

最新月光曲教案设计理念(模板11篇)

教师编写高一教案时需要考虑学生的学习能力、学习兴趣和实际情况，灵活调整教学内容和方法。小编为大家整理了一些初三教案范文，相信对大家的教学工作会有所帮助。

月光曲教案设计理念篇一

- 1、将音乐融入语文课堂，借助音乐形象解决语言文字。抓重点词句，感受课文描绘的美好意境，触发学生的情感体验，进行美读训练。
- 2、尝试探究性、创造性阅读，激发学生自读自悟、自主学习的兴趣。
- 3、培养学生的想象、联想能力。

教学重点、难点重点：

重点：理解课文内容，分辨课文中哪些是实在事物，哪些是由实在事物引起的联想。难点：引导学生体会《月光曲》的情境。

教学工具

课件

教学过程

- 1、同学们，大家好！我很高兴能和大家一起共渡这短暂的四十分钟。今天，老师带来一件礼物送给你们，请同学们静静地欣赏。（播放：月光曲）
- 2、听了这首曲子之后，你有什么样的感受？这首曲子叫作

《月光曲》。点击课件传说它是贝多芬先生在一个偶然的机
会即兴创作的。

3、今天，我们一起继续学习第26课《月光曲》。请同学们找
出描写《月光曲》情景的段落。

1、学生自读，体会其中的意境。

2、指名学生读。

现在，老师请一名同学来读这一自然段，其他同学认真听。

3、教师范读，学生边听边悟。

(1) 现在，请听老师朗读，大家一边听一边体味其中情景的
变化。

(2) 学生汇报：先是月亮升起，海面呈现一片微波粼粼的景
象，再是月亮升高，穿过了微云，最后是月亮照耀在海面上，
海面上风起浪涌。

(3) 这些变化情景源于什么？（源于贝多芬所弹奏的曲子的
曲调的变化。）

(4) 你能通过自己的理解谈谈曲调的变化吗？出示课件请同
学们看屏幕，自己领悟曲调的变化。

3、教师指导朗读

根据曲调的变化，在朗读的时候，前面的部分可以读得徐缓、
抒情些，随着音乐逐渐增强，曲调出现了波折，节奏越来越
快，这时语调就应该慢慢高昂起来。

4、学生朗读

(1) 请同学们根据你理解自由地练习朗读。(教师巡视并指导)

(2) 请同学们齐读该段。要求：读出情景的变化，意境的美。

5、你们读得真棒，听着你们的朗读我已经陶醉了。看来贝多芬先生弹的这首曲子真的很美妙。

难怪，皮鞋匠在听着贝多芬先生的琴声时，眼前会出现这样的画面（月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……）

皮鞋匠的妹妹仿佛也看到了（看到了她从来没有看到过的景象，月光照耀下的波光汹涌的大海。）

6、请同学们再听第9自然的朗读，思考、

1、过渡：这么美妙的曲子，让人陶醉，学到这儿，我不禁产生了疑问：贝多芬为什么会弹出这么美妙的曲子，是什么原因促使他创作出这么美妙的乐曲呢？请大家再次把课文读读，从文中的重点语句中找出来。

2、创造性地阅读。（要求：先自读自悟，再前后桌4人一小组进行讨论。）

3、小组派代表在全班交流。（根据学生的反馈信息随机调整，随机点拨。）

1、背诵第9自然段，抄写课文中自己喜欢的语句。

2、收集并欣赏贝多芬的音乐作品。

3、有条件的，听一听《月光奏鸣曲》。

月光曲教案设计理念篇二

《月光曲》是本册教材第六单元第二篇教材。这篇课文主要讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作《月光曲》的传奇故事。全文可分为两段，第一段仅仅只是个引子，第二段是个完整的故事。整个故事分两部分，分别叙述了贝多芬了解到盲姑娘的家境及对音乐的爱好，走进茅屋为她亲自弹奏乐曲，从而产生激情，在月光如水的夜晚谱写了《月光曲》的情景。作者借这个美丽动人的故事，表现了大音乐家贝多芬对穷苦人民的同情和热爱，展现了他丰富的艺术想象力和卓越的艺术才华，同时也告诉人们，美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。文章不仅语言美，而且意境美、情感美，极富感染力，适于有感情地朗读。

1、会写本科8个生字，能正确读写“谱写”、“幽静”、“蜡烛”、“失明”、“纯熟”、“陌生”、“清幽”、“琴键”、“陶醉”、“苏醒”、“飞奔”、“记录”、“莱茵河”、“霎时间”、“微波粼粼”等词语，理解“纯熟、清幽、陶醉、微波粼粼”等词语。

2、有感情地朗读课文；了解贝多芬创作《月光曲》的经过，能正确表达贝多芬两次为盲姑娘弹琴的不同原因，想象贝多芬创作，并做旁批。

3、体会音乐的魅力，体会贝多芬对劳苦人民的同情和爱，从而培养学生热爱人民的思想感情，并对学生进行美的教育。

了解贝多芬创作《月光曲》的经过。从兄妹的对话中去理解兄妹的情感，以及贝多芬创作《月光曲》时的心理活动。

（一）聆听《月光曲》入题

1、同学们,这是一首钢琴曲,这首曲子给你们什么感受?(很优美,我们都被它陶醉了。)

师:这就是伟大的音乐家贝多芬谱写的《月光曲》。(板书课题:月光曲)(读课题)

2、你对谱写月光曲的音乐家贝多芬有哪些了解呢?(学生介绍贝多芬基本情况,)

师:看来同学们课前预习非常详细,接下来我们一起来了解下贝多芬(播放视频补充)

(二)初读课文,整体感知

1、《月光曲》的由来

师:同学们,刚才我们已经了解了贝多芬是一位非常伟大的音乐家,他一生为我们留下了许多乐曲,《月光曲》就是其中一首。今天我们就一起来了解下《月光曲》是怎样谱写而成的。先仔细听老师说一段话,用心记,看看从这段话中你能了解哪些关于《月光曲》的信息。仔细听。

师:两百多年前,德国有个音乐家,叫贝多芬,他谱写了很多著名的曲子,其中有一首钢琴曲,叫《月光曲》,它的谱成,还有一个动人的传说。

生1:月光曲是贝多芬谱成的,而且是一首钢琴曲。

生2:《月光曲》有一段动人的传说。(幻灯片出示:传说)传说就是——这个故事是一个民间流传下来的故事,既然是传说,它可能确有其事,也可能有所虚构。

生3:200多年前谱写的。(了解了曲子谱写的大概时间)
(幻灯片出示:200多年前)

