

# 最新美术心得体会集初中 幼儿美术心得体会(精选9篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看。

## 美术心得体会集初中篇一

第一段：引言（了解幼儿美术的重要性）

美术是幼儿教育中不可或缺的一部分。通过美术教育，幼儿可以培养审美情感，发展创造能力，促进综合发展。在参与幼儿美术教育的过程中，我深刻认识到幼儿美术所具有的独特价值。

第二段：培养审美情感（触发幼儿的感受和表达）

幼儿美术教育可以培养幼儿的审美情感。通过观察和理解艺术作品，幼儿可以感受到形式、色彩和材质的美，培养对美的敏感度。通过美术教育，我发现，在教学中，给幼儿展示各种艺术品和绘画作品，提供各种材料和绘画工具，让他们动手感受和创作，可以激发他们对美的感受和表达能力。

第三段：发展创造能力（培养幼儿的想象力和创造力）

美术教育对于培养幼儿的创造能力有着重要作用。在美术教学中，通过引导幼儿绘画、剪纸和手工制作等活动，能够培养他们的想象力和创造力。幼儿可以通过自由创作，展现自己的想法和个性，体验艺术的乐趣并培养自信心。在实践中，我发现，给幼儿提供丰富的绘画和手工材料，鼓励他们尝试各种媒介和表现形式，可以有效提升他们的创造力。

#### 第四段：促进综合发展（培养幼儿全面能力）

综合发展是幼儿教育的核心目标之一。幼儿美术教育能够促进幼儿的综合发展。艺术作品和手工制作可以培养幼儿的观察、注意力和细节处理能力。画画过程中，幼儿要观察对象、捕捉细节、思考构图等，这些综合能力的训练使他们能够全面发展。

#### 第五段：结尾（美术教育的意义和影响）

美术教育对幼儿来说有着重要的意义和深远的影响。它不仅仅是培养艺术兴趣和才华的手段，更是促进幼儿综合发展的有效途径。通过美术教育，幼儿可以培养审美情感，发展创造能力，促进综合发展。我深信，在日常教育中重视幼儿美术教育，为幼儿创造更多欣赏和创作艺术作品的机会，能够使他们在美的世界中茁壮成长。

## 美术心得体会集初中篇二

作为小学美术的学习者，我认为有几个方面是值得我们去探讨的。在这篇文章中，我将阐述我的心得体会，希望能够给更多的小学生提供一些启示和帮助。

#### 第一段：美术学习的重要性

美术学习不仅仅是一门课程，更是我们生活中必不可少的一部分。在成长过程中，它不断的激发着我们的想象力和创造力，让我们更好地发掘自我。美术学习还能够培养我们的观察能力和审美能力，让我们更有眼光，更有品位。

#### 第二段：勤于观察，多画多练是第一步

学美术最基本的要求就是勤于观察和多画多练。只有通过勤奋的努力，才能够逐渐掌握各种画画技巧和表现方式。在学

习过程中，我们不仅要学习如何绘画，还要学会观察和了解真正的艺术。所以，当学习美术时，我们要时刻影像着自己所画的画品，关注画品的细节和比例，让自己的画作更加精致。

### 第三段：发挥想象力和创造力

美术学习，不单单是一道学问，更是一种创造力的释放。它能够引导我们去思考和发挥自己的想象力，创造出属于自己的独特作品。在绘画作品的过程中，我们可以通过丰富的想象力去表达出自己内心的感受和情感。这样不仅能够培养我们的创造力，也能让我们发现自己做得越来越好。

### 第四段：美术学习与其他学科有着千丝万缕的联系

美术学习和其他学科有着千丝万缕的联系。我们可以在美术中学到很多的文化、历史和地理知识，同时，在学习其他学科时，我们也可以运用所学的知识来创作属于自己的艺术品。随着美术学习的深入，我们会逐渐发现，原来艺术和其他学科是如此的紧密联系着。

### 第五段：发现美术学习的乐趣，享受创作的过程

最后，美术学习的最终目的，是让我们发现其中的乐趣。只有享受创作的过程，才能够更好地体会到作品的价值。通过美术学习，我们可以慢慢了解到各种艺术形式，感受到艺术的美妙和无穷的魅力。同时，在创作过程中，我们也可以和他人互相学习和交流，提高自己的绘画能力。

总之，美术学习是一个长期而持久的过程，需要我们不断的努力和探索。希望每一个小学生都能够从中发现自己的乐趣和特长，成为一个优秀的艺术爱好者。

## 美术心得体会集初中篇三

在我接触幼儿美术教育的过程中，我深深地感受到了幼儿美术教育的重要性和价值。通过观察和参与，我逐渐认识到幼儿美术教育对幼儿的综合素质发展有着重要的促进作用。以下是我在幼儿美术教育中的一些心得体会。

首先，幼儿美术教育可以培养幼儿的审美能力。审美能力是指幼儿对事物的审美情感，以及对事物的美感和审美价值的鉴别能力。在美术教育中，幼儿接触各种各样的艺术作品，通过观察、欣赏和模仿，慢慢培养出对美的敏感和欣赏能力。他们学会了欣赏美丽的色彩、形状和线条，从而提升了自己的审美水平和品味。

其次，幼儿美术教育有助于培养幼儿的创造力。创造力是孩子发展的核心能力之一，而美术教育是培养创造力的有效途径之一。在美术教育中，幼儿通过绘画、手工制作等活动，自由地发挥想象力，创造出属于自己的独特作品。这种过程不仅能够锻炼他们的创造力，还能激发他们的想象力和创新思维，为他们未来的创造性思维奠定基础。

