

最新茶花女读书感悟(汇总5篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

茶花女读书感悟篇一

它不仅是一段催人泪下的动人故事，它是一首诗，一幅画，更是神来之笔。

玛格丽特做了一名交际花，并染上了挥霍钱财的恶习。一次偶然的机，法国少年阿尔芒对玛格丽特动了心。要知道，想要一位对情感麻木的人对自己动心，是多不容易啊。可最终玛格丽特还是被阿尔芒的真心感动了。从那之后，玛格丽特想尽方法戒掉了挥霍钱财的恶习，两人一起到乡村过起了田园生活，可这美好的生活很快便被阿尔芒的父亲打破了，他几次让阿尔芒离开玛格丽特，在对儿子劝说无效的情况下，竟直接逼迫玛格丽特放弃阿尔芒。她为了阿尔芒的家，只能选择牺牲自己。两人分手后，阿尔芒与另一位小有名气的交际花交往，但目的仅是为了气玛格丽特。

如果，阿尔芒可以理解玛格丽特的难处，对她宽容一点，她会不会没有那么悲惨，结局会不会好一点？积劳成疾的一点转变其实就可以改变结局。

朱师傅一直为周总理服务，一次，他在为总理刮脸时，总理打了个喷嚏，脸上不小心被刮了道小口子，朱师傅深感不安，可周总理不但没有教训他，反而幽默地说道：“真对不起，怪我刚刚打喷嚏没同你打招呼，还亏你刀子躲得快哩。”看，如果周总理对朱师傅的态度不是理解，而是恶劣的，后果又会怎样呢？对，是争吵，不仅仅是这样，还会伤了和气，所以说，好的态度决定美好结局。

我为玛格丽特可惜，那么美得姑娘竟会如此红颜薄命，更为阿尔芒难过，竟伤害了一个对他用情至深的人。

《茶花女》不仅是一段故事，更教会我们宽容待人，往往，一种态度便可以决定结局的美好与否。

茶花女读书感悟篇二

精选茶花女读后感悟(一)

《茶花女》是我国第一部被翻译过来的外国小说。这本书是法国著名作家小仲马的代表作，也是一部法国文学名著，自一八四八年问世以来，产生了强烈的社会反响。几年以后，小仲马将它改写成五幕话剧，获得了巨大的成功，轰动了整个巴黎。随后，这部广受好评的著作又被谱写成了歌剧。

只是一部凄美的小说。在作者的笔下，男女主人公都有真挚的爱情：一个敢于牺牲自己向往的豪华生活，处处替情人着想，不肯多花情人一分钱，宁愿卖掉自己的马车、首饰、披巾，也不愿情人去借债；替情人的妹妹着想，又毅然地牺牲了自己。另一个则一见钟情，听不进任何人的劝阻，哪怕倾家荡产也在所不惜；又因为深切的爱情而产生了强烈的嫉妒心，致使双方都遭受了巨大的痛苦，他们的爱情因此一波三折，感人心肺。

小仲马在叙述这个凄凉的爱情故事时，也揭露了资本主义者的虚伪和残忍，控诉了资本主义社会的种种不平。一个多世纪以来，这部催人泪下的小说被译成了十多种文字，风靡世界。

参考茶花女读后感悟(二)

人们会相信“真正的爱情往往能使人变得崇高。”但是无疑又会怀疑来自一个青楼女子的爱情。阿尔芒父亲认定的“但

凡是交际花都没有心肝，没有理智，犹如一台吞钱的机器，犹如钢铁铸成的机器，随时会轧断递给它东西的手，而且毫不留情地、不加地区地毁掉让它存活并运转的人。”所以阿尔芒父亲一再阻止阿尔芒与玛格丽特的交往。而玛格丽特她的善良，只不过是成全阿尔芒妹妹幸福的婚姻，也不忍心伤害阿尔芒与父亲之间的感情，答应阿尔芒父亲的请求离开阿尔芒，并且发誓不再来往了。也是这样残酷的现实造成他们的爱情悲剧的。在玛格丽特短短的一生，阿尔芒的爱情，让她感到这世间的温暖与幸福，但是也是阿尔芒他的仇恨让她痛苦而死去。阿尔芒不相信她的爱情，总认为她又是为了过上奢侈的生活，而投入另一个男人的怀抱。当然，她能够过什么日子呢？她只不过是一个青楼女子，现实让她不得不重操旧业，重新过上醉生梦死的日子了。

