

# 学书法的感悟心得体会 书法心得体会表(汇总10篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 学书法的感悟心得体会篇一

书法是中华民族独特的艺术形式，是我们民族优秀传统文化的瑰宝。在学习书法的过程中，我深深感受到了它的独特魅力，并从中得到了一些宝贵的体会。以下是我对书法的一些心得和体会。

### 第一段：学习书法的初衷与感悟

在学习书法之前，我对它只是有些简单的了解，但对其内涵和艺术价值并不十分了解。直到有一天，我看到一幅古人的书法作品，才深深地被它的气韵和艺术美所吸引。我决定要认真学习书法，掌握它的技巧和精髓。通过学习，我发现书法不仅是一种艺术形式，更是一种文化的传承，是一种人精神世界的抒发。不但要追求技法的熟练，更要注重心灵的净化和陶冶。我明白了书法应当是内外并重，技法与内涵统一的艺术。

### 第二段：关于书法的研究与实践

在学习书法的过程中，我同样也深入研究了一些书法家的作品和理论。通过分析他们的作品，我发现每一字每一画都有自己独特的韵味。他们在墨色的运用、笔画的形态和构图的布置上都有自己的独到之处。于是，我开始积极努力地践行当代书法家的作品，尝试从现代社会的角度去创作书法作品，

使之充满时代感和思想内涵。同时，我着眼于常见的笔画练习和字帖写作，力求提高自己的基本功，真正将技法内化于心，外化于笔。

### 第三段：书法对心灵的熏陶与收益

书法是一种有力量的艺术形式，它能够引导人们的思维、陶冶人们的情操。通过练习书法，我收益良多。首先，书法能够帮助我保持内心的平静和安宁。在繁杂的生活中，我常常感到压力和疲倦，而书法的练习可以让我暂时远离外界的喧嚣，专注于字迹的深浅变化和边境的韵律。其次，书法还能让我更好地理解 and 感受古人的智慧和 文化。通过研读古籍和欣赏历代书法作品，我逐渐领悟到古人的审美观、价值观和人生哲理，这对于我的道德修养和人文素养都有着深远的影响。

### 第四段：书法的价值与传统文化的传承

书法作为中国传统文化的重要组成部分，有着丰富的文化价值和艺术价值。它不仅是一种艺术创作，更是一种精神追求和人类智慧的结晶。通过传承和发扬书法艺术，我们不仅在继承历史文化的瑰宝，更是在践行中华民族传统美德。书法是一座桥梁，让我们和古人的智慧相连，让我们和传统文化产生共鸣，更让我们与时代与社会产生共情。

### 第五段：对未来书法学习的展望和期许

书法是一门博大精深的艺术，学无止境。在今后的学习中，我希望能够继续深入研究书法理论，不断提高自己的艺术修养和专业技能。同时，我也希望能够积极参与书法活动，与其他书法爱好者互相交流切磋，共同进步。更进一步，我希望有机会与其他艺术形式相结合，创作出独特的多元化书法艺术作品，为传统文化的传承和发展做出自己的贡献。

总结起来，学习书法对我来说不仅是一种艺术修养，更是一种情感的宣泄和灵魂的升华。通过练习书法，我感受到了其独特的魅力和深深的内涵。我希望能够继续坚持书法的学习和实践，不断提高自己的书法水平和艺术素养，用书法的笔触书写出自己的人生之美。

## 学书法的感悟心得体会篇二

《全日制语文课程标准》对小学生写字提出了明确的要求，要求小学生要养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，初步感受汉字的形体美，学会用毛笔临摹正楷字帖，通过书法训练达到在书写中体会汉字的优美，体会书法的审美价值等。

