

季羨林散文集的理由 季羨林散文集(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

季羨林散文集的理由篇一

季羨林散文精选集：季羨林散文【1】

1. 《清塘荷韵》：

前年和去年，每当夏月塘荷盛开时，我每天至少有几次徘徊在塘边，坐在石头上，静静地吸吮荷花和荷叶的清香。

“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”我确实觉得四周静得很。

我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花绿肥、红肥。

倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合为一，像小船似地漂在那里。

我曾在某一本诗话上读到两句诗：“池花对影落，沙鸟带声飞。”作者深惜第二句对仗不工。

这也难怪，像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢？

2. 《夹竹桃》：

我特别喜欢月光下的夹竹桃。

你站在它下面，花朵是一团模糊；但是香气却毫不含糊，浓烈烈地从花枝上袭了下来。

它把影子投到墙上，叶影参差，花影迷离，可以引起我许多幻想。

我幻想它是地图，它居然就是地图了。

这一堆影子是亚洲，那一堆影子是非洲，中间空白的地方是大海。

碰巧有几只小虫子爬过，这就是远渡重洋的海轮。

我幻想它是水中的荇藻，我眼前就真的展现出一个小池塘。

夜蛾飞过映在墙上的影子就是游鱼。

我幻想它是一幅墨竹，我就真看到一幅画。

微风乍起，叶影吹动，这一幅画竟变成活画了。

3. 《缘分与命运》：

信缘分与不信缘分，对人的心情影响是不一样的。

信者胜可以做到不骄，败可以做到不馁，决不至胜则忘乎所以，败则怨天尤人。

中国古话说：“尽人事而听天命。”

”首先必须“尽人事”，否则馅儿饼决不会自己从天上落到你嘴里来。

但又必须“听天命”。

人世间，波诡云谲，因果错综。

只有能做到“尽人事而听天命”，一个人才能永远保持心情的平衡。

4. 《八十述怀》：

在这一条十分漫长的路上，我走过阳关大道，也走过独木小桥。

路旁有深山大泽，也有平坡宜人；有杏花春雨，也有塞北秋风；有山重水复，也有柳暗花明；有迷途知返，也有绝处逢生。

路太长了，时间太长了，影子太多了，回忆太重了。

我真正感觉到，我负担不了，也忍受不了，我想摆脱掉这一切，还我一个自由自在身。

5. 《神奇的丝瓜》：

上下数千年，纵横几万里，从来也没有人说过，丝瓜会有思想。

我左考虑，右考虑；越考虑越糊涂。

我无法同丝瓜对话，这是一个沉默的奇迹。

瓜秧仿佛成了一根神秘的绳子，绿叶上照旧浓翠扑人眉宇。

我站在丝瓜下面，陷入梦幻。

而丝瓜则似乎心中有数，无言静观，它怡然泰然悠然坦然，仿佛含笑面对秋阳。

6. 《黄昏》：

当人们看到远处弥漫着白茫茫的烟，树梢上淡淡涂上了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着日色飞回来的时候，又仿佛有什么东西压在他们的心头，他们又渴望着梦的来临。

把门关上了。

关在内外的仍然是黄昏，当他们再伸头出来找的时候，黄昏早已走了。

从北冰洋跑了来，一过路，到非洲森林里去了。

再到，再到哪里，谁知道呢？然而，夜来了：漫漫的漆黑的夜，闪着星光和月光的夜，浮动着暗香的夜……只是夜，长长的夜，夜永远也不完，黄昏呢？——黄昏永远不存在在人们的心里的。