最后她重病时，她始终坚强地忍受着病痛的折磨，也始终念念不忘阿尔芒，坚持写日记，其实是写给阿尔芒的，向他述说她的爱，她一样对阿尔芒说：“每天您都要给我一种新的侮辱，而我几乎高兴地接受您的侮辱，因为，这不仅证明您始终爱我，而且我也感到，您越是折磨我，等您了解真相的那一天，我在您眼里就会越高尚。”是的，“她像最高尚的女人一样，冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私。”她的句句真情，很让人流泪。可是那只不过是一个青楼女子的爱情，没有人会相信她们的真情，那些贵族公子哥儿，一向把她们视为玩物，一直以来都用金钱来填补自己感情的空虚，他们从来都是鄙视她们的爱情，把她们的爱情根本视为商品。玛格丽特病重时，那些她所谓的情人们，都不来探望她，她死时，也只有她的一个好心邻居朱丽。杜普拉给她入殓了。那个场景多么的悲凉呀。

正如书中所说的“上帝允许一名妓女产生爱情，那么，初看似好似一种宽恕的这种爱情，最后几乎总要变成一种对她的惩罚。没有悔罪，哪儿来的恕罪。整个过去都要自责的女人，突然感到深深坠入不可抗拒的真爱情网，萌生了她从来不敢相信的爱情，她又承认了这种爱，那么，她爱上的那个男人

就要牢牢控制她!那男人自以为是个宝贝，有权残忍地对她说：‘比起您为金钱所做的，您为爱情并没有多做什么!’”其实连上帝也认为妓女没有爱情而言的。她的过去始终会让人怀疑的。尽管如此，玛格丽特，她的善良，她的真情，无疑让她犹如一朵在黑暗中盛放的雪莲，洁白无瑕，透着光亮，但是这光亮却是那么微弱，飘渺。最终还是被黑暗，这般强大的力量吞食掉。

在我个人以为，金钱固然重要，但比起爱情那是微不足道的，当然，金钱是生活中是不可缺少的，但像他们的爱情，完全是现实生活中没有人相信他们的爱情的，也许是讲究门当户对吧。就因为这个重要原因造成了他们的爱情悲剧。我在电影里看过，有一句台词让我记忆犹新，那是玛格丽特伤心地流着泪对阿尔芒说的一句话：“也许只有我死了，那么我们的爱情就会完美无瑕了……”

其实这也只是十九世纪的爱情悲剧故事，它带着浓重的金钱色彩，想想如今，不也是一样如此么?有些人在金钱面前，爱情已经不算什么了，他们只有选择如何过好自己的日子。纯正，毫无利益熏心的爱情成为了现代人心灵的桃花源，可遇而不可求了。有情人终成眷属，那也有时只是一个美好的祝愿而已。一生当中已经很难遇到与自己很有缘的人，也许是因为某些原因，不能在一起了，那也必须要去争取，毕竟一生的幸福是要靠自己去争取的。

经典的茶花女读后感悟(三)

墙角里钻出一朵茶花。一个阴冷、黑暗、潮湿、没有阳光的墙角，糜烂是它的养料。然而，这茶花却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。可凡是花都是向往阳光的。努力、再努力一点，在茶花碰触到阳光那一刹那，在它因阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，无情的风折断了花枝，让它又倒在了阴冷的角落，无力再爬起，再去触摸那伸手可及的阳光。上帝是仁慈的，为

了弥补命运对它的不公，没让它凋零后再死，而玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。一介弱质女流在放荡且无目的的生命中找寻到了真爱，为此放弃了自己习以为常的大量物质享受，放弃了一切能使自己暂时快乐的糜烂生活习惯，只为求能和最爱的人呆在一起。要从深陷的泥潭中爬出来，是要花很大的力气和决心的，况且还要使自己最小程度地被泥水污染。玛格丽特做到了，而且做的非常出色。可如此巨大的付出，换来的仍是人们的不理解和排挤，还有自私的人们的恶意中伤。巨大的阻力最终还是使玛格丽特和爱人分开了，误会使最爱的人再自己最需要安慰的时候羞辱她，这是何等痛苦的事情？也许真的只有死亡可以拯救她。是的，玛格丽特死了，孤独的死去，再也没了活着时的奢华，以前无数的情人也忘了她。生前的生活愈是轰动，死的时候就愈是冷清。是让它保持着美貌离开了世间。

《茶花女》可以说是小仲马的自传体小说。1844年9月，小仲马与巴黎名妓玛丽杜蒲莱西一见钟情。玛丽出生贫苦，流落巴黎，不行落入风尘。她珍重与小仲马的真挚爱情，但为了维持生计，人语富豪保持联系，小仲马得知后写了绝情信，并出国旅行。他回国后得知23岁的玛丽已经离开人世。现实生活的悲剧深深震撼了小仲马，他满怀悔恨与思念闭门创作，自此，茶花女玛丽哥特的悲剧故事震惊了世界。

