

最新民族器乐合奏串词 民族乐器有哪些(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

民族器乐合奏串词篇一

中国的民族乐器种类繁多，粗略地计算起来大概有500余种。其中在民族乐队中常用的有余种。按照发音原理和演奏方式的不同，可以分为四大类。即：吹管乐器、拉弦乐器、弹拨乐器、打击乐器。本文主要介绍吹管乐器。

吹管乐器是以气流激发空气柱、簧片或两者偶合振动而发音的一类乐器。其共同特点是以气流引起乐器发音。常见的吹管乐器有：笛子、笙(高、中、低)、唢呐、箫、管子等。现分述如下：

又称“横笛”或“竹笛”。是我国古老的吹管乐器之一。现在的笛子共有11个孔：1个吹孔(吹气发音)、1个膜孔(粘贴笛膜)、6个音孔(控制音高)、1个前出音孔(调音)和2个助音孔(美化音色、增大音量)。笛的品种很多，有曲笛、梆笛、定调笛、玉屏笛、7孔笛、11孔笛和各种加键笛等。使用得最多的是曲笛和梆笛。

(1) 曲笛

又称为d调笛。笛身稍长，用于独奏、伴奏昆曲或合奏。曲笛的音色优美、醇厚、圆润，善于表达婉转、细腻而具有江南韵味的作品。如：《姑苏行》、《鹧鸪飞》、《中花六板》

等。

(2) 梆笛

又称为g调笛。笛身比曲笛细而短，用于独奏、伴奏梆子腔或合奏。梆笛音色高亢明亮，善于表现欢快、活泼、刚健豪放而具有浓烈北方色彩的作品。如：《喜相逢》、《五梆子》、《荫中鸟》等。

笙是我国古老的簧管乐器，它以簧、管配合振动发音，簧片在簧框内自由振动，是世界上最早使用自由簧的乐器。

笙在历代相传中，形制不一，有19簧、17簧、13簧笙，也有出现36簧笙。明清以来，流行的主要是17簧、14簧、13簧笙。新中国成立以后，我国乐器制造者和音乐工作者，对笙进行了不断改革。已先后研制出了21簧、24簧、36簧和51簧笙，还有扩音笙、加键笙、中音抱笙、低音抱笙、键盘排笙等。

笙的结构主要由笙斗、笙苗、笙簧三个部分组成。

笙是一件能够演奏和声的乐器，可用于独奏、伴奏与合奏。笙的音色恬静优美、清脆明亮，善于表达甜美、欢快的作品。如：《凤凰展翅》等。

唢呐原来是流传于波斯、阿拉伯一带的乐器，所以，唢呐一名也是来自于古代波斯语surna的音译。大约在700多年前的金、元时代传入我国。现在，唢呐已成为我国各地广泛使用的乐器之一。

唢呐由哨、蕊子、气盘、杆和铜碗五部分组成。

唢呐的品种繁多，如果按杆的长短不同可以分为：小唢呐、中唢呐、大唢呐、柏木杆、海笛五种。但现在一般把唢呐按筒音的音高分为高音唢呐、中音唢呐、低音唢呐三种。

唢呐可用于独奏、伴奏与合奏。在乐队中常作为领奏乐器。音量宏大，音色高亢明亮，刚健有力。善于表达热烈、欢腾、活泼、豪放的作品。如《百鸟朝凤》等。

又称“洞箫”。是我国古老的吹管乐器之一。早在几千年前，箫就在我国民间流传了。汉代的“羌笛”就是箫的前身。

箫的品种很多，常见的有紫竹洞箫、九节箫、玉屏箫等。箫可用于独奏、伴奏与合奏。音色醇厚柔和，优美典雅。善于演奏悠长、恬静、抒情的作品。如《春江花月夜》等。

管子起源于古代波斯(今伊朗)，西汉时期(2000多年前)已在西域的龟兹(今新疆库车)流传。

管子的结构比较简单，由管哨-、蕊子、管身三部分组成。管子品种繁多，有小管、中管、大管、双管和加键管等。

管子可用于独奏、合奏、伴奏。

小管音色高亢、明亮，善于表现欢快、活泼的情绪。大管音色低沉、浑厚，善于演奏抒情性的作品。

弹拨乐器是利用弹拨琴弦产生振动为主要发音源，再通过琴箱共鸣与弦结合产生耦合振动而发出音响的乐器。常用的弹拨乐器有：古琴、箏、扬琴、琵琶、阮、柳琴、三弦等。

(1) 古琴

古琴在古代称作“琴”或“瑶琴”，又因为有7根弦，也称作七弦琴。古琴的历史可追溯到3千多年前的周朝，湖北随县曾侯乙墓出土的战国初期的十弦古琴和湖南长沙马王堆汉墓出土的2100年前的七弦汉琴，是已知古琴的最早实物。古琴在历史的流传中得到了不断的完善和发展，例如：南北朝时，古琴音乐已用文字谱记写，宋代朱长文撰写的《琴史》真实

