

千年一叹读后感一千字 千年一叹读后感(实用18篇)

请示可以是一对一的咨询，也可以是向团队或部门发出的公开征询。在请教他人之前，我们应该先努力自己解决问题，不要过分依赖他人。请示文档的撰写需要注意一些技巧和规范，以下是一些请示范例，供大家参考和学习。

千年一叹读后感一千字篇一

“引颈看去，对面桥头有一个白石铸成的大门，上面分明用巨大的宋体金字，镌刻着一个国家的名字——中华人民共和国。”

——题记

曾经的我喜欢，向往西方文化，曾经的我心里想过为什么自己是中国人，为什么在这个地球上我偏偏生在这片贫瘠的土地上。现在终于懊悔，终于惭愧，好像深深地说上一句：对不起，祖国！

读了《千年一叹》，我的心随着作者穿越了西奈沙漠，格朗高地和伊朗山脉，我的泪随着作者洒落在尼罗河，底格里斯河和印度河畔。曾经与古中国并称为“四大文明古国”的古巴比伦，古希腊，古埃及，如今这些灿烂文明源起的地方已荒凉到让人落泪的地步，文明的遗迹沦为废墟，留下的只有那穿越千年的叹息，与那穿越千年的泪滴。

这些文明有的被穷兵黩武的罗马文明侵占过，有的被尚武的迈锡尼文明侵占过，而就在其他文明被一次又一次的侵占，一次又一次的毁坏时，我们中国的文明却始终保持着中华文明的真谛与精髓。在其他文明像沙漠中的细流一样看不见明天时，我们的祖国却在沧海横流中保住了一份家业，一份尊严，一份荣耀。

千年一叹读后感一千字篇二

《千年一叹》也的确是叹，从消失的迈锡尼到神秘的金字塔，从混战的中东到卸负的尼泊尔……昔日盛极一时的文明滥觞如今却残影斑驳。

还记得作者曾经在文中多次描绘贫穷、污浊甚至战乱的情景。孩童没有了受教育的机会，群众缺乏道德的自控和社会的管制，而他们的祖先所创造的楔形文字却是人类文字的起源！当苦难发现时往往为时已晚，最唏嘘的哀叹不是文明古国的湮灭，也不是往日辉煌的凋零，而是小孩在该提笔写字的年纪却赤着脚在街上伸手乞讨，眼神依旧充满渴望，可祈求的不是快乐而是生存。

这着实是一场伤痕之旅，伤痕之处有故事，有典故。盗窃、毒品、挟持、绑架……文明秩序似是而非，也很难有所指望。战争的一方为“精神盔甲”所武装，表面上强悍好勇，实际上狭隘气短，长此以往必然无法照料正常的生活秩序，更无暇思考个体价值尊严。

身份的基点在于责任，责任的落实在于个人。不必强求人人文化纷杂的氛围中保持坚贞的信仰，可总要在心里留有一片净土，好让先贤的文化可以落叶归根。

千年一叹读后感一千字篇三

我们至今仍可以学习千年以前的历史，这可能要归功于秦始皇早早的就统一了文字，要归功于几乎每个朝代都会命人撰写史书，作者提出了疑问：“作为我们的生命基座，中华文明也伤痕累累，却如何避免了整体性的崩塌？”是的，盗墓者的层次不穷，每到一个名胜古迹就会留下“到此一游”的“见证”，古建筑成了发展旅游业的最好工具，太多太多的商业化元素占据了那些古旧建筑所散发的古老而又吸引人的文明气息。“更重要的’是，现在世界上生龙活虎的年轻文

明，过多少时间，会不会重复多数古代文明的兴亡宿命？”整部日记，都贯穿着这种疑问。作者可能才想起千年一叹的名字吧！正是这样长城在哀叹，泰姬陵在哀叹，黄河在哀叹。

我们要尽我们所能的去学习去保护那些古老的文明，去教给我的后辈，去告诉他们中华文明千年的历史，才会有我们光辉的现在。中华文明千年的历史，是我们民族的传承。

千年一叹读后感一千字篇四

执笔于最恐怖地区，问道于数万里荒原，反思于尼泊尔山麓，惊悚于古文明遗言。

这几天热极了，大家都说是在过桑拿日子，我也不例外，我也是怕热，不敢出门。在家里蜗居，看书、回帖子、写点笔记。回头看看，还真是收获不小。这几天又拜读了余秋雨先生的《千年一叹》，此书新版于20xx年，虽然差不多十年，但书中所描写的古代文明遗迹是不过时的。先前，我读过先生的《文化苦旅》和《山居笔记》，特别是《文化苦旅》给我启发很大，也受益很大。总感觉大师级的水平就是高。