只一掠，走了，像一个春宵的轻梦。

7. 《马缨花》：

然而，今天摆在我眼前的这些马缨花，却仿佛总是在光天化日之下。

即使是在黄昏时候，在深夜里，我看到它们，它们也仿佛是生气勃勃，同浴在阳光里一样。

它们仿佛想同灯光竞赛，同明月争辉。

同我回忆里那些马缨花比起来，一个是照相的底片，一个是洗好的照片；一个是影，一个是光。

影中的马缨花也许是值得留恋的，但是光中的马缨花不是更可爱吗？

8. 《人生的意义与价值》：

我相信，不管还要经过多少艰难曲折，不管还要经历多少时间，人类总会越变越好的，人类大同之域决不会仅仅是一个空洞的理想。

但是，想要达到这个目的，必须经过无数代人的共同努力。

有如接力赛，每一代人都有自己的一段路程要跑。

又如一条链子，是由许多环组成的，每一环从本身来看，只不过是微不足道的一点东西；但是没有这一点东西，链子就组不成。

在人类社会发展的长河中，我们每一代人都有自己的任务，而且是绝非可有可无的。

如果说人生有意义与价值的话，其意义与价值就在这里。

季羨林散文精选集：园花寂寞红【2】

楼前右边，前临池塘，背靠土山，有几间十分古老的平房，是清代保卫八大园的侍卫之类的人住的地方。

整整四十年以来，一直住着一对老夫妇：女的是德国人，北大教员；男的是中国人，钢铁学院教授。

我在德国时，已经认识了他们，算起来到今天已经将近六十年了，我们算是老朋友了。

三十年前，我们的楼建成，我是第一个搬进来住的。

从那以后，老朋友又成了邻居。

有些往来，是必然的。

逢年过节，互相拜访，感情是融洽的。

我每天到办公室去，总会看到这个个子不高的老人，蹲在门前临湖的小花园里，不是除草栽花，就是浇水施肥；再就是砍几竿门前屋后的竹子，扎成篱笆。

嘴里叼着半只雪茄，笑眯眯的。

忙忙碌碌，似乎乐在其中。

他种花很有一些特点。

除了一些常见的花以外，他喜欢种外国种的唐菖蒲，还有颜色不同的名贵的月季。

最难得的是一种特大的牵牛，比平常的牵牛要大一倍，宛如小碗口一般。

每年春天开花时，颇引起行人的注目。

据说，此花来头不小。

在北京，只有梅兰芳家里有，齐白石晚年以画牵牛花闻名全世，临摹的就是梅府上的牵牛花。

我是颇喜欢一点花的。

但是我既少空闲，又无水平。

买几盆名贵的花，总养不了多久，就呜呼哀哉。

因此，为了满足自己的美感享受，我只能像北京人说的那样看“蹭”花。

现在有这样神奇的牵牛花，绚丽夺目的月季和唐菖蒲，就摆

在眼前，我焉得不“蹭”呢？每到下班或者开会回来，看到老友在侍弄花，我总要停下脚步，聊上几句，看一看花。

花美，地方也美，湖光如镜，杨柳依依，说不尽的旖旎风光，人在其中，顿觉尘世烦恼，一扫而光，仿佛遗世而独立了。

但是，世事往往有出人意料者。

两个月前，我忽然听说，老友在夜里患了急病，不到几个小时，就离开了人间。

我简直不敢相信，然而这又确是事实。

我年届耄耋，阅历多矣，自谓已能做到“悲欢离合总无情”了。

事实上并不是这样。

我有情，有多得超过了需要的情，老友之死，我焉能无动于衷呢？“当时只道是寻常”这一句浅显而实深刻的词，又萦绕在我心中。

几天来，我每次走过那个小花园，眼前总仿佛看到老友的身影，嘴里叼着半根雪茄，笑咪咪的，蹲在那里，侍弄花草。

这当然只是幻象。

老友走了，永远永远地走了。

我抬头看到那大朵的牵牛花和多姿多彩的月季花，她们失去了自己的主人。

朵朵都低眉敛目，一脸寂寞相，好像“溅泪”的样子。

她们似乎认出了我，知道我是自己主人的老友，知道我是自

己的认真入迷的欣赏者，知道我是自己的知己。

她们在微风中摇曳，仿佛向我点头，向我倾诉心中郁积的寂寞。

现在才只是夏末秋初。

即使是寂寞吧，牵牛和月季仍然能够开花的。

一旦秋风劲吹，落叶满山，牵牛和月季还能开下去吗？再过一些时候，冬天还会降临人间的。

到了那时候，牵牛们和月季们只能被压在白皑皑的积雪下面的土里，做着春天的梦，连感到寂寞的机会都不会有了。

明年，春天总会重返大地的。

春天总还是春天，她能让万物复苏，让万物再充满了活力。

但是，这小花园的月季和牵牛花怎样呢？月季大概还能靠自己的力量长出芽来，也许还能开出几朵小花。

然而护花的主人已不在人间。

谁为她们施肥浇水呢？等待她们的不仅仅是寂寞，而是枯萎和死亡。