如何让小学生写出一手好字，真正领悟到硬笔书法艺术的丰富内涵，从而为将来学习书法艺术奠定基础呢？下面结合自己写字教学实践，谈谈一点心得。

写字并非一朝一夕所能练成的，关键在于持之以恒。要让生性好动的孩子喜欢写字，并养成良好的写字习惯，必须重视学生写字兴趣的培养。

“兴趣是最好的老师”。根据小学生的年龄特点，我采用生动有趣的故事激励。小学生爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事，可以让他们明白道理，学到知识，从而引发他们对汉字的喜爱。如讲王羲之每天“临池学书”，清水池变“墨池”的故事；古人勤学苦练的故事，大大激发了学生写字兴趣。

优化课堂，趣味横生。激发学习兴趣，营造良好的课堂氛围也是很重要的，在学习中将一些通俗易懂的语言和幽默的比喻等等，如：把同一个字不一样的写法写在一起对比；把偏旁三点水看作几个人互相顾盼；把汉字比喻成一个舞者，动作如何的飘逸等等。如此教学都能起到事半功倍的效果。

激励评价，作品展览。激励是激发鼓励的意思，激励性评价

是以激发学生内在的需要和动机，以鼓励学生自觉主动提高自身全面素质为目的的一种价值判断活动。“人性中最深切的本质，是被人赏识的渴望。”我在写字教学活动中，以亲和、信任和期待的态度对待学生，观察学生的细微变化，寻找学生在习字过程中的闪光点，从而激发学生的成就动机，激发练习书法的兴趣。我在教室的墙壁上开设了“作业园地”，将所有学生的作业进行展示。从上硬笔课的第一天开始，就让学生上完写字课后每次写一页挂在“作业园地”，课下学生到“园地”前欣赏自己和他人的作品，并进行评价，学习别人的优点，弥补自己的不足。这样增强了学生的自信心，提高了他们对写字的兴趣。整个班级也因此形成了良好的写字氛围。

## 学书法的感悟心得体会篇三

书法是一门古老而优雅的艺术形式，在中国有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。如今，书法已经成为许多人追求内心平静和审美表现的一种方式。加入书法社，是我加深对书法的理解和提升自己技艺的一个重要机会。在这篇文章中，我将分享我加入书法社的体会和学习经历。

首先，加入书法社给我带来的最大的收获是接触到了一群热爱书法的同好。在书法社的集体学习和交流中，我结识了来自不同年级和专业背景的同学们。通过与他们的交流和观摩，我不仅学到了书法技巧，还了解到了书法与中国传统文化的深入联系。每次看到大家用心挥毫的时候，我都能感受到一种难以言喻的温暖。我们共同追求着更高的书法境界，彼此鼓励和帮助，让我倍感书法社这个大家庭的温馨和和谐。

其次，书法社的学习环境为我们提供了专业的指导和良好的学习氛围。书法老师是一位经验丰富、有着高度艺术修养的专业人士。他教导我们如何正确握笔、运用墨汁以及书写不同字体的技巧。在老师的引领下，我们每周进行系统的课程学习，不断提升自己的书法水平。此外，书法社每年还邀请

到一些知名书法家来授课和演讲，他们的经验和见解对我们是无尽的启发。我还记得一次我们参观了一位书法家的工作室，他向我们展示了他的作品和写字的过程，这使我更加明白书法需要耐心和细心。

在书法社里的学习过程中，我逐渐领悟到了书法背后蕴含的更深层次的意义。书法不仅仅是一种文字的艺术形式，更是一种心灵的修炼和表达方式。通过练习书法，我学会了静下心来，专注于每一笔每一划，体会书法的内外兼修。书法的境界离不开一个人的内心境界，只有心静如水，方能使字迹流动自然、发人深思。练习书法的过程，对我来说犹如一次启迪和疗愈，让我在忙碌的学习和生活中找到了宁静和平衡。

