

# 2023年希腊旅游分析 云南旅游心得体会 (汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 希腊旅游分析篇一

去了次彩云之南，经历了6天纯玩，让我收获颇丰，不管是物质上的还是知识上的，更多的是精神上的，云南旅游行程安排是先到昆明，再到大理，楚雄、丽江，然后到玉龙雪山。此次旅程让我印象最深刻的是云南的水清、玉龙雪山的壮观、不同的民族风情，让我不得不感叹大自然的神奇。在大巴往返车程中、感受了滇池西北的绮丽自然风光，从海拔昆明20xx米到玉龙雪的4680米，正所谓大起大落！！！一路欣赏了石林，俯瞰了滇池，远眺大理的苍山，洱海，大理三塔匆匆看过，感受了大理古城和丽江古城，饱览了虎跳峡的壮丽，有幸来到玉龙雪山，参观了茶马重镇，赏三道茶，观音峡，游览了普达措国家公园的两个高原湖泊，属都湖和碧塔海，有实地感受梅里雪山的神奇和雄伟。

七彩云南是三国时诸葛亮带蜀军安营扎寨的地方。传说诸葛亮第一次擒拿孟获时天边突然出现七彩祥云，诸葛亮观之以为这是老天暗示：须得七次拿得孟获，才能真正收服此地人心。于是有了这“七擒孟获”的典故，也有了七彩云南的由来，如今武侯扎营处也成了七彩云南一景。这里浓缩着云南旖旎壮美的神奇风光和绚丽多姿的民族民俗文化，有碧波粼粼的七彩渔缘、许愿池，有充满神秘色彩的高大雄伟的彝族太阳神柱、太阳广场等旅游景点，有独具云南特色的旅游商品千多种，还有精彩纷呈风情万种的民族歌舞演出。掩映在绿

树林中独具民族特色的少数民族建筑，浓笔重彩的云南这是一座资源丰富、山川秀美的城市，群山环绕、江河纵横，既有亚热带景观的热烈奔放、又有高寒地带景色的清丽明净，名山大湖使云南这座城市熠熠生辉，自然景观与人文景观、民族文化与中原文化、历史与现实奇芭竞放、交相辉映，构成了独特的风貌。通过此次旅游云南，领略了当地风情，概括起来具体有以下几个方面：

1：人文：云南民族多，而且相当纯朴，所谓的民族的就是世界的，保住了自己的特色，别人没有我有，就成了世界的一部分，所以吸引大家前往观光，丽江古城酒吧一条街，以独特的韵味让很多人流连忘返，她创造的是一种放松的境界，两边是酒吧，中间是古老的一条小溪，溪水清澈透明，水中鱼儿欢腾，酒吧中人儿雀跃，一副多么和谐的自然与人相处的景象！另外，有一个民族的风俗习惯也让我感到惊奇，在那里有一个叫摩梭的民族，他们实行的是一种叫“阿夏走婚”的无婚姻制度，男不娶、女不嫁，只要看对眼，在他们独有的暗示行为后，就可以进行走婚。

2、气候。云南气候好是出了名的，全省大部分地区冬暖夏凉，四季如春。夏季，最热天平均温度在19—22℃左右；冬季，最冷月平均温度在6—8℃以上。当地家家户户都不用装空调，很多酒店也不用装空调。

3、基础。云南的烟草、药材、花卉、茶叶等产业全球盛名，游人来到云南，在观赏美丽的自然风光的同时，还可以参与到多元的消费中，赏花买花、品烟品茶、购买原始的中药材。

春城昆明是一座有着花一样浪漫情怀的城市，天气常如2—3月，花开不断四时春，那里天总是蓝的，傍晚的云是五彩的，城内满眼是绿草鲜花，当然还有清新的空气和灿烂的阳光，云南省会，是云南政治、经济、文化中心和交通枢纽，地处云南高原中部，平均海拔1891米、年平均室温14.8度，四季如春、风光旖旎，它像一颗灿烂的明珠镶嵌在高源