读着，读着，感觉着恐怖满眼；读着，读着，感觉着危险又危险；这是在探险，这是在玩命；文化苦旅不仅限于苦了，达到了玩命的地步；时刻都潜在着危机，时刻都经受着考验；在经过了这漫长的苦旅岁月之后，留给我们的是深深的反思。任何一项文明成果的发布，都是在经过了几番寒彻苦之后才会得来，知道这些我们才会去珍惜的。知道后才晓得天上不会掉馅饼的，如果有也是有毒的。

千年一叹，是对新世纪的献礼，也是对逝去的旧世纪的挑战。是对世界文明史的探索，也是对世界文明史的发展。余老师从1999年9月27日开始行程，第一站就是哀希腊，最后一站是山西平遥古城，时间是20xx年2月2日，历时5个月的行程，完成了千年走一回。

千年走一回，山高水又长。东方有人长相忆，祖先托我来拜访。我是屈原的梦，我是李白的唱，我是涅槃的凤凰再飞翔！

千年一叹读后感一千字篇五

这段时间一直在出差，读完了余秋雨先生的《千年一叹》。

出门的时候我常在书包里装本书，在车站等车的时候拿出来看看，在嘈杂中独享一份宁静；火车上看看，给身心一份旅行。

未读这本书之前，羡慕那些行者——带着单反、背着包骑着单车转山转水。现在发现余先生是一盏烛火，在若隐若现的前方。

他行路。每到一个地方，或是历史久远、闻名世界，或是荒凉到只剩下一砖半瓦，哪怕仅仅只留下一个传说，他也能怀古评今，为我们展现出不一样的一面。

他读书。每讲出的一个故事，总让人感觉熟悉而又新奇，像是历史缝隙里的筋骨。从不扭曲历史，却又鲜为人知。

真正的博学是难以模仿的，而我们往往最爱拾人牙慧、夸夸其谈。多想成为这样的一个人。每一步路都是在与历史同行；每一行字，都是无数脚步的积淀。

我想，本着读书万卷、行路万里的理想，或许永远达不到余先生这样的人生高度，但朝着这盏烛火前行，生活必将更加充实，旅行也必将更有意义。

千年一叹读后感一千字篇六

然而我又看见了希腊给人是蓝色的，无论是美丽的爱琴海或是作为希腊象征的巴特农神殿。但这只是最初感受罢了。柏

拉图，他们滞留在千百年前对人生的思考已无法用现代的词语形容。希腊的文明是健康的、闲散的，当读到希腊人的快餐也要一个多小时后才能上桌，我不禁感慨了，为这种独特的生活节奏感到一种有趣。可惜的是，这种文明要衰落了，因为它过于闲散，过于与世无争。

埃及的土地绝大多数是沙漠仿佛是一种金色的。埃及给人的是神秘的，无论是金字塔、狮身人面像或是木乃伊。让人们感觉法老们似乎一直所做的只是守着这些东西罢了。如果说希腊的街道还有一丝古今有联系的感觉的话，那么埃及就完全没有让人有联想的兴致，仿佛除了数千年前留下的几座建筑便什么都没有了。

我们至今仍可以学习千年以前的历史，这可能要归功于秦始皇早早的就统一了文字，要归功于几乎每个朝代都会命人撰写史书，作者提出了疑问：“作为我们的生命基座，中华文明也伤痕累累，却如何避免了整体性的崩塌？”是的，盗墓者的层次不穷，每到一名胜古迹就会留下“到此一游”的“见证”，古建筑成了发展旅游业的最好工具，太多太多的商业化元素占据了那些古旧建筑所散发的古老而又吸引人的文明气息。“更重要的是，现在世界上生龙活虎的年轻文明，过多少时间，会不会重复多数古代文明的兴亡宿命？”整部日记，都贯穿着这种疑问。作者可能才想起千年一叹的名字吧！正是这样长城在哀叹，泰姬陵在哀叹，黄河在哀叹。。。。。。我们要尽我们所能的去学习去保护那些古老的文明，去教给我的后辈，去告诉他们中华文明千年的历史，才会有我们光辉的现在。中华文明千年的历史，是我们民族的传承。

千年一叹读后感一千字篇七

看了《千年一叹》之后，根本就没有丝毫的喜悦。反而是越看越沉重，不忍再看，又不得不看。寻访古文明的文明之旅。乍一听，是一件美差。可其中却蕴含着多少说不清，道不明

的感觉。那些文明古迹总让我感觉它们是在沙漠上默默坚守的一座丰碑，一座很悲凉的丰碑。曾经的它们是辉煌的见证者。而今的它们好似烟花灿烂之后留下来的与余烬。曾经创造了他们的人的后代子孙，现在因为各种原因，正在遭受这战乱，贫穷，饥饿，恐怖主义的侵害。余秋雨先生说，看到作为一个曾经创造过辉煌文化的国家，他们的子孙连学都上不起，他感到痛心。然而又何止是痛心！哭墙之下那不曾休止过的哭声，医院里亟需药物治疗的孩子，那种就差武装到牙齿的谨小慎微，如履薄冰，又岂是一个痛字可说得清，道得明。忘了是在哪个国家，为了让旅客能够安全地观赏古迹，每个车队都派两辆车前后保护，余秋雨先生那时候的心情只剩下难过，他们只不过是想让外人了解一下他们的历史文化而已。

