

最新音乐管理心得体会500字 音乐室管理制度(模板6篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

音乐管理心得体会500字篇一

- 1、音乐室由音乐专职教师韩玉婷同志负责管理。
- 2、管理负责人要认真登记音乐教具、器材，安排好上课班级，负责好室内的'清洁卫生工作。
- 3、室内钢琴固定摆放，不得随意挪动，音乐学凳可由老师根据需求规则摆放。
- 4、任课教师上课前需提前带学生入室，安排座次，充分做好准备工作。
- 5、保持室内安静，不得大声喧哗，随意走动，无意打闹。
- 6、保持室内卫生，不在室内吃零食，不乱抛杂物。
- 7、节约用电，不乱开电灯，随手关灯。
- 8、使用教师认真组织学生进场、退场，小心开关门窗，谨防伤害，确保安全。

音乐管理心得体会500字篇二

一、为确保音乐教室、设备完整清洁，保证正常教学秩序，制定本管理规定。

二、每位使用音乐教室的教师有责任保持好室内的清洁卫生，严禁学生在室内进食，不得携带食物和其他与学习无关的物品进入教室，不乱丢果皮、纸屑及包装袋等垃圾。

三、教室内举行活动时师生要注意安全，不得大声喧哗、追逐、打闹等。

四、教室内的所有设施设备，应在教师指导下安全正确使用，如使用不当致使设备损毁，应照价赔偿。

五、所有设备及桌椅使用完毕后，应及时将其放置整齐并保持室内整洁卫生。

六、每次使用后，使用教师应认真填写音乐教室使用记录表。

七、使用后，使用教师应及时关闭电源和窗子，锁好门，方可离开。

八、音乐教室的钥匙由专人保管，其他人不得私自乱配钥匙，如果发现私自配钥匙者，视情节给予处分。

九、如有违反上述规定者，视情况给予严肃处理。

十、本教室管理制度自公布之日起实行，未尽事宜，由学校负责解释。

音乐管理心得体会500字篇三

20xx年4月10日，我有幸参加了为期三天的“海南省第九届中

小学音乐课堂教学评比观摩活动”，此次教学评比给了我交流与借鉴的学习的平台，促进了自身教学理论与教育教学质量的提高。教学评比包括：小学优秀课十一节，初中优质课十一节，高中优质课六节。有歌唱、器乐、鉴赏、舞蹈等课型，共28堂课呈现了28种教学风格，各位老师可谓八仙过海各显神通，每节课都经过了特别精心的准备，精彩纷呈，可谓繁花似锦。

执教的教师普遍具有很强的音乐基本功和全面的人文素养，不但弹琴、歌唱、舞蹈等音乐能力强，组织、引导、调控等教学水平高，而且相关文化知识丰厚，多媒体辅助教学手段适当，不但使课堂增色，也给观摩教师们带来美好的享受和深深的启发。最值得高兴的是，我校冯晓静老师所教授的《苗家儿童庆丰收》更是以全场最高分的优异成绩，荣获此次教学评比的第一名。

每次听到经典的好课，都会有三种感受接踵而至。开始是激动，从心底而来；而后是自卑，同样是老师为什么我想不到这样的教学方法、手段；最后是一点思绪，能从她们的课里借鉴些什么。有一点是共同的值得我深思的：教师的感染与评价。要想学生融入所学的教学情境，教师必须自己先投入到这个情境中。不管是在学唱热情洋溢的歌曲，还是在聆听童趣可爱的乐曲，执教的老师无时无刻的沉静其中并感染着学生，让他们也置身其中，不知不觉不仅学会了音乐知识，也体验了音乐带来的无穷快乐。在让学生积极参与时，教师的细致、贴切的评价也起了很大的鼓励作用。

就拿我们学校冯晓静老师的这节课《苗家儿童庆丰收》来说，从整个的教学环节上，非常的严谨，重难点突出，教学目标准确落实在的课堂中，更是一部扣一步的，衔接的很好，这就更离不开老师的引导。使学生兴趣很高，在快乐中已经掌握的所要的内容！感受到了音乐的美。学生通过视频欣赏了解苗族，它记录了苗族各地区的生产活动和民俗风情，使学生能有新鲜感！同时体验苗族舞蹈律动尤为恰到好处，这节

精彩的音乐课吸引了在场所有老师；《理发师》一课中，教师从音乐入手，引导学生静听教师演奏中的独特语气，关注旋律的起伏，节奏的张弛，力度的增减等，继而帮助学生理解音乐的内在表现力。

在这些课中让我受益颇多的是聆听教学，特别是对低段的孩子，我的欣赏课总觉得无法入手，分析得不够深入，时常觉得这个教学比语文老师上阅读理解难多了，同样是让学生感受、理解一个作品，阅读有文字材料，只要多读多看就可以慢慢理解。但是音乐欣赏那聆听的乐曲，看不到，摸不着，如何吸引学生的注意力，用学生易懂的语言进行引导，用有效的教学方法帮助学生理解音乐的作品都成了最大的问题。但在这些老师的教学中问题烟消云散了，像《小袋鼠》的教学中教师把整个音乐同故事进行贯穿，用两种对比明显的小动物来诠释声音的强弱，辨别曲子中不同的旋律、声音来想象各种动作。这些都让孩子们在欢乐中探索了音响与形象的内在关系，在实践中理解了音乐的节奏、音色。思路清晰的《非洲灵感》也同样值得我学习，执教老师把整个曲子分段之后形象的用图像来表示，加深了学生对歌曲的印象。