湖泊，在世界上享有“春城”的美誉。

大理古城位居风光亮丽的苍天脚下，距大理市下关13公里，始建于明洪武20xx年{1385年}，是全国首批历史文化名城之一。

丽江古城东依金虹，象眠两山，东南敞向丽江坝子千顷沃野，西傍狮子山（又名黄山）。古城街道以“四方街”为中心，以新华街，新义街，五一街，七一街，光义街五条主街为主要通道。利用黑龙潭流入古城并在古城北入口处玉龙桥一分为三的东河、中河、西河“玉河水系”依山筑城，临水为街。古城内五彩石板路街道纵横宛列、常年不涸的清泉水蛛网分布，350多座石拱桥和木桥点缀其间，市井稠攘，百业居民，生息城中，家家流水，户户垂杨，小桥临波，花树掩映，一街一景，皆可入画，纳西风情，东巴文化，十分浓郁。被人称之为具有“小桥流水人家”的东方山水园林城市，蕴含“清明上河图”般厚重历史的文化名城。

## 希腊旅游分析篇二

今年暑假，我和妈妈去了乌镇——江南名镇。那里如画的风景给我留下了深刻的印象。

走在青石板铺成的小路上，给人一种复古的感觉。我们参观了东门景区，西门主要看夜景。进入景区后，一片绿色的竹林映入我们的眼帘，每一根竹子都挺拔挺立，宛如一名士兵。竹林里有一座木板做的小桥，弯弯曲曲，像一条长长的弯弯曲曲的龙。清水从桥下流过。看着它让人心旷神怡。

沿着小路走了一会儿，我乘船来到渡口。我刚上船时，船微微摇晃。撑船的老人告诉我们，那是一艘遮阳篷船。遮阳篷船的形状非常类似于楼梯。当船慢慢向前移动时，船尾的水像祖母厚厚的皱纹一样泛起波纹。河的左边是一排排茂密的柳树，看起来像一个绿色的屏障。右边是古宅，都是明清建

筑。都是由水面上很多石柱支撑，屋顶铺着蓝灰色的石砖，看起来像鱼鳞。波光粼粼的水面映出蓝天、白云、房屋和绿树。它像碧玉和水龙，盘旋在乌镇。

景区最难忘的是钱币纪念馆，里面有很多国家的钱币和纪念币。我穿梭在人群中，看着不同的硬币和纸币。我由衷的佩服那些发明创造硬币的人，长大后真的很想去看看这些国家。最后我走的时候，我妈给我买了一套纪念币。我很开心。

抱着我心爱的纪念币，我们继续前往矛盾故居，在那里我了解了这个文学大奖的由来和童年。看着矛盾的老人家铜像，心中升起一种敬佩。

时光飞逝，离开乌镇，依然沉浸在“小桥流水”的美景中。

### 希腊旅游分析篇三

俗话说：“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林。”桂林的山，桂林的水，都令我十分向往。在这个漫长的假期里，我终于如愿以偿，跟随妈妈前往了那个令我向往的“世外桃源”！

#### no.1

“玉带蜿蜒画卷雄，漓江秀丽复深宏”，一句郭沫若的诗句便道出了桂林漓江的秀美风光。高耸入云的山峰，清澈见底的江水，耳畔不时传来鸟儿的啼叫声；江岸边那些依山傍水的小村落，在这人间仙境中与山水为伴，一定十分满足与快乐。

漓江上景点很多，令我印象最深的就数“黄布倒影”了！高耸的山峰映入碧绿的江水，根本分辨不清哪是山哪是水。“分明看见青山顶，船在青山顶上行”，清代诗人袁枚的一句诗，形象地描绘了“黄布倒影”的醉人山水。

游玩了漓江，我们又来到了拥有“诗境家园典范”美誉的银

子岩景区。步入景区，好似进入了“世外桃源”一般，这里群山环抱，流水潺潺。岩洞内处处都能看见钟乳石、石笋，因滴水形成的独柱擎天、佛祖论经、混元珍珠伞等独特奇观，令人赞叹不已、瞠目结舌。

用“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”来形容洞内的雪山飞瀑，是再合适不过的了！置身此景，银光闪闪、雪白晶莹的倒挂钟乳石，倒影于水中，宛如一个水中宫殿。

## no.2

第二天，我们早早地起了床，兴冲冲地赶往乘竹筏的地点。遇龙河的两岸到处都是山峰，层峦叠嶂，绵延起伏。我坐在竹椅上，耐不住寂寞，将脚丫伸进清澈的河水中。哇！好凉爽呀！使船前进的竹竿轻轻伸入水中，平静的水面上泛起了阵阵涟漪，金灿灿的阳光照射下来，水面顿时就变得波光粼粼。