中国是一个很神奇的国家。几千年来，大家打打杀杀，后来因为外族的侵略，大家竟紧紧地团结在一起，再也部分什么外夷了。很希望中东有一天也能这样。发现原来大家是一家人。还有那些制造恶魔的人。

千年一叹读后感一千字篇八

一个古迹，一段历史。

希腊，这个引起人们感叹的名字，在希腊，处处是沧桑的古迹，光荣的历史；在这里，完全可以感受到古奥林匹克的庄严、肃穆。20xx多年前，当幼发拉底河开始孕育新文明的时候，希腊的奥林匹克运动会就已经开始井井有条的举办了；当许多国家受到战火的洗礼时，希腊仍不失本色，奏响胜利的凯歌。它，一个承载了希腊几千年的辛酸与骄傲的建筑，一个饱经风霜、经受挫折的建筑，希腊的路在它脚下延伸。它，便是帕特农！帕特农阿克洛玻利斯的中心，白云雪亮，石柱残迹斑驳，一种古典的美弥漫开来。但，当希腊的黄金时代过去后，它还在，这是悲哀还是大幸？“他们都走了……”帕特农喃喃道。是啊，唯有这蓝天陪伴着碧草。

金字塔的辉煌。

黄沙漫天，永远陪伴着金字塔。

千年一叹读后感一千字篇九

追寻历史的脚步，视国家的兴亡，触摸古迹的沧桑，问道荒原的茫茫…… ——题记

一个古迹，一段历史

希腊，这个引起人们感叹的名字，在希腊，处处是沧桑的古迹，光荣的历史；在这里，完全可以感受到古奥林匹克的庄严、肃穆。2000多年前，当幼发拉底河开始孕育新文明的时候，希腊的奥林匹克运动会就已经开始井井有条的举办了；当许多国家受到战火的洗礼时，希腊仍不失本色，奏响胜利的凯歌。它，一个承载了希腊几千年的辛酸与骄傲的建筑，一个饱经风霜、经受挫折的建筑，希腊的路在它脚下延伸。它，便是巴特农！巴特农阿克洛玻利斯的中心，白云雪亮，石柱遗迹斑驳，一种古典的美弥漫开来。但，当希腊的黄金时代过去后，它还在，这是悲哀还是大幸？“他们都走了……”巴特农喃喃道。是啊，唯有这蓝天陪伴着碧草。

金字塔的辉煌

黄沙漫天，永远陪伴着金字塔

千年一叹读后感一千字篇十

千年一叹，一叹千年历史，每每重拾，都会有一份挥之不去的沧桑感，多少个王朝，多少个轮回，反反复复，一千年走一回，却有阵阵叹息传来，轻轻的，缓缓的，从那遥远的爱琴海面传来，从

法老的金字塔中传来,从被风化的古代遗址中传来,也从恒河畔边传来.当曾经的辉煌成了寂寞,当神庙已经破残,当人们开始遗忘,那阵叹息也只成了无奈,文明已经衰落,历史也开始褪色了.翻开余秋雨的《千年一叹》,我沉浸在眼前落寞的苍凉,没有鲜明的色彩,没有繁华的景象,只有曾鼎盛一时如今却衰落得如此彻底的古文明。

于是冒险开始,抵达希腊时他所见的只有狭小、陈旧和人民的闲散。干净痛苦一定会沉淀,沉淀成悠闲,悠闲是痛苦的补偿,痛苦是悠闲的衬垫,今天的希腊也就是在冷落中与世无争,闲散自如,而埃及却不同,它昔日的辉煌,几经割断,古文字无人能识,古文献无人能懂,本体文明几近湮灭,只有从被风化的古代遗址和金字塔中可看到一点文明古国的样子。

