

# 2023年幼儿音乐教案活动延伸万能句 幼儿园音乐教案(精选9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 幼儿音乐教案活动延伸万能句篇一

教学目标：

- 1、引导幼儿了解中国的传统习俗。
- 2、在熟悉儿谣的基础上，用乐器练习节奏。
- 3、认识节奏ti tiri.

教学准备：

- 1、 乒乓球、呼啦圈
- 2、 挂图、打击乐器
- 3、 创意节奏游戏卡

教学过程：

一、 玩吹泡泡的游戏，让幼儿初步感受“圆”。老师提问：“我们刚才吹的泡泡怎样？”“大大的，圆圆的。”“小小的，圆圆的。”

三、 故事引导，元宵节到了，宝宝和妈妈在家忙着搓汤圆。

宝宝和妈妈一起做了好多的汤圆。启发幼儿了解传统节日“元宵节”，知道在元宵节人们爱吃汤圆。

四、熟悉儿谣，幼儿和老师一边拍手，一边念儿谣。

五、汤圆游戏。

1、搓汤圆。幼儿每人拿一个乒乓球当汤圆，一边念儿谣，一边将乒乓球放于掌心、脚底搓滚。

2、摇元宵。幼儿把汤圆放在筐里摇，感应拍子。

六、语词节奏练习，要求幼儿表现强、弱。

幼儿围圆圈站好，以脚踏拍子，手拿打棒敲击语词节奏。结束时，造型感应力度：大声跳到大呼啦圈，做出大的造型。小声跳到小甜圈，做出小的造型。

七、认识节奏ti tiri .

1、分析全曲拍子和节奏长短，出现十六宫格，请幼儿添上磁铁。

2、《创意游戏节奏卡》：看拍、看排、听排……

## 幼儿音乐教案活动延伸万能句篇二

1、熟悉乐曲旋律，感受乐曲的欢乐情绪。并用打击乐器为乐曲伴奏。

2、用拍手动作表现节奏型，了解八分休止符的含义。

3、学看图谱进行打击乐器演奏。

1、幼儿已熟悉乐曲，认识八分音符及十六分音符，节奏卡片，八分音符，十六分音符，八分休止符图片。

1、了解八分休止符的含义。

2、用打击乐器为乐曲伴奏，并学分组表演。

学看图谱进行打击乐器演奏。并学分组表演。

## 一、准备

随着钢琴伴奏《幸福拍手歌》的歌曲教师边唱边做动作练上次课学的内容，让学生调整情绪开始上课。

## 二、学新知识掌握节奏型

1、教师说：“小朋友们今天幼儿园来了3个新宝宝，您们想不想认识他们啊？”由教师出示图片，认识八分音符和16分音符，一边拍手打拍子，边说唱出拍子例如：

教师：“小朋友们你们看八分音符宝宝出来啦我们怎么迎接他呢？教师作示范”（拍手二次，拍时候口中说大大，两个来回为一拍）接下来教师出示节拍片段让学生练（大大大大）

2、以此类推，教师讲授十六分音符的节奏以及如何边拍边唱大大大大）

3、出示休止符的图片，教师带领孩子练休止符打拍子时如何停顿例如：

玩游戏123木头人，引出八分休止符。幼儿听音乐跳舞，当音乐停止后，就要停止运动，由此引出八分休止符的含义。

教师说：“最后一位宝宝登场了，他啊，叫做休止符宝宝！”

休止符宝宝在唱歌的时候代表停顿，就像刚刚小朋友们的游戏一样。这个休止符宝宝是八分休止符，当歌曲以八分音符为一拍时 每小节停一拍，当以4分音符为一拍的时候每小节停半拍”

首先，教师演示：在停顿时口中说：空然后，在上一篇段基础上加上休止符 大大空空)

给出已学过的歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》的乐曲旋律，感受乐曲欢乐的情绪，再跟着音乐打节拍，或根据进度时间等关系调整成不同方式练例如：