最后，加入书法社也促使我更加了解中国传统文化以及对我个人的影响。在书法社的学习过程中，我不仅仅学到了书法的技巧，还了解到了书法的起源与发展、不同字体的特点以及书法与中国历史、文化的联系等。通过学习书法，我更加深入地了解到了中国传统文化的博大精深，也更加自豪和珍惜自己的文化传统。书法激发了我对中国传统文化的兴趣，我开始主动去阅读关于中国传统文化的书藉，了解更多与书法相关的知识，这使我对中国的文化自信和认同感更加增强。

在加入书法社的这段时间里，我深深感受到了书法艺术的魅力和价值，并从中收获了许多。书法不仅是一种装饰，更是一种修身养性的方式。通过书法，我不仅提高了自己的技艺，还培养了审美情趣，提升了自己的心理素质和情绪管理能力。书法社不仅是一个学习的平台，更是一个聚集志同道合的同学们的温馨家园。在这里，我从书法社中积累着喜怒哀乐的经验，也成为了一个更加自信和文化内涵丰富的人。加入书法社是我大学生活中一次宝贵的经历，我将继续坚持书法的学习和实践，让这门古老而美丽的艺术为我的人生添加更多的光彩。

## 学书法的感悟心得体会篇四

作为一名小学教师，我连续三次参加了黄陂区小学骨干教师培训班。通过学习使我开阔了眼界，增长了见识。中国书法这门古老而奇特的艺术，是世界艺术苑囿的一朵奇葩，艺术家创造的艺术珍品是中华民族优秀的文化遗产中不可或缺的一个组成部分，是中华民族精神的象征。

在当今高速发展的社会，毛笔基本退出了日常书写工具的行列，书法也基本与实用书写脱离而成为一门必须专门学习的艺术。长期以来，由于书法教育一直未能适应时代的要求，缺乏应有的重视和开展，乃至一般人不仅对书法艺术知之甚少，而且书写也存在许多问题。软笔书法在一般小学名存实亡，对于硬笔书法相对比较重视。但一般只是临帖，老师专门指导还是有限的。作为一名教师这不得不引起我们的重视。

培训班上几位老师的讲解和示范深入浅出，循循善诱。王景老师的硬笔书写，从笔的粗细，到笔画的角度，细致入微；从学生作品展示，到老师课堂实录，全面夯实。吴高平老师的软笔规范字的教学尽显个人风采，徐谦老师的碑帖临写见解独到，徐国康老师的“永”八法娓娓道来。总之，通过学习不仅使自己对硬笔、软笔书法有了新的了解，而且对笔、墨、纸、砚的知识丰富了、特别是对碑帖的认识加深了。

几次的学习使我受益匪浅，学到了很多笔墨知识，也使我得到了一些启示。练一手好字，能让自己受益终身。常言道，字如其人，一个人的字的好坏从一定程度上可以反映这个人的性格和修养。把字写得整洁规范，可以给他人留下好的印象。一个人连一个字也写不好，他的办事成功率可想而知。练习书法可以修身养性，改变一个人毛躁、急功近利的毛病，养成细心、耐心和毅力的良好品质，陶冶我们的情操。

练习书法，首先必须喜欢和热爱书法，以高度的学习激情投入到练习中去，要有一颗坚持的心，持之以恒，不能半途而

废，只有坚持到底，才会有收获。如果在练习中，懂得创新，有自己的风格和特点，就会更好。

当然我们学习的目的是应用于书法教学，要把知识传授给学生，要根据学生的年龄特点和书写水平进行科学合理的教学，把自己学到的知识和经验毫无保留地传授给学生，使学生的书写技能得到提高发展、培育更多的书法人才。

## 学书法的感悟心得体会篇五

书法是中国传统文化中的一项重要艺术，具有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。自古以来，许多文人雅士视书法为一项重要的修身养性的活动，并将其视为一种艺术与人生哲学的结合。随着国内外文化的交流和互动，越来越多的人开始关注和学习书法，初学书法也成为了许多人的新兴爱好。在这里，我想分享一下我在初学书法过程中的体会和感悟。

