

# 十八岁出门远行余华读后感 十八岁出门远行读后感(精选8篇)

经典设计是一种经得起时间检验的创作，它们具有简洁、实用和美观的特点，成为人们追求的时尚潮流。经典作品往往可以给人以深思和启发，引发人们对生活的思考。经典之所以经典，在于它们能够打动人心，引起共鸣，穿越时空的限制，流传下去。如何评价一部经典作品呢？我们可以从文学性、思想性、艺术性以及对人类生活的启示等方面进行综合考量。以下是小编为大家整理的经典作品赏析，希望能够给大家带来一些阅读的乐趣和启发。

## 十八岁出门远行余华读后感篇一

闲暇之余，我流连于书店里。漫步在书的海洋中，品味着书的“味道”，欣赏着书中的“美景”。突然，一个新鲜的题目深深吸引着我的眼球——《十八岁出门远行》。

“我”本怀着无比兴奋的情绪，“像一匹兴高采烈的马一样欢快地奔跑了起来”。但是，“我”寻找“旅店”的过程却是挫折重重，让“我”吃尽了苦头：“我”在山路上找不到旅馆，好不容易搭上车却半路抛锚。自以为有朋友在就能够把问题解决，可他却苹果被人抢夺完时离“我”而去，甚至把“我”唯一的背包也抢走了……最让人难过的是，本该淳朴的农民、天真善良的小孩，却变成了野蛮的“强盗”。这都是社会的黑暗“给予”的。它把农民的淳朴、孩子的天真善良统统都给“掠杀”掉了。挫折最终让“我”明白了十八岁出门远行的好处所在。

读完这本书，我感悟颇深，有所省悟。给我印象最深的是文中“走过去看看吧”这句话。的确，人生是复杂而曲折的，前面的路是好是坏，沿途的风景是否合意，只有我们走过去看看才知道。

走过去看看吧，即使前面的路铺满了钉子，一刺就痛，但是只有在经历了无数的挫折和失败后，我们才能真正地长成参天大树。

寻找“旅店”的过程就是寻找正确的人生目标的过程，它像一把双刃刀，一面是“天堂”——成熟，一面是“地狱”——幼稚。只有用“成熟精灵”打败“幼稚妖怪”，我们才能完成“成人仪式”，变得勇敢、独立。

十八岁虽然可怕，但只要我们心中有“勇”，我们就能跨进成熟的门槛，跨越十八岁，向幼稚sayno□

## 十八岁出门远行余华读后感篇二

我们同是年少疯狂：一个，十八岁时便一个人背起行囊；另一个，十四岁独自去了香港，独自闯荡世界，想来自由快乐，实则不然。外面的世界变幻莫测，有冷有暖。十四岁独自去了香港的人是我，我的经历虽与十八岁的主人公的远行有所不同，但这让我对《十八岁出门远行》这本书有了理解和共鸣。

一

旅行的一开始我们总是满腔热血。

当知道了可以去远行时，十八岁的他”像一匹兴高采烈的马一样欢快地奔跑了起来“。

尽管一路上有小插曲、阻碍，但仍我们热情洋溢的去冲破，兴奋地向前走。

”公路高低起伏“，前面的路绵绵无尽头，虽觉得前方有旅店的几率越来越小，但小说中的青年仍”没命奔上去看旅店“，而且”次次都是没命地奔“。

正如我想的那样，在出发去香港的机场里，的确发生了一件令我焦虑的事。我在机场里遇见了同学，便将行李及放着手机的包包统统塞到爸爸手里，去同学那儿”串门“。当我回到出入境办理的门前时爸爸不见了。这下我着急了，没了命似的打电话，跑来跑去，蓦然回首，老爸却在，面馆饭桌旁。但当这一小风波过去后，我还不是雄赳赳气昂昂地进军登机口，爸爸再三的”注意安全“”要有礼貌“还不是当了耳旁风，有什么好犹豫、害怕的！