再次，幼儿美术教育可以促进幼儿的表达能力。幼儿时期，语言表达能力尚未完全发展，因此，通过绘画等形式的美术表达，可以帮助幼儿表达内心的情感和想法。在美术教育中，幼儿可以通过绘画、涂鸦等表现方式，将自己的感受和体验以视觉的方式呈现出来，从而提升他们的表达能力和沟通能力。同时，美术教育还能够培养幼儿的观察力和细节意识，提高他们的思考能力和动手能力。

最后，幼儿美术教育在培养幼儿良好的情绪情感方面也发挥着重要作用。美术教育不仅可以丰富幼儿的精神生活，提升他们的情感体验，还可以帮助他们学会自我调节和情绪表达。在美术活动中，幼儿可以释放内心的情感，减轻不良情绪，并通过对色彩、形状等元素的选择和运用，表达自己的情感。

这种情感表达的方式对幼儿的心理健康和情绪管理具有积极的影响。

综上所述，幼儿美术教育在培养幼儿审美能力、创造力、表达能力和情感情绪方面具有显著的促进作用。通过参与幼儿美术教育，幼儿能够全面开发自身的潜力，培养出独特的个性和眼光，为他们未来的发展打下扎实的基础。因此，我深信幼儿美术教育是非常重要的，我们应该更加重视幼儿美术教育，为孩子们创造更多的好学习环境和创作机会。

## 美术心得体会集初中篇四

### 本文目录

1. 美术心得体会范文
2. 美术优质课评比活动的心得体会
3. 美术新课程教学心得体会
4. 美术专业实践心得体会

我始终相信“一份耕耘一份收获”。将近两周的时间，在我们班三位老师的共同努力下，我们班环境可以说是有了天翻地覆的转变，我们一心想“一切为了孩子”的教育理念去推敲，根据我们大三班孩子的兴趣与能力去构思。回顾这两周，其过程虽然“累”但又有成就感。一步一个脚印，在这里我将悄悄的记录了我在11月份下旬的这段日子：

遵循孩子的年龄特点，我跟孩子打赌约定，画画认真的小朋友老师就把他的画展示在墙面上给爸爸妈妈看。孩子开心、自豪，因为这些艺术作品是出于自己的脑和手，自己创造出来的，别人的赞许和表扬是对他们的一种鼓舞，孩子的内心品位着成就感。一放学总会有孩子拉着家人的手自豪的说，这是我画的，小脸蛋笑的跟花儿一样灿烂。为了让孩子从中获得更多的知识，给孩子的视觉创造了审美观，因此墙上面的排版我们可是下了

很大功夫.记得第一次我是有规律\整齐的摆放、老师们说视觉效果不是很好,有点呆板、太花了,借鉴了同事们的建议和自己本班老师的协商后,我进行了第二次的排版,这一次是杂乱无章的摆,但是墙面上的结果并不理想,我反思反思又反思,陷入沉思.一种无形的力量在推击着我,告诉我一定可以排的很好.于是我借鉴网上的资料再加上自己的一些头绪.和钟老师的指导,我利用三副画为一组拼接,墙面上总共有8组图画,还有墙面的中间排了一个梯形状,.我还利用了小正方形黑色即时贴装饰了墙的边,显得整个墙面有一种无形的美感.最深刻的是我们班的陈老师,我到下面园部帮忙了,叫陈老师自己一个人把小正方形拼接,她很快速的把半面墙拼好,但拼接的有点凌乱,我并没有直接去否认她,而是跟她说,绘画和手工都是要细心和耐心的去做,都要一边做一边检查.做事速度的她马上领悟到了我说的话是什么意思.马上折返回去一个一个整齐贴,在这过程中,我知道这小女孩又向前迈出了一大步.终于功夫不负有心人,你们看,我们班后面的排版很赞吧~~哈哈!!!

我们班主要是以线条为特色,为了鼓舞孩子更高层度的描画技能,鼓舞孩子大胆画.我设计了一个作品展示台.看到此刻的展示台我欢欣、自豪.....因为在这之前我也是做了很多次的修改,第一次的金纸第二次的银纸,总觉得视觉效果并不是很好,我有点气馁了,让同事们给点意见,同事们都说,“你的课室太花了,太多颜色了,让人看了眼睛很累”.为什么我没有一点灵感??好!简单是简单化,那行,我就简单来吧!展示台就用冷色调来装饰,在整理小房间的时候,我发现我之前做手工留下的边角布料,灵感说是迟那是快的围绕在我心头.我马上召集班上老师商讨,她们一致觉得这是不错的点子.于是我们利用了星期六下午的时间搞好了展示台,利用咖啡色纸和布料进行装饰.展示台的上面我放了孩子的两幅线条画,那两个孩子乐得不得了~~展示台中间投放了一些线条瓶子,起初我还摆着几个有多种颜色的瓶子,周一刚上班我很兴奋的就急于请来钟云老师看看我的新“杰作”,钟老师微笑的说:“江老师,你这样子设计比这前好了很多,但你过来看

一下，既然你这个展示台已经那么素和雅了，为何还用这些多彩的瓶子摆在台上了？你自己再想想看怎样去搭配吧”哎！还是不行，我真的想放弃，就这样吧不理了！！在这时候我脑子想到，“不同的材料可以衬托不同的效果”，就这样我想到了我们平时不常用的蒸碟，在展示台的一面放了三个用线条来装饰的蒸碟. 作品就用黑白二种色彩来搭配，整个感觉给人一种舒服感，还给人一种独特感.。

