

# 皮囊的读后感(通用6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 皮囊的读后感篇一

本书作者蔡崇达，1982年生，闽南人。是韩寒口中的“写作高手”，其好友天王“华仔”也推荐此书。皮囊是作者他的第一部文学作品。

在第一章中，作者介绍了他的阿太——一个活到99岁的“很牛”的人，一个脾气古怪的老妇，虽然阿泰很绝情，但却是作者心灵的归宿。读完这本书已经很久了，但我始终记得作者的阿太所说过的一句话：“肉体是拿来用的，不是拿来伺候的。”

让我印象最深刻的是第八章的《天才文展》。“天才”打上了引号，因为他并不是所谓的天才。本章节主要讲了幼时作者黑狗达在病时与文展一起玩耍。从文展的一言一行中我能看得出他是一个很有主见、很有想法的人，也是因为文展的话，让黑狗达的病渐渐好了起来。

文展总是是在为未来做打算、订计划他做什么都很努力。他很清楚自己想要什么，不想要什么。甚至在学习上还总是精打细算的，各科的成绩都要和自己预想的一模一样，而且是以训练自己的领导能力为目的，才愿和小伙伴们玩的。

但是他即使知道自己想要什么，却不知道将会得到什么。他不断地打算、不断地准备，结果就像故事《贫富生取经》一样，最后能取到真经的不是在一直筹备犹豫的富僧，而是一

下定决心不再后退的贫僧。一次次离自己的目标越来越远，自己的计划永不会赶上自身或现实的变化莫测。这样的患得患失，是导致他最终变得越来越迷茫，越来越颓废的文展。文展并不是一个天才，他最后说过的一句话深深震撼到我的心灵：“对不起，其实我也说不清楚自己为什么厌恶你。你说，凭什么是你？为什么不是我？”这句可能是对彼此命运的拷问吧。这个故事也给了我人生的启示：生活永远是不尽人意的，也许努力了。你会失败，但是你若不努力、放弃，你一定会失败。

《皮囊》这些刻在骨头里的`故事里，有那些我们始终要回答的问题。

## 皮囊的读后感篇二

在看了《皮囊》前几章时，我算了一下作者蔡崇达的年龄，今年36岁，一个很年轻的年龄。

这本书，只喜欢第一页到七十七页的`内容，母亲不顾一切反对，都要去建房子、父亲突然残疾的行为与语言描述，都让我有所同感。

大概忘了是哪一年的事情，爸爸的腿摔断了，妈妈跟着去照顾爸爸~我和姐姐随着一位叔叔一起乘车去医院看爸爸，爸爸的胡子已是很久没刮，妈妈忙前忙后地给我和姐姐打着饭和菜，一个病房里两张病床，很挤，勉强能站下当时的我们。

爸爸回家的那天，拄着拐杖，一来一回地努力练习走着，很是艰难，说不清他是什么样的心情，但只对照顾他的妈妈发着自己的小情绪。

我家二楼封顶时，放大鞭炮，老爸和叔叔们朝楼下扔着糖果，一大帮村里的人在楼下捡着糖果，还有人举着一把倒伞，直接接住，那时谁的脸上都是笑容满面。

我家搬进房子的那天凌晨二三点，老爸老妈喊着我和姐姐起床搬东西，爸爸挑着一前一后的东西，妈妈拎着个什么，我和姐姐手里也拿着个什么，一路我很兴奋，笑着往前赶，经过人家门口，听到狗的叫喊声，我也没害怕。

人活一世，不就是一口气么？人活一世，不就是为争一口气么？我妈这么说，我这么点着头。

## 皮囊的读后感篇三

它有着浅黄色的封面，寥寥数字，丝毫不起眼的静静的趟在书架上。直到看到它有韩寒、刘德华和李敬泽作序，这才让我好奇：这是本什么样的书，竟劳动这三位不同领域的大腕！

原来这是《中国新闻周刊》前执行主编蔡崇达的第一部文学作品，这位80后的闽南人，用他真挚的语言，描述了坦荡荡的自白成长经历，没有掩饰凡人难免的喜、怒、哀、乐、贪、嗔、痴，他的人生就这样真诚的摆在面前。