将全体幼儿分成两组，教师指挥幼儿一句一句轮流演奏。 男生分开练有音符和没音符的部分分成两组，体验。

教师弹奏《洋娃娃和小熊跳舞》的歌曲，小朋友在伴奏的过程当中边唱边打节拍，在旋律的律动中，走出教室。

活动延伸：根据歌词创编动作。

## 幼儿音乐教案活动延伸万能句篇三

《动听的“花儿”》（大班民歌欣赏活动）

设计意图：

“花儿”是西北独特的民族艺术。在一次教唱具有民歌风格的幼儿歌曲《小燕子》的教学活动中，我发现幼儿对“花儿”这种山歌演唱形式很感兴趣。在主题活动“我的家乡——宁夏川”中，我和幼儿一起收集具有家乡特色的资料，许多孩子的家长从现场拍摄或从网上下载了关于“花儿”的图片。孩子们纷纷让我讲“花儿”是什么意思，有的孩子还学着电视哼唱。为了使幼儿进一步了解和喜爱民族音乐，我设计了《东靠黄河西靠贺兰山》的音乐系列活动。让他们通

过看、听、学唱、填词和配器等一系列活动，在轻松愉快中了解“花儿”，并通过自制的乐器为其伴奏，加深对“花儿”的理解，激发他们爱家乡的情感。

活动目标：

1. 通过欣赏民歌“花儿”，感受“花儿”曲调热情、奔放的特点。
2. 学习用“填词”的方式改编和演唱“花儿”。
3. 尝试用自制乐器——葫芦为“花儿”伴奏，进一步体会“花儿”旋律的特点。
4. 培养幼儿对民族音乐的兴趣，激发对家乡和少数民族的热爱。活动准备：

1. 活动前，让幼儿观看“花儿演唱会”光盘、家乡风景及特产等图片，了解图片内容并相互交流。

一名。活动过程：

活动一：欣赏民歌“花儿”《东靠黄河西靠贺兰山》

1. 教师穿民族服装进入活动室，引入课题。

师：我今天穿这么漂亮的衣服是为了给小朋友演唱一首民歌“花儿”，这首民歌的名字叫《东靠黄河西靠贺兰山》，现在请小朋友们仔细听。

2. 教师演唱花儿《东靠黄河西靠贺兰山》第一遍，同时播放黄河及羊皮筏子的dv画面。

提问：从这首歌中，你听到了什么？想到了什么？（幼儿讲感受，

教师可引出歌词。)

3. 幼儿与教师一起学唱衬腔词：普噜噜噜噜、啪啦啦啦啦、噌楞楞楞楞、呛唧唧唧唧。

4. 幼儿听伴奏再次学唱衬腔词，并与教师合作演唱(教师唱前面三句歌词，到衬腔“普噜噜??”请幼儿帮唱)。

5. 请助理教师演唱《东靠黄河西靠贺兰山》，幼儿与教师一起唱帮腔“噢哟”。

6小结：“花儿”是少年的意思。“花儿”是一种山歌，也叫“山曲”、“野曲”，是西北独特的一种民歌，有对唱、领唱、齐唱等形式。“花儿”主要流行在西北广大少数民族地区。

7. 播放mtv完整欣赏歌曲。

活动二：引导幼儿为“花儿”填词并演唱

1. 播放mtv让幼儿再次欣赏“花儿”《东靠黄河西靠贺兰山》。

师：我们上一次唱了家乡的黄河和山，家乡还有许多的特产、小吃，让我们都来夸一夸。

2. 出示手抓羊肉的图片，请幼儿根据已有经验并结合图片从颜色、味道、品种几方面讲一讲手抓羊肉。

3. 重点引导幼儿从颜色和味道入手创编，如羊肉香等。

4. 教师做填词范唱：香香的羊肉(嘛)噢哟。

5与1导幼儿尝试填词并演唱。

6. 教师整理歌词与幼儿一起演唱。(请一位老师伴奏)

