

2023年目送读后感(优质9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

目送读后感篇一

龙应台在《目送》中刻骨铭心地叙述了她眼中的生离死别，道出了她对亲情、友情最真挚的感悟。每一字、每一句都仿佛在用灵魂诉说着经历生死之后的悲痛与思考。而我最能真切体会到的是这难言而又深沉的母子之情。正如她所写：

是啊，我们的人生终究只是别人眼中的故事，而这次故事的主人公是我们和自己的母亲。这是关于光阴的故事，我们每个人都在时光的洪流中渐渐长大，我们眼前的背影从高大到佝偻，而自己也就慢慢成了别人眼里的背影。当我们为曾经的过往感到遗憾的时候，彼时的目送就成了眼下的悲凉。

关于爱的文字有太多太多，并非每个人所写都能唤起人们的共鸣与感悟。《目送》却用朴实而真挚的文字牢牢抓住了我的心，甚至有时它又像一把刀一样，会在不经意间隐隐地将你刺痛。”不用追“代表了母亲的理解和无奈，这最纠结的情感便是龙应台想要表现出的母爱，而这也成为了让每一位读者感同身受并深陷其中的理由，或许这就是龙应台想要告诉我们的生活与生命的本真。这些温情的语言，如纯净的溪流缓缓地滑过我们内心的每个角落，使我们深陷尘世羁绊的心灵一次次得到解脱和自省。

她写自己父母的种种，以女儿的角度感受父母的爱。他写儿子的种种，以母亲的角度表达她作为父母的爱。她经历了人生的种种，体会过角色轮换的辛楚，所以她对亲情的理解是

那样真实而又深刻。每个人都能从中体会，却又并非所有人能够完全体味。只有真正有所经历的人才能感同身受。所以，《目送》是可以伴随每个人一生的书，在你人生的不同阶段，你所体会到的必然不尽相同。想必只有当你也感受过世间百态，尝遍过人间冷暖，方能真切体会到蕴含在这本书中的浓浓的羁绊。

人的一生总在情中度过，所以人很容易被情所左右。有人曾为了爱情放弃一切，却在亲情这条路上迷失了自我，失去了本真。养儿方知父母恩，我们还体会不到为人父母目送自己孩子远去的酸楚，但我们定能体会到父母在我们身上的用心良苦。爱情的美好值得每个人去追求，但亲情的伟大更永远不能忘怀。龙应台在《目送》中描绘的点点滴滴都在叙述着她为人子女、为人父母的快乐与忧伤。对于父母不幸的遭遇，她只能无奈地接受与承担，但对于我们来说，能做的还有很多。我们大多数人的父母安好，生活幸福，就更加应该趁着岁月的齿轮还未转过那一刻之前，把对父母之爱的理解付诸行动之中。”子欲养而亲不待“的苦涩并非人人都会经历，但当不幸来临之时，又会有多少遗憾之人痛哭流涕。如果不幸之前满是幸福的痕迹，那不幸并非再是不幸，而是幸福的延续。

读过《目送》，你所体会到的不仅仅是亲情的千姿百态，你对人生也会有更进一步的理解和思考。人生不过生死，说容易，但其实你也只能经历几次，而每一次带给你的只有难以想象的悲痛。人在悲痛中成长，这便是人生。生死永远是藏在人们心中的话题，不会轻易谈及，却总会避无可避。看透生死并非合理地追求，但能感悟生死却应该成为每个人一生的夙愿。不要以为你还年轻，生死太过沉重，年轻的生命往往会更加容易逝去。如她所说：“时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。“人生短暂，在你珍惜人生中每一种情愫时，不要忘了爱惜自己的生命，因为情感只能用生命去体味。

最后我仍想用书中的一句话结束我对于亲情、对于生死的讨论。

但愿我们都能在离开前弄懂。

目送读后感篇二

第一次接触《目送》还是高二那年，那时候与父母的关系几乎降到了冰点，叛逆、网瘾、成绩下滑、争吵不断。无心学习便看起了闲书，书里面的文字像有什么魔力似的，呆呆地望着书本，眼眶不禁湿润了起来，第一次因文字流泪。