而古巴比伦遗址的复原,更让人语塞,他们铲平重建古城遗址,却连带着将那份强烈的历史沧桑感湮灭了。文明的衰败也直接导致了当地人民的贫困,孩子总是让人心疼的,伊拉克有太多的失学儿童,他们连字也不认识,可他们的祖先却是世界上最早发明文字的人。很小的孩子,本该天真无邪快乐生活,却硬生生地被与政治联系了起来,学校里教授的只是像“打倒美国,反对禁运”之类的口号。战争让许多孩子的父亲离开了,生活的重担便压在了孩子稚嫩的肩膀上,他们蜡黄的脸,深深的大眼睛,显示着他们这个年龄不该有的沉重。河流是孕育古文明的基石,而在印度恒河边,却让我领略了前所未有的震惊。无数黑压压的人全都泡在恒河里,以为这样就可以将病痛治愈,还有长时间拥塞在河边等死的人,因为这样他们就可以将自己的骨灰撒入恒河。在恒河边,所能看到的是,人的肮脏,人的丑陋,人的死亡,就这样夸张的裸露,都可以毫无节制地释放给他人,释放给自然。恶浊的烟尘全都融入了晨露,恒河彼岸上方,隐隐约约的红日托出一轮旭日,没有耀眼的光亮,只是安静上升。《千年一叹》让我的思绪跟随着它横贯了几乎整个亚欧大陆,跨越了几千年的时光。

听着李白的歌，寻着屈原的梦，探寻着中东古文明的辉煌，抚慰着西亚顾问名的伤痛，感受着南亚历史的喜怒哀乐。“法老的陵墓，巴比伦的墙，希腊海滨夜潮起，耶路撒冷秋风凉。我是废墟的泪，我是隔代的伤，恒河边的梵钟在何方？”它引导着我们踏进那个往昔的时空，去品位和享受其中的快乐，而同时也承受着这些辉煌文明不同程度的衰落的震撼。思索着我们中华文明历经五千年的风风雨雨而生生不息的缘由，因为中国文化是一种做减法的文化，是一种向往简单和自然的文化。正是这个本质，使它节省了很多靡费，保存了生命。

这个以世界屋脊作门槛，以千年冰雪作门楣的泱泱大国，正以磅礴的气势矗立着，展示着它博大的精深的文化和悠悠五千年的历史。它深邃古老却又充满活力，在新的时代的浪潮中，它正以中华雄狮的英姿，震惊着全世界。

千年一叹读后感一千字篇十一

近期可能很多人都在关注千年一叹读后感相关的内容,今日小编也是在网上找了很多关于千年一叹读后感相关信息并整理如下,希望对大家有所帮助:

今天，我看完了余秋雨先生的《千年一叹》。

《千年一叹》这本书确切来说是一本日记，它记录了余秋雨在千年之交随香港凤凰卫视越野车队考察各大文明遗迹的经历。路程从希腊到埃及，从巴以到尼泊尔，跋涉四万公里。

这一程，他们遇到许多惊心动魄的事情，随时都威胁着他们的生命。许多路段荒草迷离、战壕密布、盗匪出没。在中东的一些国家更是如此。前一秒不知道后一秒会发生什么，给我的感觉是：这些人每天都提着脑袋仓皇赶路，生怕一不小心把脑袋掉了。

在书中，作者记录了希腊文明、埃及文明、两河文明、希伯来文明、波斯文明、印度河—恒河文明的衰落，结尾部分探讨了其衰落的诸多原因，在对比中逐渐找到中华文明之所以延续的原因。读来令人震撼、叹息。

两千年前的几大文明，各家都有一本难念的经。衰落的原因各有不同，不再赘述。在此，只写写作者从中找出的共同规律以及中华文明延续的原因。

各大文明衰落的原因：一、远征

文明以自己的繁荣使野蛮势力眼红，又以自己的高雅使野蛮势力自卑，

野蛮迟早会向文明动手。而一旦动手，文明很容易破碎。当文明的力量汲取了太多的血泪教训，也会主动出击。开始时是想以野蛮的手段阻挡野蛮。久而久之，远距离征战渐渐成了某些文明的癖好。征战一旦胜利，一定伴随着文化奴役，这对被奴役的文化是一种毁灭性的摧残。但是另一方面，胜利者的文化也未必胜利。因为他突然成了奴役别人的武器和工具，必须加注大量非文明的内容，到头来只能是两败俱伤。

而我们中国古代的君王都不喜欢远征别国。并且，中华文明从根子上主张和平自守。这也就是作者找到的，中华文明几千年没有灭亡的重要原因。

二、社会失序。

战争对文明的破坏，首先从破坏秩序开始。这种破坏也包括侵略者在动员和组织战争时对本国文明进行军事化的搓捏。即使没有战争，文明自身也无法抵拒失序趋向。

中国古代通过科举取仕而组建文官体制的办法实行了一千三百余年，有效地维持了中华文明的秩序。选拔文官的标准是

儒家文化，儒家文化注重“治国平天下”，不是空论玄谈，因此确实也能把地方上的事情管起来。中华文化既没有在无序中崩溃，也没有在无效中风干，都与此有关。

三、迷昧。

文明需要钻研，因此又极容易钻牛角尖；文明需要自重，因此又极容易排他；文明需要传播，因此又极容易夸张——这一切都会导致迷昧，而种种小迷昧如果膨胀成大迷昧，则又成了自我毁损的灾难。这种情况最集中地体现在宗教狂热上。