我们美术区里投放的美术材料， 分别都贴上了标签, 看上去美观整洁，方便孩子们取放，美术区窗户的两幅”艺术”作品，是我和生活老师高老师的杰作，我一边摆一边让高老师来看这样子摆美不美？好不好看？发动起生活老师来，让 她也参加这次的活动。

在这个美术区里，不仅摆的要美观，还要有实用的操作性，在桌子上我不提倡摆放很多东西, 孩子在平时的餐后活动和区域活动可以进区作画手工. 在这宽敞的”艺术坊“空间里, 孩子自由发挥自己梦想.。

从开始的准备到创建的过程, 是充满着酸甜苦辣, 虽然我用的时间和精力比别人多，但在失败的过程中我得到了进步，感受到物品在不同角度的摆放会有不同的效果，不同的色彩也有不同的美感，“美”在不同人眼里，看到的也会有不同的感觉。

美术心得体会范文2篇 | 返回目录

## 一、 选择课题

课题的选择一定要坚定，选择好课题后要坚持做进去。

## 二、 课前准备

## 三、 课堂中

在今后，我还需要不断地努力，多思考，多积累，踏踏实实上好每一节课，在实践中提升自己的教学能力。

美术心得体会范文3篇 | [返回目录](#)

美术心得体会范文4篇 | [返回目录](#)

参加社会实践活动，最令人兴奋的一点就是能够走出校园，接触到社会的形形色色。社会是一个学习的大舞台，踏在社会的土地上，可谓“俯仰皆学问”，用一句俗语：“抓一把泥土都是文化。”一位外国学者说过：“善于学习的人，只要得到一个学习的机会，他的进步肯定是突飞猛进的。”一些学生反映，假期里参加了活动，但收效甚微。其实，导致这种普遍现象的关键不是他们参加了什么活动，而是他们缺乏善于学习的品性和习惯。具体一点讲，在参加活动前，参与者应该做好学习的准备，脑子绝不能被“加综合测评分”“随便逛逛”等理念所支配。

参加活动的过程中，学习必须用心，虚心，细心，热心。乍入社会的新鲜感足以刺激我们的学习细胞。路旁的一草一木，我们可能悟出些什么；别人的一言一行，我们可能总结出什么；计划中的变化和变化中的计划及由此带来的思维尴尬，我们更可能深有感触，从而使自己有一个震撼性的提高。当我们想用语言描述眼前的事物却感到脑子一片空白的时候，当我们想对一件事情定位，却无从思索的时候，当我们想通过活动做出点什么，却感到捉襟见肘的时候，我们会强烈地感觉到自己在各方面还欠缺很多。从另一个角度考虑，我们的学习空间和潜力都很大，由此也赐给了我们在校园里学习的动力和激情。尤其需要指出的是，不要忽略了向你身边的人??一起参加活动的队员学习。针对同一件事，你是这样想的，这样做的；他们是那样想的，那样做的。这那之间思维和行动的差异就是我们学习的点，不论结果证明谁的做法是正确的。

当然，可能会因为活动时间相对较短，参与者难以深入活动

体验社会，严重影响学习的深度；也可能会因为活动主体重宣传轻实效，一旦宣传效果达到了，就忽略了对活动真正意义的追求甚至中止活动，导致参与者的自身学习环境遭到破坏；还有可能因为活动参与者组成结构单一，其年龄、学识等方面的梯度较小，使学习的交流互补性相对较弱，学习效率较低。针对这些负面因素，一方面，在活动的准备阶段就要尽量避免。另一方面，只要大家都具备了学习型心态，这些是可以削弱的。换一种学习的心态对待活动，大家会发现，活动因学习而精彩，接下来，我们的学习也会因参加过活动而精彩。

## 美术心得体会集初中篇五

第一段： 介绍美术鉴定的重要性及个人对此的兴趣和研究经验。

美术鉴定是对艺术品进行鉴定和评估的过程，通过对绘画、雕塑等艺术作品的分析和研究，可以了解作品的真伪、时代背景、艺术价值等。对于热爱艺术的我来说，美术鉴定是我最喜欢的兴趣之一。多年来，我积累了丰富的美术鉴定经验，对于艺术作品的分析和鉴定有着自己独特的见解。

第二段： 重点阐述鉴定过程中的方法和技巧。

在进行美术鉴定时，首先要了解作品的历史背景和创作背景。通过查阅相关资料和向专家请教，可以对作品的时代、艺术家等有着较为准确的判断。其次，要对作品的表现形式和艺术语言进行分析。绘画作品的构图、色彩运用、线条表现等都是重要的要素。而对雕塑作品的材质、造型、细节等也要进行仔细观察和分析。最后，还可以参考市场上类似作品的交易情况来判断其艺术价值。通过这些方法与技巧的综合运用，能够提高鉴定的准确性和专业性。

第三段：阐述鉴定中常见的困难和挑战，并分析应对策略。

在美术鉴定过程中，常常会面临一些困难和挑战。例如，一些仿制品与真迹极其相似，需要细致入微地观察和比对才能分辨真伪；有些艺术家的风格多变，作品的创作风格有时很难界定；还有一些艺术品的保存状态较差，需要通过综合参考其他资料和专家意见来鉴定。应对这些困难，最重要的是提高自己的专业知识和经验，不断学习和积累，同时也要保持谦虚和客观的态度，在疑难问题上勇于请教他人的意见。

