

2023年红楼梦的名著读后感 红楼梦名著读后感(优质6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

红楼梦的名著读后感篇一

寒假里我读了我国四大名著之一《红楼梦》。

《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。

《红楼梦》塑造了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等生动的人物形象。给我印象最深的是林黛玉。林黛玉很有才华，做诗、画画样样精通。林黛玉每次与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。

最让人叹息的也是林黛玉，她从小失去双亲，寄居在外婆贾母家，常常为别人不注意的小事而伤心流泪。花开花谢本来就是自然景象，但她却由此而想到人生的悲欢离合、聚散无常。林黛玉遇到伤心事，喜欢用眼泪去麻醉自己，用多疑的心眼去猜疑别人，而不是去寻求解决的方法。有一次，她去找宝玉，因为丫头正在吵架而没有给她开门而猜疑宝玉是否不把她放在眼里，从此常常独自落泪。

我觉得林黛玉这种性格不是很好，面对不愉快的事情应该先了解清楚，再下结论，朋友之间应该坦诚相待。我想只有这样，不愉快才会消失。

红楼梦读后感篇三

《红楼梦》是我国四大名著之一，作家曹雪芹呕尽心血，用尽了自己一生的时间，写成了这部长篇小说。书中以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，展现了封建大家族由盛而衰的历史，刻画了众多性格鲜明的人物。描写了当时具有代表性的贾、王、史、薛四大家族的兴衰，揭露了封建社会后期的种种黑暗和罪恶，同时也表达了作者对当时社会的不满与愤怒。

“丢弃的不离不弃的黄金锁，忘记了莫失莫灵通的灵玉。”书中贾宝玉和林黛玉的爱情故事是贯穿全书的另一条主线。从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政的与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋。又因凤姐从中使用掉包计，使贾宝玉娶带有黄金锁的薛宝钗。让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷、看破红尘、遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们的悲惨命运而惋惜。但人物本身并没有过错，让人憎恨的却是那种封建社会的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。

一部《红楼梦》让多少人为它垂泪，让多少人为它感动呀！

红楼梦的名著读后感篇二

我总认为红楼梦的巨大之处在于它表现了一种败落的趋向，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向消灭，这在喜聚不喜散，喜好大团圆末端的中国古典小说中并未几见。

我不得不感谢续者高鄂，尽管他在许多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至多让黛玉去世了，管她登仙照旧辞世，至多她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生暴虐喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？因祸得福，焉之非福？对付黛玉如许一个脆弱的封建少女

来说，去世，是她的摆脱，是她全部悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世探求出路，不得不说，她依旧幸福的。

她又不似凤姐会借酒撒野，怎生向贾母开得了这口？她的气力是云云微薄，在贾府她终究不像宝钗那样得人心。宝玉，末了看破尘世，做了僧人。难道做僧人真是最好的了局吗？如果云云，众人都改为僧。我的想法太极度了。“你去世了，我去做僧人。”预示着这统统，好似统统皆前定，无法改变。我不满的是宝、黛二人最终还是无法逃出运气的约束。那人又对我说，“宝玉，做僧人已不是为黛玉而做。宝玉不做僧人，还能做什么？去追求富贵荣华吗？”是啊，细度之，对付宝玉而言，这不失为最好的了局。他已淡薄名利，对他而言此皆身外物。追逐名利，让汗青重演，看着自己的子女再来演出这“红楼梦”吗？他看似没有摆脱运气的约束，但运气业已不能约束住他了，他既不是为颦儿去做僧人，那便是为自己，他也不像众人为了“得道羽化”，而是了无挂念，看尽尘世。只痛惜宝钗为人光滑油滑，讨人喜欢，她最终最终独守空房，也不免令人觉得有些痛惜。

大概两小都是浪漫的人，浪漫的人天生就不应相遇，由于生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一尘不染，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。以是，就让浪漫在最美的时候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回想。

