

最新高一语文下学期教案(模板6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

高一语文下学期教案篇一

在《黄鹂》的第二课时的讲授中，在高一(15)班我设置了问题“课文中几次提到黄鹂，黄鹂的境况及作者的感受相不相同”，进而分析文章的哲理感悟“任何事物在一定的环境里才能发挥这种极致。”讨论“极致”的内涵。课上的很顺畅，同学们的反映也可以。但课后我觉得意犹未尽，觉得没能酣畅淋漓的感悟文章的妙处。课后，有的同学问我：“老师，这篇文章到底好在哪里？”

文章的构思是独特的，它架设了两个层面，由战争年代一见黄鹂，它一闪而过，二见黄鹂史同志打枪黄鹂成了惊弓之鸟，三见黄鹂它处在被囚系的境地，四见黄鹂杂春季的江南，领略全部的美丽。在四处描写中黄鹂在作者眼中是春的象征，是美丽的化身，它受到戕害，孙犁就心痛欲觉。这是第一个层面。由自然界的黄鹂在湖光山色、密柳长堤、茂林修竹、桑田苇泊的环境中达到了轻灵舒展的美丽，进而想到虎与深山、鱼和深潭、驼和大漠、雁和长空的和谐。然后跳跃升华到人作为万物的灵长亦需要适宜的环境才能达到极致。这是第二个层面。一定要反复挖掘，涵咏体味。故而在16班我就和同学们一起作了两个假设：

- 1、二见黄鹂后你设想文章的立意可能是什么？
- 2、四见黄鹂后你设想文章的立意可能是什么？

然后讨论“借景抒情散文的立意如何升华？”

文末为了激起学生的思维碰撞，我又设置了一道辩论题：

正方：任何事物在一定的环境里，才能发挥这种极致。

反方：是金子总会发光。

第二节课上，同学们反映更是热烈。同学们纷纷设想：

“对美好事物的讴歌，对生活的热爱。”

“尊重生命，爱护环境。”

“追求人与自然的和谐。”

在与孙犁的观点比较后，同学们谈出：

“文章要有创意，要具有创新精神。言人所未言，要在别人走到的地方，再多走那么一两步，就可以成为精彩美文。”

“环境与人的关系，今天也是个不易说清晰、说透彻的话题。文章大题小作，耐人寻味。”

“孙犁的确是大手笔，小文字尺幅千里，能透视出开阔的眼界。”……

在辩论的环节中，同学们的思维更是开阔：

“在适宜的环境中人才能达到极致。比如：李白的《观敬亭山》就有‘相看两不厌，只有敬亭山’。诗人与敬亭山高度融合创造出寂静的境界。柳宗元的《江雪》中‘孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪’。在江天浑然一色的空寂环境中，蓑翁的独钓孤守就令人感喟。”

“乱世出英雄。乱世不是适宜的环境，人不也达到极致了吗？”

“是金子总会发光，人要闯身边的世界。钱钟书经历了，不也有《管锥篇》的问世吗？”

“钱钟书要不经历，可能会有更大的潜力吧！因为他毕竟沉寂了十年。”……

这节课我采取了设想对照式和读创式阅读法。

设想对照式是指对精读的现代文章换一种读法，即看到文题，先不读课文，而是自己想想，如果自己写这篇文章会写什么内容，会怎么写，打一个腹稿，然后再读课文，对照解读，作者写的是什麼？是怎样写的？为什么这样写？这种模式还用于某一部分，某一段落，甚或某几句话。这种模式的优势在于：学生能够深入理解课文的内容与写法，甚至可达到刻骨铭心地步，对培养学生的自学能力，形成良好的学习习惯很有好处。课文的两个设想有助于把对课文的表象认识提升到新层次。要达到语文阅读的深刻，同时与高考作文的深刻接轨，必须有正确的认识论和方法论，必须学会辩证的看问题和分析问题，不断增强理性思考的能力。设想对照式对于激发兴趣、拓展学生的思维深度有一定效果。

独创式阅读法即在阅读的基础上进行创新实践，读懂读透原文是基础，创新实践是巩固提高，这种方法优势在于有利于学生深入理解和把握课文的内容和写法，体现学以致用，也是一种创造的阅读教学模式。课上设置的辩论题促进学生对课文的理解，达到感悟和评价的层次。由于阅读主体学习的积极性被调动起来，学生思维智慧的火花被点燃，辩论环节异彩纷呈，学生出色的表现令人惊叹。读创式阅读法可以实现教师角色的转变，呈现出多彩的课堂风貌；促进学生发展获得最大化，成为综合素质全面的创新型人才。