

最新七子之歌教学目标 树之歌教学反思(优秀9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

七子之歌教学目标篇一

《树之歌》是一首树木的儿歌，儿歌中介绍了各种树木及其特点，读起来朗朗上口，富有韵味。低段主要以识字、写字为主，所以教学时为了使整个识字过程以及读书环节有趣，本节课采用抓关键词语整体认读方法，引导学生在读背儿歌中学句学词学字，在学句学词中认字。

在研讨的过程中，首要任务是分析儿歌及儿歌在本单元中的地位，因为本单元都是识字，这是本册唯一的一个集中识字单元，识字、写字是本单元的重点，也是低段的学习重点。而本单元出现的生字大部分是形声字，学生之前也初步接触过形声字。商讨之后，我们决定怎样在学生初步了解的情况下，逐渐了解其特点，学习运用形声字的构字规律进行识字，举一反三，运用归类识字，比较识字，字源识字等方法，逐步提高独立识字的能力，感受识字的乐趣。

而目标的制定，则是参考学习卢老师的基于标准的教学设计中，目标制定要含有学习后的知识名词、学习后的技能动词、运用知识能做什么事。于是，经过几次讨论，我们把基础目标、支撑目标和核心目标制定为：

1. 通过读文、看图，划出11种树的名称，说出特点。（基础目标）

2. 多种方法，读准“梧、桐”等15个新字，会写“杨、桐、枫、松、柏”5个生字。归纳形声字的构字规律。（支撑目标）

3. 借助填空、图片等，背诵儿歌。（核心目标）

但是在上完课的时候，经过校长的讲解，意识到我们在制定目标时有所偏差，只关注到制定目标中的`名词、能力动词和技能动词要匹配。忽略了三个目标的一致性以及相互关联性。导致三个目标没有很好的贯连在一起，所以本节课目标也未全部达成。

之前狭隘的认为语文教学对于低段来说除了常规习惯，就是语文书本上的知识，但是随着评课、培训学习及社会对人才的高要求，越来越清晰地认识到：不单单是教学生一些课本知识，更重要的是要在教学时锻炼学生的思维能力：得出方法，运用方法。做到授之以鱼不如授之以渔。关注语文素养，有大局意识。从长远考虑，低段良好的常规习惯很重要，思维能力和掌握学习方法更重要。

就像我在讲授识字时，学生区分不清楚“桂和挂”时，我的应变能力不够，导致错过了很好的课堂生成，对课堂的把控性和知识的生成预测性存在很大的不足，我应该及时对比并讲解两个部件一样，部首不同的字，提手旁和木字旁，而木字旁的形声字又是本节课的重点。识字教学不扎实，直接影响孩子的识字。“疆”字设计通过字源演变讲解时，又过快，没有很好的过渡。学生不理解意思，所以在组词时出现了“江南、江西”这样的同音字。应通过字典中的释义，让学生能够明白这个字的意思，这样在组词时，孩子就能通过字义理解并组词。“专题识字”是低年级识字课的一个学习内容，因此，设计要充分发挥按“专题”编排教学内容的优势，多种形式、在自主学习中，自我获取知识，教师充当引导的角色，通过教师与学生的互动，学生与学生的互动，让学生在阅读中识字。注重教给学生识字的方法，还学生自主学习空间。在学生遇到困难时，教师知道识字方面重难点，做到讲解透

彻。

在诵读儿歌、韵文中，要注重培养学生的朗读能力，培养语感。能够展开丰富的想象，培养孩子的想象能力。通过多种形式如读书、评价、讨论，及多种形式的背诵让学生参与学习过程。

怎样把识字课上的有趣呢？这是我一直在思考的问题？通过大家共同探讨的一节课，给我们一些启发，课堂有趣，不仅仅是语言上生动有趣，更要把自己当做孩子一样，站在学生的角度思考：我愿不愿意接受这样的引导？这样的课堂形式及环节我能学到知识吗？因为每个老师都有自己的上课风格，或生动活泼、或有趣好玩、或沉稳内敛而又不失活泼。我希望我的课堂能够严肃又不失活泼，现下能力各方面还有很多不足。学无止境，我要学习的还有很多，一步一个脚印踏实的跟着同组优秀的同事学习。

.....

