

2023年幼儿音乐教案活动延伸万能句 幼儿园音乐教案(精选9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

幼儿音乐教案活动延伸万能句篇一

教学目标：

- 1、引导幼儿了解中国的传统习俗。
- 2、在熟悉儿谣的基础上，用乐器练习节奏。
- 3、认识节奏ti tiri.

教学准备：

- 1、 乒乓球、呼啦圈
- 2、 挂图、打击乐器
- 3、 创意节奏游戏卡

教学过程：

一、 玩吹泡泡的游戏，让幼儿初步感受“圆”。老师提问：“我们刚才吹的泡泡怎样？”“大大的，圆圆的。”“小小的，圆圆的。”

三、 故事引导，元宵节到了，宝宝和妈妈在家忙着搓汤圆。

宝宝和妈妈一起做了好多的汤圆。启发幼儿了解传统节日“元宵节”，知道在元宵节人们爱吃汤圆。

四、熟悉儿谣，幼儿和老师一边拍手，一边念儿谣。

五、汤圆游戏。

1、搓汤圆。幼儿每人拿一个乒乓球当汤圆，一边念儿谣，一边将乒乓球放于掌心、脚底搓滚。

2、摇元宵。幼儿把汤圆放在筐里摇，感应拍子。

六、语词节奏练习，要求幼儿表现强、弱。

幼儿围圆圈站好，以脚踏拍子，手拿打棒敲击语词节奏。结束时，造型感应力度：大声跳到大呼啦圈，做出大的造型。小声跳到小甜圈，做出小的造型。

七、认识节奏ti tiri .

1、分析全曲拍子和节奏长短，出现十六宫格，请幼儿添上磁铁。

2、《创意游戏节奏卡》：看拍、看排、听排……

幼儿音乐教案活动延伸万能句篇二

1、熟悉乐曲旋律，感受乐曲的欢乐情绪。并用打击乐器为乐曲伴奏。

2、用拍手动作表现节奏型，了解八分休止符的含义。

3、学看图谱进行打击乐器演奏。

1、幼儿已熟悉乐曲，认识八分音符及十六分音符，节奏卡片，八分音符，十六分音符，八分休止符图片。

1、了解八分休止符的含义。

2、用打击乐器为乐曲伴奏，并学分组表演。

学看图谱进行打击乐器演奏。并学分组表演。

一、准备

随着钢琴伴奏《幸福拍手歌》的歌曲教师边唱边做动作练上次课学的内容，让学生调整情绪开始上课。

二、学新知识掌握节奏型

1、教师说：“小朋友们今天幼儿园来了3个新宝宝，您们想不想认识他们啊？”由教师出示图片，认识八分音符和16分音符，一边拍手打拍子，边说唱出拍子例如：

教师：“小朋友们你们看八分音符宝宝出来啦我们怎么迎接他呢？教师作示范”（拍手二次，拍时候口中说大大，两个来回为一拍）接下来教师出示节拍片段让学生练（大大大大）

2、以此类推，教师讲授十六分音符的节奏以及如何边拍边唱大大大大）

3、出示休止符的图片，教师带领孩子练休止符打拍子时如何停顿例如：

玩游戏123木头人，引出八分休止符。幼儿听音乐跳舞，当音乐停止后，就要停止运动，由此引出八分休止符的含义。

教师说：“最后一位宝宝登场了，他啊，叫做休止符宝宝！”

休止符宝宝在唱歌的时候代表停顿，就像刚刚小朋友们的游戏一样。这个休止符宝宝是八分休止符，当歌曲以八分音符为一拍时 每小节停一拍，当以4分音符为一拍的时候每小节停半拍”

首先，教师演示：在停顿时口中说：空然后，在上一篇段基础上加上休止符 大大空空)

给出已学过的歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》的乐曲旋律，感受乐曲欢乐的情绪，再跟着音乐打节拍，或根据进度时间等关系调整成不同方式练例如：