那时候父母长年在外务工，只为提供我和我姐姐的学费，只有年底才能见上几天，初五六便得动身去工厂。小时候的周末或是暑假，爸妈总带着我和我姐干农活，插秧，打稻谷亦或是砍柴，采蕨菜。那时候总抱怨很累，却不知那便是家的滋味。而如今呢？似乎以及感受不到家的存在，每到放假时，看着校门口接学生的家长，总在想我的爸妈会不会出现呢？那时候有家长给同学送零食、衣服之类的，我总是一个人呆着角落。总是不断的问自己：我做错了什么？为什么我没有陪读的父母，似乎只有在游戏中我才能忘却一切，在那里都是公平的。

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过是你和她的缘分就是今生今世不断的目送他的背影渐行渐远。”而我似乎连目送他们离开的机会都没有，总是在睡梦中时，他们便背起行囊远赴他乡。而我也无数次被教育懂事、听话，理解父母，可谁又理解我呢？也正是目送让我感受到直击人心的文字力量，也让我对文学着了迷。

辗转匆匆，先前的那一本《目送》被我弄丢了，如今要毕业了，又买了本新的。父母仍在外务工，他们也依旧唠叨，让我存钱买房，娶媳妇...殊不知母亲的头发已经斑白，父亲总是腰疼。在他们眼中哪有什么“望着你的背影渐行渐远，用

背影告诉他们不必追。”母亲总喜欢“出尔反尔”，高中那会儿就说等上大学就不管我了，进入大学时说毕业了就不管我了，如今毕业了还有管我找什么样的工作，买什么样的房子，就算这些都达成了，她也会想办法制造羁绊管我。

去年年底，和姐商量给父母买养老保险，计划着有时间带他们去旅游一趟。记得过年给他们买了一双鞋，他们一边抱怨我乱花钱，一边不忘数落鞋子不好。总说他们的眼光才好，买的东西多么物美价廉，而我不过是个不懂事的孩子。倘若高中时期的我定会跟他们挣个高低。而如今我也学会了“出尔反尔”，嘴上应和着他们不再乱花钱，心里总想给他们带来更好的生活。

《目送》对父女母子关系总结诚然是对的，可真相是如此的直击人心。父母一直在追逐我成长的背影，而我也做不到只是目送他们老去的背影离开，用尽全力，去抓住那终将离去的背影。

目送读后感篇三

她说：“有些路啊，只能一个人走。”你目送着友人不经意间从身侧淡去，目送着亲人模糊在远处的光影，命运和时间推搡着所有人，你亦停不下步履匆匆。耳畔吹过的风抓不住，手里紧握的沙留不了，你为人子，为人母，回首往事，不舍与不得不舍荡起涟漪。

《目送》就是人间的轮回，酸甜苦辣都一一尝遍。我们读的书，是龙应台的人生；龙应台的人生，是生活的映射。她的文字似上好的茶，愈久愈醇，初读不懂，再览时才能明白当中的含义。

就如同书上所说：《目送》的七十三篇散文，写父亲的病逝，母亲的老，儿子的离，朋友的牵挂，兄弟的携手同行，写失败和脆弱，失落和放手，写缠绵不舍和决然的虚无。她写尽

了幽微，如烛光冷照山壁。每一则散文都深邃而美丽，人生百态在龙应台的笔下展现的淋漓，她不仅是目送亲人的背影，也在将大到世事感悟小到街头市井的生活转用文字，一一铺展开来。读之如同欣赏水墨丹青，你定会感喟：“好一副醉墨淋漓的妙手丹青！”

你目送着亲友走在路的那头，而你在路的这头，心里也如冰雪般透彻：“有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。”在你被岁月，被时光，被经历推搡着向前走的途中，抵抗不得，挽留不得，那便要在渐行渐远中回首微笑。

目送读后感篇四

最近，我读了龙应台的文章——《目送》，读完之后，我深有感触。

本文主要说“我”送儿子上学，希望他能回一次头，看看“我”，对“我”说一声再见。可是，十几年他都没有回一次头，只有“我”在目送，渴求有一次回头。多年后，儿子上大学了，“我”在窗子边看着他，只是看一个高瘦的背影对“我”说不用追。