师：现在你能不能用上我们了解的这些信息，以月光曲这个词作为开头，来说这句话呢？

生1：《月光曲》是一百多年前德国音乐家贝多芬谱写成的一首钢琴曲，关于这首曲子有一个动人的传说。

生2：《月光曲》是一百多年前德国音乐家贝多芬谱写成的一首钢琴曲，有一个动人的传说。

师：嗯，说得真清楚，两位同学都把这些信息说清楚了，下面来看，课文中是这样写的，一起读：两百多年前，德国有个音乐家叫贝多芬，他谱写了许多著名的曲子。其中有一首著名的钢琴曲叫《月光曲》，传说是这样谱成的。

2、从对话中感悟兄妹对音乐的热爱

师：读到这，你觉得课文接下来会写什么呀？

生1：写那个动人的传说。

师：传说中是怎样谱成的。让我们读准字音，读通课文，大概地了解一下课文主要写了什么内容。读课文之前，让我们先来看一下本文要掌握的词语。（幻灯片展示：“谱写”、“幽静”、“蜡烛”、“失明”、“纯熟”、“陌生”、“清幽”、“琴键”、“陶醉”、“苏醒”、“飞奔”、“记录”、“莱茵河”、“霎时间”、“微波粼粼”）

生：课文主要记叙了德国音乐家贝多芬谱写《月光曲》的传说。

师：下面就让我们一起来了解贝多芬谱写《月光曲》的经过。）

生1：一个小茅屋，茅屋里可能隐约地透着点亮光。

生2：他看到了皎洁的月光洒向大地。

生3：他看到了路边高大的树林。

生：琴声停了，他听到有人在谈话。

生1：他们家非常穷。

生2：姑娘很想听贝多芬的演奏。

生3：姑娘对音乐的渴望。

师：对，接着，他又听出？

生4：他们家非常穷。

师：贝多芬从哪里听出来的呀？

生5：他说：音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。

生1：可是音乐会的入场券太贵了

生2：是呀，要是能听一听那该多好呀

生3：是呀，音乐会的入场券太贵了，其实我也很想听

生1：无奈

师：请这位学生来读。此时哥哥心里

生2：支持妹妹的想法，但是又没钱。此时心里的想法用一个词表达那就是：无奈

生1：听出他们兄妹两对音乐的渴望

师：是的，当哥哥买不起音乐会的入场券的时候，妹妹是……

生2：妹妹也很想听，但是她还是在安慰哥哥

师：这个“安慰”说的好。下面我们也来读读姑娘说的这句话，如果让你来圈出一个词的话，你最想圈出哪一个词？把它圈出来，并说说你的感受，（随便说说）

生1：随便说说。这她在安慰哥哥，他们家太穷，买不起，她在安慰哥哥。他不想让哥哥感到为难。

生2：要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好啊

师：这样的话是随便说说的吗？

生3：不是的。

师：他不想让哥哥太为难。还圈了哪个词？

生4：别难过。从这个词里面体现了哥哥十分为难，又体现了妹妹在安慰哥哥。

生5：罢了。就是再说，算了的意思，但是其心里还是很想听。

师：把“罢了”这个词圈出来，把“很想听”在它的旁边。我们在感受深的时候，可以在旁边简要记一记。来关注‘罢了’这个词，请同学来读这句话，读出罢了的语气。（很想听，很遗憾；我看到你一脸的为难。）下面我们分角色一起来读一读这段话，再来体会下她们的心情。请女同学读姑娘说的话，请男同学读哥哥的话。

师：贝多芬从这段对话中听出了什么？能简要地说说吗？

生1：哥哥想满足妹妹的愿望，但是，心有余而力不足。

生1：互相体谅的兄妹

生2：哥哥很想满足妹妹的愿望

生3：姑娘是那样地喜爱他的音乐。

3、《月光曲》的谱成

师：听到这里，贝多芬会怎么想？

生1：在这样僻静的地方，在这样的茅屋里边，有人在弹我的曲子，说明穷苦人民也是爱我的曲子的；但是他们这么穷，票价又这么高，我应该亲自弹给他们听，用我的琴声让他们得到艺术的享受。

生1：茅屋里点着一支蜡烛。在微弱的烛光下，男的正在做皮鞋。窗前有一架旧钢琴，前面坐着一个十六七岁的姑娘，脸很清秀，可是眼睛失明了。

生1：很惊讶

生2：很感动。

师：他做了什么？

生1：他为女孩弹了姑娘刚才弹的那首曲子，他满足了姑娘的心愿。

师：之后还做了什么？

生2：还弹奏了一曲《月光曲》

师：再弹了一首（板书：再弹）读到这，你一定想问……

生1：为什么要再弹一曲？

师：他弹了一曲满足了姑娘的心愿，为什么还要再弹一曲？来，我们也来读读6、7两个自然段，看看当时贝多芬是怎样想的，您能不能用一两句话把他当时的想法写下来就写在第7自然段旁边。写好咱们再来交流交流。

生1：贝多芬想：一个盲姑娘竟然能够听出他是贝多芬，他觉得很惊讶，他要再弹一首

生2：因为他认为找到了一个真正喜欢他音乐的人。

师：我们一起里看看姑娘说的这句话。姑娘是怎样说这句话的？

生3：激动地说。

师：请同学来读。（幻灯片出示：姑娘听得入了神，一曲完了，她激动的说：“弹得多纯熟啊！感情多深啊！您，您就是贝多芬先生吧？”）

师：请学生读，读出两个感叹号，读出惊讶和激动（激动是因为她已经听出了这位就是贝多芬，她竟然听到了贝多芬亲自给她弹奏曲子。她因此惊讶而激动）。一个大音乐家竟然在为我演奏，这简直叫人难以置信。请同学们一起读。古人说：人生得一知己足以。贝多芬听了姑娘这样激动的话语，他会想，这姑娘光用耳朵听，就能听出我弹得很纯熟（熟练、曲子里的感情、还判断出我就是贝多芬，这眼前的姑娘不就是……）

生：我的知己，我的知音！

师：赶快写下来，写在句子旁边。（板书：知音）人们都说：千金易得，知音难求，贝多芬竟然在茅屋里遇到了自己的知音，更何况她还是一位盲姑娘。他没有回答，他是这样说的……（幻灯片出示：贝多芬没有回答，他问盲姑娘：“您

爱听吗？我再给您弹一曲吧。”）你一定能读好这句话。自己试试看。（先自读，然后请学生读。）他的话语里充满了激动，遇到知音怎能不激动！贝多芬激动地说：“你爱听吗？我再给您弹一曲吧。”他已经无需回答，他要用音乐来表达自己内心情不自禁流露的情感。（幻灯片出示：一阵风把蜡烛吹灭了，照进了窗子，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。）小路上散步时，那如诗如画的景色，又浮现在眼前，此刻他的眼前还多了一对善良的兄妹，多了一个懂得自己音乐的知音，他心中的旋律从他的琴键上流淌出来，（播放音乐，幻灯片出示文字，教师读课文：皮鞋匠静静思考些地听着。他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌来……皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着她睁得多么大的眼睛。她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，月光照耀下的波涛汹涌的大海。）贝多芬把这首曲子记录下来（板书记录），那就是《月光曲》。