将全体幼儿分成两组，教师指挥幼儿一句一句轮流演奏。 男生分开练有音符和没音符的部分分成两组，体验。

教师弹奏《洋娃娃和小熊跳舞》的歌曲，小朋友在伴奏的过程当中边唱边打节拍，在旋律的律动中，走出教室。

活动延伸：根据歌词创编动作。

幼儿音乐教案活动延伸万能句篇三

《动听的“花儿”》（大班民歌欣赏活动）

设计意图：

“花儿”是西北独特的民族艺术。在一次教唱具有民歌风格的幼儿歌曲《小燕子》的教学活动中，我发现幼儿对“花儿”这种山歌演唱形式很感兴趣。在主题活动“我的家乡——宁夏川”中，我和幼儿一起收集具有家乡特色的资料，许多孩子的家长从现场拍摄或从网上下载了关于“花儿”的图片。孩子们纷纷让我讲“花儿”是什么意思，有的孩子还学着电视哼唱。为了使幼儿进一步了解和喜爱民族音乐，我设计了《东靠黄河西靠贺兰山》的音乐系列活动。让他们通

过看、听、学唱、填词和配器等一系列活动，在轻松愉快中了解“花儿”，并通过自制的乐器为其伴奏，加深对“花儿”的理解，激发他们爱家乡的情感。

活动目标：

1. 通过欣赏民歌“花儿”，感受“花儿”曲调热情、奔放的特点。
2. 学习用“填词”的方式改编和演唱“花儿”。
3. 尝试用自制乐器——葫芦为“花儿”伴奏，进一步体会“花儿”旋律的特点。
4. 培养幼儿对民族音乐的兴趣，激发对家乡和少数民族的热爱。活动准备：

1. 活动前，让幼儿观看“花儿演唱会”光盘、家乡风景及特产等图片，了解图片内容并相互交流。

一名。活动过程：

活动一：欣赏民歌“花儿”《东靠黄河西靠贺兰山》

1. 教师穿民族服装进入活动室，引入课题。

师：我今天穿这么漂亮的衣服是为了给小朋友演唱一首民歌“花儿”，这首民歌的名字叫《东靠黄河西靠贺兰山》，现在请小朋友们仔细听。

2. 教师演唱花儿《东靠黄河西靠贺兰山》第一遍，同时播放黄河及羊皮筏子的dv画面。

提问：从这首歌中，你听到了什么？想到了什么？（幼儿讲感受，

教师可引出歌词。)

3. 幼儿与教师一起学唱衬腔词：普噜噜噜噜、啪啦啦啦啦、噌楞楞楞楞、呛唧唧唧唧。

4. 幼儿听伴奏再次学唱衬腔词，并与教师合作演唱(教师唱前面三句歌词，到衬腔“普噜噜??”请幼儿帮唱)。

5. 请助理教师演唱《东靠黄河西靠贺兰山》，幼儿与教师一起唱帮腔“噢哟”。

6小结：“花儿”是少年的意思。“花儿”是一种山歌，也叫“山曲”、“野曲”，是西北独特的一种民歌，有对唱、领唱、齐唱等形式。“花儿”主要流行在西北广大少数民族地区。

7. 播放mtv完整欣赏歌曲。

活动二：引导幼儿为“花儿”填词并演唱

1. 播放mtv让幼儿再次欣赏“花儿”《东靠黄河西靠贺兰山》。

师：我们上一次唱了家乡的黄河和山，家乡还有许多的特产、小吃，让我们都来夸一夸。

2. 出示手抓羊肉的图片，请幼儿根据已有经验并结合图片从颜色、味道、品种几方面讲一讲手抓羊肉。

3. 重点引导幼儿从颜色和味道入手创编，如羊肉香等。

4. 教师做填词范唱：香香的羊肉(嘛)噢哟。

5与1导幼儿尝试填词并演唱。

6. 教师整理歌词与幼儿一起演唱。(请一位老师伴奏)