也许这就是青春的沸腾与澎湃。年少的我们在疯狂时，什么都阻挡不了我们的前进的脚步。青春无退缩！

## 二

我们这帮初闯社会的牛犊虽不怕虎，但难免会有担心，会感到无助。

在出发后，久而久之，长时间的没有看到车路过的十八岁的他开始”后悔没在潇洒地挥着的手里放一块大石子“，搭不到一辆车，也看不到一辆车。虽然他依旧走着，天气依旧晴朗，但是他的心有些降温了。

我的际遇也很是让我难受。刚上飞机的我呢，本来是想遇到一个空哥，请他帮我把那重得要命的旅行箱放上行李架的。可是造化弄人，我遇到的是个长相甜美的大姐姐，之前准备的一套说辞都憋回了嘴里。那个空姐帮我找到了行李空位后，她冲我和善地一笑，然后就到机舱后面为旅客服务了。这下有难题了，莫说别的，单是把那个行李包举上这么高的位置，就让我心有余而力不足。这儿剩下我一人，愣愣地呆着，身旁有个旅行箱当装饰，在过道上纠结。我环视左右，所有的乘客都已入座，都是大叔，要么板着一副拒人于千里之外的、冷漠的样子，要么就是装没看见，要么就让我觉得一看就不像好人，我怎好意思开口求助呢？！我拖着旅行箱，在过道上低着头走了两趟，好尴尬，好恐怖的感觉，觉得众人对我

的眼神怪异样，如芒刺背……终于，不知道过了多少长的时间后，有一个叔叔，他站起来，微笑着把我的箱子放上了行李架。我突然觉得这个叔叔人真好。

在自己独自一人时收到别人的帮助，哪怕很小一件事，也让人感激很久。所以，我想，当文章中的他拦到车后”舒服地坐在座椅上“的时候，应该感到很幸福吧。

也许，我们之所以能鼓起勇气继续闯下去，是因为我们有别人的帮助和一个让人满意的暂栖地吧。

### 三

后来，故事中的他实在不幸：司机运送的苹果被强盗，他的正义的阻挡无效，被打一拳，鼻子坏了；司机的车被大卸八块，他毅然阻挠，浑身上下几乎同时挨了揍。而司机呢，非但没有生气心疼，反而嘲笑他被打歪了的鼻子；本身与他有说有笑成了朋友的那个司机，现在却抢了他的所有财物一溜烟地跑了。

他的确够倒霉的了，但我也被那件事急得够呛。那天早上，说起来是我不对，在茶餐厅的路边走过，目光被远处的店铺的橱窗吸引。我不小心碰翻了一个胖女人的可乐，两个人都吓了一跳。紧接着她便一直狠狠的看着我，嘴里嘟囔着。我连声说对不起，她就要我赔。赔一杯可乐倒是应该的，但我年龄小，不能一个人买东西，要由监护人陪同，这下麻烦了。正当我手足无措、有话说不出、脸憋得通红时，遇见了那个餐厅的老顾客，一个老伯，他让餐厅上了一杯可乐给那个胖女人，然后还用生涩的普通话告诉我没事了。我瞬间感到温暖：我们本是素不相识的人呐！

最后，他对自己的要求不再是远行，从找旅馆到找车搭，然后竟是满足于在一个残破的车座上过夜；我的目标经过了各种无助、惊险，也从开眼界下降到了稳重、安分一点，别闹

出事儿来。

我们各自怀着热血去闯荡自己的世界，也许我们看到的世界各不相同，有的是怪异与暴力，有的是光明温暖，但是一个人出来走，经历过的事情印象一定深刻。不过呢，这两件事的发生也算是我们进入社会的一种洗礼，让人明白自己总会碰到挫折的。

后记

我们同是年少疯狂，正是我因为一个人去过一个很远的、素不相识的大城市，受到了一些磨练，读《十八岁出门远行》时感同身受，才有了对文章的一些理解和共鸣。

## 十八岁出门远行余华读后感篇三

每个人都对自己所在的世界有着强烈的好奇。无论遇到多少磨难也阻止不了这种心情。

文中的“我”18岁，遵从自己内心对未知社会的探寻走出家门来到了柏油路上，像大多纯净的孩子一般认为“四海皆为家”，每一个人都是热心助人的现代雷锋，事实上“我”确实被人帮助了——愿意用车载我一程，只不过后来被伤的凄惨。

