

最新愚公移山教案课后反思(优质9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

愚公移山教案课后反思篇一

《草船借箭》是小学语文五年级下册第五单元中的一篇精读课文，故事节选自长篇历史小说《三国演义》。课文写周瑜妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮在十天内造十万只箭，以此陷害他，诸葛亮同周瑜斗智，用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜的暗算。表现了诸葛亮有胆有识、足智多谋、才干超群。教授本课时本人以新课改为指导，做到了以下几点：

1、教学中注重工具性与人文性的统一。为此，我首先让学生掌握好生字词，然后再深入理解课文蕴涵的情感。

2、新课改下的语文教师，要做打桩机：

在本课教学时，我重点选取了让学生体会诸葛亮的“神机妙算”来展开教学，以点带面，进而加深了对全文资料的理解和把握。

3、教学中体现了以学生为主的教学思想：

教学时，主要经过学生自我的朗读、默读、分主角读、分组讨论等多种形式的学习活动，让学生逐步加深对课文的理解。整个教学中，主要以学生参与为主。

但教学中也存在一些缺点和不足，主要体此刻以下几个方面：

1、指导学生读书不够。更多的时间是在回答问题，缺乏充分

的感情朗读，以读悟情。

2、课堂上对学生的评价形式单一且太少。新课改要求要以形式多样的评价来调动学生的学习进取性，激发学生的学生兴趣。

3、课堂教学中某些教学环节的衔接与过渡不够好，有时显得牵强、突然。今后要在每个教学细节上仔细推敲。

总之，自我要学习的地方还很多，在今后的工作中要进取进取，精益求精，努力拼搏，力争取得优异的教学成绩。

愚公移山教案课后反思篇二

《四个太阳》，是一篇充满童趣的课文，他以一个孩子特有的想象，画了四个不同的太阳分别送给四个不同的季节，表达了孩子特有的纯真愿望。他虽然是写太阳，可实际上却是在写四季的特点和小作者的美好愿望。所以在导入时，我安排学生说自己的`愿望，然后自然的引到本文小作者的愿望，告诉孩子，小作者的愿望就藏在四个太阳里，从而引出课题。这一环节设计得非常自然，不露痕迹。而且“愿望”这一主线始终贯穿整堂课。

考虑到一年级孩子对四季的概念还不是特别明晰，这一课时我特地选择了对比最强烈的夏和冬先上。（而且夏和冬本来就都是从气温上描写的，春秋则是从色彩上来描绘的。）在让孩子说对夏冬两季的体验时，我利用多媒体再现情境，起到了非常好的效果。如在让孩子们说对夏天的感觉时，大屏幕上出示一轮闪动的火辣辣的太阳，并配上夏日知了的叫声，很好的渲染了情境，在出示绿太阳时，则配上一段《松树下的音乐片断，虽然只有短短几秒钟，但一股清凉的感觉已经弥漫开来。在让孩子们感受冬天时，我给他们播放寒风呼啸的声音配上教师的情境描述，让孩子们闭眼想象。而“红红的太阳”又和音乐《暖阳》片断同步出现，让人感觉非常温

馨。

在生字教学上，我采用了集中识字和分散复习的方式。先小组合作学习识字，然后默记，学生领读、开火车读，做识字游戏、把生字放到词语中读等，这时生字都是集中的，学生都是无意义的机械识记，以记住字形为目的。然后在后面的分段落教学中，我又随机复习本段的生字词，这时就已经不是单纯的识记，而是联系课文语境的有意义的识记，以理解字义为主了。

在朗读指导上，我也花了很多心思。一开始是自己的全文配乐范读。因为一年级孩子自己本身的朗读水平还很不稳定，但他们都很善于模仿，因此，教师的范读就显得很有必要。好的范读可以让孩子先入为主，在自己读时会不自觉地模仿老师的语气。在分段指导朗读时，我通过创设情境、适时的朗读评价等激发孩子们的朗读欲望和兴趣。还把文字变成孩子们最喜欢的儿童诗，使孩子们更容易朗读，读得更投入了。我现在还能清晰地记忆起当我出示课文改编成的儿童诗时，孩子们那惊喜的眼神。从实际教学效果来看，应该说孩子们的朗读十分到位，他们用自己稚嫩的嗓音读出了绿太阳的清涼，红太阳的温暖，更读出了画太阳的同龄人的纯真而美好的愿望。