“妓女”这个名词在古往今来都那么地让人生厌让人瞧不起，有多少人因为生活的逼迫而踏入红尘，一发不可收拾；又有多少人能够真正走出这个红尘之中；又有多少人能够用真心去同情去怜悯这些可怜的人呢？有人说“妓女本无情，谁有钱跟谁”可是又有谁真正的想过她们的内心是多么的痛苦与悲哀，有人会事实就是如此，这些女人都是一些不要脸的女人，可使她们就同人们所说所想吗？难道她们走到这一步也是心甘情愿的吗？或许有这样的吧！但是不能因为这鞋而掳杀了所有的人呀！而《茶花女》这部小说不正是像我们说明了这些吗？他告诉我们：妓女也是有情有意的，妓女也是人更是个女人呢，也会被情爱所困惑，更告诉我们妓女不是无情之人。

玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。一介弱质女流在放荡且无目的的生命中找寻到了真爱，为此放弃了自己习以为常的大量物质享受，放弃了一切能使自己暂时快乐的糜烂生活习惯，只为求能和最爱的人呆在一起。要从深陷的泥潭中爬出来，是要花很大的力气和决心的，况且还要使自己最小程度地被泥水污染。玛格丽特做到了，而且做的非常出色。可如此巨大的付出，换来的仍是人们的不理解和排挤，还有自私的人们的恶意中伤。巨大的阻力最终还是使玛格丽特和爱人分开了，误会使最爱的人再自己最需要安慰的时候羞辱她，这是何等痛苦的事情？也许真的只有死亡可以拯救她。是的，玛格丽特死了，孤独的死去，再也没了活着时的奢华，以前无数的情人也忘了她。生前的生活愈是轰动，死的时候就愈是冷清。亦或许，玛格丽特并不是个完全的悲剧人物，至少，她得到了真爱，她的灵魂得到了净化。贵妇人们只看到了她生活的奢侈和物质的享受，却不知道她高尚的情操也是自己所望尘莫及的。奇怪的资本主义上流社会的人们，明明鄙视放荡的妓女，却又要逼良为娼。如果玛格丽特没有生在这样一个肮脏、虚伪、残忍的资本主义时代，或许她就是圣母玛利亚。可惜那样的社会，那样的时代，连圣母也会被玷污。而在玛格丽特被玷污的躯壳下，顽强而又圣洁的灵魂正是读者们暗暗哭泣的原因。

《茶花女》讲述了巴黎一位很独特很受宠的妓女的故事，在当时社会，妓女徘徊于上流社会人群之间，却经营着最卑微，不具社会地位的职业。玛丽哥特也以其出众的美丽与气质赢得了当时社会绅士的喜爱。一次偶然机会，男主角阿尔芒与玛丽哥特一见钟情，并久久不能忘怀。在朋友的介绍下，阿尔芒终于找到机会与梦中情人玛丽哥特认识，然而玛丽哥特以她特有的招待人的方式取笑了阿尔芒，自尊心极强的阿尔芒离开了玛丽哥特的包厢。两年后阿尔芒任然不能忘记玛丽哥特。

两年后的一天，他们得以认识，阿尔芒以其真实的爱打动了玛丽哥特，玛丽哥特为自己找到了真的爱自己的人而喜悦，

很快他们坠入爱河。不久，他们就在乡村享受他们二人世界的美好。然而，玛丽哥特之前在巴黎的生活并没有放弃纠缠她，陷入债务后，玛丽哥特变卖了很多自己的物品偿还债务，为了他们的幸福生活，为了不让心爱的阿尔芒陷入破产的境地，玛丽哥特隐瞒了这件事。阿尔芒发现后执意要帮助她，将自己母亲留下的遗产转让给自己的爱人，在这关键之际，阿尔芒的父亲出现了，以验证家族风气，保住家族名誉的理由要求阿尔芒离开玛丽哥特，在遭到阿尔芒的拒绝后，其父亲偷偷地亲自向玛丽哥特提出了要求，晓之以理，动之以情，玛丽哥特忍痛离开了阿尔芒，并写下了绝情信，不知情的阿尔芒心痛不已，虽然心里始终没有忘记玛丽哥特，却来到巴黎想尽办法折磨她。深受病痛缠绕的玛丽哥特无法忍受这样的折磨，向阿尔芒求情，阿尔芒提出了当年玛丽哥特为了一位伯爵残忍的离开他，背叛了他们爱情的往事，玛丽哥特一直保守着那个秘密，自己隐隐的痛苦，阿尔芒的恨始终敌不过对玛丽哥特的深爱，怜悯之心泛滥，两人又重归旧好。然而，一次误会，阿尔芒忍痛离开了玛丽哥特，出国旅行，回来时得知玛丽哥特患病身亡，并留下了一本日记，阿尔芒想尽一切办法找回属于自己的日记，看了日记后的阿尔芒悔恨不已，痛苦一生。自此，悲剧版的爱情得意告终。