增庄小学邵丽英《树之歌》是一首介绍树木特征的归类识字儿歌，描写了杨树、榕树、梧桐树、枫树、松树、柏树、木棉、桦树、银杏、水杉和桂花树等11种树木，表.....

七子之歌教学目标篇二

为了加深对诗歌意境的体会，可以组织学生倾听杨树唱歌、观察杨树、画杨树。

一、品读中注意培养学生的'感悟能力，让他们切实体验到语句美、意境美。如：学完第一节后，这样引导学生品读：“假如你现在就是一棵欢快的杨树请你配上动作，读出快乐的感觉吧。”

二、在学习第一节时，“为什么下雨时唱得响亮”，有的说：

“因为杨树喝饱了水，所以唱得响亮。”因为下雨了，雨水给他洗了澡他心里太高兴了，所以就唱得响亮了……虽然学生的话很稚嫩，但很有个性完全是心声的流露反映了他们眼中的世界。课下，我认真思考认为还有一些不足：课堂应重视引导学生想象，如杨树还会把歌儿唱给谁？在歌中唱什么？此时应重点引导点拨。

七子之歌教学目标篇三

《树之歌》这篇儿歌，让我们认识了11种树木，了解这些树木的特点，并在潜移默化中激发学生了解、观察大自然的兴趣。

1. 创设情境，激发兴趣

教学时，我是根据儿童诗特点，本课的教学设计力求创设情境，激发学生的学习兴趣，充分发挥学生的主体作用，让学生自主读书、自主识字，展开丰富的想象，培养孩子的想象能力。

2. 多种形式朗读课文

重视朗读训练，让学生在自读自悟中受到情感的熏陶。通过多种形式如读书、评价、说话、讨论，让学生参与学习的全过程。

时间设计不合理，读课文占用了书写的時間，导致书写時間过少。

在备课时，在多关注一下备学生，减少一位学生的原因而完不成教学任务。

七子之歌教学目标篇四

教学过程中，我抓住全诗中“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀”这句直抒胸臆的诗句，让学生在自由读的过程中质疑：“为什么说长江是‘无穷的源泉’？为什么长江有‘母亲的情怀’？”然后让学生围绕这两个问题分别找出表示“长江是无穷的源泉”以及“长江有母亲的情怀”的诗句进行品读。在品读诗歌的同时，让学生体会到长江的源远流长、历史悠久，以及养育了一代又一代的中华儿女的伟大精神。这一教学环节，学生在我的带领和引导下，基本上能理解诗歌，能体会长江的精神。除外，在教学的过程中，我还适时地进行说话训练、仿写训练，如用“我仿佛看到了什么？”引导学生描绘长江奔腾前进的情景，让学生把对诗句的理解转化为自己的语言。又如让学生仿说诗歌，让学生更深刻地体会长江的伟大精神。但是这一环节在学生有点“冷场”的时候，我就显得有点急于求成，引导学生的语言过于着迹，教学机智还是有点欠缺。

由于这节课是诗歌的教学，因此朗读方面是尤为重要的。于是我采用的指导方法是抓重点词语。如抓住“走来”与“奔去”指导学生读时语气要有缓、急、高、低之分，又如抓形容词和动词指导学生读时要注意重、轻之分。在整节课的朗读指导，我最为满意的是引读的那一部分，我用引读的方式让学生读出赞美长江时可以有不同的情感。如我引导说：“我满怀激情的赞美长江”时，学生读得激情满怀。当我引导说：“我深情地赞美长江”时，同学们又显得深情款款。但是，在读的形式上还是过于单调，忽视了个别读、小组读等多种形式的朗读培养。

以上是我在两个重要方面的反思，当然在整个教学的过程中，还有或多或少的可以改良的地方，如还应该配合一些关于长江的图片，让学生对长江有更直观的认识，这样学生可能在说话训练以及仿说训练时就有话可说了。最后，在以后的教研课中，我将会取长补短，力求做到精益求精。

