀游，找呀找，你们看谁来了？大乌龟长了四条腿，

我们问问看它是我们的妈妈吗？（大乌龟，大乌龟，你是我们的妈妈吗？）

（播放大乌龟的话：好孩子，我不是你们的妈妈，你们的妈妈肚皮是白的，你们到前面去找吧。）

（2）大乌龟是我们的妈妈吗？它说我们的妈妈是怎么样的？（妈妈肚皮是白的）

（3）出示图片：白肚子

#### 4、幻灯片（大白鹅的形象）

（1）游呀游，找呀找，你们看谁来了？白白的大白鹅我们问问看它是我们的妈妈吗？（大白鹅，大白鹅，你是我们的妈妈吗？）

（播放大白鹅的话：好孩子，我不是你们的妈妈，你们的妈妈穿着绿衣裳，唱起歌来“呱呱呱”，走起路来一蹦一跳，好孩子，快去找她吧。）

（2）大白鹅是我们的妈妈吗？它说我们的妈妈是怎么样的？（妈妈穿着绿衣裳，唱起歌来“呱呱呱”，走起路来一蹦一跳。）

（3）指出：绿衣裳。

#### 5、幻灯片（青蛙的形象）

（1）游呀游，找呀找，我们看看青蛙长的怎么样？（她有两只大眼睛，嘴巴又宽又大，四条腿，白白的肚皮绿衣裳。）

（2）我们问问看，它是不是我们的妈妈？（好孩子，我是你们的妈妈）

### 三、完整欣赏故事至唱起歌来呱呱呱……

2、咦！你们发现了吗？我们的妈妈怎么跟我们一点也不像呢？我们来问问看，（妈妈，妈妈，我们怎么一点也不像你呢？）  
（播放青蛙的话：好孩子，你们会慢慢的长大，会先长出两条后退，再长出两条前腿，你们的小尾巴呢也会不见的，还会穿上绿衣裳）

### 四、结束部分。

- 1、游戏：小蝌蚪的转变：在池塘里，小蝌蚪们一天天长大，慢慢的伸出后退，伸出前腿，穿上绿衣服，呱呱呱的叫。
- 2、呱呱呱跳出活动室，去草地上玩。

## 小蝌蚪找妈妈活动设计方案篇六

- 1、初步了解青蛙的外形特征及生长过程。
  - 2、学习用手指压印和曲线添画的画法画出各种动态的蝌蚪。
  - 3、发展幼儿的动手能力。
  - 4、愿意大胆尝试，并与同伴分享自己的心得。
  - 5、探索、发现生活中的多样性及特征。
  - 6、能认真倾听同伴发言，且能独立地进行操作活动。
  - 7、激发了幼儿的好奇心和探究欲望。
- 1、在自然角饲养小蝌蚪，供幼儿观察。
  - 2、范画：在水中向各种方向游动的小蝌蚪。

## 一、听故事，引起兴趣：

1、你们见过青蛙宝宝吗？青蛙的宝宝是什么样子的，是小青蛙吗？

2、教师生动讲述故事，幼儿欣赏。

## 二、根据故事，回答问题：

1、小蝌蚪找妈妈时先后遇到了哪些动物？

2、青蛙妈妈的样子是怎样的？它有哪些特点呢？

## 三、创作图画《在水中的小蝌蚪》：

1、展示自然角的小蝌蚪，引导幼儿观察：“你们看看，小蝌蚪长得什么样子？它们是什么颜色？它们在水中是怎样游泳的？”引导幼儿讨论说出小蝌蚪有圆圆的身体，细细长长的尾巴，在水中能向各个方向游动。

2、教师引导幼儿画小蝌蚪，先用食指的指腹在黑色颜料中轻轻蘸一下，然后把指腹按在纸上，再用记号笔画上弯弯曲曲的尾巴，这样一条可爱的小蝌蚪就在游动了，想让小蝌蚪向不同方向游，只需变换不同的方向压印。

3、幼儿作画，教师指导。（提醒幼儿注意点画方法，画出不同方向游的小蝌蚪，蝌蚪的尾巴不宜太长）

4、展示交流自己的画作，给自己的画创编故事。

春天来了，当迎春花把春天的信息告诉大地时，春姑娘就悄悄地唤醒了冬眠的小动物喊来了背着剪刀的小燕子，敲开了花妈妈的家门……啊！春天多美好！幼儿园的小朋友们也一起出来找春天啦！在主题开展过程中，幼儿感受到了春天的美好，对春天产生了一种积极的情感。