7. 小结：小朋友们刚才编的词很有特点，用歌声唱出了我们家乡兰州的美丽。

活动三：表演“花儿”并尝试用自制乐器伴奏

1. 出示家乡的特产葫芦，教师简单示范演奏方法。

小朋友用葫芦当乐器为“花儿”伴奏。

2. 请幼儿自由选择角色，分4组进行表演。3个小组幼儿演唱花儿(其中一组唱词、一组帮腔、一组衬腔)，1个小组幼儿伴奏。给部分男孩戴上小白帽。

3. 幼儿分小组练习，教师指导后，幼儿按角色整体表演唱2遍。

4. 幼儿分男女形式进行对唱，部分幼儿继续伴奏。

活动延伸：

在音乐天地投放演唱“花儿”的服装及道具，如：头巾、扇子等，让幼儿自己学习合作表演。

## 幼儿音乐教案活动延伸万能句篇四

1、学唱歌曲，尝试用歌曲和面部表情歌曲的情绪，初步感受和表现歌曲中的切音节奏。

2、迁移生活中的经验，仿编歌词。

3、知道人的情绪是多种多样，了解一些简单的情绪调节方式。

幼儿用书：《表情歌》。

1、幼儿与教师玩表情游戏。

教师出示两张表情图片，观察后说出各种表情的名称。

教师：大家看看，这个小朋友怎么拉？

教师任意说出一种表情的名称并做出相应的图片，要求幼儿做出相应的身体动作和面部表情。

2、幼儿学唱《表情歌》。

教师出示“高兴”的脸谱，同时用慢速度范唱歌曲。

教师：请大家听听歌曲中唱了什么？

幼儿在教师的带领下，学唱《表情歌》。在间奏处，教师引导幼儿随音乐中节奏的暗示拍出x x | x xx|的节奏。

3、幼儿看图仿编歌词演唱。

教师出示“难过”的脸谱，引导幼儿仿编歌词。如“我难过，我难过，我就轻轻哭”等。

教师带领幼儿完整地唱新编的歌词。

4、引导幼儿迁移生活经验。

引导幼儿讨论，知道人的情绪是多种多样的，同时了解一些简单的情绪调节方式。

## 幼儿音乐教案活动延伸万能句篇五

1. 按音乐的节奏继续学走弹簧步，表现老鼠抬轿子的情景；

2. 了解并乐意遵守音乐游戏的规则，在游戏中体验民间娶亲



的习俗。

活动准备根据音乐游戏的特点,选择了大家耳熟能详的歌曲《大花轿》的主旋律,并将这一主旋律贯穿在游戏始终,使音乐符合“抬花轿娶新娘”喜气洋洋的情境。

在音乐游戏开始之前,我们开展了以下活动,这一切都为游戏的开展创造了有利条件。

1. 从图与文两个方面阅读绘本故事,有兴趣地背诵民间童谣,谈论“一物降一物”,民间婚嫁习俗等话题。
2. 欣赏由《大花轿》音乐改编的对唱歌曲,进一步熟悉了故事及旋律。
3. 共同收集图片,观看传统婚礼的视频,对抛绣球、带红头盖、坐花轿、轿夫抬花轿等一系列民间娶亲的习俗有了初步的认识。
4. 通过引导幼儿观察抬花轿的情景,区别抬花轿的步子和平时走路的样子,初步尝试走弹簧步。
5. 在户外运动时,尝试过一位司机在前,四位乘客在后,两前两后地排列,左右各拉一根绳子组成一辆车,开展“开汽车”的运动游戏。

活动过程利用民间娶亲的习俗设计了有角色交换、自由选择等规则的“老鼠娶新娘”游戏。

1. 新郎找一位好朋友当新娘,先进行装扮。
2. 第一、二遍音乐:新郎随音乐出发,重复两遍音乐邀请轿夫,在邀请时根据语言节奏邀请轿夫,每次请两位。
3. 第三遍音乐:听音乐搭轿子——在音乐结束前要搭好轿子。