地记录了隋、唐、宋三代琴人的史料，遗憾的是，清末民初，古琴开始走向衰落，弹琴的人日渐稀少。

解放后，我国对古琴进行了改革，加大了共鸣箱，使用金属弦、增加电扩音装置，使这一古老的乐器增添了新的活力。

古琴主要由琴身(共鸣箱)、弦轴板、琴弦、琴徽等构成。琴弦为丝弦，弦的排列由外向内，依次为一弦、二弦、三弦、四弦、五弦、六弦、七弦。

古琴可用于独奏、伴奏与合奏，合奏一般是与箫一起。古琴的定弦不固定，要根据演奏的乐曲来确定，一般以“正调”定弦为基础。

古琴的音色丰富，空弦音(称散音)浑厚、如铜钟声；泛音透明如珠，泛音在不同的音区演奏将获得不同的效果；按指音(称实音)结实宽润、柔和纤细。有深刻细腻的表现力。擅长表现借景抒情的作品，特别是抒发人物内心世界的情感。如《流水》、《潇湘水云》等。

(2) 箏

箏在公元前237年以前，早已在秦国的民间流行，所以又有“秦箏”之称。最初的箏只有5根弦，后来发展成为9弦、12弦、13弦，并且一直使用丝弦。清朝末期，改为16弦，本世纪30年代使用钢丝弦。新中国成立后，对箏进行了多次改革，如：增加箏的弦数，使用尼龙弦，出现了转调箏(24弦、25弦、44弦等规格)和49弦的蝶式箏等。

箏可用作独奏、伴奏与合奏。定弦按五声音阶排列。箏的音色优美、华丽。表现力极丰富，既能表现寂静的夜晚，又能描述狂风巨浪；不但能表达欢快、热烈的气氛，还能抒发思念、忧伤的情感。如：《渔舟唱晚》、《战台风》、《丰收锣鼓》、《绣金匾》等。

(3) 扬琴

扬琴又称“打琴”、“蝴蝶琴”等。扬琴原来是一种外来乐器，它的前身叫萨泰里琴，是中世纪以前在中东的亚速、波斯等古代阿拉伯地区流行的乐器。明代末叶，扬琴由波斯经海路传入中国。扬琴在我国经过了近400年的流传和发展，不论在乐器制作，还是演奏艺术、乐曲创作等方面，都已具有我国的民族特色和民族风格，它已经是我国民族乐队中不可缺少的主要乐器。

扬琴主要由琴箱、弦钉、弦轴、码子、山口、琴弦和琴竹等构成。琴箱为木质梯形，在琴箱的左右两旁设有弦钉和弦轴用以张弦。琴弦架在条形多档的码子上，山口是面板两侧的长形木条，起架弦作用，琴弦采用钢丝制作，琴竹是两支富有弹性的竹制小槌，用来敲击琴弦发音。

扬琴的品种较多，除传统的八音、十音、十二音扬琴外，还有变音扬琴、转调扬琴、箏扬琴、电扬琴等。

扬琴可用于独奏、伴奏与合奏。音域一般为4个八度。扬琴的音色比较丰富，低音区雄厚、深沉；中音区柔美、结实；高音区清脆、明亮而富有透明感。扬琴的表现力丰富，既能演奏刚劲有力的乐曲，又能表现抒情、细腻的作品。它最适合演奏轻快、活泼而富有弹性的旋律。也可表现叙事性的音乐作品。《美丽的非洲》、《红河的春天》、《将军令》、《忆事曲》、《节日的天》。

(4) 琵琶

“琵琶”二字在古代原是某一类乐器的总称，它包括现在的三弦、秦琴、阮、月琴和琵琶等乐曲，其原由是“琵”、“琶”二字原来的描摹两种弹奏手法的两个动词：“琵”是右手向前弹，“琶”是右手向后弹。故以这两种手法弹奏的乐器统称为“琵琶”。唐代以后，“琵琶”二字才

专门用来称呼半梨形琴箱的曲项琵琶。

秦汉时期，我国就有了两种琵琶，一种较小，琴箱是圆形，两面蒙皮，称“秦琵琶”；另一种较大，琴箱是圆形、木质的面板，四根弦，十二柱，后来称“汉琵琶”，又称“阮咸”或“阮”。新中国成立后，琵琶的形制发生了很大的变化，出现了6相18品、24品、25品和28品琵琶，相与品均按十二平均排列，可任意转调，扩大了音域和音量，琴弦由丝弦改用钢丝弦或尼龙钢丝弦。