《月光曲》到这里才谱成了（板书谱成）。贝多芬在谱写这首曲子的时候，内心在想写什么呢？他的内心在经历了哪些变化呢？同学们课后再去欣赏下这首乐曲，体会下贝多芬创作乐曲时的情感变化。我们下节课再继续探讨。

（三）板书 月光曲

走近 很想听 买不起

情不自禁 走进 盲姑娘

弹 知音

再弹

记录（谱成）

（四）教学反思

《月光曲》是一篇精读课文，蕴含着丰富的美育因素。无论是乐曲、语言、情感，都能让学生受到美的熏陶。在教学中，我也同样地让学生多次听这首曲子，让他们从感官中理解这首曲子，让他们在读和听的过程中感受到兄妹的互相谅解之情及对音乐的热爱，同时也感受月光曲谱写时贝多芬的情感变化。在教学当中，我充分利用自己的肢体语言及声音高低、面部表情来调动学生的激情，让学生感染到自己情感，从而融入自己的激情当中，创设出良好的教学环境。而学生也能在我的指引下，逐渐地理解《月光曲》，再利用朗读来充分表达出来，让学生的情感得以充分的发泄，以达到情感上的升华。最后，让学生用朗读来表达自己的理解。

教学中，在学生通过语言文字体会了课文的意境之后，我运用多媒体播放《月光曲》的音乐，图片，让学生配乐诵读，从而切身体会《月光曲》的旋律，感受艺术的魅力。

月光曲教案设计理念篇三

1、学会生字“券”，理解部分词语及课文第二段第一部分，回答课后第1题d小题。

2、初步感受《月光曲》美的意境，感受音乐家贝多芬同情劳动人民的思想感情。

1、回答课后1题的第1小题。

2、感受《月光曲》美的意境，感受贝多芬同情劳动人民的思想感情。

课文录音，《月光曲》音乐带、投影、小黑板。

听说咱们五（1）班的同学都很喜欢听音乐，今天，老师给大

家带来了一首

著名的钢琴曲《月光曲》，谁来告诉大家它是谁创作的？介绍一下贝多芬。

1、不过，今天老师不是上音乐课，而是上有关《月光曲》的课文。出题、读题：

17、月光曲。

先请大家闭上眼睛，一起来感受一下音乐的意境。

听《月光曲》后：在音乐声中，你仿佛看到了什么？

2、刚才，同学们都把自己感受到的描绘得如诗如画，那么，课文又是怎么样来描

写的呢？请找出来自己读读，仔细体会一下。（他仿佛看到了大海？）

（1）你读懂了什么？

“霎时”：极短的一小时间。

这部分由内容是曲子所表现出来意境，表现在音乐的旋律上该怎么去体会？（曲调是一下子转入澎湃激昂的？这中间是不是有个过程？乐曲开始是轻而舒缓，后来是澎湃激昂。）

（2）师小结：边出图

（3）指名读（评议），师范读（伴音），自由读（你认为读得好的可站起来读），齐读。

（4）试说，结合出图。

3、这么优美动听的曲子，贝多芬是怎样创作出来的呢？这其中还有着

动人的传说呢？

4、听录音、看课文（2——9节）

要求：（1）注意生字、多音字、注音，划出不理解的词语。

（2）思考：传说主要讲了什么？贝多芬共弹了几首曲子？

反馈：（1）正音、提出不理解的词。

（2）回答两个问题。（板书：听到琴声，看到兄妹，遇到敌意）

5、传说中，贝多芬并不认识盲姑娘，那他为什么要给盲姑娘弹曲子？你是怎么

看的？（生答）

再看看课文有关段落，划上说说你读懂了什么？（或你知道了什么？你还找到了什么？）

（1）读议：“一天夜晚，、、、、、、弹的正是他的曲子。”

理解“幽静”：幽雅寂静

“断断续续”：说明姑娘很喜欢贝多芬的曲子，但弹得不熟练。

“是他的曲子”引他靠近茅屋。

（2）读议兄妹对话。

（听了几遍，虽然家穷，买不起入场券，但谱子可以抄或习得起，假如有谱子，就会弹）

“要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好啊！”充满对贝多芬的崇拜，听曲的愿望。

重点：不过“随便说说”：与姑娘内心是矛盾的，但她怕哥哥因为家里穷买不起音乐会的入场券而心里难过，所以这样说，这是劝慰的话。

（穷还表现在哪儿？）

穷：茅屋、旧钢琴、歌的话。

其实她是十分渴望能听到贝多芬的演奏，说明她很懂了，体谅哥哥，同时也说明她非常喜欢音乐，特别是贝多芬的曲子。

这些对话该怎么读？（姑娘渴望而又装作毫不介意，哥哥：失望、难过）

指名读后：师引读（分角色）

（3）听了盲姑娘的话，贝多芬心里会怎么想？怎么做？引读4、5节。

你读懂了什么？

读议：“不，我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。”

（哪句话最能表达他当时的心情，产生这种心情除了由于听到说话外，还表现在贝多芬心理活动的直接表达）体现他同情穷人（劳动亿）的思想品质，读出热情诚恳、充满激情的语调。

6、学到现在，你们可知道为什么贝多芬要给盲姑娘弹曲子？

（出问题）

7、再读2——5节，读出语气。（先自由准备读、后齐读）

（好奇）听到琴声走近茅屋海上升明月轻柔、舒展

（感动）兄妹对话进屋演奏月下海啸图急促、剧烈

（激动）巧遇知音再弹一曲

月光曲教案设计理念篇四

1、学会8个生字，理解新词语的意思，能用“格外”、“仿佛”造句；

2、进一步学会借助课题归纳课文主要内容的方法；

3、能有感情地朗读课文，背诵第9自然段；

4、体会音乐家贝多芬同情劳动人民的美好思想感情。

你知道哪些描写月光的词语或句子？

今天我们要学习的这篇文章也和月光有关！

《月光曲》是一首著名的钢琴曲，它的作曲者贝多芬是100多年前德国著名的音乐家，谱写出许多著名的乐曲。贝多芬曾经这样说——我的音乐只应当为穷苦人造福。如果我做到了这一点该是多么幸福！

快读读课文吧，相信你一定会有很多收获！

来交流你读课文之后的感受吧！

任何伟大作品的诞生，都有它不平凡的经历，贝多芬的《月

光曲》也不例外，下面就让我们一起来走进这首钢琴曲的创作历程。请同学们边默读课文边思考：“我想，假如……贝多芬就不会创作出《月光曲》。”默读课文，提出假设，并在书上圈圈点点来印证你的假设。