正如书中所说的那样，在风月场中追求女人通常有两种方式，一种是用钱，一种是用情。阿尔芒在当时虽然也算有几个钱的“小资”，但正如书中另一位老妓女揶揄他的那样“您那七八千法郎的津贴费是不够这个女孩挥霍的，连维修她的马车也不够。”玛格丽特为了维持巴黎名妓的排场，每年需要花费十多万法郎。

所以阿尔芒只能用“情”来追求玛格丽特。果然在他付出了两三年的时间后得尝所愿，不但让玛格丽特成了他的情妇，还让她相信她得到的是真正的爱情。

妓女以出卖肉体 and 感情为职业，但她们也有自己不愿意出卖的爱情，或许正是因为她们看够了人间的虚情假意，反而更

加看重、也更加渴望真正的爱情。所以当玛格丽特把阿尔芒对她的爱慕当成了真正的爱情之后，就毫不犹豫地不顾一切地献出了她的一切。

面对玛格丽特的一片真情，阿尔芒却始终不肯相信妓女也会有真正的爱情，所以从占有玛格丽特的第二天起，就让猜疑占据了他的心头，第三天就认定玛格丽特欺骗了他而发出了一封羞辱和谴责她的绝交信。然而，当他听到朋友祝贺他得到了“可以替他争面子的不容易到手的漂亮情妇”玛格丽特之后，在虚荣心的作用下，立刻后悔起来，并给玛格丽特发出了请求宽恕的信。

所以我们有理由相信，在阿尔芒心目中，占有巴黎名妓的虚荣心的分量要比对玛格丽特的爱情的分量重得多。也就是说他真正想要的是一份拥有名妓的虚荣而不是一个普通女人的爱情。正如书中玛格丽特当面怒斥阿尔芒时所说的那样：

“你，你不愿意让我知道你的景况，你要我保留我的虚荣心来满足你的虚荣心，你想保持我过去的奢侈生活，你想保持我们思想上的差距，你，总之，不相信我对你的无私的爱情，不相信我愿意和你同甘共苦，有了你这笔财产我们本来可以一起生活得很幸福，但你宁愿把自己弄得倾家荡产，你这种成见真是太根深蒂固了。你以为我会把虚荣当着幸福吗？一个人心中没有爱情的时候可以满足于虚荣，但是一旦有了爱情，虚荣就变得庸俗不堪了。”

人们常说，“真正的爱情往往能使人变得崇高”，然而阿尔芒在得到了玛格丽特之后不但没有变得丝毫崇高起来，反而变得更加堕落了。他整天除了享受拥有巴黎名妓的虚荣和快乐之外，就是去地下赌场赌博来增加一点用于挥霍的金钱，全然不顾玛格丽特维持巴黎名妓排场的费用其实是来自其他几个男人的供养这一事实，也丝毫没有考虑应该怎样尽快让玛格丽特过上正常人的生活。由此我们可以更加清晰地看出，阿尔芒对玛格丽特的所谓爱情是多么地微不足道。

与此形成鲜明对照的是，爱情真正让玛格丽特变得崇高起来，她义无反顾地决心抛弃已经拥有的一切虚荣和奢侈，要洗尽铅华，革心洗面从新做人，与阿尔芒过上普通人的生活。她甚至以亏损两万多法郎为代价，委托别人变卖她的一切财产，告别过去的一切，与阿尔芒租一间清静的小屋，过起了远离风尘的隐居生活。

遗憾的是阿尔芒只是被动地听从玛格丽特的一切安排，丝毫没有考虑过应该和玛格丽特结婚之类的问题，也许在他的内心从来也没有相信过玛格丽特真正愿意脱离过去的生活。正因如此，在玛格丽特因了阿尔芒的父亲的要求给阿尔芒写了一封分手信后，他立刻就否定了玛格丽特为他付出的一切真情，立刻就抛弃了对她的一切爱情和信任，甚至没有想到应该去问一下这个变化是为什么发生的，尽管他明明知道父亲正在想尽一切办法反对他和玛格丽特继续来往。