在注重孩子们的朗读时，我也有意识的提升孩子们的语言。如我问孩子们夏天火辣辣的太阳照在身上，你觉得怎么样时，孩子们多半只能说出“热”。至于怎么个热法，他们往往描述不清楚。于是在小结他们的发言时，我自己作了一段描述：夏天的太阳真的太烫太烫了，它晒得小花小树都挺不起身子，软恹恹的，它晒得田野里的水都滚烫滚烫，要把庄稼都烧死了，它晒得街道路面像着了火似的，我们走在上面，就像走在电热板上。小朋友都不敢出来玩了，因为火辣辣的太阳会把我们嫩嫩的皮肤灼伤。这样孩子们会朦朦胧胧的知道，哦，原来“热”是可以这样说的呀。无形之中，让孩子们作了一次语言的积累。再比如，我把原本的散文断行，变成了一首

儿童诗。我本来想让他们仿写的，但考虑到难度太高，放弃了，只是作为一种朗读的辅助。但这样改成诗后，不但有助于孩子们朗读，也让孩子们知道原来“诗”也并不是那么神秘的，让他们对诗有一种亲切感，自己也想写诗了。

这真是我这堂课的意外之喜啊，我相信肯定还有另外的孩子已经在自己的日记本上也写下了自己美好的愿望。

其实，这是一堂很普通的常态课，我在这堂课上所呈现的也就是我平时在自己的课堂上所努力追求的。我想，一年级的语文课就应该这样简简单单、轻轻松松、扎扎实实的上。当然，这样的课堂肯定还会有很多不足，我会努力改进。

愚公移山教案课后反思篇三

《半截蜡烛》描述的是第二次世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其女儿的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。备课之初，我仔细地分析了课文，发现本文围绕三个主人公主要有三个情节，这三个环节是紧紧相连，密不可分的，同时就危险性而言是呈逐步上升趋势的。如果要采用变序的教学方法，就会打乱文章原有的严谨性，即是不可行的。要不要用上多媒体来辅助我的教学呢？在做好简单的课件后，我随即又否认了。因为我发现这对我的教学起不到特别重要的作用。那如何使我的课堂教学不让人有一种“通读通讲”的感觉呢？我想了很久，在一种要体现“由扶到放”的教学思想的指导下，我就对三个情节采用了三种不同的教学方法，即在讲伯诺德夫人时，我主要采用“以述促读”的方式，引导学生深入研读课文，感知伯诺德夫人的为人；在讲杰克时，我就让学生用学习上段时的方法来谈谈对杰克的了解；在讲杰奎琳时，我直接让学生来读杰奎琳的话，并用上采访的形式深化学生对杰奎琳的了解。在实施教学的过程中，我觉得效果还是不错的，因此，我认为我们在设计课堂教学的过程中，应充分考虑到课文的类型，不要一味地追求形式，真正做到教学

“务实”。

课堂上，我还以学生诵读原文的练习为主线，用多种方式联系学生的原有知识和经验，去领悟课文的内涵。如：上课伊始，让学生速读课文，了解故事的'大意，明确了半截蜡烛的重要性，再通过引读抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，使心灵受到激荡，深入地理解情况之危急，心于是随之跳动，为下文的学习做好铺垫。其次在读对，读顺，读好的基础上，让学生身临其境的读，使其感受伯诺德夫人母子三人在危急关头与敌作斗争时的机智，勇敢，学习他们热爱祖国的精神。如课上将伯诺德夫人与德军周旋的一句话作为“抓手”，切实指导学生读好这句话，读出个人感受，读后有所想，有所为，体会到她的镇定和机智。

现在回想起来，本节课看似热热闹闹，结构完整。无论从课文理解的方法，文学常识把握来说都是达到目标的。可是，却偏离了一个最基本的方向：本组课文的主题是“感受语言表达的艺术，丰富语言积累”。在课堂中，我将更多的时间放置在了理解课文出现的“危机”与“绝妙方法”上了，也注重了学生思辨性思维的训练。可是却偏偏少了学生对语言感悟、积累的训练。虽然有读人物语言，可是却感觉差强人意，并没有达到感受语言，特别是首次接触的剧本语言的特色。我想是否可以在课前就应该让学生自行读文，在了解文章大意的前提下自己来演一下这段剧本，这样不仅能让了解大意，更为课堂上进一步感受剧本语言，积累语言争取时间。这样教学就更完美了。