七子之歌教学目标篇五

在本节识字教学课上，教师能够充分发挥学生的主体作用，让学生自主读书、自主识字，展开丰富的想象，培养孩子的想象能力，让学生参与学习的全过程。

《树之歌》是一则小韵文，主题单纯，内容浅显，重在识字。《语文课程标准》强调，第一学段的识字写字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望，我对本课教学设计重在识字方法的引领、识字兴趣的激发，但是效果欠佳。

在今后的识字教学中一定要注重学生识字习惯的养成，借助情境，立足语境，多元识字，激发学生的识字兴趣，从而大大提高识字效率。此外，教师应以朗读儿歌的形式贯穿整个教学过程，让学生在读熟儿歌的基础上学习生字，了解汉字的造字规律。

七子之歌教学目标篇六

《树之歌》是一首介绍树木特征的归类识字儿歌，描写了杨树、榕树、梧桐树、枫树、松树、柏树、木棉、桦树、银杏、水杉和桂花树等11种树木，表现了大自然树木种类的丰富。

朗读、背诵儿歌，利用形声字特点掌握木字旁的8个生字，初步了解树木特点。教学时，我在引导学生熟读儿歌后，圈出儿歌中的树木名称，然后与插图一一对应，由这些表示树木名称的词语引出生字“梧、桐、枫、松、柏、桦、杉、桂”，利用形声字的构字规律，将同偏旁的汉字进行归类识字。

这首儿歌篇幅短小，读来朗朗上口。而且洋溢着浓浓的情趣。所选的树木具有代表性，贴近儿童生活。学习完课文，我又进行了拓展延伸，列举了一些生活中常见的树木，让孩子们说说这些树木的特点，并有意识地模仿《树之歌》说一说。比如“杨树直，榕树茂，柳叶弯弯像眉毛。”“榆树高、槐

树壮，梧桐树叶像手掌。”“石榴开花红似火，桂树花开十里香。”激发了学生的说话热情。于是我趁机在课堂上指导学生写了一个小节的诗，并布置了当天日记为仿写《树之歌》。

七子之歌教学目标篇七

这是一首借杨树之口，抒发对自然、对生活的热爱的诗歌。本首诗歌意境优美，韵律强，读起来朗朗上口，很适合学生朗读。本课的设计，我注重以读为本，注重学生的个性化感悟。

首先我让学生自由阅读诗歌，在小组中互相交流预习成果。而后让学生们畅谈对这首诗歌的初步理解，说说从这首诗歌里知道了什么。在师生对话、文本对话中，孩子们了解了大叶杨的外形特点，也喜欢上了大叶杨可爱的性格。

在教学第二节诗歌时，孩子们轻而易举地理解了课后的思考题：“它在歌中唱了什么？”我进一步启发学生：“大叶杨还唱给谁听呢？”孩子们争先恐后地回答：“唱给天上的白云，为它的舞蹈来伴奏”、“唱给忙碌的爸爸妈妈，消除他们一天的疲劳”、“唱给植树的小朋友，向他们表示感谢”……我适时地进行激励性的评价，更使他们喜形于色。在语言的渲染、思维的碰撞中，孩子们的想象力尽情地飞扬。我顺时将学生引入意境，将感悟化为情感朗读，从而培养语感，潜移默化地进行了情感熏陶。

为了加深对诗歌意境地体会，在课前我组织学生了解自己喜欢的树。课上通过课件让学生倾听杨树唱歌，观察大叶杨的样子。了解他们在人们生活中的作用。然后再次让学生品读，从而很自然的引出诗歌的中心：其实在生活中有许许多多像大叶杨一样默默奉献的人们，他们在带给别人快乐的同时自己也在快乐的生活着！让孩子们带着对他们的赞美再次深情诵读诗歌。