琵琶主要由头部、颈部、腹部构成。琵琶的品种很多，主要以相、品来区分，较常用的是六相25品琵琶。琵琶的定弦多达12种。

琵琶可用作独奏、协奏、伴奏或合奏。音色清脆、明亮、结实。既能演奏柔美、细腻的旋律，又能表现雄壮、有力的形象。如：《十面埋伏》—、《彝族舞曲》等。

(5) 阮

阮的前身就是“汉琵琶”，因东晋时期有个名叫阮咸的人最善于演奏这门乐器，所以又称为“阮咸”。由此可见，阮在汉朝时代就已经有了。“阮咸”在唐代极为流行，到了宋代“阮咸”简称为“阮”。新中国成立以后，对阮进行了一系列改革，研制出了大、中、小阮和低音阮。改革后的阮都为四弦，用金属弦，半音俱全，可任意转调，音域也加宽了。

阮主要由琴头、琴颈、琴身、琴轴、山口、缚弦和琴弦等组成。

大、中、小阮可用于独奏、伴奏与合奏。小阮发音清脆、明亮，适合表现活泼、欢快的情绪；中阮音色柔和、恬静，善于演奏抒情性的乐曲；大阮音色坚实，有力，在乐队中常用琶音衬托主旋律或以齐奏伴奏形式造成热烈的气氛；低音阮

低沉、宽厚，主要在乐队中担任低音部的和声节奏伴奏。

(6) 三弦

又称“弦子”。三弦是我国古老的弹拨乐器，它的鼻祖是“秦琵琶”，因此三弦的历史要从秦朝算起。

三弦的品种较多，有大三弦、小三弦、电三弦等。

三弦主要由琴头、琴轴、琴杆、山口、琴鼓、琴码和琴弦组成。

三弦主要用于说唱音乐和戏曲音乐的伴奏和合奏，也可以独奏。三弦音色清脆、深厚而富有弹性，很有民族特色，适宜演奏带说唱性和激昂的乐曲。

(7) 月琴

月琴大约是在唐代，从阮演变出来的一种乐器，当时与阮相似，但后来就与阮完全不同的。

月琴可用作独奏、伴奏或合奏。伴奏多为京剧、楚剧等地方戏曲和曲艺。月琴的音色清脆、柔和、富有颗粒性。适合表现轻快、活泼的情绪。

(8) 柳琴

柳琴又称“柳叶琴”或“土琵琶”。柳琴属琵琶类弹拨乐器，它的结构与琵琶基本相同，演奏方法也和琵琶一样。不同的是，柳琴形似柳叶，体积比琵琶小一点，演奏时用拨子而不用“指甲”。还有一点不同，柳琴有三弦、四弦和五弦的形制，而琵琶是四弦。

柳琴可用于独奏、伴奏与合奏。柳琴属于高音乐器，音色刚劲，有穿透力，难以和其它乐器融合。特别擅长演奏节奏感

强、活泼而欢快的旋律。如《春到沂河》、《幸福渠》等。

打击乐器是指利用敲击本体引起振动而发音的乐器。打击乐器除少数有固定音高外(如：钟、磬)，其余绝大部分无固定音高，它们主要通过节奏和音色来装饰和表现音乐，渲染气氛。常用的打击乐器主要有：大鼓、堂鼓、腰鼓、木鱼、大锣、小锣、云锣、钹、碰铃等。

(1) 大鼓

大鼓也称“大堂鼓”，是皮膜打击乐器中最大的，也是锣鼓乐队中的主要乐器。大鼓是在木制的圆筒两面蒙上牛皮制成，圆筒的四周有4个对等距离的金属环，将金属环挂在木架上使鼓悬空，便于演奏。

演奏大鼓是用两根较粗的木槌(称鼓槌)，演奏方法分为单击、双击、演奏、顿奏、顿击、闷击等。大鼓的音色可以变化，鼓中心发音低沉，由中心向边缘演奏，声音逐渐变高而坚定，敲击鼓边声音干脆、清亮。