愚公移山教案课后反思篇四

反思第三组略读《半截蜡烛》，有如下收获：

按上述四步教授《半截蜡烛》时，取得了较好的效果。实践后，我明白了只要体现“一个中心两个基本点”，就能较好地发挥略读的原有效应。“一个中心”即以学生的自读为中

心。“两个基本点”即扣住单元重点，点拨难点。在《半截蜡烛》中，以语言实践为主线，引领学生了解阅读剧本的基本方法，感受作品中人物的形象，在读、议、演、拓展中品味语言的艺术，吸收人内涵，培植人精神，让堂有了“亮点”。本堂，成功之处是先引导孩子深入钻研教材，让学生静静地思索，静静地写批注，用笔把自己的独特体验与剧中人物进行了对话。然后抓住剧本中最精彩的部分让孩子交流如何抓住提示语、人物的年龄特点、所处的环境等演好角色，同时在演的过程中再次去品味语言的艺术，最后让大家下找些剧本读一读，从而拓宽了学生阅读的范围。这样略读也就“略出了精彩！”

但是，教学过程中一些细节处理不到位。如：没有及时对中几个难读的外国人名如：“伯诺德夫人”、“杰奎琳”进行正音，所以在后回答问题过程中一些学生读这些人名时还结结巴巴。看，我们教师在备时，不仅要备教材，还要备学生，堂上更要关注学情，并予以及时反馈。

个需化堂之《半截蜡烛》教学反思

这节的设计，从我初步定稿到今天给大家呈现的堂也是一波三折的过程。这是学生们第一次接触剧本这种学形式，而且是一篇略读，在初步的教学设计时，自己的思路很乱，总觉得要抓的点很多，要让孩子们知道了解的东西更多，可是又不能面面俱到。经过我们这个团队的深入分析，最终定了一个点，这个点就是剧本。因为我们通过对一些学生的调查后，发现孩子们对剧本以及表演剧本更感兴趣，而我们学校的“个需化”教学理念正是要求我们教师一切从孩子的需要出发。那么，这堂我们为什么不可以从学生的兴趣入手，从他们最需要的方面入手组织教学呢？而且，因为是语，因为是母语，孩子对本的理解并非零起点。像这篇短剧，孩子读过一两遍后普遍能了解意，感受到伯诺德夫人一家在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢和镇静，甚至他们的爱国精神。因此我们就基于这样的起点实施堂教学。

为了让学生真正学好，激发学习兴趣，前我写了一份“通告”，大致内容是：五班要举办“语言的艺术”的语综合性学习活动，要排练本剧，现招募有表演才华的同学参加演出。这节将选拔《半截蜡烛》话剧的演员，请大家踊跃报名参加。因为跟这个班孩子交流的时间有限，所以在堂上我给了孩子们充分的时间进行准备，只有他们读熟了对话，才能读透人物内心，才能把握好角色。就这样，堂教学变成了甄选演员的过程，学习气氛高涨，学生们表演欲望强烈。我让他们自主选择最喜欢的人物，绘声绘色地朗读人物的语言。既然要演戏，当然就少不了导演，所以我就将“复述故事内容”这个环节变成了“导演说戏”，从中选出一个优秀导演，放手让他筛选演员。当然，在学生们练习表演的环节，我已经和这个学生导演进行了交流，那个孩子也很有思想，经过老师的点拨，他确定了选演员必须要抓好的两个方面：一是对人物语言特点的把握，要通过朗读表现人物的性格特点；二是角色体验，把握好人物说话时的表情动作，然后选出演员。

本节的设计旨在把呆板的字演变为栩栩如生的人物，这符合少年学生的年龄特征和思维特点，也正符合我们学校的“个需化”教学理念。通过表演这种学生感兴趣的方式，调动了学习的积极性，盘活了堂，达到了“舍我其谁”——“我是堂主人”的教学效果。

既然是语堂，就一定要让笔谈成为一种习惯。无疑，本为同学们提供了一次练笔的机会，不少同学写得采斐然，深刻而有见地。之所以出现这样的情形，是因为他们身临其中，亲历亲为，有话可写，写游刃有余。

总的说，这堂是从学生的需求和本的特点这两方面组织教学的，我知道自己和这节都还有很多的不足，真诚希望各位领导和老师能给这个还在学习还在成长的我提出更多的建议和意见，谢谢！

愚公移山教案课后反思篇五

现在，小学生开始学习英语的时间越来越早，三年级就开设了英语课。但是，由于许多孩子未养成良好的学习习惯，觉得学英语太枯燥、太难，导致对英语学习产生厌烦甚至畏惧心理。半个学期一转眼过去了，期中考试也早已结束了，看着学生的成绩，让我看到了自己教学中存在的漏洞以及不足。逐题看过学生的试卷后，综观学生答题情况，我针对学生各方面的掌握情况做以下分析及教学反思：