第四段：强调鉴定中的主观与客观因素，并提出鉴定的警惕性和慎重性。

美术鉴定虽然是基于专业知识和逻辑推理的分析，但也不可避免地夹杂了一些主观因素。鉴定人员会根据自己的偏好和经验对作品做出判断，因此不同的人可能会得出不同的结论。因此，在进行美术鉴定时，必须保持足够的警惕性和慎重性，尽量排除个人主观因素的影响，以客观的标准和准则进行分析和评估。

第五段：总结个人在美术鉴定中的体会及对未来发展的展望。

通过多年的研究和实践，我深刻体会到美术鉴定的重要性和鉴定过程的复杂性。在未来，我希望能够进一步深入研究和学习，提高自己的专业水平和鉴定能力。同时，我也希望能够与更多的艺术家和鉴定专家交流和合作，共同推动美术鉴定事业的发展，为艺术品的保护和传承做出自己的贡献。

通过以上的五段式文章，可以清晰地展示出个人对美术鉴定的兴趣和研究经验，阐述了美术鉴定中的方法与技巧，分析了鉴定过程中可能遇到的困难和挑战，并提出了应对策略。同时，还强调了鉴定中的主观与客观因素的权衡，以及未来的发展展望。这样的文章结构连贯有序，能够清晰地表达出作者的思想 and 观点，让读者对美术鉴定有一个全面的了解。

## 美术心得体会集初中篇六

11月25至26日，我有幸参加了市中小学美术骨干教师研修班的学习，会上主要听取了教研员对上学期美术教学工作的总结和对下学期美术教学工作的展望。并且听了临沂八中杨青老师，临沂二中陈惠媛老师以及五节小学美术课。对教研员的展望和总结，和往年比变化不大，在这儿就不再陈述。最主要谈一下老师的课。

回顾初中美术老师的课堂，或生动有趣，或朴实无华，让我看到了老师们在课堂教学的钻研中已经形成了自己独特的教学风格。同时，我也深深体会到，要取得进步，应互相借鉴，取长补短，共同进步，每位教师在课堂上都会有其闪光点。特别是教学经验丰富的教师，他们充分展现了自身深厚的专业功底和对课堂的驾驭和把握力让我崇拜更让我们虚心学习。

回顾学习的这几节课，每个人都有各自的授课特点。

育教育，最后又是通过学生动手实践作为结束。

下面就说说学习之后，自己的感受：

首先，这些教师的展示课都用到了多媒体。美术鉴赏这门课在教学形式上就应该用多媒体的形式来展示，首当其冲的是造成视觉冲击力，给学生以新鲜感和好奇的心里，一步步的吸引学生的注意力。再者，鉴赏嘛，不看到内容，只是用文字来表述或者看课本图片是远远不够的。毕竟课本图片只给了我们有限的作品，要想丰富学生的视野，开阔他们的思维，多媒体展示是必不可少的，裸课的形式还是有很多的局限性。

其次，老师都做了特别实用的课件，他们的课件不仅仅是为了丰富学生的视野而做，更多的是通过体现知识点的框架结构，步步跟进，进而吸引学生的注意力，达到最终的授课目标。第三欣赏课件的时候，配乐很关键。欣赏孙老师的课，

往往内容和音乐有很微妙的联系，这种联系不仅仅是充实课堂内容，搭配展示图片，更有启发性的作用。

第四，每位教师都设计了与学生互动并动手操作的环节，这是我们的课堂上所不能充分实现的。与学生互动是我们每节课都有的，无论是让学生自己比较着讨论，还是让学生自己起来讲述自己的观点和见解，这些都是让学生参与的环节，锻炼学生的思维能力，鉴赏能力和表达能力，甚至是潜移默化的练习用专业语言来描述，只要你是一位有心的教师，定能备出匠心独具的课来。

第五，语言的组织和表达至关重要，看似平常的表述，其中凝聚着教师的反复斟酌和概括。一节好课往往是语言组织合理，思路清晰明了，语气流畅。这一点不仅要求我们有标准的普通话，而且要咬字清晰，或者如行云流水一般娓娓道来，或者如巨船劈涛斩浪般充满激情、波澜壮阔。

第六，教师的应变能力和涵养是任何人都模仿不来的，这是最能体现出教师的资历和水平的一点，也是最重要的一点。没有丰富的教学经验和课堂把握能力，即使上面所有的环节你都想到了，你的课也不会出彩的。这一点除了个人自身所具备的先天条件之外，更多的需要我们个人在实践中积累，古语说的好：不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。我们必须脚踏实地的做好每一节课的备课、讲授和课后反思，只要我们用心去做认真去对待，时间会给我们最好报答。

这次美术学习所展示的观摩课给了我太多的启示和感触，学到的不仅仅是教学方法、把握课堂的能力，而且丰富了我的专业知识，开阔了视野。真希望这样的活动多开几次，多增长见识，多学习多进步。

## 美术心得体会集初中篇七

一、在专家的课堂中学习到的：

本次培训的主要课程有：《当代学前教育的变革与幼儿教师的专业发展》，《音乐教学游戏化与学习品质培养》，《追寻快乐的足迹——幼儿教师心理素质及优化途径》，《落实〈纲要〉精神提升教育质量》，《尊重规律科学实践——提升幼儿园课程领导力的共同行动》，《做一个专业的幼儿教师》，《语言教育观与幼儿园语言教育变革》，《基于问题的幼儿教育行动研究》，《幼儿园科学探索活动基本要素与问题》，《游戏精神关照下的幼儿园区域活动》，《幼儿心理健康与教育》，《“幼儿教师专业成长”——课例研究工作坊》等。专家们独到的见解引领着我反思自己的教育行为，更新着我的教育理念。许多困扰我很久的问题在听了讲座以后豁然开朗，在听讲座的过程中，我感到自己根深蒂固的一些认识受到了冲击，时时激发我的求知欲望和创新意识。其中有几位专家的课给我留下了深刻的印象：