1、盲姑娘热爱音乐：

哪些词句印证了你的假设？

贝多芬走近茅屋，琴声忽然停了……姑娘说：“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”

她的愿望能够实现吗？

是这样的吗？联系上下文，他们家真的那么穷吗？

是呀，对于这样的家庭来说，音乐会的入场券——太贵了！于是，她只能对她的哥哥说……

真的是随便说说的吗？

听到这儿，贝多芬被深深地触动了，他想……

贝多芬说“我的音乐只应当为穷苦人造福。如果我做到了这一点该是多么幸福！”姑娘善良的品质和她对音乐的热爱，让贝多芬为之激动，他推开门，轻轻地走了进去，为这位穷苦的盲姑娘弹起了刚才的那首曲子！

盲姑娘听得入了神……她激动地说：“弹得多纯熟啊！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？”

读读这段话，从哪些字词中，你读出了她对音乐的热爱？

这是她对音乐诚挚的热爱啊！谁能读出这份激动？

贝多芬没有回答，而是即兴创作了一首曲子，借着清幽的月光，按起琴键来。这是为什么？

是呀，贝多芬是著名的音乐家，他的演奏不只是凭技巧，更是倾注了自己的深情。盲姑娘深深地感受到了他赋予乐曲的感情。在这么一个小镇上，在一所茅屋里，贝多芬遇到了一个能够凭借音乐与他进行感情交流的人，遇到了一位知音，激发出了他的创作灵感，谱写出了这一首著名的《月光曲》。

2、环境幽静：

一天夜晚，他在幽静的小路上散步……弹的正是他的曲子。

读这句话，你看到的是怎样的景象？

是呀，这样的环境就叫做“幽静”！课文哪里也让你有这种幽静的感觉？

一阵风把蜡烛吹灭了……显得格外清幽。

读出幽静的感觉来！

的确，假如没有特定的情景和境界，贝多芬同样可能创作不出《月光曲》。

在一个幽静的夜晚，小镇上的一对兄妹激起了音乐家贝多芬的灵感，创作出了著名的钢琴曲《月光曲》。下节课，我们再来好好地、仔细地欣赏这一名曲！

月光曲教案设计理念篇五

1. 了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会他所具有的卓越才华和善良的心。

2. 在理解课文内容的过程中，初步学习分辨事物和联想。

3. 学习本课生字新词，会用“幽静”造句。

4. 有感情地朗读课文，背诵最后三个自然段。

1. 领会贝多芬创作《月光曲》时的心情。

2. 分辨课文中哪些是实在的事物，哪些是由实在的事物引起的联想。

1. 贝多芬画像一幅。

2. 生字卡片。

两课时。

第一课时

教学内容：

检查预习，学习课文第二至七自然段

一、检查预习

1. 这篇课文讲的是谁的事情？（是贝多芬的事情。）

2. 出示贝多芬画像，简介贝多芬。

贝多芬是德国著名的音乐家。他出生于1770年，1827年逝世。贝多芬从小就表现了非凡的音乐才华，十岁举行公开音乐会，十二岁开始作曲。他生活在封建统治最黑暗的年代，家境贫寒，受尽磨难，对劳动人民十分同情，对专制暴政无比憎恨。他一生创作了大量的举世闻名的音乐作品，《月光曲》就是其中的一首。

3. 什么是“传说”？（民间流传的说法。）课文从哪儿到哪儿是讲关于《月光曲》的传说的？（从第二自然段到课文结束。）把课文分成两部分，应该怎么分？（第一自然段是第一部分，介绍贝多芬，引出故事。第二自然段到最后是第二部分，讲关于《月光曲》的传说。）

4. 请两名学生朗读课文，每人读一部分。读后评议，纠正读音。

二、初步理解传说部分的内容

1. 默读第二部分，想一想□□□贝多芬为盲姑娘弹了几首曲子？（弹了两首曲子）（2）这两首是什么曲子？（第一首是盲姑娘想要学的贝多芬谱写的曲子。第二首是贝多芬即兴创作的《月光曲》。）

2. 学生默读思考后讨论。

课文从哪儿到哪儿是讲贝多芬弹第一首曲子，从哪儿到哪儿是讲贝多芬创作《月光曲》的？（第二自然段至第七自然段讲贝多芬为盲姑娘弹第一首曲子；第八自然段到课文结束，讲贝多芬创作《月光曲》。）

三、深入理解贝多芬第一次为盲姑娘弹曲子的内容

1. 指名朗读第二至第七自然段，纠正读得不正确的地方。请学生解释几个词语：幽静—偏僻、情静。入场券—门票，陌生—生疏。不熟悉。纯熟——很熟练。

教师补充介绍：莱茵河是欧洲的大河之一，流经好几个国家，包括德国。

2. 贝多芬是人民喜爱的音乐家，从什么地方可以看出来？（他到各地旅行演出，甚至来到一个小镇上。盲姑娘也在弹

他的曲子，而且园不能直接听到贝多芬自己的弹奏而感到深深的遗憾。)

3. 盲姑娘一家很穷，又从什么地方可以看出来？（他们住在一所茅屋里，兄妹俩相依为命。哥哥是个皮鞋匠，妹妹是个瞎子。他们买不起音乐会的入场券。）

4. 姑娘为什么说“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了”？（姑娘很懂事，她听出哥哥话中有不安的意思，能体谅哥哥的难处，所以反过来安慰哥哥，把自己想听音乐会的强烈愿望淡淡地称作“随便说说”，从这里可以看出兄妹俩的相互体贴，这种感情非常可贵，十分感人。）

5. 盲姑娘不但爱音乐，而且懂音乐、从什么地方可以看出来？（她看不见乐谱，只是听别人弹过几遍，就能弹贝多芬的曲子，尽管断断续续，很不熟练，但是很不容易的。贝多芬自己弹起来，她立刻就听得入了神。一曲完了，她激动他说：“弹得多纯熟啊！感情多深哪！”并且由此猜出了弹琴的正是贝多芬本人。这说明她具有音乐才能。贝多芬也深深地为自己能在穷人中有这样的“知音”而感动，正是这种激情促使贝多芬创作了《月光曲》。）

6. 指名朗读第二至第七自然段。

四、布置作业

练习有感情地朗读课

月光曲教案设计理念篇六

设计意图：

通过本课时的学习，就是让学生在自主、合作，探究学习中，感受语言文字带来的美感，同时了解乐曲的意境；并在感受

贝多芬创作乐曲的经过中，初步培养学生的审美能力，和对语感的培养；培养学生热爱生活，坚强地面对生活的思想感情。

目标预设：

- 1、学习课文的2——7自然段，了解贝多芬与兄妹俩的认识过程。
- 2、有感情地朗读第9自然段，了解月光曲的内容，感受月光曲的意境。
- 3、初步培养学生的审美能力和语感。
- 4、培养学生热爱生活，坚强地面对生活的思想感情。