更加可悲的是，作为法律专业毕业、理当擅长分析研究的阿尔芒，不但没有去研究推敲一下她为什么变心，反而粗暴简单地认定她就是因为不能甘于清贫贪图过去的虚荣才离开他的，甚至卑劣地对这个曾经爱过的女人进行了种种无耻的报复，哪里像是在对待一个自己爱过的女人啊！读到书中这一段时，身为男人的我也忍不住为他的无耻感到羞愧：一朝得到女人就温顺得像条狗，一旦失去女人就凶狠得像条狼，这样的人实在不配谈情说爱啊。

这个亘古不变的凄惨的爱情故事有很多值得后人吸取经验，获得启示的地方。虽然时过境迁，物是人非，爱情任然是人世间最美好的东西。然而社会的现实灭杀了不知道多少真正的爱情，有情人终成眷属也只是一中美好祝愿而已。在这个金钱至上的社会，爱情婚姻都深深地打上了金钱的烙印。那个时代金钱与社会地位对爱情的迫害，过了几个世纪任然肆虐人间。纯正，毫无利益熏心的爱情成为了现代人心灵的桃花源，可遇而不可求。连大学校园里的爱情也镀上了层金。想起了呼啸山庄里的故事，女主角不堪诱人的豪华奢侈舞会

的诱惑，离开了深爱多年的知己，嫁给了自己不爱的人，多年后，那个曾经被抛弃的人发财致富后，对那个自己深爱的女人实施了报复计划，整个复仇计划折磨着两个人，以女主角死亡，男主角悲痛一生告终。这两个故事似乎都在给我们一种暗示，有时候为了金钱或一时的享受出卖自己的感情并不一定能够幸福，人生经历一次真正的爱情，找到一个真正的有缘人并非易事，错过了就错过了，只会痛苦一生。虽然现实社会无形性中给了人们一种压力，门当户对等等的观念扼杀了多少青春年华，掩埋了多少泪水，造就了多少梁祝。

虽然凄凉，结果也不尽如人意，可是这些凄楚的爱情至今任被人歌颂与咏叹，代代至今，一场刻骨铭心的爱情始终是人们向往的。即使并非人人都能拥有，拥有了也不一定能够厮守，可是有这种美好愿望就是社会的闪光点。朋友说见多了分分合合，见多了不存在爱情的婚姻，也就觉得没什么了，毕竟生活依然平淡的继续，可是真正经历过爱情的人才能亲身体会那种彻心彻肺的快乐与痛苦让你此生难忘，问世间情为何物，真的直叫人生死相许。或许应证了《可惜不是你》这首歌所唱的那样，一种惋惜吧，无奈，毕竟谁都想幸福一生，可是事与愿违，在此，个人觉得，不管结果如何，至少得为自己的感情去争取，去奋斗，去挽留，为了将来不痛苦，不后悔，不饱尝古人阴阳两隔的痛苦吧。真的为自己的爱情努力过了，真的不行了，你就会释然的面对，无悔，无憾。

茶花女读后感悟模板(四)

《茶花女》是法国亚历山大·小仲马的代表作，亦是朱塞佩·威尔第作曲的三幕歌剧。意大利文剧本由皮亚威编写，改编自亚历山大·仲马于1848年出版的小说《茶花女》。歌剧于1853年3月6日在威尼斯凤凰歌剧院首演。作品名称译作“流浪的妇人”或“失落的人”。

故事的原著小说，亦被改拍成电影《茶花女》，最早由林纾译作汉语。作品主要讲的是巴黎名妓玛格丽特为青年阿尔芒

的真挚爱情所感动，毅然离开社交生活，与阿尔芒同居乡间。阿尔芒之父责备玛格丽特毁了儿子的前程，玛格丽特被迫返回巴黎重操旧业。阿尔芒盛怒之下，在社交场合当众羞辱她。玛格丽特一病不起，含泪而死。阿尔芒读了玛格丽特的遗书，方知真相，追悔莫及。

《茶花女》就是根据作者自己的亲身经历所写的一部力作，是发生在小仲马身边的一个故事。在19世纪40年代，一个叫阿尔丰西娜·普莱西的贫苦乡下姑娘来到巴黎，走进了名利场，成了上流社会的一个社交明星，开始了卖笑生涯；并改名为玛丽·杜普莱西。她爱好文学，音乐，谈吐不俗。一次在剧院门口咳血时被阿尔芒看见，阿尔芒甚是心痛。玛丽也非常感动，于是两人开始了一段交往。后来阿尔芒和玛丽的感情出现了问题。一次阿尔芒回到巴黎时听说了玛丽的离去，异常后悔，愧疚，于是写出了这部文学史上的经典。