大鼓主要在锣鼓队或民族乐队中使用，起渲染气氛和激发情绪的作用。

(2) 堂鼓

堂鼓又称“小堂鼓”或“同鼓”，外形与制作与大鼓相同，但体积较小。

演奏堂鼓是用两根较细的木槌，奏法基本与大鼓相同，堂鼓的音色坚定而富有弹性，适合在地方戏曲、民乐合奏、锣鼓队及民间舞蹈伴奏中使用。

(3) 腰鼓

腰鼓是一种鼓身中的间粗、两端细的筒状打击乐器，鼓身的两端蒙以牛皮或骡马皮，鼓身的一侧装有两个金属环，用来系红绸将鼓挂在敲击者的身上(鼓位于腰侧)，敲击者双手各执一棍击奏，击奏时可击鼓面、鼓身，也可以双棍相互敲击，往往是一边击奏，一边行走，还配合各种动作和造型，腰鼓主要用于腰鼓队或为民间歌舞伴奏。

(4) 木鱼

木鱼因外形像鱼头而得名。木鱼大多用桑木、椿木或檀木、红木雕刻制成。大小不一，音高不同，小的音高，大的音低。往往是大小木鱼成对使用。木鱼发音短促、悦耳，经常在活泼、跳跃的歌(乐)曲中使用，模仿马蹄声效果逼真。

(5) 大锣

大锣是锣类乐器中形体较大的乐器。用铜制作，圆形，直径在90厘米左右。大锣的品种很多，有双光锣、光锣、虎音锣、吊锣、大筛锣、抄锣等等，比较常用的双光锣。

大锣的击奏方法有放音、边音、闷音三种。

大锣不但经常经常用于民族器乐合奏中，而且也用于西方的交响乐队中。大锣在乐队中主要起增强节奏、渲染气氛的作用。

(6) 小锣

小锣又叫“镗锣”或“京小锣”。用铜制作，圆形，直径是22厘米左右，锣面呈斜形，中央有一小平面，称为“心”。

小锣清脆、文雅、诙谐，在京剧伴奏中常用于轻松活泼的场面。

(7) 云锣

云锣是锣类乐器中具有固定音高，能演奏曲调的乐器。传统的云锣一般由10面小锣组成。

60年代以来，云锣得到了不断的改革，出现了29、36和38音云锣，等等。改革后的云锣，锣面大小不同，厚度也有区别。音域可达3个八度，演奏方法与扬琴相似，有单击、双击、滚击、轻击、重击，还能奏出双音、琶音，甚至四音和弦(双手各执两槌同时敲击)。

改革后的云锣音色清晰明亮、优美纯净，不但能参加伴奏、合奏，还能进行独奏，如：《水库凯歌》就是一首有名的云锣独奏曲。

(8) 钹

钹又称为“镲”，用铜制作，圆形，中间隆起部分成半球形(称“碗”)，碗的顶部有一小孔，用以栓系绸或布，两面钹为一副。

钹的品种较多，主要有：大钹、水钹、小钹、京钹四种。大钹又称“大镲”，钹面较大而薄，音色宏亮，悠长；水钹又称“光钹”，钹面比大钹小，且比较薄，音色比较轻飘；小钹又称“中钹”，钹面较厚，音色响亮、结实；京钹钹面较厚，音色清脆、明亮。

钹的奏法有平击、闷击、边击、磨击、交击和槌击等，钹常用于京剧等地方戏曲以及歌舞、器乐合奏、民族管弦乐和锣鼓队中，是重要的节奏乐器。

(9) 碰铃

碰铃也称“碰钟”，在古代称“号”，两只为一副。碰铃用

黄铜制作，音色清脆、悦耳，如银铃一般。

演奏时，利用穿过小孔的绳子左右手各执一只，相互碰击发音。

碰铃常用于民族、民间器乐合奏和歌舞戏剧的伴奏中。

民族器乐合奏串词篇二

2、震天的锣鼓敲起来，丰收的喜悦舞起来，和着节奏明快的旋律， “ “ “ “ “ “ “ “

3、风调雨顺，欢乐祥和。在浓浓的新年喜庆气氛中，她们通过鼓声互致新春的问候和祝福，憧憬和畅想着今年美好生活。

4、现在，走过来的是 “ “ “ “ “ “ “ 秧歌表演队。

5、“万里河山铺锦绣；满城笙管乐太平。现在经过主席台表演的是 “ “ “ “ “ “ “ 社火表演队。

6、“花木向阳春不老，人民跟党福无穷”。

（开篇语）

乙：亲爱的父老乡亲们：

合：大家元宵节好！

甲：这里是由中共景泰县委、景泰县人民政府主办，县委宣传部、县文化体育和广播影视局承办的景泰县20xx年元宵节“银蛇闹春，腾飞景泰”社火展演现场，应邀出席今天展演活动的县上领导有（男女主持人依次轮流介绍）：