教学重点：

- 1、有感情地朗读第9自然段，了解贝多芬与兄妹俩的认识过程。

（难点）2、感受月光曲所表现地意境与贝多芬的心情变化。

教学方法：引导学生进行自主探究地学习课文，与文本进行交流。通过朗读来了解音乐中蕴含的意境，并通过读练结合，让学生知道贝多芬与兄妹俩的认识过程，和贝多芬在认识过程中的心理变化。

教学流程：

课前1、欣赏音乐：上课前，我们先来听一段乐曲。

2、听完这段乐曲，你想说些什么？

（说得不错。看来，你们是根据自己的在生活中的感受来理

解这段乐曲。)

一、谈话导入

1、谈话：知道刚才这首曲子是哪位音乐家创作的吗？

2、简介贝多芬：

内容：贝多芬简介：1770年生于德国，10岁首次举行公开演奏会。12岁开始作曲。50岁时两耳完全失聪。1827年去世时才五十七岁。

我们刚才听的这首曲子，就是他在两耳失聪的情况下创作的。

3、导入：

(1)、板课题：今天，我们就来学习17课《月光曲》。（板书课题）

(2)、读题：一齐读

过渡：这既是课题，又是曲名。这节课，我们不仅学习课文，还要感受《月光曲》。

二、学习2——7小节，了解月光曲的创作过程。

1、快速读2——7小节。

打开课文，快速读2——7小节，读完后想一想，这个练习该怎么做。（课件出示）

指名汇报（板书：走近 走进 弹曲）

2、说话：（出示小黑板）

用上“先……接着……然后……”，再加上上面的3个词语，来说说贝多芬是怎样认识兄妹俩。

学生自己试说——指名汇报

3、再仔细读读2——7小节，读完后，2人小组合作完成练习：

（联系课文内容，说说选择的理由。）

（出示练习：）根据2——7小节的内容，选择合适的词语的填空。

懂事、善良 懂音乐 意志坚强

万分感动 一分感动 十分感动

找出重点句——妹妹只是随便说说罢了吗？——指名分角色读读相应句子。

作为一个盲姑娘，她在弹琴时，会碰到哪些困难？

——是呀，家里穷，眼睛又瞎了，可她并没有被生活吓倒，靠着自己的耳朵，自己的手，依然练琴，可见，她是多么喜欢弹琴，多么地热爱生活，真是意志坚强的姑娘。

当贝多芬弹了一首曲子，听到盲姑娘激动的话时，他觉得盲姑娘是个（懂音乐）的人，此时他的内心是（万分激动）。

对于盲姑娘的话进行朗读指导，体会盲姑娘是个懂音乐的人。

你理解地很好，能不能用读来告诉大家，盲姑娘懂音乐，会听音乐。

（1）、小组交流练习。

(2)、全班交流反馈，指导理解相应的句子和词语。

4、小结：贝多芬走近茅屋，听到兄妹俩谈话后，他的心里有了一分感动；而当看到妹妹是个盲姑娘时，他的内心十分感动；弹完一首曲子，听到盲姑娘激动的话语时，他的内心真是万分感动。

过渡：此时此刻，他就借着窗外的月光，即兴弹起了第二首曲子。

这首曲子到底是怎样的，我们一起来看看。

三、学习第九节，感受月光曲的意境。

1、大声地朗读第九节。读完后想一想，你读懂了什么？

指名交流。（板书：月亮升起、月亮升高、月光照耀）

2、朗读指导：知道了月光曲的内容，现在我们就来好好地读读这一节，感受一下，海上升明月的情景。

哪句是描述海上升明月的句子呢？请同学找出来读一读。

(1)、自由读（自由地读读这一部分，细细地感受一下。）

(2)、指名交流你能带着自己的理解和感受读出这种变化吗？

(3)、学生再读课文。

(4)、师生合作分组“月亮升起、月亮升高、月亮照耀”三个过程指导朗读。

师生合作试读——师生合作读

3、小结：兄妹俩真真切切地看到海上升明月地过程吗？为什

么？

这种写法在我们平时的写作上，称它为联想。

四、情感升华

1、课文内容前后相联：月光曲的曲调变化与贝多芬创作月光曲的过程有什么联系？

指名汇报

2、总结：

这首曲子兄妹俩听了，内心激动不已。贝多芬自己也深深地被音乐所感动。所以，他来不及向兄妹俩告别，就飞奔回客店，花了一夜的工夫，记录下这首曲子。（板书：记谱）

3、情感升华

其实，贝多芬在创作月光曲之前，他的耳朵就开始听不见声音了。但是，他还是继续深入到劳动人民当中；继续体验生活，（板书：生活）进行艺术的创作。（板书：艺术）

有一句话说得很好：“艺术来源于生活！”

同学们，生活是多姿多彩的，我们每个人没有理由不热爱它！也许生活给予你的不是快乐、欢笑和甜蜜；而是痛苦、泪水与磨难。但是，这些都是我们生命中的财富。所以，我们更应该像盲姑娘和贝多芬一样，热爱生活。用微笑来面对生活，用双手来拥抱生活！

过渡：现在，我们来欣赏月光曲。（课件播放）

五、作业布置

(课件播放《月光曲》)

自选作业:

- 1、找找贝多芬的相关资料，进一步认识他。
- 2、找找贝多芬的其他音乐来听一听。

板书设计:

月光曲

艺术

月光照耀 记谱

月亮升高 弹曲 (万分感动)

月亮升起 走进 (十分感动)

生活 走近 (一分感动)

教学反思:

这节课我完成了自己所定的教学目标，着重抓住皮鞋匠联想的那几句描写“他好象面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒遍了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照的雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……”通过这几句话的重点指导，辐射全篇文章，做到了有层次的读，这个点抓的比较好。

月光曲教案设计理念篇七

新课程注重自主阅读，自主感悟，自主探究，《月光曲》一

文，从写作手法及文本内容都比较适合作为研究性阅读的材料；最重要的是本文文字含蓄、优美，蕴含浓浓的人文情感因素，借助联想深入阅读，让学生体验文本情感，从而抒发自我情感，升华情感。旨在造就一节书声琅琅、议论纷纷、情意浓浓的语文课。

【设计特色】

自主学习，主动发展；借助联想，感悟情意。

【教学流程及设计意图】

一、课题联想，启动情感——蕴含阅读方法

揭题：月光曲

出示课件呈现美丽的月夜图，启发描写月光的词语后。教师动情的引导联想：同学们，当皎洁的月光撒向大自然的每一片树叶时，当柔和的月光撒向平静的湖面时，当如水的月光撒向我们每一个人的脸，大地似乎披上了一层银纱似的外衣。在这样的环境下，你能说说自己的体会吗？让我们带着美的感受来读读这首曲子吧！