7. 小结：小朋友们刚才编的词很有特点，用歌声唱出了我们家乡兰州的美丽。

活动三：表演“花儿”并尝试用自制乐器伴奏

1. 出示家乡的特产葫芦，教师简单示范演奏方法。

小朋友用葫芦当乐器为“花儿”伴奏。

2. 请幼儿自由选择角色，分4组进行表演。3个小组幼儿演唱花儿(其中一组唱词、一组帮腔、一组衬腔)，1个小组幼儿伴奏。给部分男孩戴上小白帽。

3. 幼儿分小组练习，教师指导后，幼儿按角色整体表演唱2遍。

4. 幼儿分男女形式进行对唱，部分幼儿继续伴奏。

活动延伸：

在音乐天地投放演唱“花儿”的服装及道具，如：头巾、扇子等，让幼儿自己学习合作表演。

幼儿音乐教案活动延伸万能句篇四

1、学唱歌曲，尝试用歌曲和面部表情歌曲的情绪，初步感受和表现歌曲中的切音节奏。

2、迁移生活中的经验，仿编歌词。

3、知道人的情绪是多种多样，了解一些简单的情绪调节方式。

幼儿用书：《表情歌》。

1、幼儿与教师玩表情游戏。

教师出示两张表情图片，观察后说出各种表情的名称。

教师：大家看看，这个小朋友怎么拉？

教师任意说出一种表情的名称并做出相应的图片，要求幼儿做出相应的身体动作和面部表情。

2、幼儿学唱《表情歌》。

教师出示“高兴”的脸谱，同时用慢速度范唱歌曲。

教师：请大家听听歌曲中唱了什么？

幼儿在教师的带领下，学唱《表情歌》。在间奏处，教师引导幼儿随音乐中节奏的暗示拍出x x | x xx|的节奏。

3、幼儿看图仿编歌词演唱。

教师出示“难过”的脸谱，引导幼儿仿编歌词。如“我难过，我难过，我就轻轻哭”等。

教师带领幼儿完整地唱新编的歌词。

4、引导幼儿迁移生活经验。

引导幼儿讨论，知道人的情绪是多种多样的，同时了解一些简单的情绪调节方式。

幼儿音乐教案活动延伸万能句篇五

1. 按音乐的节奏继续学走弹簧步，表现老鼠抬轿子的情景；

2. 了解并乐意遵守音乐游戏的规则，在游戏中体验民间娶亲

的习俗。

活动准备根据音乐游戏的特点,选择了大家耳熟能详的歌曲《大花轿》的主旋律,并将这一主旋律贯穿在游戏始终,使音乐符合“抬花轿娶新娘”喜气洋洋的情境。

在音乐游戏开始之前,我们开展了以下活动,这一切都为游戏的开展创造了有利条件。

1. 从图与文两个方面阅读绘本故事,有兴趣地背诵民间童谣,谈论“一物降一物”,民间婚嫁习俗等话题。
2. 欣赏由《大花轿》音乐改编的对唱歌曲,进一步熟悉了故事及旋律。
3. 共同收集图片,观看传统婚礼的视频,对抛绣球、带红头盖、坐花轿、轿夫抬花轿等一系列民间娶亲的习俗有了初步的认识。
4. 通过引导幼儿观察抬花轿的情景,区别抬花轿的步子和平时走路的样子,初步尝试走弹簧步。
5. 在户外运动时,尝试过一位司机在前,四位乘客在后,两前两后地排列,左右各拉一根绳子组成一辆车,开展“开汽车”的运动游戏。

活动过程利用民间娶亲的习俗设计了有角色交换、自由选择等规则的“老鼠娶新娘”游戏。

1. 新郎找一位好朋友当新娘,先进行装扮。
2. 第一、二遍音乐:新郎随音乐出发,重复两遍音乐邀请轿夫,在邀请时根据语言节奏邀请轿夫,每次请两位。
3. 第三遍音乐:听音乐搭轿子——在音乐结束前要搭好轿子。