这些老师能把教学活动开展的如此出色，我想除了在自己的教学中不断积累经验，还需要较好的专业素质。在这些音乐课中，无论是教师的弹，还是教师的唱；无论是教师的表演，还是教师的语言、教态，都显示了他们扎实的音乐素养。正是因为有了过硬的基本功，学生才能很快进入状态，扮演好自己的角色，出色地完成好每节音乐课。

人生是不断学习的过程，我想在以后的工作中，我将更多地学习，更多地反思，让自己的课堂也能像向我们展示的同行人那样，带给孩子们更精彩的学习经历。

音乐管理心得体会500字篇四

1、音乐室由上音乐课教师负责管理。

- 2、管理人员要认真做好添置设备登记，音乐器材应规范摆放整齐。
- 3、注意室内清洁，不准带东西在室内吃，不准乱丢纸屑、杂物，不准在座台、墙壁乱刻乱画。
- 4、上课、排练节目，学生要有秩序进入室内，按规定的地方排练、就座，室内保持安静，不准随意喧哗、走动、打闹。
- 5、爱护音乐器材，没有取得管理人员允许，不准随意动用乐器，如违者造成损失，照价赔偿。
- 6、每周教职工文艺活动，管理人员要规定时间开放。
- 7、音乐器材借出和非管理人员使用，必须经学校主管领导同意方可借出或开门使用。如借出，使用损坏或遗失，照价赔偿。
- 8、每次活动完，要检查器材摆放，关好窗，锁好门。如失职造成损失，扣学期贡献奖或按损失的程度，追究事故责任。

音乐管理心得体会500字篇五

- 一、音乐室仪器供音乐教学和课外活动使用，由音乐组专人管理。
- 二、音乐室仪器设备，必须登记造册，入橱定位保管。
- 三、教师借用时必须履行登记手续，用后要及时归还。
- 四、借用的仪器应正确操作并注意维护保养，不能乱拆乱装乱扔乱放。
- 五、音乐器材不得私用或外借，如有特殊情况必须借用的需

报校长室批准。

六、音乐器材因使用不当造成人为损坏的要视情节给予教育和赔偿，因管理不当造成损坏或丢失的应照价赔偿。

七、保持音乐器材室的清洁卫生，严禁在室内进食，不得携带食物和其他与学习无关的物品进入音乐教室，不乱丢果皮纸屑。

八、音乐器材室使用完毕后应做好使用登记，切断室内所有电器电源，关好门窗，方可离开。

九、音乐器材每学期清理一次，及时做好报损报废工作，确保物、账相符。

音乐管理心得体会500字篇六

很荣幸参加了本次区音乐学科疑难问题研修班的培训。本次上课的老师用同样的教案来上课，这个方式很好，虽然教案相同，但是每个老师的上课风格让同样地内容显得个性十足。

其实一直在思考也经常的交流一个问题，那就是合唱的伴奏怎么处理。有一次，给一个合唱伴奏，由于没有正谱所以直接拿来即兴伴奏了，事后合唱的指挥就来找我了。原因是，合唱的伴奏一定要有正规的合唱谱来伴奏，即兴伴奏不仅达不到效果还会让合唱队员找不到音。这件事情给我的印象很深刻，此后我就很谨慎的给合唱伴奏。

这次听了五节，我又想起了伴奏这个问题。自己在合唱教唱的时候经常碰到这样的问题，当伴奏照顾到高声部的时候，低声部不行了，一旦照顾低声部了高声部又唱不准了，真是头疼啊。有时候干脆什么也不谈，这样效果反而还好些。这个现象让我百思不得其解。我查看很多合唱伴奏正谱，仔细分析下发现，正谱上是轻旋律而重和声的。那么我们是在合

唱教学的时候能不能也可以这样呢?对于小学教材里的合唱歌曲，我们可以做简单的和声伴奏，只要弄清楚歌曲的和声走向，无非是多花点时间去研究伴奏。但是这个效果也不是太理想。我们的学生没有那么好的和声感觉。

终于，我尝试出了一个相对有效地做法，至于这个方法不可行就另当别论了。我结合了光盘的伴奏和钢琴伴奏，光盘的伴奏给高声部，钢琴的伴奏给低声部，这样学生们唱得两个声部更和谐了。在这次培训中我也看到了又老是用这样的方法，效果确实好点。

经过多次的听课学习和教学实践，我认为，合唱的伴奏固然重要，但是培养学生的音准和节奏更重要。如果现在请一个钢伴大师来给我们合唱课伴奏，效果会好吗?平时不重视音准节奏的训练哪怕是交响乐伴奏也是做无用功。所以我们还是要立足于常规训练，做好基础的同时提高伴奏能力，教学相长，与学生共同提高这才是我的目标。