（利用学生平时阅读的理解、感受图片、教师语言引导三个方面激发学生的思考）

二、整体感知，交流感悟——展示阅读所得

1. 初步感受文字的优美。让学生通过第一次读理解课文大致意思，并找出自己喜欢或感动的词语、句子。读完简单交流。如贝多芬是谁？最后为什么飞奔回客店，记录下月光曲等。

2. 大致了解之后教师引入：运用好联想，我们经常能读出很多文字背后的含义和情感。带着联想，请同学们好好地再读

一读课文，特别是你找到部分多读几遍。同时边读边思考，读出自己的感受，这才是最好的阅读。教师随机指点。

(1) 一天夜晚，他在幽静的小路上散步，听到断断续续的钢琴声从一所茅屋里传出来，弹的正是他的曲子。（这是故事的起因，通过“幽静”、“断断续续”理解贝多芬的心情是平静的，听到有人正不熟练地弹奏自己的曲子时，贝多芬产生好奇）

(2) ……姑娘说：“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”（姑娘想听音乐会，只是因为穷买不起入场券，哥哥心里拿过，妹妹体谅哥哥，劝慰哥哥，所以才这样说的。）

(3) 一曲完了，她激动地说：“弹得多纯熟啊！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？”（盲姑娘通过纯熟的琴声判断出了他是贝多芬，说明她很爱音乐，同时又很懂音乐。）

(4) 皮鞋匠静静地听着。等他们苏醒过来，贝多芬早已离开了茅屋。（这些都说明了兄妹俩被美妙的音乐陶醉了。）

……

三、潜心会文，品读感悟——感受阅读的乐趣

如：为什么贝多芬弹完一首还要再弹一首？

为什么盲姑娘问贝多芬时，贝多芬没有回答？

为什么姑娘要连忙站起来让座等。

2. 同学们，老师和你们一样，在备课时，也发现了一个问题，以前我看描写音乐的文章，都会说这首曲子多么高亢，多么低沉，甚至有的还把音乐比喻成“莺鸣空谷”“珠落玉盘”等等。可是在这篇课文里，老师却什么也没发现，曲调怎么

样？节奏怎么样？（指向第九自然段）

3. 细品第九自然段。

（1）教师范读第九自然段：请同学们和老师一样，合着美妙的音乐读一读。同时说说你看到了什么？月光曲的旋律是怎样的？（有声琅读）

（2）对有关内容的点拨

a他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。（这个部分旋律很慢、柔和、平缓。）

（板书：月亮升起微波粼粼）

b月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……”

月亮？大海？

（板书：月亮升高风卷巨浪）

c皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着她睁得大大的眼睛，她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，在月光照耀下的波涛汹涌的大海。

月光怎么样？大海又怎么样？

（板书：月光照耀波涛汹涌）

（3）朗读训练，既然海面是这样变化的，你能把三次海面变化读出来吗？

配上《月光曲》独自练——指名读：

先按变化顺序来朗读（三个学生）——各自朗读自己喜欢的变化——比较式朗读（两个学生读）

（运用各种不同类型的读，反复感受文本的魅力，自然的融入到文本中去。并使学生有话可说！真正传书声琅琅、议论纷纷、情意浓浓的语文课堂）

（板书：舒缓——有力——激荡）

四、课后质疑——衍生课外学习

月光曲教案设计理念篇八

知识：自学生字新词。

能力：培养学生的想象能力和朗读能力。

思品：了解贝多芬创作《月光曲》的经过，知道贝多芬是一位同情和热爱劳动人民的伟大的音乐家。

1、想象课文所描绘的情景。

2、有感桐乱识恋睦识量挝摹？

1、教师制作投影片剪辑录像。

2、学生预习课文，搜集与课文相关的资料。

一、导入激情

同学们，你们喜欢听音乐吗？下面，我们就一起来欣赏一段钢

琴曲—《月光曲》。(放录音)你们知道这首曲子是谁创作的吗?又叫什么名字呢?这节课,我们就一起学习12课,齐读课题。

二、自读悟情

1、出示自学提示:

(1)轻声读课文,边读边思考:课文中的哪些自然段描绘了《月光曲》的内容?想象描绘的景象。

(2)《月光曲》是怎样谱成的?贝多芬又是怎样一个人?

(3)边读边画出相关的语句,并作好简单的批注。

2、小组交流。

3、全班交流。

(1)生读第9自然段,谈《月光曲》的内容及自己想象到的景象。(教师随机板书)

月亮升起微波粼粼月亮升高风卷巨浪月光照耀波涛汹涌

(2)分清事物与联想:

这些景象真的在茅屋外面发生了吗?(是联想)是谁的联想?(兄妹俩)他们这种联想是怎么产生的呢?(默读第九自然段,把描写皮鞋匠听着钢琴曲时面前出现的景象的句子划下来,通过“好像”一词让学生知道这景象并不是事实,而是皮鞋匠的联想,并引导学生从“静静地听着”了解到这个联想是由贝多芬弹的曲子而引发的。)

师:这些月光和海面的变化,是贝多芬演奏《月光曲》时所引起的兄妹俩的联想。那么什么样的旋律才能让他们想到月

亮刚刚升起……呢?(教师根据学生回答随机在前面写上:柔和徐缓有力快速高昂激荡)

(3)想象这些画面,有感情地朗读。(学生自由读—欣赏录像剪辑呈现的音乐和画面的变化诵读—教师随机示范—评读。)

(4)如此美好的乐曲,深深地吸引了我们,那么,贝多芬的创作激情、创作灵感又是从何而来的呢?谁能联系上下文谈谈自己的观点:

a□出于对穷兄妹俩的同情。(引导感悟“要是……那么多好啊!”“……太贵了,……又太穷.”“随便说说”等)

b□是因为盲姑娘爱音乐懂音乐,是贝多芬先生的知音。(引导感悟“多纯熟”,“感情多深”等。)

c□是当时的环境使贝多芬触景生情。(引导感悟:“披上银纱”,“格外清幽”)

(5)现在你还认为《月光曲》是反映月光和大海变化的吗?(是反映贝多芬那天晚上和穷兄妹俩接触的过程和他的感情变化的。)

(6)指名说一说《月光曲》是怎样谱成的?贝多芬又是怎样一个人?