红楼梦的名著读后感篇三

话红楼，由盛至衰。《红楼梦》这本书是带有强烈的反封建意识的，作者曹雪芹通过对金陵十二钗的悲剧运势的叙述，折射出封建大伙庭中成员们的由乐而悲的曲折过程。

盛时，贾府荣华富贵让人无比向往。不论招待远客的宴席，还是丫鬟婆子的穿着打扮。那都是一般人没办法比拟的。当

初，海棠社成员一同作诗，海量有才的女子与偏爱诗词歌赋的宝玉一块吟诗作赋，尽情挥发他们的才华。他们写的诗都蕴含着自己与众不同的思想。后来，大伙又同进家宴，一块吃螃蟹，一块喝酒，乐哉！只可惜好景不长，那些读来着实被人佩服和惊叹的诗词与海棠社的辉煌和快乐是那样的短暂，紧接着一个一个的霉运便即将来临到他们头上了。

贾元春嫁到宫中成了贵妃娘娘，享尽了荣华富贵，却可惜死的过早。从此将来，贾府变得衰败了。贾政、贾赦的家产被查，贾氏府邸被封。府中的女子家人一个个离去，贾府也日渐冷清了。黛玉病死，宝玉、宝钗成婚。宝玉第三发起狂风病来，最后出家。贾母、凤姐病死，迎春嫁至孙绍祖，不到一年时间就被活活折磨去世了。探春远嫁，惜春当了尼姑。最后，宝钗、湘云守了寡。

可惜，可怜。有情人终不可以成为眷属；无辜之人也会被受牵连。终究逃不出的霉运，叹贾府这样悲惨的运势与结局。这是一场悲剧，悲伤凄惨的爱情，悲惨的运势。贾府终为充满了忧郁感与悲悯的存在。

让大家一块品红楼，读盛衰。

红楼梦的名著读后感篇四

一把辛酸泪，满纸荒唐言，前世缘分，今生孽障，悲兮！

即将枯萎的绛珠草，无意得到了神瑛侍者的慈悲灌溉，修炼成仙。两位因灌愁海水，结下一段生死缘分。高山晶莹的绛珠仙子，不能受人之恩惠而不报，听说神瑛思凡下界，于是要用一生的泪水交换，换取他的回头是岸，以报答灌溉之恩。当年看到这里，深深被绛珠仙子的高尚宏愿和无私行为所感动。后来方知，绛珠黛玉，名别体殊，实乃香魂一缕所化，本为一人，从此深爱不已。

黛玉前生仙体，神水浇灌，一尘不染，纤纤弱质，来到污浊的凡间，深涉红尘，无所适应，遂染无医之病。初见化为宝玉的恩人，便泪如雨下，高兴之极乎，感恩之深乎？无论如何，绛珠终于又遇到神瑛，三生石上旧精魄，万劫人世有情缘。

既然入凡尘，即行凡间事。当年神瑛因动情红尘，万事自然从他富贵闲人的生活开始，黛玉宝玉，青梅竹马，两小无猜，情根深种。为了让宝玉早启慧根，懂得世无常欢，花无常艳，黛玉不惜以泪洗面，让宝玉在锦衣玉食中，看到悲苦无常。而常人视她，只当黛玉心胸狭窄，目下无尘。可怜绛珠一片心意，正是知我者谓我何忧，不知我者谓我何求。

世间无情，千万物事穿手过，流水落花天地间。清灵黛玉，无人知心，四季逆旅，寂寞独行，春葬落花，秋卧菊榻，兰心慧语，化做墨香。可怜清流易被浊欺，白雪常遭泥污，生长在一个不容她的世界里，黛玉因此更无片刻欢颜。尽管外祖母宠爱，宝玉钟情，黛玉并未因此真正快乐过，她深知眼前一切都是过眼云烟，自己只是一匆匆过客，不会久留。

周遭他人冷眼，黛玉独自经受，从未怨言，世间的骄情假意，被她的无尘明镜，照得纤微必显，毫无遗漏。在这个戏台一般的世界里，她不会妥协，不会作假，只会一意孤行，明知其不可为而为之。一如殷商末年的伯夷叔齐，周伐纣王，两人便以微小之躯劝阻西周万人之兵，周灭纣王后，两人便作采薇之歌□xxx首阳山。黛玉高洁，一身孤臣孽子的风范，直逼古人，就算是自认为红尘得意的薛宝钗，也情不自禁愿和她结为金兰之谊，时常亲近。自认非凡的槛外人妙玉，也亲自以古器仙茗客敬黛玉，并时常在园中，驻步倾听黛玉的雅乐诗词。