宗教在创始期大多也清朗可鉴，但时间一长，信徒一多，很容易失去精神之度，渐渐在内外争逐中发生蜕变。在编制神话、排斥异端、约束行为、解释教义等方面走向极端。甚至还会发动宗教战争，酿成人间惨剧。宗教纷争仍是当今世界的一大麻烦，而到下个世纪也很难乐观。

中华文明缺少崇高的宗教精神，这是事实，却也因此避免了宗教迷昧的全方位侵害。

四、保守。

文明越伟大，就越有理由保守，但保守是违背文明本性的。保守留下了秩序，丢掉了创造。

中华文明的基本面也是相当保守的，这使它一再地产生危机。但是，它又隐藏着一种内在弹性，使保守不至于抵达脆折的程度。这种内在弹性就是“和而不同”的包容精神和“中庸之道”的平衡原则。这种精神和原则，既避免了排他又避免了极端，使中华文明一再从危机中脱身而出。

以上即是余秋雨先生对古文明深刻的精华解读。

“执笔于最恐怖地区，问道于数万里荒原，反思于尼泊尔山

麓，惊悚于古文明遗言”的《千年一叹》，令我受益匪浅。

文档为doc格式

千年一叹读后感一千字篇十二

哪有什么和平年代，只不过我们生活在一个和平的国家！最近看了余秋雨老师的《千年一叹》，你就会明白生活在以喜马拉雅山为西门的大中国，是多么自豪与骄傲！余秋雨老师带着凤凰卫视的其他人员，历经沧桑，穿越火线，从希腊到尼珀尔，一一去寻访那千年文明，生命是脆弱的，文明却是伟大的，而即使埃及文明等各类世界文明有些比我们上下五千年的文明都要长，但是没有一个能够像我们中国这么完整延续传承下来，所以我们很庆幸，庆幸地能够把朱子，程子，孔子，庄子等经典一直应用到现在，这就是俗话说得，不能断了香火！

在回想当今我们生活的中国，是多么有安全，是多么有底蕴，是多么有文化！所以庆幸生活在这么一个令人羡慕的国家！一个强大的国家！

而现在经济在飞速发展，我们年轻的一代似乎有些着急，社会步伐有些过快，我们开始有些急躁，甚至开始抱怨，请我们放慢心中的脚步，好好品味这和平的滋润，因为我们根本没有体验过在吃饭的时候，一颗火箭弹从你耳旁飞过的惊心动魄，没有体验走在街上随时汽车炸弹的巨响，所以我们应该庆幸，把这种文明延迟下去，和平珍惜下去！

千年一叹读后感一千字篇十三

《千年一叹》这本书确切来说是一本日记，《千年一叹》读后感。它记录了作者余秋雨在前年之交随香港凤凰卫视“千禧之旅”越野车队跋涉四万公里的经历。

“千禧之旅”的目的实际上是环游世界的文明古国，领略人类文明的精华和感受异国的风土人情。所以他们选择了希腊为此次旅行的第一站。路径除中国外的三大文明古国，埃及、印度、古巴比伦。

而到达希腊时他们所见到的只是狭小、陈旧、道路拥挤和人民闲散。只有从被风化的古代遗址中看到一点文明古国的影子。照我看莱希腊人闲散的升华方式有许多缺点，社会失去了精气神，一部分闲散变成了精神贫穷。可见衰落了古代文明难以与现代结合，最后只能被现代文明遗落。可悲。

说到埃及就不能不提恒河。但恒河清澈的河水，美丽的风景早已不复存在，留下的只是浑浊的河水河岸边“热闹”的景象，读后感《千年一叹》读后感》。上游临死洗澡，下游刷牙喝水。印度人认为恒河的水是生水，喝一口，有病治病，没病养生，什么传染性皮肤病在水中泡一泡就好，所以的牛皮藓、荨麻症的人都用到恒河沐浴。还有的老人自己知道已经不行了，就叫家人把他们抬到恒河边上，铺一张席子，躺在地上等升天。他们说“就算死也要死在恒河边！”在那些人死后，会有专门的人堆好木堆，把尸体排好队，一批一批的火化，人就这样化为一缕轻烟了。

接下来的同是四大文明古国之一的古巴比伦遗址。古巴不必四大文明古国中最神秘的，人民只有听着空中花园的故事想象城市、街道中繁荣的景象。因为留下的实物遗址已被无情的岁月和贪婪的“黑手”糟蹋得不堪入目，也失去了往日的风光。看着残破不堪的“墙壁”，不禁有一丝感伤。