轿子的形状是新郎一人在前,轿夫两前两后站立,左右拉好绳子,后两位轿夫相互搭手臂,前两位轿夫将手搭在新郎的肩上,把轿子围起来。

4. 第四遍音乐:抬花轿接新娘——五人共同前进。
5. 新娘听到锣鼓声上花轿。
6. 新郎新娘到新房——六人共同前进。
7. 新娘抛绣球——听到鼓声转圈,在最后一拍将绣球抛出:接到绣球者扮演下一次游戏的新娘(或新郎),邀请一位新郎(或新娘)继续游戏。

幼儿音乐教案活动延伸万能句篇六

- 1、学唱雄壮有力的歌曲,唱好符点音符。
- 2、产生热爱解放军的情感,知道要向解放军叔叔学习。

有关海军的图片,教师熟悉歌曲,录音机,磁带

1、听《小海军》的音乐,模仿海军开炮艇、打旗、开炮等动作。

2、学习歌曲《小海军》

(1) 出示海军图片,引出歌曲名称与内容。

(2) 欣赏歌曲一遍,了解歌曲雄壮有力的性质,熟悉曲调。

(3) 再次模仿海军开炮艇、打旗、开炮等动作,要求动作有力。

(4) 学唱歌曲2~3遍,重点唱准符点,最后两句要唱得渐轻,

表示炮艇已开走了，唱到“轰”时要响亮有力。

3、幼儿自己创编动作表演。

小海军

我是小海军，开着小炮艇。

不怕风、不怕浪，勇敢向前进。

炮艇开得快，大炮瞄得准。

幼儿音乐教案活动延伸万能句篇七

1、感应×××○的节奏，感受四分音符休止符，

2、皮质乐器音效探索与听辩；

3、感受利用肢体表现休止符的乐趣。

大鼓、小鼓各五个，铃鼓人手一个，软垫人手一份，配套图片□cd

一、故事导入

宝宝很乖的睡着了，小精灵想试试宝宝是不是真的睡着了，他演奏起了动动鼓……

二、音色听辩，暖身

1、完整欣赏儿谣一遍后提问

有哪些乐器？

2、介绍大鼓、小鼓、铃鼓及感知三种乐器的音色，并且为每

种乐器制定一个动作。

3、第二遍欣赏儿谣，拍膝念语词一遍，“敲三下”时根据音色做指定动作。

4、音色听辩游戏

定动作做回应“小××小××没睡着！”

三、感应×××o的节奏

1、肢体律动，感应节奏

(1) 来了哪些动物呢？谁会学他们的叫声和动作？

(2) 配合语词，作出动物的动作，并将语词替换成动物的叫声，空拍处做不发声，躲起来状。

2、道具操作，感应节奏

声状。

大鼓：软垫直立，手臂敲奏

小鼓：软垫平放，双手轮奏

铃鼓：一手拿软垫一手拍奏

3、乐器演奏，感应节奏

分三种角色按语词节奏演奏三种鼓，空拍处抱住乐器。

四、皮质乐器音色探索

1、音色模拟与创编

人手一只铃鼓，师幼共同讨论如何模拟演奏出三种动物的叫声，幼儿创编出后教师进行总结。

2、根据上一环节中创编的音色为儿谣伴奏

老鼠：点点点——吱吱吱

花猫：抓抓抓——喵喵喵

小狗：搥搥搥——旺旺旺

幼儿音乐教案活动延伸万能句篇八

艺术

歌曲：

小树叶

小班

1、引导幼儿感受歌曲所表达的不同情感，激发幼儿参与音乐活动的兴趣。

2、发展幼儿的音乐感受力、表现力。

3、在理解歌曲内容的基础上初步有表情地演唱，尝试领唱、伴唱的形式。活动准备：秋季树林背景图、小树叶头饰每人一个、录音机、钢琴活动过程：

一、导入

1、谈话“我看到小朋友都带上了头饰，你现在扮演的是谁啊？（小树叶）小树叶你们的妈妈是谁啊？原来是大树妈妈的宝宝，我们来做一个小树叶和大树妈妈的游戏好吗？”