乙：首先，让我们以热烈的掌声，对各位领导的莅临表示诚

挚的欢迎和衷心的感谢，

甲：过去的一年里，全县人民在县委县政府的正确领导下，以科学发展观为指导，以“联村联户、为民富民”为抓手，”双联“工作成效显著，发展成果惠及广大农民群众，全县经济社会发展迈上了新台阶。

乙：20xx年，县委县政府将继续团结带领全县人民，认真学习贯彻党的十八大精神，深入推进“联村联户、为民富民”行动，加快转变经济发展方式，提高经济发展质量和效益，保障和改善民生，进一步深化改革创新，发挥资源优势，扩大开放开发，主动融入兰白核心经济区，加快推进工业化，信息化，城镇化和农业现代化，着力打商贸物流等六个基地，确保经济增长14%以上，全力加快景泰全面建成小康社会进程。

乙：优美的舞姿，惹得莺歌燕舞花怒放。

甲：亲爱的朋友们，今天的人民文化广场彩旗飘飘，锣鼓喧天。来自全县12支社火表演队将在这里为全县人民献上一场欢庆祥和的视听盛宴。

首先，请致辞，

甲：欢腾的锣鼓敲起来，红火的秧歌扭起来。

乙：震天的锣鼓敲起来，丰收的喜悦舞起来。

甲：现在，来自全县12支社火表演队，将依次走向主席台，走在最前面的是：

（结束语）

乙：开元回眸，金龙辞岁千仓满，

甲：新年昂首，银蛇迎春百业兴。

乙：载歌载舞庆佳节，我们心潮澎湃，

甲：齐心协力谋发展，我们奋发图强。

乙：让我们在县委、县政府的坚强领导下，以党的十八大精神为指导，高举改革发展大旗，抢抓“兰白核心经济区”的有利机遇，甲：紧扣转型发展、创新发展、绿色发展、和谐发展主题，与时俱进，开拓创新，努力开创景泰经济社会又好又快发展的新局面。乙：最后，衷心祝愿大家身体健康，万事如意，元宵节快乐！甲：当然，今天晚上20:00，人民文化广场将有精彩的焰火晚会奉献给大家，欢迎您到场观看。朋友们，今晚8点，我们再见！

（颁奖）

甲：下来我们将对今天汇演的社火队伍进行评选表彰。

有请领导为获得本次展演活动优秀组织奖的颁奖，请获奖单位上台领奖，大家欢迎！

乙：请领导为获得本次展演活动奖的颁奖，请获奖单位上台领奖！

民族器乐合奏串词篇三

民族乐器即中国的独特乐器。现一般流行的有琴、筝、箫、笛、二胡、琵琶、丝竹、鼓等，是代表着中华传统音乐文化的乐器。下面就是小编整理的少数民族乐器，一起来看一下吧。

少数民族音乐文化丰富多彩，不但富有浓郁的民族风韵，还常常带着美丽的习俗和传说，下面就介绍几种少数民族的乐

器，大家一起来看看吧！

芦笙，这是苗族文化的符号和象征，它不仅是一种单纯的民族乐器，还是苗族男女青年恋情的“红娘”，每当风清月夜，有情的小伙子手捧芦笙吹一首婉转悠扬的情曲，姑娘们闻声便心领神会。这种恋爱方式，外行人是听不懂的，但内行人一听自明。

苗家每年还会举行盛大的“芦笙节”，在节日里，平日寂静的山谷顿时汇成芦笙歌舞的海洋，漫山遍野，一望无际，不仅本地的芦笙手，就是百余里外的芦笙手都会披星戴月赶来参加献艺。

克亚克，柯尔克孜族的弓拉弦鸣乐器，流行于新疆维吾尔自治区克孜勒苏柯尔克孜自治州和伊犁哈萨克自治州特克斯等地。大家看这家伙的外形看起来是不是和小提琴很是相似呢，但是它并不是靠在脖子上，而是夹在两膝之间演奏的。

马头琴是蒙古族的民间拉弦乐器。相传有一个牧人怀念死去的小马，照小马的模样雕刻了一个马头装在琴柄顶部，因此得名。

马头琴的声音圆润低回，是演奏蒙古长调最好的乐器。如今蒙古马头琴及其音乐都已被列入我国国家级非物质文化遗产。

嘎哈又被译作果哈，是苗族的弓拉弦鸣乐器。因为演奏前需用唾液润湿棕丝弓毛，又称“口水琴”。这种琴非常古老，在民间也多为自制自用，因而各地的用材和规格尺寸都不尽相同，演奏方式也存在两种，一是夹于两膝之间，另一中则是类似小提琴，将琴尾顶在左肩与左胸之间。嘎哈的音量较小，音色沉闷，近似鼻音，可以与人声相融合，富有浓郁的民族特色。