《杨树之歌》这首诗歌意境美，韵律强，适于朗诵，而且要求背诵。一部分学生在学习之后，在熟读的基础上，课后马上就能将诗歌背诵下来，在背诵过程中还能将诗的韵味读出；绝大部分的学生在第二天早读时都能流利、有感情地背诵诗歌；可有少部分的学生只能背出一句半句，或者结结巴巴的半天才背完。这么大的差异，该怎么办呢？对那些掌握得快的学生，我及时地给予表扬，可对那些没能背出的学生就该指责吗？指责他们就能背出了吗？——不，我相信所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，有可能他们尽力了，可给他们的时间太少了，以至于背不下。所以，我告诉他们：你朗读这首诗歌时很有感情，只要你花心思，多读几遍，你一定将它背下来的，老师相信你能行，你什么时候会背了，自己来找老师背诵，好吗？在接下去的几天里，那少部分学生陆续来找我背诵，有些学生的表现甚至大大出乎我的意料。

所以，不妨根据学生的差异，设计不同层次的要求，让他们跳跳、伸伸手就能触摸到各自的胜利果实。在识字教学中也一样，要求识的字，有些学生写一遍就会了，就没有必要让他们抄写好多遍；有些学生写二遍、三遍还不会，就应要求他们多写几遍，直到掌握了为止。

每位学生都有一件适合自己的“衣裳”，教师应当好“裁缝”，为他们“量体裁衣”，客观地量体裁衣对待每位学生，做到因材施教，促进每位学生共同进步、健康成长。

七子之歌教学目标篇八

我在二年级一班执教了识字单元第2课《树之歌》，整体感觉比较好。课前我做了精心地准备，学生预习比较充分。课上，学生表现积极，氛围轻松和谐，较好的完成了本节课的教学目标。为促进以后教学的进步，经过课后反思，把自己在教学这节课做的较好与不足的方面总结如下：

课前，我把教材进行了充分研读。先了解这个单元目标和本

课目标，读熟教材内容，知道《树之歌》是一首介绍树木特征的归类识字儿歌。全文共四句话，分别从样子、颜色、习性、价值等方面概括出不同树木的特点。激发学生爱护树木的美好情感。

针对学情，鼓励学生主动预习。本课内容与生活中的树木有关，易于激发学生的阅读兴趣。二年级的学生们可以借助拼音读通课文，并结合儿歌中的句子大致理解词的意思。学生经过一年多的学习，积累了一定的识字量，已学会了一些常用的识字方法，用识字法来记忆字形。针对此种学情，我给学生布置了预习任务，学生主动搜集了与树有关的图片或文字资料，并在课前进行了自主阅读，为上课做好了充分的准备。

依据教材目标要求和学龄特点，为更好的突破本课教学重难点，顺利完成教学任务。我在课堂教学设计时选用了情景创设法、引导发现法、示范法等教法。采用自主阅读法、合作探究法，读写结合法等学法。指导学生识字写字，朗读背诵。理解课文内容，把握树木特点。培养美好情感。

在这首儿歌中，有15个会认的生字，其中8个生字与树木名称有关，而且都是形声字。因此识字教学重点放在引导学生发现形声字的构字规律并掌握这种识字方法。通过结合图文、联系生活经验等方法，引导学生观察生字的特点，发现形声字的规律，进行归类识字。在正确流利有节奏的诵读中，熟记读音字形，提升了识字能力。

这节课生字书写指导，我采用了书写教学五步模式进行。

一、读。先出示田字格中的生字。采用开火车读、齐读等形式记准字形。

二、说。交流识字方法。

三、写。教师在田字格中作范写指导，学生记住每个笔画、部件之间的避让与衔接，看清主笔占位。

四、练。学生下笔前，教师及时提醒执笔坐姿。书写过程中，及时纠正错误。

五、评。集中评价，对照例字修改，再练再评价。经过课堂规范指导，多数孩子能把生字书写正确端正美观，也能保持书面整洁。

班级中还有少部分学生，因缺乏倾听习惯、接受知识的能力慢，掌握基础知识的程度不同，自觉主动学习的积极性不够。这些学生在朗读方面、识字方面、书写方面都须要教师作重点辅导，教学过程中多关注他们，抓住闪光点及时鼓励，想方设法激发学习兴趣，督促他们一点一滴进步。