下午，我们才真正地来到了世外桃源。乘坐小船游览燕子湖，自然是一种不错的享受。忽然，一阵悠扬清亮的歌声传来。我顺着歌声望过去，噢，原来是侗族姑娘在附近的舞楼中载歌载舞呀！她们身着艳丽的衣裳，正欢迎我们的到来呢！绕过燕子洞，眼前豁然开朗，原来——桃花岛到了。虽说现在已不是桃花开放的季节，但小岛上仍有几朵桃花在朝我们笑呢！

短短两天的桂林之行结束了，我们又将乘坐高铁前往贵阳。桂林，再见！

## 希腊旅游分析篇四

城市的喧哗填补了空白的时光，寂寞的霓虹像是孤独的旅人闪烁着泪光的眼眸。零碎的画面里，老屋的两排屋檐永远低矮而飞翘，雨季里满溢的雨水便可顺着细槽蜿蜒流下，洗刷着光滑的青石板。

去乌镇是我向往已久的事，乌镇一个小桥流水烟柳画桥的地方。乌镇的美使我想起苏轼的“起舞弄清影，何似在人间。”还有小说中《似水年华》所描写的乌镇：“那是一个中国南方省份的一个水乡小镇，古旧清静安详而且幽静，在地图上根本找不到它的影子。

那里有高高的屋檐，黑黑的窗棂，长长的青石路，窄窄的街衢，幽幽的水巷，瘦瘦的乌篷船，烟起雾落，云蒸霞蔚，草长莺飞，花开花落，流年逝水。”

那时自己的目光全落在河岸两边的错落对望的白墙黑瓦上，夏日浙江刚落下一场骤雨，又飞快地切回蓝天白云的好天气，于是每一寸光景都在充足的湿气里显得格外通透明澈，连光线都变得温柔，岸上住家灰蒙的窗台上放着几株植物，疏朗青郁。房屋表层都结着厚实斑驳的垢，那是时光的苗，有着陈旧的好看。

和朋友们并肩一路笑着，顺着古老榕树的阴影走，吃了特制的青团子，甜的是塞了冰糖豆沙馅的，咸的是豆干梅菜馅的，又大口喝了当地的酸梅汤，味道虽然算不得完美，终究含着这个地方的烙印。

街道上有在卖栀子花的老妇人，篾篮内是挤挤挨挨的花骨朵，凝脂一样的，白而稠。像打翻了香料瓶子一般，暗香浮动。街边偶尔有一两家古色的小店，中午的阳光慵懒地晒在玻璃窗上，店里零星坐着几位客人，在书架上挑了一本书便在那度过了漫长又充实的整个下午。黄昏时，夕阳揉碎在湖水里，抖出一道道彩色的影，星星点点的橘红，小雨样的在水面上跳跃着。

雨水将门前的青石板磨平，将时光雕刻。乌镇的深巷，绵延在我们背后，是岁月最为本色的样子。

## 希腊旅游分析篇五

江南，在白居易的笔下是一个美好的地方，但是，在我们班，它却是一位男生的名字，是一位让大家情不自禁为他竖起大拇指的优秀小男生。

江南的个子小小的，估计他永远都享受不到坐到教室后排的权利啦！他从教室外走进来总是静悄悄的，很少见到他发疯的玩，听到他放肆的笑。对，他给我们的感觉就是比较干净和安静。打量他温和的脸，你会发现他的额头上竟然有一个发旋，听说漩涡有吸引力，他脑门上的发旋是否要把各种知识都吸进去呢？真奇特！最吸引人的是他的眼睛和笑容，他的眼睛非常澄澈，总是发散着亲切友好的光芒，就像茫茫夜空中闪亮的小星星。江南的笑容是略带腼腆的，含着一份真诚和善意，与他四目相对，你便会感觉到和煦的江南春风拂面而来。

我们三（1）班的同学最佩服他对待学习的一丝不苟。他上课虽然不太爱表现，但是听得很专注。只要老师把作业布置下来了，他就会积极抓紧时间去做，而且书写很工整。如果作业有错，他就会反思原因、立马订正，绝不拖延。课余时间呢，江南广泛阅读，遨游书海，做一只快乐享受的小书虫。就这样，课堂高效，课外拓展，他的学习成绩当然不错啦！一二年级时，他可就在我们班获得“学霸”的美称呢！