轿子的形状是新郎一人在前,轿夫两前两后站立,左右拉好绳子,后两位轿夫相互搭手臂,前两位轿夫将手搭在新郎的肩上,把轿子围起来。

4. 第四遍音乐:抬花轿接新娘——五人共同前进。
5. 新娘听到锣鼓声上花轿。
6. 新郎新娘到新房——六人共同前进。
7. 新娘抛绣球——听到鼓声转圈,在最后一拍将绣球抛出:接到绣球者扮演下一次游戏的新娘(或新郎),邀请一位新郎(或新娘)继续游戏。

## 幼儿音乐教案活动延伸万能句篇六

- 1、学唱雄壮有力的歌曲,唱好符点音符。
- 2、产生热爱解放军的情感,知道要向解放军叔叔学习。

有关海军的图片,教师熟悉歌曲,录音机,磁带

1、听《小海军》的音乐,模仿海军开炮艇、打旗、开炮等动作。

2、学习歌曲《小海军》

(1) 出示海军图片,引出歌曲名称与内容。

(2) 欣赏歌曲一遍,了解歌曲雄壮有力的性质,熟悉曲调。

(3) 再次模仿海军开炮艇、打旗、开炮等动作,要求动作有力。

(4) 学唱歌曲2~3遍,重点唱准符点,最后两句要唱得渐轻,

表示炮艇已开走了，唱到“轰”时要响亮有力。

3、幼儿自己创编动作表演。

小海军

我是小海军，开着小炮艇。

不怕风、不怕浪，勇敢向前进。

炮艇开得快，大炮瞄得准。

## 幼儿音乐教案活动延伸万能句篇七

1、感应×××○的节奏，感受四分音符休止符，

2、皮质乐器音效探索与听辩；

3、感受利用肢体表现休止符的乐趣。

大鼓、小鼓各五个，铃鼓人手一个，软垫人手一份，配套图片□cd

### 一、故事导入

宝宝很乖的睡着了，小精灵想试试宝宝是不是真的睡着了，他演奏起了动动鼓……

### 二、音色听辩，暖身

1、完整欣赏儿谣一遍后提问

有哪些乐器？

2、介绍大鼓、小鼓、铃鼓及感知三种乐器的音色，并且为每

种乐器制定一个动作。

3、第二遍欣赏儿谣，拍膝念语词一遍，“敲三下”时根据音色做指定动作。

4、音色听辩游戏

定动作做回应“小××小××没睡着！”

三、感应×××o的节奏

1、肢体律动，感应节奏

(1) 来了哪些动物呢？谁会学他们的叫声和动作？

(2) 配合语词，作出动物的动作，并将语词替换成动物的叫声，空拍处做不发声，躲起来状。

2、道具操作，感应节奏

声状。

大鼓：软垫直立，手臂敲奏

小鼓：软垫平放，双手轮奏

铃鼓：一手拿软垫一手拍奏

3、乐器演奏，感应节奏

分三种角色按语词节奏演奏三种鼓，空拍处抱住乐器。

四、皮质乐器音色探索

1、音色模拟与创编

人手一只铃鼓，师幼共同讨论如何模拟演奏出三种动物的叫声，幼儿创编出后教师进行总结。

2、根据上一环节中创编的音色为儿谣伴奏

老鼠：点点点——吱吱吱

花猫：抓抓抓——喵喵喵

小狗：搥搥搥——旺旺旺

## 幼儿音乐教案活动延伸万能句篇八

艺术

歌曲：

小树叶

小班

1、引导幼儿感受歌曲所表达的不同情感，激发幼儿参与音乐活动的兴趣。

2、发展幼儿的音乐感受力、表现力。

3、在理解歌曲内容的基础上初步有表情地演唱，尝试领唱、伴唱的形式。活动准备：秋季树林背景图、小树叶头饰每人一个、录音机、钢琴活动过程：

一、导入

1、谈话“我看到小朋友都带上了头饰，你现在扮演的是谁啊？（小树叶）小树叶你们的妈妈是谁啊？原来是大树妈妈的宝宝，我们来做一个小树叶和大树妈妈的游戏好吗？”