整本书有14个小故事、1篇后记，每一篇读起来都有种共鸣感，那种沉重却又如释重负的感觉。如第一篇《皮囊》：一贯坚强的阿太（外婆）去世了，我和作者一样难过。我也有个坚强的外婆。外婆早早的腿脚就不怎么好了，但凡跑腿的事情都是外公在做，即使这样也没见过外婆对什么事情示弱过。几年前外公离世，外婆又摔了一跤，腿脚越发的不好了，连正常走路都成问题。当时我们晚辈都以为外婆撑不了多久，一贯强势的她，怎能受得了无法走路、事事看人脸色的现实。没想到，大半年后外婆居然能借助椅子挪到院外晒太阳、找人聊天了！后来才知道，是外婆逼着我妈妈买了好多止疼片，每天都吃一把，强忍疼痛都要站起来。我每年回家都会去看望外婆，她总是拉着我的手说好多话，我说的话她却因为耳背已听不大清了，但她依然很开心的笑着、颤巍巍的挪着椅子送我出门。

读到阿太留下的话：“黑狗达（作者小名）不准哭。死不就是脚一蹬的事情嘛，要是诚心想念我，我自然会去看你。因为从此之后，我已经没有皮囊这个包袱。来去多方便。”至此才明白，阿太才是大智者。我们的生命本来多轻盈，都是被这肉体和各种欲望的污浊给拖住。

读到强壮的父亲中风瘫痪了，一次次尝试恢复一次次失败，退为孩童，无理取闹，直到去世，作者气急败坏破口大骂时，我的泪水止不住了。这不就是可怕的“子欲养而亲不在”吗？父母亲用他们历经几重苦难的皮囊养育了我们，让我脱离山村在城市定居。他们的皮囊渐渐衰败，已经无力再为我遮风挡雨，他们认为这是在拖累我，不愿和我一起在城市生活。殊不知，只要他们在我身边，就会带来无穷的力量，像小时候依偎在大树下，有着说不出的安宁和踏实。

没有了皮囊，还有灵魂。没有了灵魂的皮囊也仅仅是皮囊而已，没有任何意义。刘德华说，看蔡崇达的书，犹如生命中多添一盏明灯。我想，这盏明灯我需要，你也需要吧。

听众读后感

《南丁格尔》读后感

《尊严》读后感

先生读后感

《格局》读后感

今天读后感

《伤逝》读后感

《水浒》读后感

## 《传奇》读后感

### 皮囊的读后感篇四

看《皮囊》这本书，是一个偶然。翻开第一页的时候，我在医院，看望一位朋友的妈妈。在医院等候的长椅上，我坐着看完了前面二篇《皮囊》和《母亲的房子》，然后就想好一定看完。

写“看”这本书，而不言“读”，是在这过程中，一并地看着自己。诚如李敬泽之序“写这么一本书，是伤心的。伤痕累累的心。”

在外婆离开后，一直想行文纪念，题目我都想好了，大体的内容也有构思，只是我下不了笔，我害怕那种痛彻心扉通过痉挛由身体喷薄再不能克制的悲伤直至又一次的沉沦。

只是，这本书一页页翻开看到的除了作者的痛，还有我们日常被世俗的喧嚣一层层或无奈或刻意地包裹的心，同样地伤痕累累，只是包裹着不去看到也故意麻木。

无可否认，跟着书中的文字，看着所述的阿太、父亲、朋友的故事和他们的离开，同样地让我想起了爱却再不得见的亲人、朋友。曾经有着共同回忆的地方，随着时间也一点点地消失幻化。

外公在外婆走后执意要在阁楼弄一间照片室，我第一次也是唯一的一次进入，是表妹一起，看着四面一脉相传的几代血亲以照见证的各个瞬间，走着走着，就跌进了时遂，我和表妹从克制压抑到痛哭流涕，无论任何方式都无法留住的人和慢下的岁月，就只余片影和痛。那一日，我们出来后共识般从此逃避再不能入。

儿时的发小，同窗的好友，共事的`伙伴，结交的友人，多数

已然成为通讯录里的认识的陌生人。书中的文展、阿小、厚朴等人，或会在你我经历中能寻着与他们相似的故事或情感经历。那时的他（她）曾鲜活地参与你的生活，为至交知己者甚至于你以为是永远。在慨叹中，转为回忆美好，给相伴相知的陪伴岁月，或就是最好的。

对故土亦然，“我知道这里的每个角落，怎么被岁月堆积成现在这样的光景，这里的每个角落也知道我，如何被时间滋长出这样的模样。”在遇事时，时常呢喃着要回家，仿佛就这么念叨就能熨烫平复起伏地心绪。在我生活最长时间的第二故乡，多年后的某一天重新踏上那片土地，是在一场物似人非后，突然的那么一瞬间，感觉是这般陌生而遥远。可是在忆及时，每一条街，每一条江，甚至是尘土，都感受亲切而带来心安，无比怀念。