相信现在提到印度的化，大家的第一反应会使狭窄的街道中密密麻麻的人头和印度人对时间概念的缺乏。印度是世界上人口密度最小的国家，无节制的生育和升华条天的不断改善是导致人口暴涨的原因。此外，在印度大多数人的手上是没有手表的，因为手表对他们来说没有太大用处。电话中说再十分钟道，转身就进了巷口的咖啡馆里喝咖啡调侃了，在连

三个小时是不稀奇的，连政府官员也是如此。真是不可理喻呀！

看完了各大文明古国，大家现在有何感想。对，他们的确辉煌过，不过是在过去，但是在“同伴”衰落的同时，我们中国却奇迹般的存活了下来，并且比较完整的保留了我们的文明。造成他们现状的原因是他们在古代文明与现代文明发生冲突时没有及时采取好的应对措施。而中国早几个世纪之后存活了下来，跟上了现代的节拍，很好地融入了国际。但仍有许多人看不起中国，而我要说的是：他们看不起是他们的事，我们的祖国历史悠久，有着深厚的文化底蕴，就凭着“当我们的同辈禁不起岁月的磨砺时，我们的祖先仍坚强的走到现在”，我就可以自豪说“中华民族是个非常了不起的民族”！谁说过去的文明古国不能成为今日的世界强国！

千年一叹读后感一千字篇十四

《千年一叹》这本书确切来说是一本日记。它记录了作者余秋雨在前年之交随香港凤凰卫视“千禧之旅”越野车队跋涉四万公里的经历。下面是有千年一叹的读后感，欢迎参阅。

《千年一叹》是余秋雨先生写的，“我们甘愿在毫无保护机制的险境中去面对这一切，就像脱去手套抚摸它们的伤痕。”这句话是自序中的一段话，从世界各地最后回到中国。这一路走过的并不是什么现代化的都市，车轮碾过的也仅仅只是一些让我们感觉似乎很古老的地方。然而我又看见了希腊给人是蓝色的，无论是美丽的爱琴海或是作为希腊象征的帕特农神殿。但这只是最初感受罢了。柏拉图，他们滞留在千百年前对人生的思考已无法用现代的词语形容。希腊的文明是健康的、闲散的，当读到希腊人的快餐也要一个小时后才能上桌，我不禁感慨了，为这种独特的生活节奏感到一种有趣。可惜的是，这种文明要衰落了，因为它过于闲散，过于与世无争。

埃及的土地绝大多数是沙漠仿佛是一种金色的。埃及给人的是神秘的，无论是金字塔、狮身人面像或是木乃伊。让人们感觉法老们似乎一直所做的只是守着这些东西罢了。如果说希腊的街道还有一丝古今有联系的感觉的话，那么埃及就完全没有让人有联想的兴致，仿佛除了数千年前留下的几座建筑便什么都没有了。

我们至今仍可以学习千年以前的历史，这可能要归功于秦始皇早早的就统一了文字，要归功于几乎每个朝代都会命人撰写史书，作者提出了疑问：“作为我们的生命基座，中华文明也伤痕累累，却如何避免了整体性的崩塌？”是的，盗墓者的层次不穷，每到一名胜古迹就会留下“到此一游”的“见证”，古建筑成了发展旅游业的最好工具，太多太多的商业化元素占据了那些古旧建筑所散发的古老而又吸引人的文明气息。“更重要的是，现在世界上生龙活虎的年轻文明，过多少时间，会不会重复多数古代文明的兴亡宿命？”整部日记，都贯穿着这种疑问。作者可能才想起千年一叹的名字吧！正是这样长城在哀叹，泰姬陵在哀叹，黄河在哀叹.....我们要尽我们所能的去学习去保护那些古老的文明，去教给我的后辈，去告诉他们中华文明千年的历史，才会有我们光辉的现在。中华文明千年的历史，是我们民族的传承。

在千年之交，作者余秋雨与凤凰卫视一行以希腊为起点，中国为终点，探寻文化的足迹。在世界文明史中，只有我们的祖国——中国的中华文明完整地保留了下来，我认为，这不是奇迹，是必然的。

当然，现在的新中国也光荣地继承了我们祖先的优良传统，对那些盘踞在南沙群岛等地的外国政府并不采取武力的手段，只是再三地要求他们和平撤离，只有他国军队向我军开火时才进行自卫还击。这种“人不犯我，我不犯人”的政策既维护了和平，又不失我军的尊严，非常好。但这要是发生在美国，早就借机开战，把东南亚轰了个底朝天了。