被人间奉为金科玉律的圣贤典籍，到了黛玉眼中，无非是名利险滩的一片野木蓬篙。而被常人贬斥的污秽戏文，到了黛玉口中，便化为馥气馨质的蕊白梅蕊。春华秋叶，晨风夜雨，无人相诉之时，黛玉便轻挥藕指，弹奏云山缥缈的天籁之音，

微启噙香唇齿，歌咏澹澹寒水的修篁之情。居潇湘桂阁，以碧竹为墙，坐月洞琴台，以笔砚为友。

落入人间的绛珠仙韵，只有怡红公子能真正赏识，两人原本神仙眷属，心心相印。但尘蒙愚情的宝玉，看不透众人笑骗欺言中的金玉良缘，病中的黛玉，终被风刀霜剑，逼到一息恹恹。孤身病榻中的黛玉已经无泪可还，知音的琴弦已断，焚稿的诗魂已冷葬明月西风中。就在自己情缘湮灭之时，在与自己的笔墨知己道别之后，一身傲骨的林黛玉，孤零零而来，干干净净而去。

在日夜啼哭外表之下的黛玉，其实是红楼梦真正的精神支柱。无论是晴雯的刚烈不阿、司棋的视死如归、鸳鸯的智勇忠贞、还是紫鹃的悲情怒目，都是黛玉的身外化身，是黛玉故事的延伸。黛玉的尊严，就是红楼梦的尊严。

红楼梦的名著读后感篇五

一句“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”写出了作者的辛苦与心酸，也表达出了怀才不遇的无奈何苦闷。而我最喜欢读的一本书就是出自曹雪芹先生笔下的《红楼梦》。

《红楼梦》是一个悲剧，它不仅是曹雪芹先生的真实写照同时也是当时社会的真实写照，从而使一个繁荣的荣国府走向衰败。

当我看完了《红楼梦》后，我感到无比的心酸，我甚至有点怨恨作者为什么把这《红楼梦》的结局写得这么悲惨，这与《红楼梦》前部分的那生气、繁荣的景象一点有不符合。但后来我渐渐的明白了，当时的社会就是这么黑暗，这只不过是社会的演变过程罢了。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性

猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎知道她的苦衷似的。她从小父母双亡，又寄人篱下，她感到自己的世界有多么的孤独，为了保护自己，她只能用刻薄的语气去对待他人，这也是她养成生性猜疑的情感的因素。林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默的为她哭泣。这时我也想起了她那被预言的悲惨的一生。

贾宝玉，一个外表看上去柔弱带点天真的男孩子，其实也有刚强男子的一面，也许到最后谁也想不到他会去出家，是因为他看破了红尘吧，他是一个渴望得到自由的人，当姐妹们成家后都抱怨着生活中的事，他的内心渐渐的成熟了，更何况在这种”指腹为婚”的时代，对他来说更是一种水深火热。同时他又是一个痴情的人，他对林黛玉可以不顾一切，从这也可以看出林黛玉之死对他的打击有多大。我不禁替贾宝玉感到惋惜，美好的青春就这样被断送了。

《红楼梦》中的人物命运几乎都是悲惨的，从王熙凤的”一从二令三休”到薛宝钗的”可叹停机德，金簪雪里埋”再到林黛玉的”堪怜咏絮才，玉带从中挂。”都能体现出来。曹雪芹先生曾惨痛的写道:”趁着这奈何天，伤怀日，寂寞时，试遣愚忠，因此上演出这怀金悼玉的”红楼梦”。

生命的年轮在不停的轮转，但又有谁能读懂这曹雪芹的梦中泪！

红楼梦的名著读后感篇六

四大名著之一的《红楼梦》终于又一次被我啃完了。虽然是第三次啃完，但也明白了许多道理。

作者曹雪芹笔下的林黛玉、贾宝玉、贾母等一些人物我都很喜欢，不过我最喜欢的，最让我感到惋惜的还算是林黛玉了。

林黛玉在作者曹雪芹的笔下是一个善良、美丽的姑娘，不过

在林黛玉身上也有一点高傲、爱吃醋。

就说，当紫鹃怕林黛玉冷，让林黛玉的丫环给她送来一个暖手炉，可是黛玉却借题发挥对丫环说：“你倒听她的话，我平常说的话你全当耳旁风。”紫鹃本事好意，但黛玉却把她的好心当成了驴肝肺。

很善良的姑娘。

在这本书中我要学习林黛玉的善良，紫鹃的好心

.....

我喜欢这本书。