余华的这部短篇小说一经发表相信也是惹得读者满肚子话说，有对冰冷社会唏嘘不已的，也有对“我”的天真感到可惜的，就像《农夫与蛇》，明明农夫对蛇付出了真心却仍被蛇反咬一口，有人会说蛇没有良心，知恩不报之类，也有人会觉得农夫实在太蠢，被咬也是应该。但这都不是农夫自己内心的看法。也许“我”在遍体鳞伤的当时看着眼前的萧索会感到被背叛的苦闷，可是就像文中所说，窝在同样遍体鳞伤的车中，“我”知道“自己的心窝也是暖和的”，在经历了搭车不顺，“朋友”背叛，村民殴打的身心双重挫折之后“我”

依然对这个世界，对自己的人生持有一颗温暖的心。

“我”走出家门后最大的收获不是“人若犯我，我必十倍还之，”也不是“人心如此难懂，我只想宅在家中”，更不是“社会荒凉，我嗤之以鼻”之类，而是从一个受人庇护的孩子成长为一个独当一面的大人。

文中18岁的“我”已经走出了家门，而我还没有18岁，但我一直渴望着一次远行，我想去日本，坐在富士山下的樱花山麓中描摹它的唯美；我想去非洲，坐在骆驼背上观摩撒哈拉的深邃；我想去法国，领略卢浮宫中历史积淀下的威严。哪怕如今这些都还不能见到，我依然想来一次独自的远行，看一看钢筋水泥世界那坚毅的轮廓，听一听翻山越岭而来的海风的呓语，嗅一嗅埋藏了一个冬季的花香。即便遇到挫折，遇到人情冷暖，也不停下脚步。

我们对世界，对未知有着强烈的好奇，磕磕绊绊一路走来，各种事情的经历结束都无法将其冲淡，正是因此我们才会不停地走下去，长的是磨难，而短的’是人生。

## 十八岁出门远行余华读后感篇四

我读了《十八岁出门远行》这本书，让我有感悟和启迪。

读了《十八岁出门远行》，我认为作者可能用象征的手法来描述一个刚刚成年的人走进社会的心路历程。我想这段成长的路程可以分为三个阶段：初期、中期和后期，而贯穿其中的就是象征着理想与追求的“旅店”。

初期的热情，为了遥远的理想而执著。刚满十八岁的“我”怀着憧憬独自上路。告别童年，告别过去，是成长的第一步，去寻找自己的未来。路上，一直问人前面有否旅店，他觉得在旅途中不能没有旅店，就像刚刚步入社会的青年觉得人生不能没有理想。年轻的我们总是带着理想出发，并试图在某

个地方找到它。

而中期的疲惫，因找不到理想而困惑。不断起伏的柏油公路，暗示着将遇到的折磨，爬上高处再滑向低处，如此循环，他始终看不到旅店。于是，他的热情逐渐冷却，取而代之的是跋涉的疲惫和困惑。因此，当他看不到旅店时便选择了汽车。现在他根本不在乎旅店，反正前面是什么地方对他来说都不重要了，只要汽车驰着，那就驰过去看吧！现实的安逸让心灵得到了暂时的满足，就如在平庸的生活中暂得了安逸，完全把自己的理想，抛在一边，不管这种方式是否是自己想要的，不管这样的生活将把自己带到何处。

后期的坦然，他想要的就这么简单。人总要接受现实，并且在现实中寻找自我安慰，学会坦然。就像每个在年轻的时候都梦想着将来要轰轰烈烈地干一番事业，但真正步入社会，发现一切都不像自己当初想象的那样，所以只能学着坦然面对。

读《十八岁出门远行》这篇小说，感觉是在一个梦境之中，但这个梦有时那么地真实；不知道它具体告诉我们什么，但又在无形中与我们的心灵深处相契合。笔者之所以选择这篇作品正是被它的偏向于人生哲学的意蕴所触动，也是因为与文中的“我”产生共鸣，觉得像现实中的自己。