琤尼是壮族的拉弦乐器。在壮语中，“琤”是“七”的意思，

“尼”是对乐器击打、拉奏的统称，所以琤尼又称七弦琴。据说琤尼的琴弦和拉弦是一位叫做“宜英”的美丽女子在对情郎的思念中用自己的秀发做的，它的音色也柔和清晰，音量较小，犹如姑娘轻柔吟唱。

独弦琴，京族弹弦乐器。京语称旦匏。流行于广西壮族自治区防城各族自治县。独弦琴是京族古老的民间竹制乐器。我国南方盛产竹材古代就有了用粗大的竹子制作的管形乐器，挑起竹皮为弦（俗称箴弦），用以敲击或弹拨，并由此使弦鸣乐器得到不断发展。

民族器乐合奏串词篇四

优点：既可以作为独奏乐器，也可以伴奏或组建一个乐队。具有丰富的表现力，能演奏旋律、和声、复调等各种音乐表现形式的作品。有助于培养孩子耐性、毅力、修养，左右手同时弹奏，能够开发左右脑。钢琴的音准是固定的，所以对初学的孩子非常适合，有了钢琴的基础，对今后学习其他乐器或声乐都有很大的帮助。

缺点：经济投入较大。搬运不便，外出时，练琴会受影响。

学习年龄：不早于4周岁。

学习条件：修长的手指，手指相对长些会占有一定的优势。

乐器投入：1-2万元左右（入门级）。

选购建议：目前国内钢琴品牌较多，各种价位的钢琴都有，首先根据自己的经济条件选择品牌，再根据居住环境和个人喜好选择型号和颜色，然后选择售后服务较好的琴行挑选钢琴。

优点：小提琴被称为“乐器皇后”，既可以独奏也可以加入一个群体演奏，或是加入一个管弦乐队。音色优美，表现力丰富。能培养小孩子毅力、耐力、气质，使孩子的感情更加细腻，提高孩子的音乐素养。价格较低，一般家庭都能购买。携带方便，能够随时随地演奏。

缺点：音高不固定，对音准有一定的要求。相对难度较大，入门学习时可能会感到十分困难。初期购琴资金投入较小，但随着孩子不断长大，需要多次更换不同型号的琴。

学习年龄：5-6周岁之后。

学习条件：音高听觉要求高。小指较长，并拢手指小指能超过无名指第二个关节为佳。

乐器投入：300—500元（入门级）。

选购建议：为孩子选择小提琴时，最主要是大小合适。您可以让孩子将左臂伸直，以左下颌夹住琴后手掌心正好能握住琴头为宜。另外还可检查琴轴拧动是否合适、琴身油漆是否无损以及弓子是否直等等。

优点：吉他的种类繁多，可以根据孩子的兴趣自由选择。能够演奏的乐曲风格也比较多变，使得在学习时不会感到单一无趣。便于携带，入门将较易，非常适合弹唱。乐器投入资金小。

缺点：入门简单，学精难。另外针对电吉他的学习，后期设备投入资金也是较高的。

学习条件：与小提琴相同。

学习年龄：5岁左右。

选购建议：吉他的选购手感很重要，最好是让孩子亲自选购。另外，吉他的材质也分很多种，不同材质的吉他演奏出来的声音效果也是不一样的，可以依据个人喜好选择。

优点：音色优美，适合独奏演出。入门容易，初学者进步速度较快。乐器价格适中，也方便携带，不受场地限制，随时可以练习，表演机会多。

缺点：耗气，中气要足，初学时会很累。

学习条件：牙齿整齐，嘴唇不要太厚。肺活量较好。

学习年龄：8、9岁以后。

乐器投入：1000元左右（入门级）。

选购建议：萨克斯的种类很多，初学萨克斯基本都是从中音萨克斯学起。选购时要注意各个配件是否都合格，尤其是密合度的部分。

优点：对身体的协调、平衡、和谐发展有着重大的作用与影响。性格内向的孩子也可以通过学习爵士鼓变得更开朗一些。

缺点：只是单一发展孩子的节奏感。练习场地的问题较难解决，需要隔音。可能需要租用场地，或者到培训中心练习。

学习年龄：6岁以后。

学习条件：节奏感较好，手臂有力量。

民族器乐合奏串词篇五

中国民族乐器，历史悠久，源远流长。仅从已出土的文物可证实：远在先秦时期，就有了多种多样的乐器。如下是小编

给大家整理的民族乐器有哪些分类，希望对大家有所作用。

周代，我国已有根据乐器的不同制作材料进行分类的方法，分成金、石、丝、竹、匏、土、革、木八类，叫做“八音”。在周末至清初的三千多年中，我国一直沿用“八音”分类法。

金类：主要是钟，钟盛行于青铜时代。钟在古代不仅是乐器，还是地位和权力象征的礼器。王公贵族在朝聘、祭祀等各种仪典、宴飨与日常燕乐中，广泛使用着钟乐。敲击钟的正鼓部和侧鼓部可发两个频率音，这两个音，一般为大小三度音程。另外还有磬、鐃于、勾鑼，基本上都是钟的变形。