你要是以为江南只会埋头死读书，那你就大错特错了，其实他还是一位热心集体、认真负责的好班委。

江南是我们班的图书管理员，每天大课间他总会按时打开书柜，安排同学们有序借阅，先归还再借阅，都要细心登记，他为我们牺牲了多少休息玩耍的时间呀！等同学们都借好书满意地走了，他还要把图书整理好，个子小够不着，就爬上凳子去整理。小小的背影，大大的贡献，给大家留下了深刻的印象。

最美江南——不愧是我们三（1）班一道美丽的风景哦！

## 希腊旅游分析篇六

海南旅游。海南琼海市这个春节，各个小镇、乡村俨然变身一个个开放的大景区，每天都涌入大量的游客。而各地举办的各类传统年俗活动，也成为当地的一个旅游大卖点，让游客们感受到了浓浓的“海南味”。

美丽乡村体验农家年味：采摘田垄上的草莓、拔出菜地里成熟的白菜、钓起鱼塘中肥美的鱼儿……大年初二，在毗邻中国雷琼世界地质公园海口园区的海口火山泉休闲农庄里，三五成群兴致勃勃的人们，有的在垂钓区垂钓，有的在草莓区采摘草莓，玩得不亦乐乎。据农庄负责人介绍，由于火山口景区的带动作用，这几日生意一直火爆，单关于海南旅游心得体会大年初二当天，该农庄接待人数就将近3000人次。

明媚春光里到城郊踏青，成为这个春节黄金周海口旅游市场的一大亮点，大批游客涌向椰城周边的乡村旅游点与旅游名村。

海海南口市旅游，由于春节黄金周持续向好的天气，让市民和游客更乐于出游，家庭游、自驾游唱主角，海南人游海南带旺了海口的乡村旅游市场。他介绍，目前，海口已形成滨海渔村、火山古村、红色乡村、生态乡村等风格迥异的乡村休闲体系，成为市民和游客“返璞归真、回归自然”的最佳去处。

嘉积镇大璞村，宽大的水泥机耕道将人们的目光引向一片广阔的田野。一块块散落于田野中的槟榔园为这平坦增添了层次感。骑行绿道沿着田洋边缘一路向远方延伸，游人们或漫步于其中，或骑着车抛下一串欢笑声……这关于海南旅游心得体会琼海龙寿洋国家农业公园的一角。据介绍，琼海的乡村体验游已成为外地游客来琼海过春节的首选。琼海的国家



农业公园、旅游慢步绿道，搅热了春节黄金周的旅游，乡村旅游持续火爆，博鳌乡村公园内的美雅村民宿甚至一房难求。

到特色小镇感受本土文化：无论关于海南旅游心得体会以博鳌亚洲论坛和美丽乡村而闻名的博鳌小镇，还关于海南旅游心得体会以南海渔业文化打出名声的潭门小镇，亦或关于海南旅游心得体会以色彩明丽的南洋建筑吸引人的中原小镇，今年春节，琼海的各个特色小镇成为海南旅游耀眼的明星，大量的岛内外游客涌入琼海，在这些小镇放慢脚步，感受浓郁的本土文化。

而在澄迈的福山咖啡风情小镇，今年春节来到这里的游客除了能够品尝咖啡，游览美丽乡村外，还能欣赏到独具本土特色的文艺演出。澄迈县旅游委有关负责人表示，为了吸引更多的游客，丰富游客的旅行体验，澄迈县从大年初二开始，在福山咖啡风情小镇推出八乐队演奏、竹竿舞、澄迈民间艺术表演等文艺演出，并组织了颇具趣味性的游园活动，让游客在品尝咖啡和小吃的同时，也能观赏到本土艺术表演，并参与到游园活动中来。海南旅游，大连到海南旅游。

## 希腊旅游分析篇七

俗话说：“桂林山水甲天下，阳朔山水甲天下。”桂林的山水让我向往。在这漫长的假期里，我终于如愿以偿，跟着妈妈来到了我向往的“世外桃源”！

### 第一

“玉带蜿蜒，画面雄壮，漓江秀丽深。”郭沫若的一首诗揭示了桂林漓江的美丽景色。山峰高耸，河流清澈见底，鸟儿不时啼叫；那些依山傍水的河岸小村庄，在这个仙境里一定很满足，很幸福。