在读这本小说之前，我一直以为是阿尔芒的父亲扼杀了茶花女的爱情，读完全书我才发现，真正扼杀了茶花女的爱情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。我终于真正领略了这部世界名著给人带来的震撼力，我的心在读后很久仍颤抖不已。我不知道它使多少人同情和伤心地落下了眼泪，但它确实让我长久不息地难过和同情。这是一段感人肺腑、悲壮凄惨、让人同情的美好的爱情，尤其在十九世纪中期资产阶级社会早期世态炎凉中，赤裸裸金钱关系的那个社会，更让人赞叹不已。没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个人能够设身处地地为他们的恋爱着想，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重。

二十四岁的外省青年阿尔芒在巴黎读完大学取得了律师资格之后，并没有立刻去找一份工作，而是“把文凭放在口袋里，也让自己过几天巴黎那种懒散的生活。”他凭着祖传的每年八千法郎的收入，在巴黎租了房子，雇了佣人，养了一个情妇，同时与朋友一起整天出入各种风月场所寻欢作乐。正是在这种情形下，他邂逅了巴黎名妓外号“茶花女”的玛格丽

特小姐，并立刻展开了对她的追求。

正如书中所说的那样，在风月场中追求女人通常有两种方式，一种是用钱，一种是用情。阿尔芒在当时虽然也算有几个钱的“小资”，但正如书中另一位老妓女揶揄他的那样“您那七八千法郎的津贴费是不够这个女孩挥霍的，连维修她的马车也不够。”玛格丽特为了维持巴黎名妓的排场，每年需要花费十多万法郎。

所以阿尔芒只能用“情”来追求玛格丽特。果然在他付出了两三年的时间后得尝所愿，不但让玛格丽特成了他的情妇，还让她相信她得到的是真正的爱情。妓女以出卖肉体 and 感情为职业，但她们也有自己不愿意出卖的爱情，或许正是因为她们看够了人间的虚情假意，反而更加看重、也更加渴望真正的爱情。

所以当玛格丽特把阿尔芒对她的爱慕当成了真正的爱情之后，就毫不犹豫地不顾一切地献出了她的一切。面对玛格丽特的一片真情，阿尔芒却始终不肯相信妓女也会有真正的爱情，所以从占有玛格丽特的第二天起，就让猜疑占据了他的心头，第三天就认定玛格丽特欺骗了他而发出了一封羞辱和谴责她的绝交信。然而，当他听到朋友祝贺他得到了“可以替他争面子的不容易到手的漂亮情妇”玛格丽特之后，在虚荣心的作用下，立刻后悔起来，并给玛格丽特发出了请求宽恕的信。

所以我们有理由相信，在阿尔芒心目中，占有巴黎名妓的虚荣心的分量要比对玛格丽特的爱情的分量重得多。也就是说他真正想要的是一份拥有名妓的虚荣而不是一个普通女人的爱情。正如书中玛格丽特当面怒斥阿尔芒时所说的那样：“你，你不愿意让我知道你的景况，你要我保留我的虚荣心来满足你的虚荣心，你想保持我过去的奢侈生活，你想保持我们思想上的差距，你，总之，不相信我对你的无私的爱情，不相信我愿意和你同甘共苦，有了你这笔财产我们本来可以一起生活得很幸福，但你宁愿把自己弄得倾家荡产，

你这种成见真是太根深蒂固了。你以为我会把虚荣当着幸福吗？一个人心中没有爱情的时候可以满足于虚荣，但是一旦有了爱情，虚荣就变得庸俗不堪了。”

人们常说，“真正的爱情往往能使人变得崇高”，然而阿尔芒在得到了玛格丽特之后不但没有变得丝毫崇高起来，反而变得更加堕落了。他整天除了享受拥有巴黎名妓的虚荣和快乐之外，就是去地下赌场赌博来增加一点用于挥霍的金钱，全然不顾玛格丽特维持巴黎名妓排场的费用其实是来自其他几个男人的供养这一事实，也丝毫没有考虑应该怎样尽快让玛格丽特过上正常人的生活。由此我们可以更加清晰地看出，阿尔芒对玛格丽特的所谓爱情是多么地微不足道。