人生的单行列车上，我们缘遇许多人，又终将分别；经历许多地方，又终将离开。因果循环，交织万千际遇。现实与过去的接替，我们铸就了今日的自己。愿与不愿，接纳与否，都是已然构筑的生活。

生活推着人前行，用能找到的各种的带有激起支撑力量的理由。可是，就象蔡崇达以为的从八年前的父亲中风开始背负的家的负担的强支撑，在父亲去世的半年后那个无所事事提不起兴趣的状态，失去生活的重心的理所当然。却被李大人直指为借口“你根本还不知道怎么生活，也始终没勇气回答这个问题。”生活而不只是活着。蔡崇达所理解的李大人的意思是“好好想想怎么生活，怎么去享受……真实的生活要过成什么样是要我们自己完成和回答的。”享受生活，对大多数人来说是个奢侈的词儿。可是，我们不曾拷问过自己，是不能，是不敢？还是我们从来没想过要面对这个问题。“你不回答这个问题，就永远看不到下一个问题。”

随书而被触动的，除了痛，便还有生活的恐惧。因已知而怕，因未知而恐。只是，生活的答案，永远只能自己追寻。未来

的那一步，终归要自己选定方向迈出。

韩寒说要在每个静谧的夜晚慢慢看。是的，我赞同。有些痛，在夜晚慢慢地打开，固然，痛让人痛苦，而痛过后，看到裸露的心，甚至刹那间突遇重逢初心，诧异愕然下，我们或能看见并认识真实的自己。

后记中，蔡崇达说希望这本书能帮助或提醒读者“看见”自己，“看见”更多人。

我也如此希望自己“看见”。

## 皮囊的读后感篇五

故事的主人公叫做：黑狗达。他用一个生活旁观者的角度在礼俗风气仍然浓郁的时代讲述着他的小镇、他的父亲，以及多少人、包括他自己，对外面世界的渴望。（虽然其中很多情节我总感觉有种“开挂”式夸大的嫌疑。）

故事不是以时间顺序展开的，每一章节都是他生活的一个侧面，总是会看到时间的重叠。当我单看每一个人，这一段故事，我也心里不免心生感叹一下：可怜、可悲。但你在另一个他人视角的生活来看呢？我知道，我刚刚又中了感性的圈套。很像《活着》给我传输的观念。

全文第一篇就叫“皮囊”，或许看完全文之后再来看一遍第一章也很不错。阿太说：“别让这肉体再折腾它的灵魂。”

不顾这皮囊，真的好难。我把它作为我暑期共读计划的第一篇。原因如下：

我十分尊敬的法理学老师在上学期给我们开出了一个书单，他曾给我们承诺过的，只要在大学四年里看完了这些书，就去找他吃一顿饭，并且他承诺会给我们写一封研究生推荐信。

我也不知道当时我的眼里没有闪出少女的光芒。在一系列看起来就十分晦涩难读的书目里，我似乎看到了一股清流：  
《安徒生童话》。

## 皮囊的读后感篇六

一口气看完了蔡崇达的《皮囊》，记不得是怎样随手在微信读书里翻到的。刚读几行，就被吸引住了。我义无反顾的一路阅读，微信读书记录，一共花了五小时十分钟。

从这本书中，我看到了他硬气的、颇有见识的阿太。勤劳能干、而带点小倔强和小任性的可爱母亲。爱交友，豁达却又总受病痛困扰的父亲。那些天才的，很有思想的阿小们。敢为人先却不被世俗接纳的陈美丽。活在理想幻象中不肯面对现实，最后被现实无情撕裂的大学同学。还有善于反思，细腻敏感的阿达。他们都让我感动。

在《我的神明朋友中》，母亲一次次地去神明处，带着点小任性地讨要预言、讨要说法，真是把我乐坏了，同时一个坚韧而又可爱的母亲形象，喷薄而出。《厚朴》让我再次审视青春与现实的链接。《海是藏不住》，让我反思孩子的教育问题。《阿小与阿小》、《天才文展》，让我了解了少年们成长时的迷茫与追求。

全书大部分都是描写阿达的家庭琐事，至亲友人，读来却全无琐碎烦闷之感。反倒觉得，人物性格立体，节奏有张有弛，剖析深刻真诚。我想这与阿达强悍的语言表达能力是息息相关，密不可分的。跟随着阿达的描述，与他一起深入、思考、剖析，深深地被触动。

文档为doc格式