石类：各种磬，质料主要是石灰石，其次是青石和玉石。均上作倨句形，下作微弧形。大小厚薄各异。磬架用铜铸成，呈单面双层结构，横梁为圆管状。立柱和底座作怪兽状，龙头、鹤颈、鸟身、鳖足。造型奇特，制作精美而牢固。磬分上下两层悬挂，每层又分为两组，一组为六件，以四、五度关系排列；一组为十件，相邻两磬为二、三、四度关系。它们是按不同的律（调）组合的。

丝类：各种弦乐器，因为古时候的弦都是用丝作的。有琴、瑟、筑、琵琶、胡琴、箜篌等。

竹类：竹制吹奏乐器，笛、箫、篪、排箫、管子等。

匏类：匏时葫芦类的植物果实，用匏作的乐器主要是笙。

土类：就是陶制乐器，埙、陶笛、陶鼓等。

革类：主要是各种鼓，以悬鼓和建鼓为主。

木类：现在已经很少见了，有各种木鼓、敔、柷。敔是古代打击乐器。形制呈伏虎状，虎背上有锯齿形薄木板，用一端劈成数根茎的竹筒，逆刮其锯齿发音，作乐曲的终结。用于

历代宫廷雅乐。柷是古代打击乐器。形如方形木箱，上宽下窄，用椎（木棒）撞其内壁发声，表示乐曲即将起始。用于历代宫廷雅乐。

吹奏乐器

我国吹奏乐器的发音体大多为竹制或木制。根据其起振方法不同，可分为三类：第一类，以气流吹入吹口激起管柱振动的有箫、笛（曲笛和梆笛）、口笛等。

第二类，气流通过哨片吹入使管柱振动的有唢呐、海笛、管子、双管和喉管等。

第三类，气流通过簧片引起管柱振动的有笙、抱笙、排笙、巴乌等。

由于发音原理不同，所以乐器的种类和音色极为丰富多采，个性极强。并且由于各种乐器的演奏技巧不同以及地区、民族、时代和演奏者的不同，使民族器乐中的吹奏乐器在长期发展过程中形成极其丰富的演奏技巧，具有独特的演奏风格与流派。

典型乐器：笙、芦笙、排笙、葫芦丝、笛、管子、巴乌、埙、唢呐、箫。

全部乐器：木叶、纸片、竹膜管（侗族）、田螺笛（壮族）、招军（汉族）、吐良（景颇族）、斯布斯、额（哈萨克族）、口笛（汉族）、树皮拉管（苗族）、竹号（怒族）、箫（汉族）、尺八、鼻箫（高山族）、笛（汉族）、排笛（汉族）、侗笛（侗族）、竹筒哨（汉族）、排箫（汉族）、多（克木人）、篪（汉族）、埙（汉族）、贝（藏族）、展尖（苗族）、姊妹箫（苗族）、冬冬奎（土家族）、荜达（黎族）、（口利）咧（黎族）、唢呐（汉族）、管（汉族）、双管（汉族）、喉管（汉族）、芒筒（苗族）、笙（汉族）、芦笙（苗、瑶、侗族）、确索（哈尼族）、巴

乌(哈尼族)、口哨(鄂伦春族)。

弹拨乐器

我国的弹拨乐器分横式与竖式两类。横式，如：箏(古筝和转调箏)、古琴、扬琴和独弦琴等；竖式，如：琵琶、阮、月琴、三弦、柳琴、冬不拉和扎木聂等。

弹奏乐器音色明亮、清脆。右手有戴假指甲与拨子两种弹奏方法。右手技巧得到较充分发挥，如弹、挑、滚、轮、勾、抹、扣、划、拂、分、摭、拍、提、摘等。右手技巧的丰富，又促进了左手的按、吟、擞、煞、绞、推、挽、伏、纵、起等技巧的发展。

