

# 最新音乐课我们的田野教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 音乐课我们的田野教学反思篇一

这节课上已有几天了，一直没来的及将反思及时的诉诸文字，但脑海里还是在思考这节课的得败成失，今天忙里偷闲，赶快谈谈感想。

当时选择上这节课的时候挺为难的，这节课从内容的选择上较容易的，与学生的生活经验联系较紧密，学生有话可说，上课时应能与教师较顺利的沟通。难的是教学时间为一课时(如分两个课时上的话，每节课内容就单调了，而且本节课的知识点联系很紧，不能截然分开)，本节课教学内容又较多，学生动手环节也不少，如何合理安排各知识点的教学时间，对上课节奏的把握是一种考验，稍不留神，就完成不了教学任务；另外本课实验环节不好操作，尤其食物不好准备。怕学生带的参差不齐，最终还是上了这节课，源于对多媒体教学手段效果的信任。

课前准备了多媒体课件，将大量需要展示的食物图片，食品标签，主要营养成分表等制成ppt，节省了时间，将“统计全班最爱吃的食物”，这一教学任务(需要较长的时间)安排在课前就完成了。准备好了，并且制成条形统计图展示出来，也增强了学生对数据收集、统计与分析能力，并且学生全程参与，学生也十分高兴。

文档为doc格式

## 音乐课我们的田野教学反思篇二

反思自己的课堂，我有如下感受：

一、认真阅读教材，做一个好读者；

二、查阅资料，定好情感基调；

三、翻阅课标和教参，了解编者意图；

在上述准备活动的基础上，我翻阅了课标和教参，了解到：低年级的阅读应定位在“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”，让学生产生喜欢阅读，感受阅读的乐趣的美好情感；要指导学生如何读、积累词语、结合上下文和生活实际理解词意的阅读方法，养成良好的阅读习惯。作为一年级下学期来说，这样的指导更有必要。

四、课前交流，做学者很重要；

为了让我的教学更有实效性，适合我们班学生的实际情况，我利用上体育课两个学生有病不能去操场的机会，对他们进行了解，了解他们对于哪些词语存在认知障碍，了解到需要重点点拨的盲区。这样为我预设学生的难点提供了依据。比如词语理解：碧绿、无边、起伏的海面等学生需要借助生活经验等。

五、了解教者感悟，确立适合的教学设计；

作为刚从六年级下到一年级的老师来说，把握教学的尺度很重要。我利用课间以及没课的休息时间与学校教研员和长期从事低年级教学的老师切磋，把握词语理解的尺度。比如：“无边”一词，让学生知道是特别辽阔的意思，那可以用学生知道的实物作比较，如：“无边的天空”、“无边的大海”等，这样不仅使学生感悟到“无边”一词的意思，而

且学会了运用“无边”一词，提高学生理解和运用词语的能力。在与几位老师进行教研后，我逐步确定了自己的教学方案。

我把教学目标定位于：

- 1、学会本课的7个生字和5个认读字，重点指导“荷、美、丽”的书写。
- 2、了解祖国田野的广阔、美丽，朗读课文，背诵课文，产生热爱祖国的思想感情。
- 3、能结合课文把词语恰当地搭配起来。

课上，我利用多媒体课件图片及课文插图，启发学生想象，激发朗读兴趣，学生们对于朗读产生了兴趣，突出了对重点词语的强调，从他们的声音里我感受到了他们对于文章内容的感悟，对于美好画面的想象，对于美丽的田野的热爱。借着这样的激情，孩子们把课文背了下来。

课后的检测我则是出了“结合课文把词语恰当地搭配起来”的练习，强化语言文字的训练。

## 六、敢于挑战自己，就有新的收获

这次的评价课牵涉到对于我们教师学年度的考核问题，而我却选择了后面的教学内容，给自己的教学设置了一定的难度。原因在于：

- 2、我自己虽然任教年限不短，但是要与时俱进，创新教学方法，这样会更利于学生们的能力培养，也更利于自己的专业发展。

事实证明：我的想法是正确的，我从这一节课的备课和教学

中有了更多的发现，给了自己一个新的起点，也为自己树立自信心起到了良好的作用，我真高兴！当然，教学时一门遗憾的艺术，课堂教学后反思自己也发现了不足之处，比如，孩子们朗读背诵后可以更委婉地过渡到写字，即：采取积累的形式，这样也许孩子们会更有兴趣的。但是我相信有了这样的勇气，我会让遗憾越来越少，让自己的教学一步步走向成熟的。