### 第二段：对初学书法的认识

曾经，我觉得书法只是写字，并不需要太多的技巧。但是在开始学习书法之后，我才发现，书法之美在于它蕴含的深厚的文化内涵和技艺，也需要锻炼严谨的姿势和过硬的基本功才能掌握。

初学书法的时候，我对书法的认识也发生了很大的变化。通过观察大师的作品和字迹，我开始体会到书法之美在于对于笔画，字形以及结构，大小和位置的精细掌握。此外，书法注重的是写字的气韵和意境，而非局限于字形的美丑。因此我开始感性认识书法的乐趣，并慢慢地开始领会到书法的精髓。

### 第三段：初学书法的过程

在学习书法的过程中，我开始注重姿势和基本功的锻炼。之

前，我觉得纸张和毛笔也不需要太讲究，但是后来我发现一个适合自己的毛笔和纸张的选择是十分重要的，因为不同的笔和纸张能够帮助自己达到不同的效果。

书法是一项需要重复和坚持的技艺。在学习书法的过程中，我一直保持着练字的习惯，并不断地进行反复描摹和临摹大师的作品。经过不断的练习，我慢慢地熟练掌握了重心、笔画、节奏等基本技法，在运用这些技法时能够更加得心应手地完成自己的作品。

#### 第四段：初学书法的收获

初学书法的过程中，最让我感到有意义的事情莫过于慢慢领会书法背后的文化意义，并开始加深我对于中国传统文化的理解。书法不只是一种技术性的活动，也是一门涵盖哲学、美学和文化的综合性学科。

通过学习书法，我慢慢地开始理解汉字的形体之美，领会到书法笔nkki能够表达的情感和气韵，对于中国传统文化的博大精深又有了新的认识。书法让我开始明白文字与文化之间的紧密联系，了解到中国传统文化的博大精深，也开始重视和尊重自己的文化传统。

#### 第五段：总结

初学书法的这段时间，我除了掌握书法的技巧、更加理解了国学经典和文化经典。书法不只是让我有了一项崭新的技能，更是对我个人成长过程中的一次重要的洗礼。通过书法这个载体，我更好地了解了自己，也深刻地感受到了生命的意义。因此，在以后的学习生活中，我将继续保持练字的习惯，并不断深化我对于书法、文化和生命本质的认识。



## 学书法的感悟心得体会篇六

之前很少接触书法，现在经过两个多月的练习，我终于领悟到了书法也是门很美的艺术，它是有精神和灵魂的。

听别人说学好书法也是需要花很多时间的。果真这样。但经过两个多月的书法练习我也学到了很多。至少我们学习它可以了解更多的书法知识写字技巧。还能了解一些历代书法家和书法家的作品。特别是能锻炼一个人的毅力与耐性。

学书法，如果真的投入当中的话，你可以感受很多的乐趣。果真没错，我们起初接触到的是篆书，然后过度到隶书，接下来是楷书，每种书法字体都有它的特点。我觉得篆书的笔画是非常优美的，隶书是比较柔和的，只有楷书是挺拔有力，有气势的。而且我个人比较偏爱楷书，特别是颜真卿的楷书。因为我能感受到它的神，所以每次我写的时候，都能胸有成竹的写好每个笔画的形，写的时候我都没想到要怎样的顿笔，收笔，提笔什么的，但只要心中有它的形就比较容易掌握了。

要真的学好某种字体风格，也就是说某个历代书法家的书法风格也是不容易的。首先你得对所历代书法家和他的作品要有一定的了解，然后要掌握他的书法特点和运笔技巧。其实书法的境界确实是无穷大的，你要学好它，真的得花时间，我们要花时间去领悟某种字体风格，多去了解些书法家的时代背景和他作品诞生的背景。只有这样我们才能全面的掌握某种书法风格。学书法，我认为我们最好还是得从临摹开始，我们要注意向他人学习，向他人的优点学习，把他人的好东西吸收过来，才能高自己的书法水平，如果不向他人学习，就不能丰富和造就自己。