是的，天下所有的父母不都是爱孩子的吗？他们永远对孩子充满关心和爱护。就像龙应台看着儿子转过街才放心，就像母亲不放心我第一天骑自行车上学，她一直跟着我到教室门口。后来，她还是放心不下，我们就搬到离学校比较近的房子去住，虽然这个房子又小又旧，但是里面充满了妈妈对我无限的关爱。

母爱如春风，如目送的深沉，有孩子的天真，有一颗最热忱的心，滋润着我！

目送读后感篇五

读《目送》，有感动，有惊异，又不时地在学习，我们的人生太短，于是在书里初次体味那些朦胧的意境。

“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”我们的记忆里永不可消却的是朱自清的《背影》里站台送别，父亲笨拙地背影，那份父子之爱在我们心里平添暖意。然而，龙应台写下的却是一道道背影里的无奈与悲凉。不断的送别中送别者的寥落与离开者的沉默，大概都凝聚在那句“不必追”里了吧。

“兄弟，不是永不交叉的铁轨，倒像同一株雨树上的枝叶，虽然隔开三十米，但是同树同根，日夜开合……”我们这一代人都是独生子女，没有一个亲生的兄弟姐妹，甚至从未体会过与同龄人日日夜夜共同成长的生活。我们不知道，人到中年的兄弟姊妹聚在一起究竟是怎样的心境；我们或许看过自家父母与兄弟姐妹的相亲相爱，亦或是陌生疏离；又或许看过新闻里刀枪相向的兄弟；我们或许疑惑不已，于是翻开手中书籍——终于得知，兄弟与姐妹是“同树同根，日夜开合，看同一场雨直直落地，与树雨共老”的岁月静好。

“老天，你为什么没教过我这生死的一课？你什么都教了我，却竟然略过这最基本、最重大的第一课？”我看着作者询问苍天，我试着揣度，那一刻，看着即将逝世的父亲，她的心中是悲伤还是放下呢？我未曾亲眼注视死亡，我仅仅一次一次的听说，曾经与我说过话的人，曾经与我一起玩耍的人，她已不在人世……而我所体会到的，是周围人强加给我的极度悲伤。我不知道要以怎样的心态面对死亡，我也一直难以理解为何一个人会在这世界上凭空消失，留下的仅仅是人们对他的思念，或是早已泛黄的照片。读着龙应台的文字，我才慢慢了解，面对死亡，不论是自己还是别人，唯有放下与释然，才是最好的表达。

母亲的老，父亲的逝，儿子的成长，兄弟的共行；或是自然的变换，生活的变化，鲜花的盛开，远古动物的灭亡；又或是国民军的流亡辗转，战火留下的死亡的痕迹，时间的飞奔流逝……我们也曾经历过的，未曾经历过的，或者永不能经历的那些世事无常，大概就是所谓的人生。

书的封底写道“这是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽”：这亦或是一本人生之书，有亲情，有友情，有生与死，有毁灭，有缠绵的生活。

目送读后感篇六

多少书值得回味，多少情可以重来。人生是单行道，从起点出发，只有一个终点，旧时光回不去，但却给我们留下了珍贵的记忆。龙应台的《目送》引发了我诸多的感慨，没有过多的华丽辞藻，《目送》只是一件件小事的堆砌，最终建成了人生的大厦。

回首尽是繁华处，终是一人闯天下

露天场里热闹而又喧嚣，密密麻麻的一片人海，令人震撼。蔡琴的歌声是一条柔软的丝带，拂过四五十岁的一代人的心，今晚的蔡琴一袭青衣，衣袂在风里翩翩蝶动，镁光灯闪烁，提问声不断，然而在繁华下，蔡琴是一个孤独的人，正如她所说，你们听了我的歌，却听不出我的故事。自丈夫杨昌德的去逝，蔡琴便只剩下一人。而此时的沈中山却躺在重症监护室，城市中的灯火与他无关，掌声笑声，歌亦与他无关。有时候人生不就是这样：有些事只能一个人做。有些关，只能一个人闯。有些路啊，只能一个人走。从我们呱呱落地到我们慢慢变老，我们都只是一个人。