与此形成鲜明对照的是，爱情真正让玛格丽特变得崇高起来，她义无反顾地决心抛弃已经拥有的一切虚荣和奢侈，要洗尽铅华，革心洗面从新做人，与阿尔芒过上普通人的生活。她甚至以亏损两万多法郎为代价，委托别人变卖她的一切财产，告别过去的一切，与阿尔芒租一间清静的小屋，过起了远离风尘的隐居生活。

遗憾的是阿尔芒只是被动地听从玛格丽特的一切安排，丝毫没有考虑过应该和玛格丽特结婚之类的问题，也许在他的内心从来也没有相信过玛格丽特真正愿意脱离过去的生活。正因如此，在玛格丽特因了阿尔芒的父亲的要求给阿尔芒写了一封分手信后，他立刻就否定了玛格丽特为他付出的一切真情，立刻就抛弃了对她的一切爱情和信任，甚至没有想到应该去问一下这个变化是为什么发生的，尽管他明明知道父亲正在想尽一切办法反对他和玛格丽特继续来往。

更加可悲的是，作为法律专业毕业、理当擅长分析研究的阿尔芒，不但没有去研究推敲一下她为什么变心，反而粗暴简单地认定她就是因为不能甘于清贫贪图过去的虚荣才离开他的，甚至卑劣地对这个曾经爱过的女人进行了种种无耻的报复，哪里像是在对待一个自己爱过的女人啊！读到书中这一段

时，我忍不住为他的无耻感到羞愧：一朝得到女人就温顺得像条狗，一旦失去女人就凶狠得像条狼，这样的人实在不配谈情说爱啊。

爱情是两个人的事，需要彼此的信任、理解与宽容，它对于每个人都是平等的。所以，当我们看过小仲马的《茶花女》后，应该对爱情一个全新的认识！

优秀的茶花女读后感悟(五)

珍惜吧！未来，我们必然会有这种经历。请不要忘了，那份“两极”的爱情的神圣美丽！

茶花女读书感悟篇三

《茶花女》这本书我好久以前曾粗略地读过，当时也没有什么特别的感触。而当我再次拿起这本书耐心品读，却发现它是多么好的一个作品。读过后仿佛自己的心灵也下过一场雨，那些杂乱的世俗的东西被荡涤过后，显得无比清新和纯净。

阿尔芒的一句话让我感动：“因为我已经长大成人，不再唯命是从了。”这是他在反驳父亲，为争取和玛格丽特长相厮守所说的一句我自认为是最经典的一句。的确，这也是我们常常违反父母命令的借口，也常常因有此借口而洋洋得意，而对于我们对那些繁杂琐事的违抗，阿尔芒为爱情的争取更为伟大，牺牲也更多。

如今我不禁想赞叹玛格丽特戈蒂埃。可能她仍有放荡的一面，可能她这样牺牲并不值得，但我们又怎能否认她？她的勇气、善良、爱心、美貌、智慧，有那一样不另我们心折？“茶花女”这三个字在人们心中不该是放荡的标志，反而可能还留有圣洁光辉，因为茶花女她有一颗纯洁高尚宽容的心、一颗善良的心。

茶花女读书感悟篇四

墙角里钻出一朵茶花。一个阴冷、黑暗、潮湿、没有阳光的墙角，糜烂是它的养料。然而，这茶花却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。可凡是花都是向往阳光的。努力、再努力一点，在茶花碰触到阳光那一刹那，在它因阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，无情的风折断了花枝，让它又倒在了阴冷的角落，无力再爬起，再去触摸那伸手可及的阳光。上帝是仁慈的，为了弥补命运对它的不公，没让它凋零后再死，而是让它保持着美貌离开了世间。

玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。一介弱质女流在放荡且无目的的生命中找寻到了真爱，为此放弃了自己习以为常的大量物质享受，放弃了一切能使自己暂时快乐的糜烂生活习惯，只为求能和最爱的人呆在一起。要从深陷的泥潭中爬出来，是要花很大的力气和决心的，况且还要使自己最小程度地被泥水污染。玛格丽特做到了，而且做的非常出色。可如此巨大的付出，换来的仍是人们的不理解和排挤，还有自私的人们的恶意中伤。巨大的阻力最终还是使玛格丽特和爱人分开了，误会使最爱的人再自己最需要安慰的时候羞辱她，这是何等痛苦的事情？也许真的只有死亡可以拯救她。是的，玛格丽特死了，孤独的死去，再也没了活着时的奢华，以前无数的情人也忘了她。生前的生活愈是轰动，死的时候就愈是冷清。