当然在临习前人的作品时也不能盲目的临，要慢慢形成自己的风格，要注意对名帖进行研究，要取其长去其短，为我所用，通过不断的实践和探索慢慢形成自己的风格和特点。

最后，我觉得学好书法，也得有一定的审美要求，写出来的作品要有美感。要在追求美的风格中不断超越自我。在书法学习和创作中，追求美的风格，看一幅书法作品美不美，既要看每个字的形体结构，也要看整幅作品中是否有变化，结体、点划不雷同，肥瘦适当，肥而能秀，瘦而能腴，风姿潇洒，达情尽性，神采飞扬。由于每个人爱好和审美观的不同，必然有各自不同的看法、要求和追求。由此形成了各自不同的艺术风格。从某种意义上讲，形成了个人的艺术风格，不断地超越别人、超越自我，才能从容地走进这一人类书法艺术的殿堂。

“梅花香自苦寒来”。我相信只要我们付出了努力就一定能够学好书法的。

## 学书法的感悟心得体会篇七

书法是中华民族的传统艺术之一，在我校书法爱好者中备受欢迎。为了推动校园书法事业的发展，学校于去年秋季成立了书法部。书法部的组建初衷是为了提供一个平台，让同学们能够展示自己的书法才华，并且共同进步。书法部的发展从成立初期的几名成员到现在的数十名成员，得益于部员们的共同努力和校方以及外界的关注与支持。

### 第二段：书法部的培训与活动

书法部的核心任务之一是提供书法的培训，让同学们能够系统地学习并掌握基本的书法技巧。每周，书法部都会组织一次集中培训，由专业教师进行指导。在培训课上，教师耐心指导，逐个分析部员们的笔法和字体，并给予改进意见和建议。通过这些培训，同学们的笔法逐渐规范，字体逐渐工整，从而提升了整个部门的书法水平。

除了培训，书法部也定期举办一些书法比赛和展览。比赛是展现成绩和收获的时机，同学们通过与其他高校的书法爱好

者相比较，可以更好地了解自己的优势和不足。展览则是一个展示成果和交流心得的机会，同学们可以通过展览与其他书法爱好者交流、互相学习。书法部的培训和活动不仅仅在于技巧的传授，更重要的是培养同学们的情趣和审美能力。

### 第三段：书法部的氛围和人际关系

书法部是一个充满活力的集体，部内的同学们互相学习、互相帮助，形成了一种良好的学习氛围。在书法部的活动中，我们相互交流心得、互相启发，在共同努力下提升自身的书法水平。在一起培训的过程中，同学们既是竞争对手，又是友好的伙伴，相互激励，共同进步。书法部的成员们不仅在书法上互相帮助，在学习和生活中也互相支持，这不仅仅是一群共同爱好书法的人聚集在一起，更是一个温暖的大家庭。

### 第四段：书法部对自我培养的影响

加入书法部以来，我深刻感受到书法对我个人的影响和改变。首先，在书法的学习中，我从最基础的笔画、字体开始，逐渐学习到更高级的技巧和风格。书法不仅是一种艺术，更是一种修身养性的方式，通过不断地练习和改进，我逐渐掌握了一种静心、专注和耐心的精神状态。这种精神状态让我在其他学习和生活中都能够更好地发挥自己的能力，应对各种困难和挑战。

在书法部的培训和活动中，我学到了不仅仅是书法技巧，还学到了团队合作、沟通能力和领导力。作为部门的一员，我需要和其他同学们一起制定培训计划、组织活动，这培养了我的组织和协调能力，同时也提升了我的沟通和领导能力。这些能力的提升对我未来的发展具有重要意义。