至于牵牛花，没有主人播种，恐怕连幼芽也长不出来。

她们将永远被埋在地中了。

我一想到这里，不禁悲从中来。

眼前包围着月季和牵牛花的寂寞，也包围住了我。

我不想再看到春天，我不想看到春天来时行将枯萎的月季，我不想看到连幼芽都冒不出来的牵牛。

我虔心默祷上苍，不要再让春天降临人间了。

如果非降临不行的话，也希望把我楼前池边的这一个小花园放过去，让这一块小小的地方永远保留夏末秋初的景象，就像现在这样。

季羨林散文精选集：清塘荷韵【3】

楼前有清塘数亩，记得三十多年前初搬来时，池塘里好像是有荷花的，我的记忆里还残留着一些绿叶红花的'碎影。

后来时移事迁，岁月流逝，池塘里却变得“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”，再也不见什么荷花了。

我脑袋里保留的旧的思想意识颇多，每一次望到空荡荡的池塘，总觉得好像缺点什么。

这不符合我的审美观念。

有池塘就应当有点绿的东西，哪怕是芦苇呢，也比什么都没有强。

最好的最理想的当然是荷花。

中国旧的诗文中，描写荷花的简直是太多太多了。

周敦颐的《爱莲说》读书人不知道的恐怕是绝无仅有的。

他那一句有名的“香远益清”是脍炙人口的。

几乎可以说，中国没有人不爱荷花的。

可我们楼前池塘中独独缺少荷花。

每次看到或想到，总觉得是一块心病。

有人从湖北来，带来了洪湖的几颗莲子，外壳呈黑色，极硬。

据说，如果埋在淤泥中，能够千年不烂。

因此，我用铁锤在莲子上砸开了一条缝，让莲芽能够破壳而出，不至永远埋在泥中。

这都是一些主观的愿望，莲芽能不能够出，都是极大的未知数。

反正我总算是尽了人事，把五六颗敲破的莲子投入池塘中，下面就是听天命了。

这样一来，我每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次。

心里总是希望，忽然有一天，“小荷才露尖尖角”，有翠绿的莲叶长出水面。

可是，事与愿违，投下去的第一年，一直到秋凉落叶，水面上也没有出现什么东西。

经过了寂寞的冬天，到了第二年，春水盈塘、绿柳垂丝，一片旖旎的风光。

季羨林散文集的理由篇二

近日阅读季羨林先生八十年散文作品的精选集，耳目一新，感触良多。季先生堪称学界人瑞、文坛常青树，其写作期之长、创作生命力之旺盛，举止无双。

该散文集收集了季老先生80年散文之一部分，从处女作开始一直到新作悼巴老，按年代顺序排列。细细阅读，可略见其创作的线索和思想、生活、情感世界的历史变迁，显示[世纪老人“的风范，表现其高尚的精神世界。季羨林散文集读后感5篇。季先生身处校园、情系世界，他的社会活动、足迹遍世界，个人生活方面既出入人民大会堂，又住过[牛棚”，基于丰富的阅历，智慧老人散文中的许多内容，丝丝淡泊中放出智慧的光芒，对于后来人，这是最好的、最活得历史。更突出的一点，就是其散文知识之丰富性、活动领域之广阔多样性和个人体验之深切性无缝地融合在一起，读来不忍释卷，季先生的散文更是反映时代风云的镜子，也是抒发人们心声的画卷。

惊世骇俗的警句，是本色的，不以机智和才智取胜，但文章处处闪现其真情、真实、真挚、真切，这是季先生散文的第二个特点。如季老写于1991年的散文八十抒怀，读后为之动容，他写道：[十年浩劫后，我成了陶渊明的志同道合者，他的一首诗我很欣赏：纵浪大化中，不喜亦不惧——我一定要做一些对别人有益的事，绝不想成为行尸走肉”。这就是一任爱国老人的心声。又如在悼巴老一文中写道：[——在学习你的作品时，有一个人绝不会掉队，这就是九十五岁的季羨林“。这是季老写于20的散文片断，展现了一种知识分子孜孜以求的风骨。

执着地追求真知，崇尚真理而不图虚名，这种精神成为一种性情、一种风范、一种北大人的精神，季老就是其中优秀代表之一。季先生散文的第三个特点，是一种中国真正知识分子正直和责任的自然流露。如季老在文章中写道：[我爬格子爬出来的东西不见得都是精金碎玉，都是甘露吃了能让人升天成仙。但是其中没有毒药，决没有假冒伪劣的东西，读了以后至少能让人获得点享受，能让人爱国、爱乡、爱人类、爱自然、爱儿童，爱一切美好的东西。总之一句话，能让人在精神境界中有所收益——”字字句句表现了对国家、对民族的责任和潜心探索社会和人类未知的精神。