孙远杰教授让我了解了什么叫“幼儿教育的行动研究”，他以行动研究原理为重点，结合实际，巧妙的利用案例对教育行动研究的原理、层次、过程等问题进行了详细的解说，他要求我们在教学工作中积极参与研究，在研究中反思，在研究中成长，从而提高自己的专业素质。其实在平时的教育工作中，隐含着许多的问题值得研究，但这隐含教育本质的问题却往往被我们忽略掉了，听了这个讲座，我反思了自己的思维习惯，使我认识到：如果想让自己的劳动从单调变得有趣的话，就走上从事一些研究这条幸福的道路上来。

冯晓霞教授的《质量-幼儿园生命之本〈做一个专业的幼儿教师〉》的讲座，使我再一次认识了幼儿的发展规律、重新认识了什么是科学的幼儿发展观、专业化教师的职责所在、怎样做专业化的幼儿教师。她从如何理解幼儿园教育质量入手，深刻分析了哪些因素是决定幼儿园教育质量的重要因素，其中师生关系、教师的态度与行为、学习活动安排是关键。学前儿童教育既要顺应儿童的自然发展规律，又要将儿童的发展纳入合乎社会要求的轨道，专业化的教师要了解儿童的兴趣和发展的需要，把握儿童发展的程序和规律。使我认识

到自己以前的做法与幼儿发展规律的背离，之所以迎合家长是因为自己理论知识的缺乏，理论支持力量的不足。教师只有做到专业化才会令人信服，才会经受住外来力量的冲击，才会有坚持的力量，才会受到尊重。我将从现在做起，坚持尊重幼儿的原则，坚持以幼儿为本、以幼儿发展为本，不再偏离。

侯莉敏教授主持的的幼儿教师专业成长——课例工作坊，更是给我带来了心智的启迪。它让我们近距离的观摩名师是怎样组织教师开展教研工作的；当课例展示完后，执教的教师进行反思，其他的工作坊成员围绕活动进行讨论，为执教者提供帮助，让他在每次的活动找到全新的定位，挖掘进一步提高的空间，而观察员则从教育科学的角度全程记录教学活动，并结合客观数据和相关理论，对教学活动作了科学、深入的研究分析，给执教者提出相关的建议和意见，这为我今后组织教研活动提供了教研模式。

跟随虞永平教授重新解读《纲要》，理解《纲要》的核心精神，知道幼儿园课程的特征：适宜性，生活性，经验性。他深厚的学术功底深深的吸引了我，在与学员互动的的时间，我连忙将自己平时工作中的教育困惑提了出来，虞永平教授也耐心的进行了解答。许卓娅教授风趣幽默轻松活泼的讲座带来了音乐游戏化的全新视角与体验，她向我们介绍了团体律动游戏设计和教学实施流程，还在现场与我们进行了游戏互动。覃军副教授为了帮我们拾寻幼儿园美术教育的核心理念而声嘶力竭，何媛副教授与莫秀峰副教授则让我感受到，她们虽然年轻充满朝气却是那样的博学。同时还学习了教师研究学习团队的组建及开展教师沙龙，进行了素质拓展训练，参观了三所幼儿园，现场观摩了名师的案例教学等等。

这次培训，我不光学到了先进的观念，还学到了一些操作性很强的技能：幼儿教育行动研究记录表的制作；幼儿园观察研究方法与技术；课题研究的基本步骤；幼儿园教育活动设计的问题与思路；如何设计一个促进幼儿心理健康的活动；

如何开展园本教研，如何利用园本教研促进幼儿教师专业成长；幼儿心理健康的指标等等。

## 二、在与同行的交流中感悟到的：

培训中我的收获还来自同班的学员们。这次来到广西师大培训的老师们，来自云南、贵州、广西、海南、湖南、湖北等地，她们让我领略了各地的幼儿教师风采，当专家的问题抛出来，学员们在几秒钟之内就能做出回应，引经据典侃侃而谈，而且发言紧扣主题，层层推进，逻辑性很强，随口说出的话就像我经过深思熟虑写出的文章一样有条理，她们对幼儿园指导纲要，工作规程更是烂熟于胸，对幼教界前辈们的观点和理念也非常熟悉。这些在我脑海中仅仅是我国幼儿教育并不太发达的地方，老师们的专业素质一点也不差，那么像上海，南京，江苏等幼教发展前沿地区的老师会有多么专业，我自己和她们的差距有又多么大呢？她们扎实的专业素养，深厚的理论知识，敬业精神又让我感动，在教育沙龙，讲到教师成长的问题时，有个园长提出这样的观点：每个教师的成长都要一定的时间，这个我们可以等待，但是孩子的成长却是不可待的，怎样才能加速老师的成长，让每个孩子受益，这个是我一直在研究的问题。当讲到怎样提高理论素养这个问题的时候，有个老师这样告诉我们：她的方法就是读书——记录——实践——反思。当讨论到怎样做一位好老师时，有位老师这样谈到：心中始终装着孩子，脑中永远盛满童趣，让幼儿在游戏中学习的老师就是一位好老师。这些言论，这些做法，无一不是以幼儿的成长为中心，深深地感动着我，每一天的讨论都能让我感受到思想火花的碰撞，都让我不断地提醒自己：作为一名老师，我做地远远不够，真的该认真学习，不然一定会被时代所抛弃。