理不清的人间事，剪不断的母子情

龙应台是一个外省人，教育是一条垂到井底的绳子，下面的

人可以攀着绳子跳出井来，父母孤注一掷地将全部希望寄托在她身上，她从小便不被要求做家务事，但因为做了母亲，她看食谱，做蛋糕，将孩子们的生活琐事处理得井井有条，是爱让她改变。当孩子长大，她又变成了个不会烧菜做饭的人，不懂得照顾自己，吃变质的食物，当安德烈教会她做牛排时，她说：“好，我学会了，以后可以做给你吃”，海风徐徐地吹，一枚浓稠蛋黄似的月亮在海面升起，正如安德烈的赤子之心，他所需要的是她的健康，而不是让她做给他吃。母子情在书中散开，在我心中激起涟漪，因爱而成长，因爱而懂得，因爱而美好。哪怕母子分隔多年，时光依旧难挡浓浓的情感。

你忘记了世界，却忘不了我

母爱是当她老年痴呆，当她分不清左右，当她不知道你是谁，但她依旧念叨着你的名字。与母亲打电话的龙应台，第一句话一定是：“我——是你的女儿。”对方总是回答：“雨儿？我只有一个雨儿。”母亲忘记了全世界却依旧忘不了自己的女儿，她与时代脱节不懂得洗温泉，她与记忆脱节记不清自己的儿女，活在一个人的世界里默默记挂着你。母爱是年轻时您送我一次次远行时朦胧的泪眼，感恩是您陪着我长大，我陪着你，慢慢变老的行动。龙应台的故事洋溢着亲情的味道，悄悄潜入你的心，让温暖绽放。

今朝有酒今朝醉，忘却昔时烽火连

太疼的伤口，你不敢去触碰；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视，正如金门的历史，今日金门旅游兴起，可谁曾想过这片土地曾沾满了多少鲜血，1958年的秋天，这个小小的美丽的岛在四十多天内承受了四十七万枚炸弹从天而降。这里的孩子，注定没有在沙滩上嬉戏的权利，这里的大人没有见过家乡的版图，每天生活在恐慌之中。这样的金门，你还有要去旅游的欲望，或许当你踏入金门的一片森林时，你不知道脚下踩着的是什么，是骸骨，

还是地雷。

读完了《目送》，我感受到最多的是情，也感受到了龙应台对政治与历史的缅怀，一篇篇小故事被娓娓道来，一份份小感动充盈着我的心，在《目送》中，我找到了黄金屋，也找到了颜如玉。

目送读后感篇七

《目送》与我跨越了十年，十年前的阅读和十年后的阅读总有许多不同的体会与感悟，一本好的书是能陪伴你走过不同的人生旅途，你能在不同的时期从书的身上获取不同的力量，鼓励你继续勇敢地走下去探索未知的人生。

说起我和《目送》这本书的缘分可以追溯到上大学那年，第一次离开家的我满怀对家人的不舍，偶然间看到了目送这本书，年少的我并不能理解这本书更加深刻的内涵，十年之后有时间重新好好阅读这本书。

我最喜欢看龙先生与儿子相处那部分，一代代的我们是在先生描写的这种模式下成长起来的。小时候的我们不愿听从父母教诲，年少轻狂。可是，岁月匆匆当我们有一天又变成孩子们的父母，又在重复父辈对于我们的那一套理论。先生的文字中透露出父母对孩子成长的思考，对孩子的爱对孩子的成长也是无奈中透着喜悦。

最让我动容的那部分就是先生写到自己的父母亲，写这本书的时候，龙先生的母亲是一位耄耋之年的失智老人，她的记忆总在现实与回忆之中穿梭，停留在或是明媚的少女时光或是儿女小时候的温馨陪伴，读这本书的时候我的脑海中会浮现出一位白发苍苍慈祥的老人用灰蒙蒙的双眼望着彼岸的美好年华。或许先生就是幸福的原生家庭吧，好的原生家庭如先生那样，一位情绪内敛有大智慧的父亲，一位温柔慈爱的母亲，这样的家庭可以给予子女最大的底气去面对人生未知

的风雨。

先生还有对兄弟姊妹亲情那段描写，他的比喻让我印象深刻，她说“兄弟姊妹就像一棵树上遥遥相望的树叶，即使不相见，他们的根也是连在一起的”。这种对亲情的思考独生子女的我们分外羡慕，希望我们的子女能拥有这种手足亲情。

