

牧童教学教案(精选5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

牧童教学教案篇一

《舟过安仁》以新奇的角度写渔童行舟过江，以伞作帆，张伞使风时天真、活泼的情景。对正在经历童年的孩子来说，童年故事应该是不陌生的。但是，诗中展现的童年故事，是穿越千年时空的。所以，教学中我利用他们的阅读期待，调动起学习的兴趣。

在教学中，充分发挥读在语文课堂中的作用，给学生足够的时间去读，然后让学生谈谈自己在读中感悟到的，然后创设情境：我让孩子们闭上眼睛，随着老师的朗读，想象一下展现在你眼前的是一幅什么样的画面？再把想象到的情景用自己的话说出来，可以适当的加入自己的想象，把短小的诗文变成一个优美的小短文，这是我课前的'设计，可是真正实施到课堂中，却不尽人意。

课下我在反思自己，为什么想到了，可是到了实施的时候却有很多不足呢？也许在一些教学理念、教学方式上自己有了一些转变，可是在具体的课堂教学中还没能真正的迈出那一步，作为一名教师，要想真正提高自己，成为研究型教师，就要勇敢的尝试，迈开自己的步子，新课程不能只是想在脑子里、记在心里，而是要用在课堂中。

牧童教学教案篇二

在这首诗的教学中，为了让学生领悟诗人所要表达的情感，

我是这样设计的：

师：诗人看到了两个怎样的小孩？

生：两个淘气可爱的小孩。

生：两个聪明可爱的小孩。

师：你喜欢他们吗？那么诗人喜欢吗？

生：喜欢。

师：喜欢他们的什么？

这样的设计虽然说也达到例如表达诗人喜欢儿童的感情，但心里反问自己，这是深刻的体会吗？课后指导老师的`一番话让我陷入沉思。经指导老师点拨，我才恍然大悟，应该抓住诗眼“怪生”来教学。所谓的诗眼其实就是整首诗中最能体现诗人情感的字词。可以紧跟着问一句：

师：你从哪个词体会到的？

生：“怪生”

师：诗人喃喃自语“怪不得，怪不得”，诗人在感叹什么啊？

生：感叹两个小孩的顽皮可爱。

抓住诗眼“怪生”来引导学生体会诗人的情感，更能让学生体会到诗人对两个渔童的赞美喜爱之情。从而了解到诗人从不理解两个渔童的行为到理解的感叹，为何而叹？即为渔童的奇思怪想、聪明调皮而感叹。

牧童教学教案篇三

《舟过安仁》这首古诗浅白如话，充满情趣，展示了无忧无虑的两个小渔童的充满童稚的行为和行为中透出的只有孩童才有的奇思妙想。

本诗的教学，我先创设情境，将学生带入诗的意境，体会那充满情趣的生活场景。然后再让学生想象画面，体会当时的情景，反复吟诵古诗。放手让学生凭借课文中的注释，联系上下文进行尝试学习，先说说词语的大概意思，再将初步理解的词语放到句子中试着讲讲句子的意思。感觉那遥远的、古人童年的生活。在理解了句意的基础上，通过创设情境，根据课本提供的画面，说说全诗的意思。在说的过程中，看看他们是否把诗意理解正确。这样来体会童年生活的无邪和美好。重视朗读指导。采用多种形式训练学生诵读。要求朗读时紧密联系诗的内容和体验作者的思想情感，把握诗的感情基调。来体验那种亲切感。

鼓励学生在课外搜集有关描写儿童的古诗词和名句，并启发学生在说话和习作时加以运用，提高语言表达的品位。感受童年生活的情趣和快乐。让学生受到美的熏陶。

通过学习，对于诗中的重点词，学生能展开想象，联系生活实际，理解得比较到位。而且能将这首诗改写成一篇充满诗情画意的小短文，整节课学习氛围浓厚，学习效果比较好。

牧童教学教案篇四

今天我给我们学校老师上了一节示范课——《牧童》与《舟过安仁》。一课授完，反思颇深。备课时浏览两首诗，感觉诗意浅析，描写的都是诗人童年生活。想必学生定会感兴趣。但授完后，虽谈不上大失所望，也有点失落之感。就如校长所评：课堂气氛沉闷，难点仍没完全突破。学生似乎存在似懂非懂状态。我与校长同感，但我也知道成功的课堂要学生

多说，老师多听，学生欲言又止时我也作了引导，但答案仍不尽人意。继续耗下去，时间又不够。只好“敷衍了事”进行下一环节。所以出现了课堂效果不尽人意。仔细剖析失败之处：一是本人在备课时没有备学生这一块，老师总想让学生跟着自己转。二是学生基础较差，平时古诗积累阅读贫乏，更谈不上理解想象。三是对古诗的教学方法还有待改进，如本课教学如能够使用多媒体随时出现牧童玩耍的情景，会使画面活起来。借助文字教学，学生理解会更容易些，想说的话会更多些。

牧童教学教案篇五

正值阳春三月，我来到湖南的安仁县，我坐在一叶扁舟上随波荡漾。两岸微风吹拂着青青芦苇，发出一阵阵低吟浅唱。一群水鸟悠闲的浮在河面上，船过之处，泛起粼粼波光，这景色真美！一串儿童的欢笑声循入耳际，抬眼望去，不远处一艘小船上坐着两个嘻笑的男孩，稍大一点儿的男孩正在慢慢收起竹篙，又停了船桨，船儿徐徐地停了下来。我很奇怪，心想：他们在干吗呢？怎么不划了，是累了吗？这时，我发现那个稍小一点儿的男孩撑起了一把伞，但是天气晴朗，并没有下雨啊，这让我很纳闷，百思不得其解。我忍不住问他们：“你们张开伞是要做什么呀？”小男孩回答：“我们想省点力气，以伞代帆，风吹着伞，就能带着船儿走啦，嘻嘻！”好聪明的小孩，原来他们是借助风的力量来让船前进呀！

这是我班学生学完古诗《舟过安仁》后，写的.小短文。

《舟过安仁》这首古诗浅白如话，充满情趣，展示了无忧无虑的两个小渔童的充满童稚的行为和行为中透出的只有孩童才有的奇思妙想。

本诗的教学，我先创设情境，将学生带入诗的意境，体会那充满情趣的生活场景。然后再让学生想象画面，体会当时的

情景，反复吟诵古诗。

一。放手让学生凭借课文中的注释，联系上下文进行尝试学习，先说说词语的大概意思，再将初步理解的词语放到句子中试着讲讲句子的意思。感觉那遥远的、古人童年的生活。

二。在理解了句意的基础上，通过创设情境，根据课本提供的画面，说说全诗的意思。在说的过程中，看看他们是否把诗意理解正确。这样来体会童年生活的无邪和美好。

三。重视朗读指导。采用多种形式训练学生诵读。要求朗读时紧密联系诗的内容和体验作者的思想情感，把握诗的感情基调。来体验那种亲切感。

四。鼓励学生在课外搜集有关描写儿童的古诗词和名句，并启发学生在说话和习作时加以运用，提高语言表达的品位。感受童年生活的情趣和快乐。让学生受到美的熏陶。

通过学习，学生能展开想象，联系生活实际，理解得比较到位。而且能将这首诗改写成一篇充满诗情画意的小短文，整节课学习氛围浓厚，学习效果比较好。