一、试卷质量分析 六年级下册的这次期中考试的试卷的层次是分开的，也有一定的梯度，实际上是一张综合试卷，大部分内容超出了本册的范围，但也可以看出学生对以前的一些知识的掌握程度。这套试卷共分为五大部分：第一部分为语音测试，第二部分为词汇测试，第三部分为单项能力测试，第四部分为阅读测试，第五部分为综合能力测试。本套试卷覆盖了整个小学阶段所学的词汇、语音、语法和日常用语等内容，着重考查了词汇、日常交际用语、阅读能力和重点句型及语法。整套试卷中渗透了小学阶段所涵盖的语法知识，如：介词in□on□at□to的正确运用；冠词a□an□the的正确运用；名词单复数的正确运用；形容词的比较级的正确运用；代词的主格、宾格、形容词性物主代词和名词性物主代词的正确运用；实义动词have□has与be动词的用法，所涉及的时态有一般现在时，现在进行时；第三人称单数的正确使用，以及否定句、一般疑问句的句式结构等等。该试卷充分体现了考查学生的基础知识为主要目标的命题原则，坚持依据于课本但避免教材的机械操作，灵活迁移。在试卷设计上增加了对学生阅读理解能力、重点句型及书面写作能力的考查，注重学生的积累运用，对以后的教学工作有一定的导向作用。

二、试卷整体情况分析：第一部分主要考查了语音知识ow□oo□ee□ea字母组合以及元音字母a□o在重读开、闭音节中的发音，1、2小题失分较多。第二部分考查了词汇及其中

文意思，并渗透了词语搭配，如look like□look after□like doing等，其中look after超出范围。用所给词的适当形式填空一题，大部分学生得分不高；第三部分及第四部分主要考查了学生的语言基础知识、阅读能力、语法掌握等各个方面，学生对词汇的记忆力不强，反映在书面写作中，错别字特多，这给我们反馈了一个重要的信息，学生边学边忘，掌握不牢。学生掌握句子的困难程度，从侧面反映出学生练得太少，或者说学生除了课堂就没有太多的时间学英语。这次考试成绩令人不满意，平均分、优秀率均较低，原因之一是题型太活，主要原因还是老师的教学工作没做到位。

三、改进措施

在这次期中考试，令我遗憾的是，学生的成绩没有提高反而下降得厉害，就是因为他们浮躁的学习态度，影响了成绩。期中考试已经结束了，在后半个学期的教学中，我要重点针对出现的问题找到相应的解决措施，同时继续以激发学生的学习兴趣作为教学的首要着眼点，让同学们能够在我的指导下尽情享受学习给他们带来的快乐，让他们都能以优秀的成绩进入中学。

1. 进一步强化基础知识，要求人人过关。
2. 为了给学生打好英语学习的基础，做好与中学的学习衔接准备，教学中仍应注意各种词类转换的归纳性训练和运用性练习，培养学生的初步的语言感知能力。
3. 注重词语的运用性练习，在机械记忆的基础上培养学生活学活用的能力。可以通过多种题型训练学生的思维能力和解题能力。
4. 知识训练的同时应注重对学生学习习惯和意志品质的培养。注重低段教学与高段教学之间的教学形式和培养目标的转移。将课堂由兴趣化逐步过渡到思维化和意志化学习。同时关注

潜能生的学习和生活状况，采用有效措施，尽可能调动他们学习的积极性和主动性，并注意保护他们的自尊心，提高自信心。

5. 在优化课堂组织教学、合理设计教学活动，加大训练强度和密度的基础上，注重因材施教、分层教学。

愚公移山教案课后反思篇六

《大拇指汤姆》本文突出一个“险”字。因为汤姆太小，遇到了很多危险，但每次都能神奇地化解，非常幸运。这种一波三折的叙事手法，可避免叙事的平铺直叙，增加文章的生动性和曲折性。因此，我在教学过程中，引导学生体会这种写作手法。

在拓展中，让学生再次通读课文后，再提问启发：“汤姆身上还可能发生什么惊险的事？让学生相互交流。”这一开放性的问题，让学生的情感得到升华和迁移，思维和语言表达能力也得到了更充分的发展。

愚公移山教案课后反思篇七

有余数的除法是本册数学教学中的一个难点。因为“有余数的除法”，不能根据乘法口诀直接找到商，所以试商是关键。

我在教学过程先是根据常规教学，里最大能填什么？

如 $19 \div 2 = ?$ 教学生想： $2 \times () 19$ ，()里的数（即是商）和2相乘的积必须最接近19。这种教法对于大部分学生来说，只要乘法口诀熟练，都比较容易地掌握，但是在实际的教学过程中我发现，有小部分学生仍然下不了笔，后来我改变了一些教学的方法，让学习困难生首先去判断19能不能整除2，然后再让学生把被除数变小，如 $19 \div 2 = ()$ 变成 $18 \div 2 = ()$ 把被除数减少1，一直找到可以整除的那个数为止，就像上面的例子，第一次减少1后就是18，同学们看到 $18 \div 2$ ，很容易判断