一卷书在手能亲近领悟季老的人生感悟和处世风格，更敬佩季老的[爬格子不知老已至，名利于我如浮云”的精神世界。

季羨林散文集的理由篇三

假期床头多了本季羨林散文集，有事没事睡前翻翻，感触回味很多。

季羨林老先生对人生有着不同寻常的体会。他的文章时而让人感到悲伤，时而又让人不禁笑出声来。那么多的回忆和感想，把我带入了他的人生。细嚼一下是那么的朴实无华，却让人回味无穷也。

季羨林老先生从小家境贫寒，但是在学习上，在做学问时他很执着，每天四点到六点是他看书写作时间，而我正在睡大觉。文中，他的家乡是无比美丽的：捉知了，摸鸭蛋，清澈的湖水，一切那么美好。季羨林老先生离乡后，看到异乡的月亮，却觉得怎么也比不上故乡的小月亮，发出“月是故乡明”的感慨。季羨林老先生深深地怀念在清华的日子，在老家的日子，在异国他乡的日子，在他笔下，每段日子都是有趣的。季老有许多回忆，许多故事，每一个都写出了季老真情实感，季老为人淳朴重感情。笔下的每一个人物都是那么鲜活，想必他们的影像日日夜夜浮现在季羨林老先生眼前吧。

季羨林老先生热爱生活、热爱小动物，那篇《老猫》给我留下了深刻的印象。老猫虎子陪伴了季老14个年头，那只猫暴烈咬人，但却又温柔敦厚，当“奶娘”，捉来小动物喂“咪咪”。其间妙趣横生。这儿是趣，那儿是美。“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”池塘里，绿叶衬红花，荷花亭亭而立，美不胜收。季荷现在是挂在我嘴边最多的词。

每一篇文章都流露了季羨林老先生的喜怒哀乐，包含了一个个人生的道理。看见每一篇文章透露出的怀念、幻想、哀愁

与激动，我感触颇多。每一篇文章都引人入胜，然后又想到自己，常常感到羞愧，又跟着季老在悲伤时也悲伤，开心时也开心。

悲惨的事情在季老笔下有丝丝甜意，美好的事情中却又掺杂着点失望与怀念。吃的盐比我们吃的米还要多的季羨林老先生对人生有着不同的感悟。一草一木对他来说都好像有生命一般。处处都是生活的道理呀！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

季羨林散文集的理由篇四

很长时间没有静下心来认真去读一本书，现在正值寒假，抽出时间读了《季羨林散文集》一书。季羨林先生是我国当代学界泰斗、国学大师，他学贯中西，一生笔耕不辍，是世人楷模。该散文集收集了季老先生80年散文之一部分，从处女作开始一直到新作《悼巴老》，按年代顺序排列。细细阅读，可略见其创作的线索和思想、生活、情感世界的历史变迁，显示“世纪老人”的风范，表现其高尚的精神世界。季先生身处校园、情系世界，他的社会活动、足迹遍世界，个人生活方面既出入人民大会堂，又住过“牛棚”，基于丰富的阅

历，智慧老人散文中的许多内容，丝丝淡泊中放出智慧的光芒，对于后来人，这是最好的、最活的历史。读他的散文是一种享受，开怀释卷，典雅清丽的文字拂面而来，纯朴而不乏味，情浓而不矫作，庄重而不板滞，典雅而不雕琢。

首先，季先生散文的风格更是平实、诚挚，是不屈不隐的本色写作，读其文，可见其人。文章平白浅近，没有华丽的词藻。但文章处处闪现其真情、真实、真挚、真切，这是季先生散文的第二个特点。如季老写于1991年的散文《八十抒怀》，读后为之动容，他写道：“十年浩劫后，我成了陶渊明的志同道合者，他的一首诗我很欣赏：纵浪大化中，不喜亦不惧……我一定要做一些对别人有益的事，绝不想成为行尸走肉”。这就是一任爱国老人的心声。又如在《悼巴老》一文中写道：“……在学习你的作品时，有一个人绝不会掉队，这就是九十五岁的季羨林”。这是季老写于的散文片断，展现了一种知识分子孜孜以求的风骨。