漓江上有很多景点，给我印象最深的是黄布的倒影。高耸的

山峰映出绿色的河流，分不清哪座山是哪座水。清代诗人袁枚的一首诗，生动地描绘了令人陶醉的“黄布倒影”景观。

游览完漓江，我们来到了被誉为“诗意家园的典范”的银子岩风景区。踏入景区就像进入了“世外桃源”，四面环山，流水潺潺。洞穴里到处都可以看到钟乳石和石笋。独柱苍穹、佛经、滴水形成的杂珠伞等独特奇观，令人叹为观止、瞠目结舌。

用“银河落九天”这句话来形容洞内白雪皑皑的瀑布再合适不过了。这一幕中，银白色的钟乳石倒映在水中，宛如水中的宫殿。

2号

第二天，我们早早起床，赶到坐竹筏的地方。玉龙河两岸布满山峰，多山，连绵起伏。我坐在竹椅上，耐不住寂寞，把脚伸进清澈的河里。哇！多爽啊！使船缓缓前行的竹竿入水，平静的水面上出现了涟漪。当金色的阳光照射下来时，水面突然变得闪闪发光。

下午，我们真的来到了世外桃源。乘船游览雁子湖是一件很愉快的事。突然，一首悠扬的歌来了。我跟着歌曲的流行走。哦，原来是董姑娘在附近的舞蹈楼里载歌载舞。他们穿着华丽的衣服，欢迎我们！绕过燕子洞，我恍然大悟，——桃花岛到了。虽然现在已经不是桃花开的季节，但岛上还是有几朵桃花在对我们微笑！

在短暂的两天桂林之旅后，我们将再次乘坐高铁去贵阳。再见，桂林！

## 希腊旅游分析篇八

xx民族文化已成为xx旅游业发展的重要资源，但在少数民族

地区发展旅游业可能会削弱民族文化，导致民族文化商品化、庸俗化以及价值观的退化与遗失，因此在开发xx民族文化旅游资源的同时，应注重对民族文化资源的保护。

首先，旅游者到一个地方旅游，不仅要亲眼目睹，还要亲自参与当地人的活动，观看歌舞表演，品尝地方食品，购买民族手工艺品等。与此同时，必然也把自己的文化带到旅游点，这样当地文化就容易被影响、被侵蚀、被破坏。尽管旅游业的发展是一种双向性活动，旅游者与旅游文化间的交流和影响是相互的，但事实上，旅游者对旅游地社会的影响远大于他们所接受到的旅游地社会的影响。

一方面，就xx目前的民族旅游地区而言，旅游者一般来自经济较发达地区，而大多数旅游者传承的是汉民族文化。而民族旅游地区是经济相对落后地区，所以旅游者所带来的汉文化对当地文化有较大的冲击力；另一方面，旅游者与当地居民的接触短暂而相对肤浅，接触范围有限。但对当地居民来说，他们同旅游者的接触是长期不断的，他们接触的不是某个旅游者，而是不同时期前来旅游的旅游者群体。所以民族文化相对于外地汉文化而言，往往成为弱势文化。在整个文化交流中，旅游地的民族衣着风格、建筑形式、饮食习惯、思想观念都因吸收着外来文化中的某些成份而发生较大的改变。他们向旅游者吸收得越多，向旅游者传输得就越少，文化的不平等交流由此产生。

这种不对等交流还会因旅游者的个人动机、文化特征、旅游者与当地居民的交流时间和空间等因素的变化而不同。特别是大规模的旅游开发，将经济运行模式、科学管理文化和现代观念带进当地，对当地的民族文化产生不可估量的影响，如xx旅游业发达地区xxx等地的青年已普遍着穿汉装，使用塑料、金属制日用品，而且，价值观、生活方式也因现代用品的进入而发生变化。