在以后的教学中，我要继续学习教学技能，尽最大努力做好班级这部分学困生的教育工作，从而整体提高班级的教学质量。

七子之歌教学目标篇九

解决问题的策略这一领域的教学内容分散于各个年级，从最初的画图、列表到一一列举、倒推，到现在的替换，解决问题的策略这一版块的教学整体呈现了由直观到抽象、有简单到复杂、由单一到综合的渐变趋势。如何引导学生在解决问题的过程中感受、领会替换的策略，初步学会运用策略分析数量关系、确定接替思路，并有效地解决问题，这都是我们要从认识与实践层面予以思考的。在教学过程中我注重了以下几点：

1、感受策略的必要性，培养学生的策略意识。

课前我通过播放《曹冲称象》的动画故事让学生说说曹冲是

用什么办法称出大象?然后指出:曹冲用相同重量的石头代替大象的重量,这就是解决问题的一种策略——替换,今天我们就利用这种办法来解决一些实际问题,从而引出新课。生动有趣的动画场景加上耳熟能详的故事,在很大程度上激发学生学习的兴趣及进一步探索新知的欲望。并且通过故事让学生初步感知替换策略的必要性,以及感受数学与生活的密切联系。

例1情境的出示,学生感受到新问题的复杂性,自觉产生了产生新的解题策略的意识为新知学习奠定基础。《数学课程标准》注重解决现实性问题,把数的运算与实际问题结合起来,这与传统应用题教学相比,有了根本的改变。学生的应用意识表现在:……面对实际问题时,能主动尝试着从数学的角度运用所学知识和方法寻求解决问题的策略;……所以,在教学《解决问题的策略——替换》时,首先要明确一个认识问题是:应该以培养学生的策略意识为主,而不是以引导学生掌握策略为主。因此,本课的教学重点应放在培养学生策略意识方面,而策略及其学习过程应成为发展学生策略意识的途径和载体,所以,只有在具体的认识和使用策略的过程中,学生的策略意识才能得到培养和强化。

2、引导学生经历策略形成的完整过程。

《解决问题的策略——替换》这一课,主要是让学生经历3个层次:体会为什么要替换?掌握怎样替换?理解换了之后怎么样?。例1主要让学生产生替换的需求,并探索替换的方法;通过倍数关系的练习让学生掌握替换的方法,并通过曹冲称象进一步理解替换的相等关系,差数关系的练习使学生再次积累用相等关系进行替换的经验,以及理解替换后数量关系发生了什么样的变化?这也是这节课的教学难点。整节课,并不在乎学生能否独立运用策略解决多少个实际问题,而是要学生体验每一策略的形成过程。所以,在这节课上我注重让学生说想法,说替换的过程。

3、巧创练习，优化策略。

本节课教材只安排三道题，例1替换的两个量是倍数关系，练一练替换的两个量是相差关系，练习17第一题。为了体现练习的强度与坡度，我将例1进行了改动，这道题旨是让学生在练习过程中发现选择把大杯替换成小杯解题会更容易，从而让学生明白在解决实际问题的过程中我们一般要灵活的选择简洁、容易的方法，以达到策略的优化。

4、多种策略，综合运用。

课标指出：努力使学生形成解决问题的一些基本策略，体验解决问题策略的多样性，发展实践能力与创新精神。教学中，我让学生通过画图把替换的过程表示出来。并且在检验后我提出回顾一下，刚才这个问题有什么特点，我们是怎样来解决这个问题的呢你觉得哪些步骤是解题关键？引导学生既感受到用替换的策略可以解决什么样的问题，又让学生感受到面对一个问题有时会有多种策略的综合运用。

通过解决问题的策略的教学，使我更加明白了数学方法是数学的灵魂。数学的学习，对学生来说，能使其终身受用的，绝不仅仅是知识，数学思想方法获得是更重要的。