### 第五段：对未来的展望与感悟

书法部的发展壮大离不开全体同学以及校方和社会的关注和

支持，我为能够加入书法部而感到自豪。与书法爱好者们的交流让我收获了很多，也让我看到了自己的不足。未来，我将继续努力学习，提高自己的书法水平。同时，我也希望书法部能够持续发展，成为校园书法事业的重要推动者。通过展览、比赛等形式，让更多的同学参与到书法的学习和交流中来，共同传承和弘扬中华民族优秀传统文化。我相信，书法部一定会在未来的日子里茁壮成长，并为书法事业的发展贡献自己的力量。

在书法部的学习和交流中，我真切地感受到了书法艺术的魅力和力量。书法是一种表达情感、触动灵魂的方式，通过点滴的练习和努力，我们每个人都可以书写出自己的人生篇章。书法部给予我了很多，我相信，在未来的人生道路上，书法会一直伴随着我，成为我人生中重要的一部分。

## 学书法的感悟心得体会篇八

20xx年暑假，我被爹娘发配到舅舅家。

我在舅舅家的时候，舅妈又把我发配到了蒙阴县二星大酒店楼上的一个书法班，我大吃一惊，心想：“我怎么来了书法班，我原来是想学画画的，怎么到了书法班？”哪的老师是一位年轻的、漂亮的、等着被录取通知书的十七八岁的女孩儿。

第一天，我去学了，除了老师，我谁都不认识，哪里有学硬笔的，有学软笔的，我学的是软笔，我以为硬笔难学的，没想到哇，原来是软笔难学。硬笔竟然是钢笔字。软笔还学怎样那拿笔，怎样写，还放大3倍的字帖。

我明白了个理：什么事，只要努力干，就有奇迹发生！

实践后，体会到的，我发现我还有许多小错误没有改过来。比如；握笔不佳，姿势不美，笔顺不规范等。这些毛病我得

慢慢地改过来。每一次，我我都会认真地去写，老师给我评价，我也认真地听，看看自己的毛病在哪里。要是错太多，老师也会鼓励我，使我的信心有增强了许多。

日复一日地练习。有一天，我拿起以前写的字和现在写的毛笔字做了个比较，发现我进步了。到书法教室，再看看高年级的哥哥姐姐们写的字，我认为她们写得比我好看很多，所以，我下定决心，一定要超过高年级的哥哥姐姐们，写出更高的境界来。

在这几个月里，我在学书法的过程中得到了很多体会；连毛笔字不是一天两天就能练出来的，要不懈的努力，才能取得不断的进步。而且，练毛笔字要不断地观察，比较，要找出不足。要保持这样的一个心态，才能把毛笔字写好。我相信，我一定会成功的。

## 学书法的感悟心得体会篇九

拆书法作为传统书法的一种特殊技法，以其独特的形式和鲜明的个性吸引了众多书法爱好者。身为一位热爱书法的学生，我也对拆书法产生了浓厚的兴趣，并在探索中领悟到了一些心得体会。

首先，在拆书法中，字迹的“拆解”是最关键的一环。字迹的拆解可以理解为对传统书法字体的解构与重组，即将字的各个笔画“拆解”开来，再一笔一画地加以排列组合。这种过程往往要求细致入微的观察和准确的把握力，以确保每一个拆解的笔画都能够准确地传达出原本字体的特点。在实践中，我发现只有通过不断地拆解、重组，才能更好地理解每个字的构造和变化规律，从而形成自己独特的拆书法风格。

其次，对于拆书法，传统的书法基本功也依然重要。虽然拆书法以其独特的形式和风格而受到追捧，但拆书法离不开传统的毛笔字、楷书基本功的支撑。只有通过对于字的基本结构

和变化规律的深刻理解，我们才能更好地运用拆解技法，使得每一个字的拆解都能具有合理、准确的笔画分布。因此，在学习拆书法过程中，我不断加强对传统书法基本功的练习，提高自己的绘画技巧。