十年，我经历了许多，今天再看这本《目送》也让我有了许多新的人生感悟，我最喜欢仍然是那句：“所谓父母子女一场，只不过意味着你和他的缘分就是今生今世不断的在目送他的背影渐行渐远，你看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且他用背影默默的告诉你：不必追”。

目送读后感篇八

当赏读完一本名著后，相信大家的视野一定开拓了不少，为此需要认真地写一写读后感了。那么你真的懂得怎么写读后感吗？下面是小编精心整理的目送读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

对于龙应台的了解是由她的《目送》一文。后来才知道，《目送》是一本散文集。集子里，满满的都是作者对于人生的感悟。其中龙应台将对亲人真挚、又很复杂的情感表达得十分真实。

朱自清在《背影》中写道，因看到父亲为自己担心操劳的背影而油然而生的心酸；龙应台则写了两种背影。一种是目送父亲离开人世，另一种则是看着儿子慢慢长大，渐渐只能远望儿子高大的背影。文章抒发的是一种不舍，却又不得不舍的心情。作者身为人子，身为人母，经历了大半辈子，回首往事，内心泛起点点涟漪。

“所谓父母子女一场，只不过意味着。你和他的缘分就是在

今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”当作者倏地发现当年的小男孩已经长成大人、自己也无法随时随地的陪在儿子身边了，心里有几分落寞。

全文的感情基调有些压抑，语言却十分真诚。如今我们也生活在父母庇护的翅膀下，却未曾报答过什么。小时候我们总自顾自地一往直前，好像探险之路丝毫不艰险，我们却忘了回头看看保护着我们的父母。我们在社会中变得独立，将来又会目送我们的孩子。或许真的像龙应台所说的那样，我们间的缘分就是在今生今世不断地在目送中渐行渐远——记得回头看看关心我们的人。

这本书自始至终，像是人生的一个轮回。将人间酸甜苦辣一一尝遍。

目送读后感篇九

我喜欢龙应台，喜欢她当年大声质问“中国人，你为什么 not 生气！”的豪气，喜欢她“水泥地里种花”的决心，喜欢她毅然辞官、回归书桌的果敢。她的文字总是那么的动人，时而锋利，时而温婉，时而脆弱，时而感伤，时而朴实，时而华丽。如今重拾她十几年前的《目送》一书，内心再现一股莫名的感动。

《目送》中有七十多篇散文，记录的都是日常小事，却满纸温情，仿佛走进了她的生命，感受她目送父亲去世的悲痛，感受她目送苍老母亲背影的忧伤，感受她目送儿子远去的怅然……呵，生命中，该有多少刻骨铭心的目送！

最爱读开篇散文《目送》。里面写到，儿子华安十六岁那年，作者在机场目送儿子闪入一扇门，倏忽不见。她冀待华安消失前回头一瞥，但是他没有，一次也没有……读到这里，不由得想起她在《为谁》一文中有这么一句：“油米柴盐一肩

挑的母亲，在她成为母亲之前，也是个躲在书房里的小姐。”想到在汹涌的母爱面前，她竟能毅然收敛起满腔的骄傲和锐气，委屈地选择让步，竟油然而生一种莫名的心痛。然后，又想到自己读大学时每次父母送我去车站，我也是头也不回的。想到我的父母可能也像龙应台那样站在小路的那一端，看着我逐渐消失在小路转弯的地方。当父母久久伫立，远远目送我乘坐的大巴渐行渐远时，是否也会怅然若失地感慨：“四顾苍茫，唯有目送”。而彼时，我可能正坐在车上与女伴聊着假期乐事！

我知道，直至我的背影完全消失，父母才会停止张望，怅然离开。我也知道，只要我一个回眸，他们就会欣慰万分。但是任性的我依然选择不回头。是的，为什么要回头？为什么要让他们牵挂？为什么不能留给他们一个坚毅的背影？我不回头，并不表示忽略。我不回头，只是要让他们知道，我能，而且必须能独个走好前面的路。因为，“有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路，只能一个人走”。

前面的路还很长，我还将不断往前走，我会牢记与珍惜背后那些从高大到佝偻的身影和他们充满期待的目送的眼光，带着爱和释怀，继续不断往前走。