1、大自然是孩子们自由探索的天空，孩子的兴趣来源于大自然。在这个主题里，我们走出教室，走出幼儿园去感受春风的抚拂，去领略阳光的暖意，去寻找春的足迹。菜地上，花丛里，小树旁，我们在植物里寻找春天；小蝌蚪、小蝴蝶，瓢虫，我们和动物玩春天的游戏！春天多么美、春天多么好，我们和动物玩春天的游戏！雨过天晴，万物呈现出一片崭新的景象，小树、小花、小草在雨水的淋浴下，一下子变的精神抖擞起来，一只小蜗牛也能引起幼儿对科学探索的愿望。孩子对蜗牛的兴趣完全来自于自然环境。他们在自然中寻找蜗牛，了解了蜗牛的特征、生活习性，对蜗牛产生了感情，这些科学中的探究、情感上的互动是在活动室里不能实现的，所以我们将经常带孩子走进大自然，亲近大自然，享受大自然带给我们的乐趣。

2、为幼儿创设一个宽松自由的空间，发挥他们的创造力。活动中我们为幼儿提供了多次表征活动、分享、交流活动，孩子们敢说、敢想、敢做，创造性地运用各种材料进行绘画、制作、表演等，再现了自己心目中蜗牛的形象。由此我们体会到：教师只有为幼儿创设一个宽松、自由的空间才能使幼儿自由地发挥他们的创造潜能，自由地交流自己的发现、认识，从而使他们的创造力和表达力得到提高。

3、让家长走进主题活动，成为活动的合作者。在以往的教学活动中，家长往往处于一种比较轻松的配角位置上，而在此主题活动中，家长则与教师同唱主角，他们也忙了起来，要与幼儿一起捉蜗牛，饲养蜗牛，记录蜗牛的饮食情况。家长的一次次参与，常常会使孩子在活动中处于一种更加积极主动的状态，更加使孩子有信心投入到集体活动中去。因此，我们在开展主题活动时，总是真诚地吸纳家长参与到我们的活动中来，共同为幼儿的发展服务。

## **小蝌蚪找妈妈活动设计方案篇七**

1. 学习合理布局画面，独立制作图书。



2、使幼儿体验分享阅读的快乐

3、培养幼儿良好的操作习惯，保持桌面干净。

4、学习客观的评价自己或别人的作品，从而获得愉快的情绪体验。

1、活动前幼儿观看过图书了解图书的基本结构

3、水彩笔、剪刀、胶棒人手一份

二、教师示范讲解图书的制作的要点及具体要求

1、把与故事内容相关的文字沿虚线剪下粘贴在每页的合适位置

2、在每一页图书的画面适当的位置添画上小蝌蚪，使小蝌蚪与各种动物妈妈能相呼应。

三、幼儿制作，教师巡回指导教师巡回指导，根据不同能力幼儿的作画情况及时给予指点和鼓励。

四、分享作品鼓励幼儿与同伴互相欣赏图书、与爸爸妈妈一起阅读图书。

五、活动延伸继续饲养小蝌蚪并记录小蝌蚪的成长过程。

这个《小蝌蚪找妈妈》的故事情节深深吸引了幼儿。在故事中，通过小蝌蚪找妈妈的曲折经历，使幼儿了解到青蛙的生长变化过程，用绘画的形式表现出来，了解连环画的形式，会区分故事中不同的情节内容，知道其先后顺序，制作成连环画，并且在活动中培养幼儿相互合作的能力。

# 小蝌蚪找妈妈活动设计方案篇八

活动目标：

- 1、体味体育游戏的乐趣。
- 2、能配合手臂和腿的动作进行爬行及跳跃。
- 3、培养幼儿不畏艰险的意识。

活动准备：

圆圈数个、小椅子数把、青蛙的生长过程图片若干

活动过程：

一、开始部分：

教师与幼儿一起听音乐进行热身运动（跳、爬……）

二、基本部分：

教师带领幼儿来到‘池塘边’（用小椅子搭成）

幼儿模仿小蝌蚪爬过‘池塘’，幼儿边爬边把小蝌蚪的图片捡起来。教师：“小蝌蚪变成小青蛙了，”“请幼儿模仿跳跃动作从摆成‘之’字型的圆圈中循序跳过，幼儿依次进行。

对能力强的幼儿予以表扬，能力弱的幼儿予以鼓励。

体育游戏可反复进行，教师可随机增加难度。

三、结束部分：

教师：“小蝌蚪找到妈妈啦！它邀请小朋友和它一起跳支舞。

” 幼儿听音乐做各种动作表示愉快的心情。