《十八岁出门远行》，虽然是一本书籍，可是，我仿佛在《十八岁出门远行》中看到了我们自己。

## 十八岁出门远行余华读后感篇五

之前就读过余华的《活着》、《许三观卖血记》，对其冷静幽默的风格也略有了解，也因此爱上了这位“先锋”作家。此次有幸再次拜读《十八岁出门远行》，也是颇有感慨。

文章运用了整体象征的手法。情节与黑塞童话般的《笛梦》

有异曲同工之妙，但本文的人物设置更加荒诞不经。《十八岁出门远行》通篇将流浪美化，将理想虚化，将人物抽象化。正因为这样的美化、虚化和抽象化，使得整体基调如梦如幻。但其中又不乏细节和充沛的感情，如结尾“我”在废弃的汽车中回想出门时的兴高采烈，恰如其分地展现了这种情感。象征派小说之所以广泛地出现在现代文学的创作之中，是因为在其架空结构中给了作者更多的自由发挥的余地。挣脱了固定不变的现实世界，文字就很容易变得虚拟不实、荒诞不经。

对于文章中意象的选择，每个人都有不同的理解。当然，一条好定理在不同领域都具有普适性。我认为司机应该是指时光，历经时间的考验，纯真与无知终会不知所踪，成熟与现实迟早会占据内心。那少年始终追而不得的‘旅馆或许就是那所谓归宿吧，梦想的归宿，人生的归宿。汽车崩溃了，少年离梦想的旅店渐行渐远，这大概就是汽车这一辅助工具的价值体现吧。最后是那只背包，那是自少年出门远行以来就携带的东西，代表了少年曾经单薄的内心与烂漫的童年，然而经过现实的打熬早已伤痕累累，因此在少年终于失去背包后，余华说“有遍体鳞伤的汽车和遍体鳞伤我”。

由是观之，《十八岁》也是一个略带荒诞色彩的小说。有着荒诞的人物，荒诞的背景以及荒诞的情节。当然，作者只是运用了荒诞派小说的外壳与技巧，并没有上升到哲学或社会学层面来对人性进行更深刻的思考。社会架构的某些层面是非常态、非理性的，人性也是一样，时而盲目，时而歇斯底里。

边写边听着朴树的《平凡之路》，忽然想起韩寒的《后会有期》，讲的也是一个出门远行的故事：三个从此没有故乡的年轻人，开启一段横穿大陆的旅程。都市、小镇、高山、丛林、荒漠，他们感受猝不及防的动心与难以名状的伤心，遇见那些他们只配错过的女孩，一样流浪无家的动物，善恶莫测的传奇旅人。最终他们有了不同的人生经历，走向自己的平凡。



那对于我们来说到底什么是平凡呢？我们其中一部分人以后肯定是要走这条平凡之路的，所以我们很多人说我要安于一种平凡的生活。但是我们未曾追寻，又何言答案；未曾出发，又何言结束；未曾拥有，又何言失去；未曾欢笑，又何言哭泣；未曾辉煌，又何言平凡，所以，我觉得，真正的平凡并不是所谓的无欲无求，而是当我们在积极大胆的追求我们想要的生活之后，发现现实并不是这样甚至是欺骗我们的时候，还可以坦然安宁地面对这种生活，这，就是平凡！

在每一个狂热而荒唐的年代，人们都有几分癫狂，几分狂笑，几分愚蠢，几分悲哀。要想在这个荒诞的世界生存下去的法则就是，倘若你没有足够强大的理性能量去对抗和改变，那么，请带着幽默，平静地对待那些笑话投身荒诞并最终成为它——成为它的目的是化解它，并为自己找一个荒诞而生存下去的理由。