## 2、音乐表演游戏“小树叶”，发声练习

(1) 听音乐根据春夏秋冬小树叶的变化在教师的带领和提示下进行表演。

(2) 教师：“现在是什么季节？秋风起来了，秋风起来了，小树叶被风吹得发出了什么声音？沙沙沙沙的响呢，你听。

(发声练习“小树叶沙沙”)引导孩子感受强弱和音高的不同。

## 二、展开

1、教师范唱教师：“小树叶沙沙的在响好象在说话，它遇到了什么事情了，说了些什么？你想不想知道？答案在老师唱的一首歌里呢，快坐下一起听一听。

## 2、学习第一段歌词

(1) 范唱完提问：“小树叶发生了什么事情了？”引导幼儿完整的说一说，学习歌词。教师引导：“小树叶离开了妈妈，它会害怕吗？我们一起问问它。”

(引导幼儿感受小树叶是在给妈妈说再见呢，用轻的亲切的声音来表现沙沙沙。)

(2) 语言节奏学说歌词教师：“咱们一起说说小树叶发生了什么事情。

## 3、学习第二段歌词

(1) 教师范唱第二段。教师：“小树叶离开了妈妈，你说它会回来吗？那什么时候会回来？我们听一听小树叶是怎样说的。”

(2) 语言节奏学说歌词教师：“听完了，你觉得它是一个怎样的小树叶？勇敢的小树叶是怎样说的？”(引导幼儿一起说一

说)

4、教师完整范唱教师：“这首歌曲有两段表现了小树叶不同的心情，我先来给大家唱一唱。”提问：“刚才我唱的时候，第一段的沙沙沙和第二段的沙沙沙有什么不一样啊？”（第一段小树叶好像在对妈妈说再见，声音比较轻，而第二段小树叶在勇敢对妈妈说它会回来声音很洪亮，让所有得人都能听到）教师：“咱们给这首歌曲取个名字吧，你说叫什么呢？”

5、幼儿整首跟唱教师：“你喜欢这片勇敢的小树叶吗？那你来唱一唱，用你的声音

来表现出勇敢。”

6、尝试领唱和伴唱

（1）教师领唱幼儿伴唱教师戴上小树叶的头饰扮演小树叶来领唱，小朋友来伴唱，就只唱最后一句沙沙沙。（提示用不同的声音和感受来演唱）

（2）个别幼儿领唱教师：“谁想扮演勇敢的小树叶上来表演表演？”

三、结束教师：

“从小朋友们的歌声中我能猜出你们一定也是勇敢的孩子是吗？咱们到室外和勇敢的小树叶做个游戏好吗？”

（引导幼儿学着小树叶做飘的动作出教室）

## 幼儿音乐教案活动延伸万能句篇九

1、唱《大树妈妈》

## 2、听舒伯特《摇篮曲》 教学目标

1、通过本课的学习，学生体会到母爱的伟大，感受到摇篮曲优美、抒情、柔和的风格，培养学生尊敬长辈、爱妈妈的情感。

2、学会用轻柔自然的声音演唱歌曲，并能有感情的进行表演。  
教材分析

《大树妈妈》是一首抒情性的儿童歌曲，具有“摇篮曲”风格，作品的旋律优美流畅，轻柔抒情。歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。歌曲为单段体结构，休止符的运用生动的表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。