作者从中东一直到印度，一路上看到的都是战争与冷战造成的荒芜与贫困，而在军事方面我国一直十分低调，只是偶尔才会举行和平军演，非常低调，这点很值得中东以及南亚的一些国家借鉴。作者在书中也介绍了许多西方的古代帝王，在国富民强之际耀武扬威，攻击他国，毁灭了他国的文明，自己的国家也遭受重创，最后使得国家民不聊生，国库空虚，真是两败俱伤。

说到底，武力只是一种自卫手段，不可用于攻击他人，更不可滥用，不然害人害己，对别人不说，光对自己就没有一点好处。文明是珍贵的，战争是残酷的，战争是独裁者的工具，而文明却是广大劳动人民所创造的，是劳动人民智慧的结晶与劳动人民智慧最好的体现。战争让文明胆寒，作者余秋雨也多次在书中强调要维护和平以及和平对文明的重要性，我也希望所有国家都能放弃军备竞争，保护和平，给古老的文明以最好的保护！

看了《千年一叹》之后，根本就没有丝毫的喜悦。反而是越看越沉重，不忍再看，又不得不看。寻访古文明的文明之旅。乍一听，是一件美差。可其中却蕴含着多少说不清，道不明的感觉。那些文明古迹总让我感觉它们是在沙漠上默默坚守的一座丰碑，一座很悲凉的丰碑。曾经的它们是辉煌的见证者。而今的它们好似烟花灿烂之后留下来的与余烬。曾经创造了他们的人的后代子孙，现在因为各种原因，正在遭受这战乱，贫穷，饥饿，恐怖主义的侵害。余秋雨先生说，看到作为一个曾经创造过辉煌文化的国家，他们的子孙连学都上不起，他感到痛心。然而又何止是痛心！哭墙之下那不曾休止过的哭声，医院里亟需药物治疗的孩子，那种就差武装到牙齿的谨小慎微，如履薄冰，又岂是一个痛字可说得清，道得明。忘了是在哪个国家，为了让旅客能够安全地观赏古迹，每个车队都派两辆车前后保护，余秋雨先生那时候的心情只剩下难过，他们只不过是想让外人了解一下他们的历史文化而已。

中国是一个很神奇的国家。几千年来，大家打打杀杀，后来因为外族的侵略，大家竟紧紧地团结在一起，再也部分什么外夷了。很希望中东有一天也能这样。发现原来大家是一家人。还有那些制造恶魔的人。

千年一叹读后感一千字篇十五

千年一叹，一叹千年

——《千年一叹》读后感

毛晓云且顾诗书好年华

执笔于最恐怖地区，

问道于数万里荒原，

反思于尼泊尔山麓，

惊悚于古礼貌遗言。

这个假期，我在百无聊赖之际拜读了余秋雨先生的《千年一叹》，跟随作者来了一场全身心的“千禧之旅”。它的目的实际上是环游世界的礼貌古国，领略人类礼貌的精华和感受异国的风土人情。所以他们选取了希腊为此次旅行的第一站，路经除中国外的三大礼貌古国，埃及、印度、古巴比伦。作者行程数万公里考察世界各大礼貌古迹，在寻找人类古代礼貌的路基时，却发现竟然有那么多路段荒草迷离、战壕密布、盗匪出没。

翻开余秋雨的《千年一叹》，我沉浸在眼前落寞的苍凉，没有鲜明的色彩，没有繁华的景象，只有曾鼎盛一时如今却衰落得如此彻底的古礼貌。人类正在慢慢亲手毁掉自己的礼貌。

礼貌在铁戟长刀下衰落了，战争、杀戮把这千年的礼貌消磨了。只剩下极度的贫穷与落后，极度的愚昧与无知，礼貌与野蛮只有一步之差。礼貌的发源地，是最早开始使用文字的地方，此刻却成了文盲最多的地方，真是绝妙的讽刺。

其中，波斯礼貌、希伯来礼貌、埃及礼貌、希腊礼貌和巴比伦礼貌……此刻只剩下了一堆堆废墟，废墟伴随着他们的礼貌一齐埋葬，一并销声匿迹。

世界本是一个大村庄，人们原本过着本本分分的生活，只是之后有一天，一户人家的人抢了另一户的一点财物，得手了，于是又有一些村民纷纷效仿，这使得每户人家人人自危，（）都在家偷偷练武，使得整个村子不得安宁。我们现在的这个世界正是如此，战争会使战胜方与战败方两败俱伤，会破坏两方民族的. 礼貌，会使人民流离失所，贫困、天灾……接踵而至，留给人们的将是无比的伤痛。

途经十个国家一一走过来，作者在震惊伤感中表露无遗：“人类礼貌的巨构崩塌得如此凄凉！”“衰草瓦砾，承载着一个从古到今的灾难，一切摧残都是具体的，一切委屈都是难以表述的！”