2、音乐表演游戏“小树叶”，发声练习

(1) 听音乐根据春夏秋冬小树叶的变化在教师的带领和提示下进行表演。

(2) 教师：“现在是什么季节？秋风起来了，秋风起来了，小树叶被风吹得发出了什么声音？沙沙沙沙的响呢，你听。

(发声练习“小树叶沙沙”)引导孩子感受强弱和音高的不同。

二、展开

1、教师范唱教师：“小树叶沙沙的在响好象在说话，它遇到了什么事情了，说了些什么？你想不想知道？答案在老师唱的一首歌里呢，快坐下一起听一听。

2、学习第一段歌词

(1) 范唱完提问：“小树叶发生了什么事情了？”引导幼儿完整的说一说，学习歌词。教师引导：“小树叶离开了妈妈，它会害怕吗？我们一起问问它。”

(引导幼儿感受小树叶是在给妈妈说再见呢，用轻的亲切的声音来表现沙沙沙。)

(2) 语言节奏学说歌词教师：“咱们一起说说小树叶发生了什么事情。

3、学习第二段歌词

(1) 教师范唱第二段。教师：“小树叶离开了妈妈，你说它会回来吗？那什么时候会回来？我们听一听小树叶是怎样说的。”

(2) 语言节奏学说歌词教师：“听完了，你觉得它是一个怎样的小树叶？勇敢的小树叶是怎样说的？”(引导幼儿一起说一

说)

4、教师完整范唱教师：“这首歌曲有两段表现了小树叶不同的心情，我先来给大家唱一唱。”提问：“刚才我唱的时候，第一段的沙沙沙和第二段的沙沙沙有什么不一样啊？”（第一段小树叶好像在对妈妈说再见，声音比较轻，而第二段小树叶在勇敢对妈妈说它会回来声音很洪亮，让所有得人都能听到）教师：“咱们给这首歌曲取个名字吧，你说叫什么名字呢？”

5、幼儿整首跟唱教师：“你喜欢这片勇敢的小树叶吗？那你来唱一唱，用你的声音

来表现出勇敢。”

6、尝试领唱和伴唱

（1）教师领唱幼儿伴唱教师戴上小树叶的头饰扮演小树叶来领唱，小朋友来伴唱，就只唱最后一句沙沙沙。（提示用不同的声音和感受来演唱）

（2）个别幼儿领唱教师：“谁想扮演勇敢的小树叶上来表演表演？”

三、结束教师：

“从小朋友们的歌声中我能猜出你们一定也是勇敢的孩子是吗？咱们到室外和勇敢的小树叶做个游戏好吗？”

（引导幼儿学着小树叶做飘的动作出教室）

幼儿音乐教案活动延伸万能句篇九

1、唱《大树妈妈》

2、听舒伯特《摇篮曲》 教学目标

1、通过本课的学习，学生体会到母爱的伟大，感受到摇篮曲优美、抒情、柔和的风格，培养学生尊敬长辈、爱妈妈的情感。

2、学会用轻柔自然的声音演唱歌曲，并能有感情的进行表演。
教材分析

《大树妈妈》是一首抒情性的儿童歌曲，具有“摇篮曲”风格，作品的旋律优美流畅，轻柔抒情。歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。歌曲为单段体结构，休止符的运用生动的表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。