18岁的青春即将远去，但人生的平凡与精彩不仅仅在18岁，大胆奔跑向前，或荒诞，或可笑，唯有如此，方有可能收获真正的18岁，真正的平凡。

## 十八岁出门远行余华读后感篇六

闲暇之余，我流连于书店里。漫步在书的海洋中，品味着书的“味道”，欣赏着书中的“美景”。突然，一个新鲜的题目深深吸引着我的眼球——《十八岁出门远行》。

我想：十八岁，正是幼稚走向成熟的过渡期，能够出门远行了。每一个未成年人都会眼红走出家门的人，因为他们能够摆脱所有的约束和羁绊，在广阔的天地中尽情地发挥自我，实现伟大的梦想和抱负。远行对于每一个稚嫩的生命来说都是愉快而充满新鲜感的……我对这本书来了兴趣，于是把它细细品味。

其中一篇精华作品是作家余华所创作出的《十八岁出门远

行》，它让我从中品尝味出了人生的真正滋味。

文档为doc格式

## 十八岁出门远行余华读后感篇七

《十八岁出门远行》，一看标题，我猜大家和我想的一样：这部小说应该写的是一个十八岁少年出门远行时发生的一些趣事，或者是第一次深入接触社会受到了什么刻骨铭心的震撼，看完后我才发现并非这样。但的确让我若有所思，我从未读过这样的小说！

王蒙老师主编的《十八岁出门远行》提供了各种成长图景和成长经验，本书选入的十一篇小说，可谓篇篇文笔优美，意境深远，卓尔不群，不愧为中国当代文学名家所作！与其它几篇都是描写成长喜悦的小说相比，余华的《十八岁出门远行》这篇小说给读者更多的是提醒。余华对人的洞察是鲁迅式的绝望，于是主人公第一次出门远行就被设计成伤痕累累的打击与挫败。

的伤口，汽车司机是最好的老师，他教会了“我”什么是社会。我认为小说中村民和小孩子的打劫则是对道德强有力的嘲讽，人性被极度的异化。综观全文，作者余华通过一个个意象讽刺了当今社会人性的扭曲，以及对青年的关注，希望他们不要随波逐流。

读过这篇小说，我认为世界并不像我们想象的那样美好，成长必须要面对的是应对社会的黑暗面，适应这个社会。我们不能成为黑暗面的一员，但我们需要了解社会的黑暗面。同时，我们要守住自我，保持并传递正能量，沉着的走上成长之路，走向未来！

## 十八岁出门远行余华读后感篇八

远行，这个词对于我们这群初出茅庐的少男少女们还比较陌生。因为，活到现在，我们却都还没有单独旅行过。我想，一个人出门远行，应该是快乐而寂寞的吧。说他快乐，因为终于能够尝试，一个人走在陌生的土地上，依靠自己的努力和汗水，创造出属于自己的一片天空来，每当这时，我们就会感到无尽的自豪和骄傲。走在通往成功的道路上，也必然会感到寂寞。因为，成功往往需要自己的努力，这种努力与他人无关。

远行，就是要我们自己学会生存，远行的目的就是必须走过去看的旅店，是需要跋涉换取的幸福。可这幸福往往与我们很远，不是轻易就可以触及。那高低起伏的柏油马路，就好像是我们达到目的地的必经之路，明明觉得马上就要抵达目的地，却总是差的很远，但却在我们失望的同时，又给我们一个希望的高处，我们就在这希望与失望间徘徊前进。

但现实往往是残酷的，在一次又一次的不如意和挫败之后，当自己的梦想不能被现实所接纳时，一些人气馁了，退缩了，甚至有些人将自己的目标降低了。就好像文中的”我“一样。没有旅店，就需要汽车，虽然汽车坏掉了，虽然它朝着与我们已经走过的方向，但有个破车至少还可以保有一线希望，况且车上还有好吃的苹果，况且车子还可以修好，况且或许它可以载我们回家。在这些”况且“中，无形的就将我们的目标降低了，即使达到了此时的目的，但也不是最初梦想了。

当那些早已失去最初梦想的人，在人生的道路上摸爬滚打而仍旧找不到方向时，他们后悔了。如果当初坚持了自己的理想，现在又会是什么样子呢。如果当初的坚持仍旧不能带来成功的喜悦，那即使失败了，也是无憾的吧。

所以，我想说的是，即使你在人生的柏油马路上找不到一家

旅店，你也要执着的前进，因为在不远的地方，总会有一辆车能够搭着你前往你最想去的地方。