三、课外延伸:

1、师:贝多芬悄然而来,悄然而去,给穷兄妹俩带来一片温馨的人间之爱,一次美的艺术享受,给自己的艺术创作带来了一次意外的收获,给世界人民留下了一笔宝贵的艺术财富,也给我们带来了今天这个美丽动人的传说。音乐不仅给人以美的享受,还可以陶冶人的性情,让我们借助课外资料去感受贝多芬的音乐魅力。

2、学生交流搜集到的相关资料。

3、仿写练习：给《荷花》这一段加上适当的联想：

多美的荷花啊！碧绿的荷叶把池塘挤得满满的。白荷花、红荷花竞相开放，全开的、半开的，姿态各式各样异，争奇斗艳。一朵刚刚绽开的花骨朵躲在荷叶后面，一只蜻蜓在上边飞来飞去。

四、作业：完成仿写。

板书设计：月光曲

柔和徐缓月亮升起微波粼粼

有力快速月亮升高风卷巨浪

高昂激荡月光照耀波涛汹涌

月光曲教案设计理念篇九

1、学会生字券，理解部分词语及课文第二段第一部分，回答课后第1题d小题。

2、初步感受《月光曲》美意境，感受音乐家贝多芬同情劳动人民思想感情。

1、回答课后1题第1小题。

2、感受《月光曲》美意境，感受贝多芬同情劳动人民思想感情。

课文录音，《月光曲》音乐带、投影、小黑板。

听说咱们五（1）班同学都很喜欢听音乐，今天，老师给大家带来了一首

著名钢琴曲《月光曲》，谁来告诉大家它是谁创作？介绍一下贝多芬。

1、不过，今天老师不是上音乐课，而是上有关《月光曲》课文。出题、读题：

17、月光曲。

先请大家闭上眼睛，一起来感受一下音乐意境。

听《月光曲》后：在音乐声中，你仿佛看到了什么？

2、刚才，同学们都把自己感受到描绘得如诗如画，那么，课文又是怎么样来描

写呢？请找出来自己读读，仔细体会一下。（他仿佛看到了大海？）

（1）你读懂了什么？

霎时：极短一点时间。

这部分由内容是曲子所表现出来意境，表现在音乐旋律上该怎么去体会？（曲调是一下子转入澎湃激昂？这中间是不是有个过程？乐曲开始是轻而舒缓，后来是澎湃激昂。）

（2）师小结：边出图

（3）指名读（评议），师范读（伴音），自由读（你认为读得好可站起来读），齐读。

（4）试说，结合出图。

3、这么优美动听曲子，贝多芬是怎样创作出来呢？这其中还有着一个小美丽动人传说呢？

4、听录音、看课文（29节）

要求：（1）注意生字、多音字、注音，划出不理解词语。

（2）思考：传说主要讲了什么？贝多芬共弹了几首曲子？

反馈：（1）正音、提出不理解词。

（2）回答两个问题。（板书：听到琴声，看到兄妹，遇到敌意）

5、传说中，贝多芬并不认识盲姑娘，那他为什么要给盲姑娘弹曲子？你是怎么看？（生答）

再看看课文有关段落，划上说说你读懂了什么？（或你知道了什么？你还找到了什么？）

（1）读议：一天夜晚，……弹正是他曲子。

理解幽静：幽雅寂静

断断续续：说明姑娘很喜欢贝多芬曲子，但弹得不熟练。

是他曲子引他靠近茅屋。

（2）读议兄妹对话。

（听了几遍，虽然家穷，买不起入场券，但谱子可以抄或习得起，假如有谱子，就会弹）

要是能听一听贝多芬自己是怎样弹，那有多好啊！充满对贝多芬崇拜，听曲愿望。

重点：不过随便说说：与姑娘内心是矛盾，但她怕哥哥因为家里穷买不起音乐会入场券而心里难过，所以这样说，这是劝慰话。

（穷还表现在哪儿？）

穷：茅屋、旧钢琴、歌话。

其实她是十分渴望能听到贝多芬演奏，说明她很懂了，体谅哥哥，同时也说明她非常喜欢音乐，特别是贝多芬曲子。

这些对话该怎么读？（姑娘渴望而又装作毫不介意，哥哥：失望、难过）

指名读后：师引读（分角色）

（3）听了盲姑娘话，贝多芬心里会怎么想？怎么做？引读4、5节。

你读懂了什么？

读议：不，我是来弹一首曲子给这位姑娘听。

（哪句话最能表达他当时心情，产生这种心情除了由于听到说话外，还表现在贝多芬心理活动直接表达）体现他同情穷人（劳动亿）思想品质，读出热情诚恳、充满激情语调。

6、学到现在，你们可知道为什么贝多芬要给盲姑娘弹曲子？（出问题）

7、再读25节，读出语气。（先自由准备读、后齐读）

月光曲教案设计理念篇十

月光曲是世界著名音乐大师贝多芬创作的名曲。关于它有怎样的传说?贝多芬到底是怎样的人?这些问题是学生先睹文章为快的动力所在。

难点

对音乐知之甚少或缺乏兴趣的学生会感到文章的联想部分理解起来有一定难度。

教师思考

本课景美情深，通过描写贝多芬谱写《月光曲》的经过，表现了音乐家博大的同情心和高尚的情怀。教学时，可运用多种方法加强朗读训练，以读代讲，以读助学，让学生在读中理解课文的内容，在读中悟出文章所表达的深情。

重点

1. 通过理解重点词句包含着的意思，体会贝多芬在即兴创作《月光曲》过程当中思想感情的变化。
2. 引导学生在读中想象，在读中理解、感悟，培养想象能力。

设计特色

以读代讲，以读助学。

信息资料。

《月光曲》录音磁带；贝多芬生平介绍及其他相关音像资料。

[教学要求]

1. 了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会他所具有的卓越才华和对劳动人民的同情心。

2. 在理解课文内容的过程当中培养想象能力。
3. 学会本课生字、新词。
4. 有感情地朗读课文，背诵最后三个自然段。

[教学时数]

2课时

第1课时

教学目的

1. 理解课文内容，学会本课生字、新词。
2. 有感情地朗读课文。

教学流程

一、导入新课

师：同学们，当你看到题目后，你最想知道什么？

(调动了学生主动发现问题的热情，激发了学生强烈的求知欲，改变了学生等待老师传授知识的状况，清除了学生学习上的依赖心理，促使学生主动探索。)

二、直奔中心

1, 你们最想知道的问题的答案，都在课文中隐藏着呢。你们能不能通过自己的学习去发现它呢？下面就请同学们先来寻找“《月光曲》的曲调”。请认真读课文，画出暗示《月光曲》曲调的句子。

2. 请大家自由读句子，根据自己对音乐的理解，体会《月光曲》的曲调可能会是怎样的。师出示几种曲调供大家选择，并说明理由。

a□舒缓——明快——激昂

b□明快——激昂——舒缓

c□舒缓——激昂——明快

3. 下面就请同学们亲耳听听《月光曲》，看曲调同大家理解的是否一样。

(让学生集中全力解决自己最想知道的问题，张扬了学生的个性，发挥了学生思维的主动性，培养了学生自己解决问题的能力，让学生在 学习中认识到自己的力量，体验到成功的快乐，为以后学生主动探求知识打下了良好的基础。)