## 三、心动后的行动

有人总结：“培训就是——培训时心动，培训后激动，回去后一动不动”，这个可能是许多培训的真实写照，但是这次

的国培我相信会是个例外。回来以后，我将就湖北省正在开展的“课内比教学，课外访万家”的活动，着重以下几个方面向园领导和教师们反馈到学到的理念和知识，结合我园实际，针对我园的薄弱环节：早期阅读活动，基于课程整合的科学活动，音乐教学游戏化，游戏区域活动做四个详细的报告。报告中我会结合学到的理念分析我园以上四方面工作开展不好的原因，包括各种主观原因和客观原因，试着列举能解决这些问题的详细措施和策略。

国培，让我收获了快乐，收获了知识，收获了希望。培训结束了，新的工作开始了，作为一名教师，此次培训中我深刻认识到，在新的时代和新的教育背景下，只有进一步更新教育观念，改进教学方法、教学行为和教学手段，扩大知识面，完善知识结构，从实践中学习，在反思中进步，提高专业化水平才是我们成长的途径和最大的收获。

最后，我想对国培项目组的所有工作人员说声：谢谢！广西师大的教师们，你们辛苦了！侯莉敏教授和吴慧源老师，你们就像我们身边的姐妹一样给了我们无微不至的关怀，谢谢你们！

## 美术心得体会集初中篇八

岁月如梭，转眼一个学年过去了。在这个学年中，根据我校的实际需要，我担任了初三17个班的美术课，回顾这一学年，既忙碌，又充实，更有许多值得总结和反思的地方。现将本学年的工作做一个小结，借以促进提高。

### 一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一年来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课

程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，明确今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、比赛等使自己在教育教学方面不断进步。在区教师基本功比赛中获得了二等奖，在区师生书画赛中获得了三等奖；在指导学生参加艺术节书画现场赛中分别获得三个三等奖，指导学生参加艺术等级考试中顺利通过b级。通过这些学习活动，不断充实自己、丰富自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

## 二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。一年来，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，所以我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度，同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值，平时我有心将这些心得总结成文，其中《美术教学中提高学生创造能力的实践研究》、《初中美术教师整体水平评价体系的构建与研究》分别获三等奖，《新课程下初中美术个性化教学的实践研究》、《美术课堂心理环境的营造与调适》分别立项研究。

### 三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学年我校搞了运动会、艺术节活动，同时黑板报、展览橱窗也需布置，在这里不仅涉及到很多美术宣传工作，有的更需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我的热情把它完成好，因为他们不但能让我学到很多知识，而且更能体会到自身的价值和存在的不足，所以我基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

### 四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

## 美术心得体会集初中篇九

美术教育在现代潮流中逐步更新着教学观念，审美观是美术学科所具有的特征之一。下面是本站小编为大家整理的美术教育学习心得体会范文，供你参考！

为期三天的学习结束了，但我的心情依然无比激动.从一开始学课标就想迅速领会她，掌握她，而一路过来跌跌撞撞，寻寻觅觅，从学习到实践，再从实践到学习，细啃美术课标，从中感受最大的是美育课改中的两大变革。一从单纯的美术技能训练到美术的人文教育。二培养学生的自主探究学习能力。

美术课中的技能教育比较好理解和把握，而如何参入人文意识，在教学中应注意哪些呢?其实，人文性质就是美术课程的基本性质!美术是文化最重要的载体之一，不能脱离文化情景，美术作为人文学科的核心之一，凝聚着浓郁的人文精神，课程改革是让我们从单纯的技术传授转向关注人的理想、愿望、情感、意志、价值、道德、尊严、个性、教养、生存状态、

智慧、美、爱、自由等等。通过美术教育，我们可以有效的促进形成和发展学生的人文意识。这首先我们就要努力通过各个方面的学习形成和发展自己的人文意识，丰富自己的人文素养，如果我们老师不具备人文意识和素养，就不可能在美术教学活动中向学生进行人文素养教育，其实，不要将美术教育视为单纯的技术训练，不要将美术从丰富的人文背景中剥离出去，再次要高度重视美术作品的鉴赏，理解发掘人文内涵。这一活动一般在教学欣赏、导入上运用，在课堂中尽可能让学生接触感受最大限度的信息量，课堂中所学的任何东西，都应视为浩瀚的人文海洋中的几个小岛，通过这些小岛，他们接触的应该是人文精神的海洋。但在不同领域的学习过程中要注意时间的安排，在“造型表现”学习领域及“设计应用”领域中不能放弃对学习技能的探究性学习及技能训练。

新课程的另一重大举措就是该以往的授之于鱼为授之于渔。转换课堂角色，改变往昔以师为主生为辅的教学模式为以生为主，师为辅的过程，强调学生在学习过程中的主导地位。帮助学生在学习中学会自主，培养学生的自主能力，和增强学生主体人格。而美术学科本身的性质决定了本学科更适合学生的学习方式：自主学习、探究学习和合作学习。在教学活动过程中，我们首先要尊重和爱护学生，要承认每个人都是独一无二的存在，差异无好坏之分，它代表的是人的多样性，在课堂上，差异是一种资源，不同是一种财富，这在课堂交流讨论中得到了充分的运用。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并不是对学生的学学习采取放任自由的态度，我们应该作为主导，起向导，顾问作用，指导学生健康快乐地成长。

每次学习课标，每次都有新的感悟和体会。在学习完课标走下楼梯的瞬间，突然，有三个元素涌上心头，在这一空间，我，学生，我将如何来引领他们？如何让他们喜欢上我的美术课，我并不希望他们各个都成为画家，当然，这也是不可能的，我只希望是他们因为爱上我的美术课因为我的某一节美