千年走一回，山高水又长。东方有人长相忆，祖先托我来拜访。我是屈原的梦，我是李白的唱，我是涅的凤凰再飞翔！所以我庆幸自己是一个中国人，庆幸在自己身后有一个强大而又伟大的祖国在支撑。因此我们要尽我们所能的去学习去保护那些古老的礼貌，去教给我的后辈，去告诉他们中华礼貌千年的历史，才会有我们光辉的此刻。中华礼貌千年的历史，是我们民族的传承。

千年一叹读后感一千字篇十六

横跨十面埋伏的中东，拜谒千年矗立的梵刹；久久徒倚在爱琴海岸，哀文明之衰，归结于对华夏文明的溯寻，和它智慧的

微笑。

素以古文明著称，现代犹以古文明自居东方的中国，也得承认的事实是，还远在逐鹿之战前的蒙昧时期，古埃及和巴比伦就出现了惊人的奴隶社会，如今大势渐去的埃及和伊拉克，不得不敬佩这年轻后生还能驾驭历久的人文社会结晶。从马其顿帝国到印度，从王政时代到拜占庭，从巴比伦到波斯，遗留的大多只是残破的、或精巧或雄壮的古迹，和无力回天的悠悠浩叹，对自我的坚持，对现实的苦楚。

鲁迅，朱自清，余秋雨等名家作品是永不会令我恹恹欲睡的，尽管朱自清先生有《欧游杂记》这般非凡的手笔，也着实未到达古文明的高度，由此我才万分珍惜《千年一叹》和《文化苦旅》鲜有的大成作。

拜伦镌刻过的希腊，埃及的诡秘金字塔，巴以之间耶路撒冷的巨大魔力，未定国界的难言之险；风尘苦旅，无数血泪交织，眼畔灰暗的底格里斯河并行齐驱，伟大波斯帝王大流士的沉睡；再走向拥核上身的印度巴基斯坦，在法显和玄奘的旧迹旁流连。喜马拉雅山的最后致意，是簇拥的，向他的文字，我们的文明。

探讨文明衰落的根由，如这般严肃的话题，提到霸权，太过明晰地指向希腊——资本输出魁首雅典与武装输出斯巴达。两个联盟雄心蜕变为野心相互对峙，一决雌雄，两败俱伤。历史的浩劫兑现了它的使命，霸权利益花落马其顿。

不过至少我们还有荷马史诗和奥林匹克，似乎还能远瞭英雄的矫健身姿，木马的奇迹功勋，奥德赛里从未屈从的灵魂。

古埃及和巴比伦抑或是挨得近，总连体儿的模式出现。拥据着最古老的文字系统和世界奇迹的魔法建筑，以及相去不多的悲惨结局。胡夫的棱角侵蚀得早不复直线，斯芬克斯二百年前就终结了使命，喘延着枯槁残损的躯壳，看着饿殍一般，

偌大的巴比伦城，就是这片荒原中的碉堡？围着铁丝网的笑柄，悲夫，妄想着神秘的浪名，殊不知豁然绝胜于掩抑。

褐黄的埃及被凯撒抛下的漠漠流沙扼紧了命运的咽喉，艳后的毒蛇凌杀了苟延残喘的王朝。祭司的消亡将它盖棺为木乃伊，无从解读。

但巴比伦的消逝像是复仇。它的征服是暴君湮灭文明的发指行为，丛生的荆棘、废墟上的野火，粉盐加上屠刀，处心积虑的游戏工具呵！无怪新旧王国都遭铁蹄之辱。浩劫和几千年后被拿来粉饰太平的荒昧命运，此时播下了天意弄人的种子。

无可否认，非洲、美索不达米亚和欧洲的文明初祖，无一例外的卷进了时空的轳轳下。

让我们把视角转向神秘的印度吧。可怖的人口爆炸是这个矛盾的综合体的代名词，在三分之一于中国的领土上，过活着少区区一亿于中国的赤贫或巨富。他们千年前吟诵过最慈悲的教义，千年后叫嚣着核家欢乐。捏造了一个假想威胁，不过是为了告诉他人：我似羸弱，心却强大；针对的竟是曾经最友好的国家。视恒河为母，恒河得到的是任意施为。一言以蔽之——古印度文明已经长眠在了新兴的远道上——这也就是说伶仃的华夏文明坚持，孤军奋斗。

审视文明之衰，当做是对911的反思吧。不妨做个沉重的推理：宗教是文明的产物，民族主义脱胎于宗教，即极端主义也是文明的产物。它站到了它母亲的对立面：野蛮与迷昧。

孕育文明，是为了相对于非人类主宰区域，自然。当文明不可避免地分化出异端，蓦然回首，回归自然，重温文明，回归初衷。

万古流传归一叹，千年鏖游终久安。