4. 这段曲调是贝多芬用钢琴弹奏出来的，大家能不能通过朗读把这段曲调表现出来？

(1) 学生练读。

(2) 老师范读。

(3) 指导学生读出句子的高低快慢、抑扬顿挫。

(4) 学生背诵。

(不同形式的感情朗读，加深了学生对课文的理解，使学生在读中与作者在情感上产生共鸣，在读中进入美的意境，在读中感悟美的语言，以至熟读成诵，达到积累语言的目的。)

第2课时

教学目的

1. 进一步理解课文内容。
2. 进行想象能力和写作能力的训练。

教学流程

一、主体尝试想象

生自由发言……

(联想在人的心理活动中占有重要地位，培养学生的联想能力非常重要。引导学生对音乐进行深入、丰富多彩的联想，既活跃了学生的思维，又训练了学生的口头表达能力，还培养了学生对音乐的感受力，使学生对联想的含义有了更深入地了解。)

二、读写结合

1. 出示屏幕

皮鞋匠静静地听着。他看看妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着她那睁得大大的眼睛。

引导学生把这段话与原文对比。

(通过比较，让学生在读懂了课文之后学习作者的表达方法，这对高年级学生尤为重要。)

小结：通过对比，我们进一步明白了，写文章的时候能把自己看到的、听到的写得很具体，又能恰当地加上自己的联想，文章的内容就会更充实，表达的感情就会更深刻。

投影出示，要求学生加以补充润色，使文章更美。

荷花

多美的荷花啊!碧绿的荷叶把池塘挤得满满的。白荷花、红荷花竞相开放，全开，的，半开的，姿态各异，争奇斗艳。一朵刚刚绽开的花骨朵躲在一片荷叶后面，一只蜻蜓在上边飞来飞去。

4. 生读，互评，帅计，修改。

(本环节意在调动学生知识的积累和语言的积累，活跃学生的思维，使学生确有所得。)

三、交流介绍贝多芬生平，进一步了解贝多芬的伟大人格。

练习

用一两句话表达对贝多芬的敬仰之情。

四、师生共同闭目聆听贝多芬的《命运》交响曲，进行想象练习。

(在扩展想象的同时，也扩展了对课文内容的理解，丰富了学生认识事物的手段与方式。)

五、课堂练习

从课文中找出一些像“幽静的小路”“断断续续的钢琴声”这样的词语，并抄写下来。

你还知道其他类似的词语吗?

六、实践活动

选择一首自己喜欢的乐曲，听后把想到的景象写下来。

板书

月光曲

听对话

贝多芬受感动即兴创作

作曲家弹曲子伟大人格

月光曲教案设计理念篇十一

教学目标：

知识；自学生字新词。

能力：培养学生的想象能力和朗读能力。

思品：了解贝多芬创作《月光曲》的经过，知道贝多芬是一位同情和热爱劳动人民的伟大的音乐家。

学习重点：

- 1、想象课文所描绘的情景。
- 2、有感桐乱识恋睦识量挝摹?br

学习难点：想象课文所描绘的情景。

教学准备：

- 1、教师制作投影片剪辑录像。
- 2、学生预习课文，搜集与课文相关的资料。

教学时间：一课时。

教学过程：

一、导入激情

同学们，你们喜欢听音乐吗？下面，我们就一起来欣赏一段钢琴曲—《月光曲》。（放录音）你们知道这首曲子是谁创作的吗？又叫什么名字呢？这节课，我们就一起学习12课，齐读课题。

二、自读悟情

1、出示自学提示：

- (1) 轻声读课文，边读边思考：课文中的哪些自然段描绘了《月光曲》的内容？想象描绘的景象。
- (2) 《月光曲》是怎样谱成的？贝多芬又是怎样一个人？
- (3) 边读边画出相关的语句，并作好简单的批注。

2、小组交流。

3、全班交流。

(1) 生读第9自然段，谈《月光曲》的内容及自己想象到的景象。（教师随机板书）

月亮升起微波粼粼月亮升高风卷巨浪月光照耀波涛汹涌

(2) 分清事物与联想:

这些景象真的在茅屋外面发生了吗？（是联想）是谁的联想？（兄妹俩）他们这种联想是怎么产生的呢？（默读第九自然段，把描写皮鞋匠听着钢琴曲时面前出现的景象的句子划下来，通过“好像”一词让学生知道这景象并不是事实，而是皮鞋匠的联想，并引导学生从“静静地听着”了解到这个联想是由贝多芬弹的曲子而引发的。）

师：这些月光和海面的变化，是贝多芬演奏《月光曲》时所引起的兄妹俩的联想。那么什么样的旋律才能让他们想到月亮刚刚升起……呢？（教师根据学生回答随机在前面写上：柔和徐缓有力快速高昂激荡）

(3) 想象这些画面，有感情地朗读。（学生自由读—欣赏录像剪辑呈现的音乐和画面的变化诵读—教师随机示范—评读。）

(4) 如此美好的乐曲，深深地吸引了我们，那么，贝多芬的创作激情、创作灵感又是从何而来的呢？谁能联系上下文谈谈自己的观点：

a□出于对穷兄妹俩的同情。（引导感悟“要是……那么多好啊！”“……太贵了，……又太穷。”“随便说说”等）

b□是因为盲姑娘爱音乐懂音乐，是贝多芬先生的知音。（引导感悟“多纯熟”，“感情多深”等。）

c□是当时的环境使贝多芬触景生情。（引导感悟：“披上银纱”，“格外清幽”）

(5) 现在你还认为《月光曲》是反映月光和大海变化的吗？（是反映贝多芬那天晚上和穷兄妹俩接触的过程和他的感情变化的。）

(6) 指名说一说《月光曲》是怎样谱成的？贝多芬又是怎样一个人？

三、课外延伸：

1、师：贝多芬悄然而来，悄然而去，给穷兄妹俩带来一片温馨的人间之爱，一次美的艺术享受，给自己的艺术创作带来了一次意外的收获，给世界人民留下了一笔宝贵的艺术财富，也给我们带来了今天这个美丽动人的传说。音乐不仅给人以美的享受，还可以陶冶人的性情，让我们借助课外资料去感受贝多芬的音乐魅力。

2、学生交流搜集到的相关资料。

3、仿写练习：给《荷花》这一段加上适当的联想：

多美的荷花啊！碧绿的荷叶把池塘挤得满满的。白荷花、红荷花竞相开放，全开的、半开的，姿态各式各样异，争奇斗艳。一朵刚刚绽开的花骨朵躲在荷叶后面，一只蜻蜓在上边飞来飞去。

四、作业：完成仿写。

板书设计：月光曲

柔和徐缓月亮升起微波粼粼

有力快速月亮升高风卷巨浪

高昂激荡月光照耀波涛汹涌

五、教学后记：