术课而让他们爱上了历史，爱上文字，爱上了科学，爱上了发明和创造!…….。

自九十年代初以来，我国美术教育的改革一直轰轰烈烈地进行着。美术新课程标准20xx版出台后，网上也陆续看到了一些专家对新课标的解读，相比20xx年颁发的课标实验稿，本次课程标准的修订，总方针与主要内容没有大的变化。比较旧版实验稿，《全日制义务教育美术课程标准(20xx版)》(以下简称新课标)方向更明确、文本更精练、内容更具体，表述更理性。修订体现了美术教育专家学者在美术新课程实施若干年后，对课程标准的重新梳理，并在反思的基础上明确了发展方向。学习了一些专家的观点后又通过教育局安排的美术新课标培训，更为清晰地认知和把握修订后的美术课程标准的宏观定位与具体内容。让我理清了些思路。现具体实谈谈此次学习的一些心得体会：

## 一、学科本位是基础。

课程性质是对整体课程教学指导思想的宏观把握，是理解美术课程标准的关键所在。20xx年刚刚开始启动基础教育课程改革，新课标的制定主要是基于对原有课程的反思，提出以往中小学美术课程中综合性和多样性不足、过于关注专业知识和技能、脱离生活难以激发学生兴趣等等问题，在此基础上思考进入新世纪的基础教育美术课程变革。此次20xx版新美术课程标准的颁布，我觉得除了对原有内容的梳理和肯定外，其中一个重大的变化就是20xx年颁布的美术课标提出“美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径……”，这提高了美术在学校教育中的学科地位，明确了美术学科的课程性质。但是，人文性质的宏观提法也导致了美术课程自身特征的模糊。20xx版的美术课标对课程性质给予了准确定位和深入阐述，对于义务教育美术课程人文性的认识更加清晰和丰满。20xx版美术课标修改为“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径……”，愈

发凸显了其“视觉性”因素，同时也进一步强化了美术教育的一个根本性特点，即“物质材料的依赖性”和“直观形象性”的特点。把美术课程的人文性落到了实处，同时义务教育阶段实施美术课程的工具价值进一步得到提升。这是因为，学科本体始终是理解美术教育的基础所在。

## 二、人文性质是出发点

美术课程的人文性是基础教育课程改革以来一直的追求，美术教育不是单纯的技术教育，它孕育于丰富的人文背景之中。美术能对现实生活和自然界事物进行直接模仿，能形象的再现历史、现实和未来的各种不同社会生活场景和自然景象。美术通过可见、可触的具体形象，以静止、凝炼的画面和艺术造型来表现客观世界的美丑属性和作者的审美意识，给观赏者以审美的认识、教育和感染的作用。美术与时代、社会、艺术家的生活阅历以及阶级、民族、风俗等密切相关，美术具有的时代性、社会性、民族性等蕴含着丰富的人文内涵，因此“人文性”依然是美术课程所要追求的初衷。新课标对此也做出了着重强调，提出“美术课程应该在我国基础教育课程体系中发挥更积极的作用，为国家培养具有人文精神、创新能力、审美品位和美术素养的现代公民”。可以看出美术课标立足于21世纪的视觉文化时代要求，一方面看到了以往美术课程丰富的教育价值，另一方面看到了新世纪人才的视觉文化意识建构和创造力培养要求，基础教育的美术课程不是专业方式的学习，而是满足学生个体成长需要的素质教育，是学生人生发展不可缺失的精神营养。美术学科的价值，有效地包容了美术课程人文性和工具性两方面的特性。

## 三、素质教育是关键。

德国教育家第斯多卡说：“教育的艺术不在于传授知识，而在于醒、激发、鼓励”。两版新课标都对学生实施素质教育的重要性贯穿始终：课堂不是老师表演的舞台，而是师生交往、互动的舞台。课堂不是对学生进行训练的场所，而是

引导学生发展的场所，课堂不是传授知识的场所，而是更应该探究知识的场所。课堂不是教师教学模式化的场所，而是教师教育智慧充分展示的场所。成功的美术教学除了对美术学科的教学价值外，还对学生的品格、素质、能力、习惯、思维、毅力等非智力因素方面都有着重要的作用。它润物无声给人是骨子里的东西，将伴随人的终身。

#### 四、课程目标是导向。

课程目标决定了课程面貌，而课程面貌的具体呈现当然是课程内容。20xx版美术课标课程目标部分变动较大，具有明确的导向作用，充实和调整了总目标的内容，首先强调了“美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。随后调整了目标表述的文本结构，总目标下面分述了四个学习领域的目标，而且在每个学习领域中对三维目标进行分解，内容也依据三个维度来设立，条理更加清晰，内容更加全面。分目标由原来的表格式调整为文本表述，既避免了原目标中各个学段在同一学习领域中的目标重复，又使分目标的表述语言更精练。

课程内容的说明更简洁，各个学段的课程内容中有两个学习领域的变动比较大，一个是重新组织了“设计·应用”的内容。第二是增强了“欣赏·评述”的内容。除此之外，新课标将原来的“评价建议”调整为“评价要点”，内容不再以“是否”开头，这说明对学生的评价不再只是肯定或否定的，而是更加全面。对于应知应会的知识与技能，表述更加明确，教师把握不同年级不同学习领域的课程教学时，可以将教学目标和课程目标体系进行对照，既考虑到教学对象不同年龄发展需求选择三维目标的侧重点，又不以偏概全脱离美术课程总体目标的要求。这其实是对课程总目标的细化和丰富，是美术课程目标完整体系的一部分，从整体入手，然后分解阐述说明，最后在具体实施时回到整体把握。帮助美术教师深入地把握美术教学追求。