体会摇篮曲的风格特征，并能通过唱、演表现出对妈妈的无限深情

教学难点

1、正确演唱后八分休止，做到音断而气不断。

2、正确演唱切分节奏

一、组织教学，师生问好

在舒伯特的《摇篮曲》中，生走进教室，静静地坐在座位上。

二、导入

老师指导学生轻轻的随着音乐的旋律闭上眼睛静静的听，感受乐曲的优美意境。

师：小朋友们，这段歌曲给你带来了怎样的.感受？ 生：好像在小船上（天空中飞翔，像妈妈在哄我睡觉？？）师：你们的想象力真丰富，这首歌曲有个非常好听的名字，就叫

《摇篮曲》，主要是妈妈哄宝宝睡觉时唱的歌。

三、新授歌曲

（一）引入歌曲学唱

1、说故事引出第一段

师：小时候妈妈不但会唱着摇篮曲伴我入睡，有时还会给我讲故事呢！今天就给大家带来了一个《大树妈妈》的故事。

（背景音乐）（边说边播放背景图片）

2、动 + 哼唱旋律

师：我们也来为小鸟搭一个摇篮，哄他睡觉吧

找一个学生上来和老师做示范

生两两拉手，跟音乐节奏轻轻做摇摇篮的动作，第二段音乐时提醒学生轻声哼唱旋律

3、说故事引出第二段

（二）学唱歌曲

1、有节奏的读歌词

师：多么温柔，多么好听的歌儿呀！“大树妈妈”给你留下了什么印象？（个子高、有爱心、慈祥、温柔，是个好妈妈）

重点解决切分节奏

大树妈妈个儿高，大树妈妈个儿高托着那摇

篮唱歌谣，对着那小鸟呵呵笑

摇呀摇，摇呀摇，风来了，雨来了，摇篮里的小鸟睡着了。

绿色的小伞撑开了

(3) 听录音范唱

师：听大树妈妈唱一唱，感受大树妈妈对小鸟的那份爱吧！
(播放录音)

(4) 师范唱

师：多么动听的歌声，多么慈祥的大树妈妈呀，我也想像她那样唱一唱！请你们来做我的小听众吧！（师弹唱）

2、学唱第一段，固定歌曲节奏

师：你们也想唱一唱么？老师给你们伴奏，咱们一起轻声把第一段唱一唱（过程中固定节奏）

(1) 生两两对面表现

(2) 跟音乐唱第一段

2、学唱第二段 (1) 听歌曲第二段录音

(2) 生自学第二段

师：你能跟着钢琴唱一唱么（师弹奏）

(3) 跟琴学唱第二段

师：小朋友们唱的真好（或只要把几条节奏唱的再准确一点，那就更棒了！跟着老师来唱唱）

(4) 指出休止符，并加入动作

师：老师来唱一唱，请小朋友们感受一下之间的区别

师范唱作对比

3、完整演唱歌曲

（1）完整欣赏歌曲

师：我们也来唱唱试试 ————跟琴演唱歌曲 师：听一听大树妈妈是怎样唱的

（2）指导学生用亲切柔和的声音完整演唱歌曲 师：咱们也来唱一唱！

集体演唱

师：善良、温柔的大树妈妈用甜美的歌声表达了对小鸟的爱，谁也想向小鸟表达自己爱心？（选3—4位小朋友）

师：她们唱的真不错！

师：大树妈妈真是一位好妈妈！这首歌曲的名字就叫做“大树妈妈”

4、角色表演，完整表现歌曲

师：你们喜欢大树妈妈吗？请你跟着大树妈妈一起唱着歌儿跳起舞

（三）听听看看，课堂拓展

点击[mtv](#)《唱给妈妈的摇篮曲》

师：通过这堂课的学习，老师想请小朋友们今天回去向妈妈表达你对她的爱：你可以唱一首爱妈妈的歌，念一首爱妈妈

的诗，或者亲手夹一口菜给妈妈吃，能做到吗？今天的课就到这里，让我们听着音乐，唱着歌儿，轻轻的排好队伍，跟着老师走出教室。