因此，旅游业的开发势必使外来文化对当地少数民族文化形

态、生活方式和价值观念带来冲击，导致民族文化的蜕变和消失。

随着旅游业的发展，旅游者对民族文化的向往，使当地居民发现自己文化的价值，意识到自己文化的重要性，而旅游带来的利益促使当地居民开始修建历史建筑；开始抢占那些濒临灭绝的传统文化：他们开始穿起节日盛装，向旅游者展示和表演歌舞，而这些歌舞表演以前要在特殊的场合和节日才举行；他们开始创造和重新发展手工艺品，这些手工艺品以前只是为满足生活所需而制作的，但现在完全是为了满足旅游者的需要而制作；他们开始举行一些仪式，这些仪式对当地人来说具有神圣的意义，但现在也是为了满足旅游者的愉悦。

总之，他们创造或再现的种种文化，都因为迎合旅游者的喜好而有所变化，失去了往日原文化中的某些意义，有时仅仅是一种形式。如傣族的泼水节原是一典型的宗教仪式，每年的这一天，傣族男女老少都穿起盛装，把清水泼向佛寺和佛像，然后彼此泼水，因为他们相信泼水能除去邪气而给他们带来吉祥与幸福。节日期间，到处充满喜庆气氛，热闹非凡。电视画面里的泼水节场面对各地的观众产生了强烈的吸引力，使人产生到西双版纳旅游的欲望。

随着旅游业的发展，泼水节已变成一种群众性的民俗文化活动，且由于它的表现形式有趣，人们往往将傣族文化与泼水节联系在一起，提到傣族便想到了泼水节。为了满足一年四季到西双版纳的旅游者的需要，形成了“每日泼水节”，这种形式上的泼水节仅仅是表演性质的，有限的几个演员的表演无法再现节日的盛况与气氛，更不可能表现宗教意义。因此，“每日泼水节”的活动削弱了旅游者对这一仪式的向往和期望。

### （一）民族物质特征的趋势和保留

在旅游业中，民族文化因素中具有民族特色的建筑、服饰、饮食、器皿等物质特征满足了旅游者求新求美求异的精神文化需求，激发了其前来旅游观光的热情，这使旅游业带来的外来文化或多或少的削弱了民族特色。但旅游业的发展，带来经济水平的提高，使少数民族居民必然采借先进的生活技术和便利的生活设施。我们不能阻挡这种趋势，但能对传统文化中失去存在价值的部分做有益的保留，并赋以其新的功能——旅游吸引物，并采取行之有效的方式对传统文化中正在趋同的物质特征进行保留，如传统的民族服饰，先进的生活用具、建筑形式等。

在这方面，丽江的经验值得借鉴。丽江在大地震后重建纳西古城时，完全保留了纳西民居的建筑特点，连原来用水泥铺盖的路面也铲掉，重新换上了五彩斑斓的彩石路，当旅游者脚踩石夹路，在流水潺潺的街头漫步的时候，莫不感到身处古城的新奇与愉悦；此外□xx在保留民族服饰方面做得很成功，让学生统一着装民族服饰，既避免了与成年人同时着装民族服装的尴尬，又使纳西服饰自然出现在街头巷尾。正是自然、浓郁的民族特色使丽江成为旅游热点，并保持着强劲的可持续发展势头。

## （二）民族精神文化因素的趋势与保留。

少数民族的节日礼仪、风俗习惯、宗教仪式等属精神文化因素。旅游业的发展对宗教仪式、节日礼仪的表现形式和内容都有不同程度的影响，这些原本只有在特定时间、场合并按传统内容和方式才能举行的仪式经过舞台化、程序化的包装，打破了传统的规定被出售给旅游者。而且，内容上也被压缩，在一定程度上使其失去了原有的文化内涵。那么如何做到出售文化形式，但保存原文化的内在精神呢？应采取“分离”的措施，“分离”是指出售给游客的文化内容与真正存在本地居民间的文化形式相区别，以防止传统文化形式的内含价值受到扭曲削弱。把出售的传统舞蹈和仪式作恰当的修改，使其在不同的场合有不同的意义。如大理的“三道茶”因其

与深刻的人生哲理“一苦、二甜、三回味”相联系，成为大理旅游产品中一重要的文化形式之一。旅游者荡扬在洱海上边观看歌舞表演，边品尝“三道茶”时，回味无穷，印象深刻。所以恰当的修改可以使民族文化得到加强与保护。

总之，开发云南民族文化旅游大有可为，但开发必须合理有度，只有保持民族文化的特色，才能使云南旅游具有持久的生命力。