## 五、面向全体学生是核心。

20xx版新课明确指出标“面向全体学生”的核心理念，课程价值趋向从精英教育转向大众教育，面向学生的各个方面，通过美术这一活动形式来发掘孩子们自身的潜能，培养孩子们敢于追求美、勇于创造美的精神。对学生整体素质的培养，是美术教学的根本目的和任务。这种教学必须从学生实际出发，紧紧联系客观环境。充分发挥学生各方面能力。因势利导、全面有序促进学生身心健康发展。它不仅要求传授一般的基础知识、基础理论和基本技能。还把审美教育作为艺术教育的核心内容。必须从每个学生的不同素质和气质出发。进行灵活而具体的双边教学，才能因材施教，极大地调动学生对艺术的探索精神，培养和发展具有个性特征的学生的综合素质。从而，保护学生的创新意识和创新思想。使学生的创新精神，在学习和探索中得以健康发展。成为具有终身创新能力的优秀人才。

## 六、培养创新能力是重点。

法国教育家斯普朗格说：“教育的目的不是传授已有的东西，而是把人的创造力量诱发出来……。”创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。在步入21世纪的今天，一个国家人民的创新意识显得尤其重要。美术教育责无旁贷，因为美术教育被公认为是培养创造力的最具成效的学科，是培养创造力的最具成效的学科之一，是培养学生创新意识和创造能力的良好渠道和途径。所以美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。怎样发掘学科优势，培养学生创造精神和高素质人才，是我们所有教育工作者的不断追求的目标。

## 七、体验性学习是手段。

从新课程标准划分的四个学习领域中，我们可以看出，新旧

两版课程标体验性学习是美术教学的主要方式。尤其是20xx版明确指出“美术课程具有实践性”。学生作为学习的主体，具有自主性、能动性和创造性，而教材内容则是固定的、静止的，为学生学习增加了障碍和困难，这时，教师的作用就是根据学生的心理、生理的特点，注入体验性学习的方式和方法，使教学内容成为具有趣味和充满活力的各种学习活动。通过学生自己动手的体验，让学生获得了成功的喜悦体验，这样，就有机地创设了体验学习地情景和体验学习气氛，使学生对活动产生兴趣，自主地参与到学习活动中去，从而获得了对学习美术的持久兴趣。

## 八、科学评价是保证。

美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助，而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。在教学中教师的评价应该是，既要关注学生掌握美术知识，技能的情况，更重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价，强化评价的诊断，发展功能以及内在激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能。而在美术活动表现评价时，则要求通过观察，记录和分析学生在美术学习中的客观行为，对学生的参与意识，合作精神，操作能力，探究能力，认知水平以及交流表达的能力等进行全方位的综合评价，这又是美术课程标准中对教学评价精辟的阐述。

面对这场深刻而全方位的新课程改革、日益复杂的学生思想道德，新课标的学习为我们这些在一线工作的美术教师做出了更为明确的教学指导，犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我们在一次次的感悟中豁然开朗，对美术教学有了更深一层的认识：其真正的精华在于教师要以丰厚的教学技能，出奇制胜的教学设想和灵活多变的教学策略，把握住学生的兴趣点，叩开教育之门，促进学生知识、能力、态度及情感的和谐发展，变“教科书是学生的世界”为“世界是学生的

教科书”，变“教教材”为“用教材”。推动每一个学生终身美术素养的全面提高。

小学美术新课标改变了传统美术教学模式，充分发挥学生学习的创造性、主动性，注重培养学生自学能力、合作精神和学习兴趣，带给我们很多新的理念，通过认真看了各位专家学者们的视频，对美术新课程标准的学习有了更深一层的认识：

### 一、以学生为主体，教师做指导

传统的教学是教师怎样教学生就怎样学。学生根据教师的思路一步一步来掌握知识，课堂是教师预设好的课堂，教学过程忽略了学生的存在。而新课程标准下的课堂是教师和学生之间、学生和学生之间互动的过程。一堂课可以有不同的教法，但不管怎么教都必须有利于学生的学习，保证学生的主体地位，因为教学的成功，关键在于让学生主动参与学习的过程，获得成功的体验。

### 二、面向全体、学生自我选择

为了更好地培养学生的主人翁精神和激发学生的学习兴趣与积极性，在教学中注意安排一些选择性的学习活动，让学生自由选择学习制作方法。例如，在“造型·表现”和“设计·应用”学习领域的教学中，我在介绍完几种表现方法之后，并不限定学生用哪一种方法，而是鼓励学生根据自己的需要和兴趣，自主地选择方法，大胆、自由地表达自己的感受。在整个练习中学生还可以和小伙伴合作共同运用不同的方法进行练习，通过练习调动了学生学习的主观能动性，增强了学生的自信心、愉悦感和满足感。

### 三、“玩”中学，在玩中增长知识

儿童最“喜”的莫过于玩了，要抓住他们的这一特性，让他

们玩自己亲手制作的东西，在玩中增长知识。这样，学生在轻松愉快的氛围中善于发现问题，并能究其根源，大大丰富了教学内容，拓宽了知识面。

#### 四、提倡标新立异，鼓励学生的创新意识

让学生学会观察，增强学生的创新意识。我们可以尝试各种教学方法，可以利用事物的特点和想象力，让学生用自己的眼睛观察世界、感受生活，再用自己手中的画笔去描绘生活。

美术教育学习心得体会范文