体会摇篮曲的风格特征，并能通过唱、演表现出对妈妈的无限深情

### 教学难点

1、正确演唱后八分休止，做到音断而气不断。

2、正确演唱切分节奏

### 一、组织教学，师生问好

在舒伯特的《摇篮曲》中，生走进教室，静静地坐在座位上。

### 二、导入

老师指导学生轻轻的随着音乐的旋律闭上眼睛静静的听，感受乐曲的优美意境。

师：小朋友们，这段歌曲给你带来了怎样的.感受？ 生：好像在小船上（天空中飞翔，像妈妈在哄我睡觉??）师：你们的想象力真丰富，这首歌曲有个非常好听的名字，就叫



《摇篮曲》，主要是妈妈哄宝宝睡觉时唱的歌。

### 三、新授歌曲

#### （一）引入歌曲学唱

##### 1、说故事引出第一段

师：小时候妈妈不但会唱着摇篮曲伴我入睡，有时还会给我讲故事呢！今天就给大家带来了一个《大树妈妈》的故事。

（背景音乐）（边说边播放背景图片）

##### 2、动 + 哼唱旋律

师：我们也来为小鸟搭一个摇篮，哄他睡觉吧

找一个学生上来和老师做示范

生两两拉手，跟音乐节奏轻轻做摇摇篮的动作，第二段音乐时提醒学生轻声哼唱旋律

##### 3、说故事引出第二段

#### （二）学唱歌曲

##### 1、有节奏的读歌词

师：多么温柔，多么好听的歌儿呀！“大树妈妈”给你留下了什么印象？（个子高、有爱心、慈祥、温柔，是个好妈妈）

重点解决切分节奏

大树妈妈个儿高，大树妈妈个儿高托着那摇

篮唱歌谣，对着那小鸟呵呵笑

摇呀摇，摇呀摇，风来了，雨来了，摇篮里的小鸟睡着了。

绿色的小伞撑开了

### (3) 听录音范唱

师：听大树妈妈唱一唱，感受大树妈妈对小鸟的那份爱吧！  
(播放录音)

### (4) 师范唱

师：多么动听的歌声，多么慈祥的大树妈妈呀，我也想像她那样唱一唱！请你们来做我的小听众吧！（师弹唱）

## 2、学唱第一段，固定歌曲节奏

师：你们也想唱一唱么？老师给你们伴奏，咱们一起轻声把第一段唱一唱（过程中固定节奏）

### (1) 生两两对面表现

### (2) 跟音乐唱第一段

## 2、学唱第二段 (1) 听歌曲第二段录音

### (2) 生自学第二段

师：你能跟着钢琴唱一唱么（师弹奏）

### (3) 跟琴学唱第二段

师：小朋友们唱的真好（或只要把几条节奏唱的再准确一点，那就更棒了！跟着老师来唱唱）

### (4) 指出休止符，并加入动作

师：老师来唱一唱，请小朋友们感受一下之间的区别

师范唱作对比

### 3、完整演唱歌曲

#### （1）完整欣赏歌曲

师：我们也来唱唱试试 ————跟琴演唱歌曲 师：听一听大树妈妈是怎样唱的

（2）指导学生用亲切柔和的声音完整演唱歌曲 师：咱们也来唱一唱！

集体演唱

师：善良、温柔的大树妈妈用甜美的歌声表达了对小鸟的爱，谁也想向小鸟表达自己爱心？（选3—4位小朋友）

师：她们唱的真不错！

师：大树妈妈真是一位好妈妈！这首歌曲的名字就叫做“大树妈妈”

### 4、角色表演，完整表现歌曲

师：你们喜欢大树妈妈吗？请你跟着大树妈妈一起唱着歌儿跳起舞

#### （三）听听看看，课堂拓展

点击[mtv](#)《唱给妈妈的摇篮曲》

师：通过这堂课的学习，老师想请小朋友们今天回去向妈妈表达你对她的爱：你可以唱一首爱妈妈的歌，念一首爱妈妈

的诗，或者亲手夹一口菜给妈妈吃，能做到吗？今天的课就到这里，让我们听着音乐，唱着歌儿，轻轻的排好队伍，跟着老师走出教室。