## 音乐课我们的田野教学反思篇三

《我们的田野》是诗人管桦的作品，语言优美、精炼。我努力引导学生体会、朗读，以对田野产生喜爱之情。

导入部分本来想以歌曲导入，因为这样很轻松，学生也喜欢。但是考虑到课文并不是节奏感很强，怕学生听了歌曲之后读课文就“走调”，所以改成了直接倒入课题，课前准备一些学校附近、本地的乡间图片，这样学生很熟悉，也容易对课文中描写的内容产生共鸣。

在检查学生读词的过程中，加入了对词语的理解的环节。我选择了“碧绿”、“无边”、“起伏”、“肥大”、“成群”等形容性词语以及“芦苇”、“野鸭”等名词性的词语。通过对词语的理解，扫除了理解课文时的语言障碍，“起伏”可以通过动作来解词；“碧绿”则是很绿，又让学生说一说“还有什么东西是碧绿的？”加深了学生对词语的理解。

朗读课文是本课的重点，所以我用了大量的时间引导学生理解、体会、朗读。同时配以生动的画面，指名读、配画面读、齐读，调动学生朗读的热情。学生读的很认真，也争取做到有语气，不过朗读的时间不够，所以朗读这部分有些欠缺。

课外阅读环节学生进步很大，基本上每个人都在读，不管读的速度如何，敢张嘴了、敢出声了，而且根据拼音来读书，

学生也很有成就感。我还应该在精读上多下功夫。课堂写作环节中我让孩子写野鸭在干什么，学生语言比较丰富，当孩子说出好词或课文中出现的好句子时，我大力表扬，所以孩子的积极性很高。可是孩子们的想象力不够丰富，我要是放一些野鸭活动嬉戏的视频，这样就拓展了学生的视野。

## 音乐课我们的田野教学反思篇四

《我们的田野》原是组歌《夏天旅行歌》中的第三首，由于它的音乐形象鲜明，旋律优美动听，易于上口，多年来广为流传，成为一首独立的儿童抒情性合唱歌曲。歌词精彩，富有诗意旋律优美、动听，衬托出了祖国江山多娇的美丽画卷。

在教学中，我让学生先了解歌词的内容，感受诗歌描述的美景，通过朗诵指导学生深入理解歌词含义。然后再欣赏旋律，首先感受情绪。在流动的旋律上反过来再次感受歌词的含义，体验这首歌曲所表达的对祖国山山水水的热爱和对大自然的赞美。学生的学习效果很好。因为“唱”是学生把音乐的音响转化成自己内部音响后再外化出来的一个必要步骤，使学生通过“听”的活动将自己头脑中所建立的印象保持、再现和加强的过程。通过正确的“唱”再现了“听”的信号。学生在演唱中将会结合自己所学的知识，在接受歌曲感性刺激的同时诱发情感上的反映，从而加深对歌曲作品的理解，这样能提高歌曲的教学效率，培养学生独立学习的能力。

在实际的教学中，学生有两处出现了小问题，第一处是，第一乐句的结尾的最后一个音田野的“野”字，只要唱一拍，但是学生在唱的过程中往往会拖拉，造成节奏的拖拉，影响了下面的演唱。还有一处是在最后一个乐句的开头，“无边的稻田”的“无”字唱的时候出现偏快的现象，这两处问题出现后，经过听唱、看唱（配合老师的指挥动作），最后学生就掌握了，弱起拍的演唱掌握的还可以。通过教学我觉得在教学中，单单让学生唱唱、说说、讲讲，是不能让学生从根本上掌握音乐技能技巧的，歌曲的音域较宽，对学生的演

唱的技能的要求也比较高，在艺术课程的学习过程中，学生的演唱技能有待进一步提高。

## 音乐课我们的田野教学反思篇五

四年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。而儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，下面谈谈我的教学体会：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力(节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等)是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。

创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为我有一只可爱的小狗，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。在教师的鼓励下，学

生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在本课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过田野吗？谁说说看到田野时的心情？”小朋友一下子来劲了，同学纷纷举手回答，我又说：“老师今天带大家去田野旅行！”同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

讲课是一门艺术，尤其音乐属于艺术课，抑扬顿挫的语调，热情洋溢的激情都、优美的体态能给人以美的享受，学生在潜移默化中也就受到了美得熏陶。这方面我做的还有些欠缺。