亦或许，玛格丽特并不是个完全的悲剧人物，至少，她得到了真爱，她的灵魂得到了净化。贵妇人们只看到了她生活的奢侈和物质的享受，却不知道她高尚的情操也是自己所望尘莫及的。奇怪的资本主义上流社会的人们，明明鄙视放荡的女人，却又要逼良为娼。如果玛格丽特没有生在这样一个肮脏、虚伪、残忍的资本主义时代，或许她就是圣母玛利亚。可惜那样的社会，那样的时代，连圣母也会被玷污。而在玛格丽特被玷污的躯壳下，顽强而又圣洁的灵魂正是读者们暗

暗哭泣的原因。

茶花女读书感悟篇五

妓女是一种职业还是一种称谓?不管它是职业还是称谓，都是一种与肮脏相提并论的东西，男人们讨厌它却又忍不住想靠近它，讨厌是从道义上来讲的，靠近是一种男子嗜色的本性；女人们厌恶它却又悄悄的模仿它，厌恶它是因为它的存在给她们的家庭带来了不幸，模仿它是想通过这样的方式来留住自己唯一的男人。

茶花女是一个高级妓女，生前应该是挥霍享乐、喝酒跳舞、要风得风要雨得雨了，以时下部分人“笑贫不笑娼”的标准来衡量，她应该算是成功女性了。但她却选择了死。对于她来说，死亡是一种清洁剂，可以净化空气，也可以恢复人的记忆，并且还将让她的灵魂得以超生，所以死亡是值得庆幸的好事。那些曾经沾污过她的身子和灵魂的人得之她的死讯后，便可松下一口气来，因为她死了，她的死亡将那些人的丑恶和秘密一同带进坟墓中去了。如果她不是在正值大好年华的时候死去，到老时也得死去，但那时也许到她会集疾病与贫穷和唾弃于一身，带着肮脏的身躯和负罪的心灵而寂寞的老死。同样是死，年轻的死较之老了的死多了几分让人怜惜的成分。所以死是她最明智的选择。

第一次读《茶花女》时，还很年轻。那时也曾为她在年轻的时候就死去了而感到庆幸，当时我的想法同作者的一样，为这年轻的生命叹息着惋惜着，早一点死总比晚一点死少遭受很多世人的轻蔑，并且也不必为容颜老去生活无着而操心，可是随着岁月的流逝，我才发现，原来苍天对人的施予都是一样的，烟花女子也好，良家女子也好，只要是女人，命运都不会有太多的差别。张爱玲笔下的曹七巧就是一个良家女子，她被兄长以黄金为价嫁给一个垂死的差不多瘫痪了的人，并且为这个人生了两个孩子，婆家为让她安心侍奉丈夫，把她由姨太太一步扶为正室，从而锁定了她悲惨的一生。她的

命运与茶花女的命运都差不了多少，不同的是读了曹七巧，感觉到一种女人无声的呐喊，读了茶花女，却是一种繁华散尽的悲凉。曹七巧的坟墓如今在哪里？没人知晓。随着岁月的流逝，她的姓名连同她的花容月貌以及她的悲惨身世都早已湮没在那些荒丘野蔓、黄土残碑之间了，而茶花女却因她那凄美的爱情而活了下来。成了那许许多多沉殁在历史尘埃中的同命运人中的幸运者。如果说妓女的衰老是她们的第一次死亡，那么女人的婚姻是否可以称为女人的第一次死亡？没有人去体慰过她们的悲伤，也没有谁真正怜惜过她们——哪怕是那些自认为是最怜惜自己的女人的男人。

“这种晚年没有一点点尊严，引不起别人的丝毫同情，这种抱恨终生的心情是我们所能听到的最悲惨的事情，因为她们并不是追悔过去的失足，而是悔恨错打了算盘，滥用了金钱。”这是作者对放荡生活的最终结局的预测或者经验之谈。妓女的晚年如果过得凄凉的话，或者是老天对她们曾经放荡奢侈过的一种惩罚；那么平常的小家女人呢？她们背负着因男人的放荡而造成的恶果，仍然过着被人鄙视的悲惨生活。一名妓女能以文字的形式在身体成冢后，栩栩如生地活下来，而她们的最后命运又会将是什么样的呢？没有人知道她们年轻时的美丽，也没有人会为她们苍老的背影感到叹息，她们如风如尘，来世一遭，却如同没有存在过……这充满悲凉色彩的命运之根源在何处呢？茶花女也罢，曹七巧也罢，她们都没有罪过，她们的不幸全在于她们不幸选择了做人，并且被上苍造就成一个女人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)