出商就是9，那么就找出 $19 \div 2$ 最大能商9了。对于一时不能逆思考的同学，通过直观的思考，熟练后就可以比较容易地过渡。就算数大点的，学了这个方法后也不是什么问题了。

开始学生可能真的会一个一个地找，慢慢熟练后会很快找出能整除的数的，然后在此基础上会很快地计算。

愚公移山教案课后反思篇八

《难忘的一天》这篇课文相对于二年级的学生来说比较长，内容也不是孩子喜欢的那种童话、故事之类的，原以为孩子会学得没兴趣，没想到一节课下来，孩子们在课堂中学得很投入，课堂气氛也很活跃。

在教学这一课时，我先让孩子们解决了课文中的字词问题，然后让学生朗读全文，并提出了一个问题：小作者说的难忘的一天是哪一天？为什么会觉得是难忘的一天？学生在朗读全文后，回答这个问题就容易多了，其实这样下来，学生对全文的主要内容就已经掌握了。随后，我以小作者的心情变化为主线，让学生找出小作者表演前、表演后的心情，以及为什么小作者的心情会这样？学生们随着老师问题的抛出，一个个找到了答案，我感觉学生也有一种成功感，他们的小脸上都显示出一种成功的喜悦。接着我让学生抓住课文中的重点词句朗读，让学生也在读中去体会小作者的心情变化，我看到孩子们仿佛也如同小作者一样因马上要为邓爷爷表演而紧张，又因邓爷爷和蔼可亲的样子而平静下来。一个个都读得很投入，精神也很饱满，孩子们在读中理解了课文，感悟了课文。

通过这篇课文的教学，我感觉在教学中有时不必面面俱到，而应抓住课文的重点词句，引导学生在读中悟，悟中读。

愚公移山教案课后反思篇九

秋天是收获的季节，也是孩子们放飞心灵最好的时刻，学生们耳闻、目睹、感受融合体验的全过程。因此教学设计时，我抓住三个环节：一是让学生交流自己生活中对秋天的切身感受；二是学生自读、同桌互读、教师伴读，在多种读中了解到了课文以秋雨为线索，感受到课文语言美；三是通过品读赏析中了解到了秋天的特点，从中感受到秋天缤纷的色彩，丰收景象，还有深秋中各种动物、植物准备过冬的情景。

对于刚刚从低年级升中段的学生来讲，对课文内容的整体把握还是有一定难度的。因此采用初读课文呢，让学生思考讨论：课文有几个自然段，每段主要讲什么？引导学生了解，主要内容就是每段开头的一句话。在此基础上，再深入到每一段，理解课文是从哪几个方面写秋雨的。学生在整体感知之后，随机引导学生交谈自己的亲身体会，如，现在正值秋天，秋雨绵绵，你感觉秋雨有什么特点？学生感受不错，孩子们可爱的小手像雨后春笋一样，有的说像牛毛，有的说凉凉的，有的说打在脸上舒服……我做了总结，是啊，秋雨的特点是：清凉、温柔。同时引导学生带着自己的心里感受读文，学生声情并茂的读起来，很认真，也很可爱。

其实，学习语文也是学生各种综合能力不断积累和提升的过程。二年级学生对知识的理解比较肤浅，停留在表面现象，因此，本节课借助第二自然段的学习教给学生理解词语的方法：“五彩缤纷”，这个词语比较抽象，让学生一边读文，一边浮现景物的画面，读完课文后学生很快地理解了词语的意思，并让学生告诉我你们理解词语的方法吗？学生说：在语言环境中理解词语。这一自然段语言也特别优美，在反复品读的基础上，让学生口头仿写比喻句，刚开始，学生表达的还不够流畅，经过几位同学的展示，学生们的学习积极性调动起来了，不同程度上对秋天的景色做了描写，这样既学懂了课文，又丰富语言的积累。

细心研读通过一二自然段的，学生对词语的理解方法有了收获，还了解了总起句和分述，为后面自然段的学习奠定了基础，同时也为今后的写作做好了铺垫。为了巩固围绕一个中心把事情写具体的方法，我当堂做了训练：如，下课了，操场上课真热闹。让学生补写具体的内容，大部分学生写得不错哟！

教学是一门艺术，演绎的好与不好，全取决于教师的引导。本节课有收获，也有遗憾，学生没有把自己的实际感受通过朗读表达出来。因此，语文不仅要教学生知识，更重要的是培养学生丰富的情感去表达，今后一定要培养学生朗读的能力。