弹奏乐器除独弦琴外，大都节奏性强，但余音短促，须以滚奏或轮奏长音。弹拨乐器一般力度变化不大。在乐队中除古琴音量较弱，其它乐器声音穿透力均较强。

弹拨乐器除独弦琴外，多以码(或称柱)划分音高，竖式用相、品划分音高，分为无相、无品两种。除按五声音阶排列的普通箏等外，一般都便于转调。

各类弹奏乐器演奏泛音有很好的效果。除独弦琴外，皆可演奏双音、和弦、琶音和音程跳跃。

我国弹奏乐器的演奏流派风格繁多，演奏技巧的名称和符号也不尽一致。

典型乐器：琵琶、箏、扬琴、七弦琴(古琴)、热瓦普、冬不拉、阮、柳琴、三弦、月琴、弹布尔。

全部乐器：金属口弦(苗族)(柯尔克孜族)、竹制口弦(彝族)、乐弓(高山族)、琵琶(汉族)、阮(汉族)、月琴(汉族)、秦琴(汉族)、柳琴(汉族)、三弦(汉族)、热瓦甫(维吾尔

族)、冬不拉(哈萨克族)、扎木聂(藏族)、箏(汉族)、古琴(汉族)、伽耶琴(朝鲜族)、竖箏篪、雁柱箏篪。

打击乐器

我国民族打击乐器品种多，技巧丰富，具有鲜明的民族风格。

根据其发音不同可分为：1、响铜，如：大锣、小锣、云锣、大、小钹，碰铃等；2、响木，如：板、梆子、木鱼等；3、皮革，如：大小鼓、板鼓、排鼓、象脚鼓等。

我国打击乐器不仅是节奏性乐器，而且每组打击乐群都能独立演奏，对衬托音乐内容、戏剧情节和加重音乐的表现力具有重要的作用。民族打击乐器在我国西洋管弦乐队中也常使用。

民族打击乐可分为有固定音高和无固定音高的两种。无固定音高的如：大、小鼓，大、小锣，大、小钹，板、梆、铃等有固定音高的如：定音缸鼓、排鼓、云锣等。

典型乐器：堂鼓(大鼓)、碰铃、缸鼓、定音缸鼓、铜鼓、朝鲜族长鼓、大锣小锣、小鼓、排鼓、达卜(手鼓)、大钹。

全部乐器：梆子(汉族)、杵(高山族)、叮咚(黎族)、梨花片(汉族)、腊敢(傣族)、编磬(汉族)、木鼓(佤族)、切克(基诺族)、钹(汉族)、锣(汉族)、云锣(汉族)、十面锣(汉族)、星(汉族)——碰钟、钟(汉族)、编钟(汉族)、连厢棍(汉族)、唤头(汉族)、惊闺(汉族)、板(汉族)、木鱼(汉族)、吾文(汉族)、法铃(藏族)、腰铃(满族)、花盆鼓(汉族)、铜鼓(壮、仡佬、布依、侗、水、苗、瑶族)、象脚鼓(傣族)、纳格拉鼓(维吾尔族)、渔鼓(汉族)、塞吐(基诺族)、京堂鼓(汉族)、腰鼓(汉族)、长鼓(朝鲜族)、达卜(维吾尔族)、太平鼓(满族)、额(藏族)、拨浪鼓(汉族)、扬琴(汉族)、竹筒琴(瑶族)、蹈到(克木人)、萨巴依

(维吾尔族)。

拉弦乐器

拉弦乐器主要指胡琴类乐器。其历史虽然比其它民族乐器较短，但由于发音优美，有极丰富的表现力，有很高的演奏技巧和艺术水平，拉弦乐器被广泛使用于独奏、重奏、合奏与伴奏。

拉弦乐器大多为两弦少数用四弦如：四胡、革胡、艾捷克等。大多数琴筒蒙的蛇皮、蟒皮、羊皮等；少数用木板如：椰胡、板胡等。少数是扁形或扁圆形如：马头琴、坠胡、板胡等，其音色有的优雅、柔和有的清晰、明亮；有的刚劲、欢快、富于歌唱性。

典型乐器：二胡、板胡、革胡、马头琴、艾捷克、京胡、中胡、高胡。

全部乐器：乐锯(俄罗斯族)、拉线口弦(藏族)、二胡(汉族)、高胡(汉族)、京胡(汉族)、三胡(汉族)、四胡(汉族)、板胡(汉族)、坠琴(汉族)、坠胡(汉族)、奚琴(汉族)、椰胡(汉族)、搯琴(汉族)、二弦(汉族)、大筒(汉族)、马头琴(蒙古族)、马骨胡(壮族)、艾捷克(维吾尔族)、萨它尔(维吾尔族)、牛腿琴(侗族)、独弦琴(佤族)、雅箏(朝鲜族)、轧箏(汉族)。