季先生散文的第三个特点，是一种中国真正知识分子正直和责任的自然流露。如季老在文章中写道：“我爬格子爬出来的东西不见得都是精金碎玉，都是甘露吃了能让人升天成仙。但是其中没有毒药，决没有假冒伪劣的东西，读了以后至少能让人获得点享受，能让人爱国、爱乡、爱人类、爱自然、爱儿童，爱一切美好的东西。总之一句话，能让人在精神境界中有所收益……”字字句句表现了对国家、对民族的责任和潜心探索社会和人类未知的精神。

一卷书在手，让我走近季老，领悟季老的人生感悟和处世风格，收获颇多。

季羨林散文集的理由篇五

季羨林作为一个文字功底深厚、阅历丰富的学者，他的散文题材丰富，不限地域和时代，每一篇都反映出时代的特点，以及思想的深度。在他的散文作品当中，有两大特点，分别

是真和朴，文章行云流水、情感自然流露、节奏恰当、富有内涵。以下是八篇季羨林所写散文，一起来领略这位学者对这个世界、对他的人生有何见解。

我特别喜欢月光下的夹竹桃。你站在它下面，花朵是一团模糊；但是香气却毫不含糊，浓浓烈烈地从花枝上袭了下来。它把影子投到墙上，叶影参差，花影迷离，可以引起我许多幻想。我幻想它是地图，它居然就是地图了。这一堆影子是亚洲，那一堆影子是非洲，中间空白的地方是大海。碰巧有几只小虫子爬过，这就是远渡重洋的海轮。我幻想它是水中的荇藻，我眼前就真的展现出一个小池塘。夜蛾飞过映在墙上的影子就是游鱼。我幻想它是一幅墨竹，我就真看到一幅画。微风乍起，叶影吹动，这一幅画竟变成活画了。

信缘分与不信缘分，对人的心情影响是不一样的。信者胜可以做到不骄，败可以做到不馁，决不至胜则忘乎所以，败则怨天尤人。中国古话说：“尽人事而听天命。”首先必须“尽人事”，否则馅儿饼决不会自己从天上落到你嘴里来。但又必须“听天命”。人世间，波诡云谲，因果错综。只有能做到“尽人事而听天命”，一个人才能永远保持心情的平衡。

在这一条十分漫长的路上，我走过阳关大道，也走过独木小桥。路旁有深山大泽，也有平坡宜人；有杏花春雨，也有塞北秋风；有山重水复，也有柳暗花明；有迷途知返，也有绝处逢生。路太长了，时间太长了，影子太多了，回忆太重了。我真正感觉到，我负担不了，也忍受不了，我想摆脱掉这一切，还我一个自由自在身。

上下数千年，纵横几万里，从来也没有人说过，丝瓜会有思想。我左考虑，右考虑；越考虑越糊涂。我无法同丝瓜对话，这是一个沉默的奇迹。瓜秧仿佛成了一根神秘的绳子，绿叶上照旧浓翠扑人眉宇。我站在丝瓜下面，陷入梦幻。而丝瓜则似乎心中有数，无言静观，它怡然泰然悠然坦然，仿佛含

笑面对秋阳。

当人们看到远处弥漫着白茫茫的烟，树梢上淡淡涂上了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着日色飞回来的时候，又仿佛有什么东西压在他们的心头，他们又渴望着梦的来临。把门关上了。关在内外的仍然是黄昏，当他们再伸头出来找的时候，黄昏早已走了。从北冰洋跑了来，一过路，到非洲森林里去了。再到，再到哪里，谁知道呢？然而，夜来了：漫漫的漆黑的夜，闪着星光和月光的夜，浮动暗香的夜……只是夜，长长的夜，夜永远也不完，黄昏呢？——黄昏永远不存在在人们的心里的。只一掠，走了，像一个春宵的轻梦。

我相信，不管还要经过多少艰难曲折，不管还要经历多少时间，人类总会越变越好的，人类大同之域决不会仅仅是一个空洞的理想。但是，想要达到这个目的，必须经过无数代人的共同努力。有如接力赛，每一代人都有自己的一段路程要跑。又如一条链子，是由许多环组成的，每一环从本身来看，只不过是微不足道的一点东西；但是没有这一点东西，链子就组不成。在人类社会发展的长河中，我们每一代人都有自己的任务，而且是绝非可有可无的。如果说人生有意义与价值的话，其意义与价值就在这里。