第三，在拆书法的实践中，审美是至关重要的。在进行字迹的拆解和重构时，不仅要考虑到各个笔画之间的布局关系，还要根据整体美感加以调整。通过重组、组合不同字与各个笔画，我们可以表达出不同的审美情趣，给人一种独特的美感体验。而审美的培养，需要我们不断地汲取各种艺术与文化的滋养，通过大量的欣赏和学习来提高自己的审美水平，并将其运用到拆书法实践中。

第四，拆书法在展现个性和创造力方面具有独特的魅力。相对于传统的毛笔字，拆书法更加自由，更具个性。它不拘一格的笔画排列和视觉效果，使得拆书法作品具有更多元化的表现形式。在我自己的实践中，我更加注重拆书法作品的观赏性和艺术性，大胆地尝试着不同的排列方式和结构组合，以展现出独特的创造力和个人风格。

最后，拆书法除了是一种艺术表现方式，也是一种精神的传承与发扬。作为传统文化的一部分，拆书法不仅具有艺术价值，更承载着历史和文化的意义。通过学习拆书法，我们可以更好地了解 and 传承中华优秀传统文化，进一步感悟毛笔字的美妙和独特之处。在学习的过程中，我也深刻体会到了这种责任和使命感，希望通过自己对拆书法的探索与实践，为传统文化的传承与发展做出自己的贡献。

总之，拆书法作为一种特殊的书法技法，独树一帜的魅力吸引了许多书法爱好者的目光。通过学习拆书法，我不仅深化了对传统毛笔字、楷书等基本功的理解，也发现了其中蕴含的审美和创造力的魅力。同时，拆书法的学习也让我更加明白了作为一位书法爱好者的责任与使命，即传承和发扬中华优秀传统文化的精髓与内涵。只有通过不断的实践与探索，我相

信我可以在拆书法的道路上越走越远，创造出更加独特、自由的书法艺术。

## 学书法的感悟心得体会篇十

《全日制语文课程标准》对小学生写字提出了明确的要求，要求小学生要养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，初步感受汉字的形体美，学会用毛笔临摹正楷字帖，通过书法训练达到在书写中体会汉字的优美，体会书法的审美价值等。

如何让小学生写出一手好字，真正领悟到硬笔书法艺术的丰富内涵，从而为将来学习书法艺术奠定基础呢？下面结合自己写字教学实践，谈谈一点心得。

写字并非一朝一夕所能练成的，关键在于持之以恒。要让生性好动的孩子喜欢写字，并养成良好的写字习惯，必须重视学生写字兴趣的培养。

“兴趣是最好的老师”。根据小学生的年龄特点，我采用生动有趣的故事激励。小学生爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事，可以让他们明白道理，学到知识，从而引发他们对汉字的喜爱。如讲王羲之每天“临池学书”，清水池变“墨池”的故事；古人勤学苦练的故事，大大激发了学生写字兴趣。

优化课堂，趣味横生。激发学习兴趣，营造良好的课堂氛围也是很重要的，在学习中将一些通俗易懂的语言和幽默的比喻等等，如：把同一个字不一样的写法写在一起对比；把偏旁三点水看作几个人互相顾盼；把汉字比喻成一个舞者，动作如何的飘逸等等。如此教学都能起到事半功倍的效果。

激励评价，作品展览。激励是激发鼓励的意思，激励性评价是以激发学生内在的需要和动机，以鼓励学生自觉主动提高自身全面素质为目的的一种价值判断活动。“人性中最深切

的本质，是被人赏识的渴望。”我在写字教学活动中，以亲和、信任和期待的态度对待学生，观察学生的细微变化，寻找学生在习字过程中的闪光点，从而激发学生的成就动机，激发练习书法的兴趣。我在教室的墙壁上开设了“作业园地”，将所有学生的作业进行展示。从上硬笔课的第一天开始，就让学生上完写字课后每次写一页挂在“作业园地”，课下学生到“园地”前欣赏自己和他人的作品，并进行评价，学习别人的优点，弥补自己的不足。这样增强了学生的自信心，提高了他们对写字的兴趣。整个班级也因此形成了良好的写字氛围。