

最新惠崇春江晚景板书设计 惠崇春江晚景教学设计(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

惠崇春江晚景板书设计篇一

1. 认识“融、燕”等7个生字；会写“鸳、鸯”等12个生字。
2. 联系生活实际，利用图文结合等方法了解“芦芽、河豚、阴”等词语的意思，初知古诗大意。
3. 能正确朗读、背诵古诗并默写《惠崇春江晚景》。

能正确朗读、背诵古诗；默写古诗《惠崇春江晚景》。

能用联系生活实际、利用图文结合等方法了解古诗大意。

课件

一、介绍背景，导入新课。

1]惠崇是北宋著名的画家，善于画鹅、鸭等小动物。

2. 简介诗人苏轼。苏轼：字子瞻，号东坡居士。《惠崇春江晚景》这首诗就是他为好友惠崇的这幅画题写的。

二、自学自读，熟读诗句。

出示自学要求：勾画不理解的字、词，借助工具书自学。

三、深入探究，了解诗意

1. 指导学生读出诗的韵味。提醒学生注意停顿。（板书古诗并画出停顿）

2. 春江晚景这幅画描写的是哪个季节？你能从这首诗中找到春天的足迹吗？（桃花，鸭子戏水、蒌蒿长势很旺、鲜嫩的芦芽从土里钻出来。）

3. 这幅画一定很美，边读边想象诗中的画面。

（1）你们认识蒌蒿、芦芽、河豚吗？师解释。蒌蒿：长在洼地的一种野草。芦芽：芦苇的嫩芽。河豚：味道鲜美但肝脏等部位有剧毒的鱼。在近海，每年春天逆江而上，在淡水中产卵。

（2）学生描述诗中的画面内容。师提问：诗中哪几句是描写画中的内容（前三句），那最后一句是什么呢？（诗人的想象）。

（3）师生共同总结古诗意思，当堂背诵。

【设计意图：鼓励学生展开想象，结合注释了解诗意。】

四、当堂小结，生谈感受

读了这首诗，你从中感受到了什么？

【设计意图：根据诗人抓住春天的景物，让学生感受诗人对春天的喜爱和赞美之情。】

惠崇春江晚景板书设计篇二

这是苏轼为惠崇和尚《春江晚景》图所写的一首题画诗，诗

中既依画面所绘，又融进作者的想象，刻画了一派江南初春的景象。

1、正确、流利、有感情地朗读古诗。背诵古诗。

2、借助注释和有关资料，结合插图展开联想，理解诗意，感受诗人对画面生动的描述和对生活热爱的情感。

3、借助此诗的学习，初步了解题画诗的特点。其中第2点是本节课的教学重难点。

1、遵循古诗的教学规律，引导学生有感情诵读。

2、把握古诗的特点，因材施教。做到知识活学活用。

3、拓展延伸古诗的内容，使语文知识体现在生活和学习中广泛使用。

4、循序渐进，螺旋上升。

本节课的教学我通过学生对诗人苏轼的了解，引出课题。让学生在对诗题的感知与了解上，知道这是一首题画诗，写的是江南初春的景象，然后在读懂诗题的基础上引导学生深入学习。

第一阶段目标：读古诗，识记诗中生字。要求读诗正确、流利、有感情。

第二阶段目标：再读古诗，理解诗意；了解诗人是如何描绘《春江晚景》这幅画上的内容。

第三阶段目标：了解题画诗的特点，背诵古诗。

为了能构建高效课堂，深入课题研究，课前我认真钻研教材，全面解读文本和学生，充分准备教学用具，大量搜集与这首

诗有关的资料，精心设计教学流程。并通过多种形式的教学活动，逐步实现每一阶段的教学目标。

1、读准“蒌蒿”“豚”的字音，并能正确书写“崇”“轼”“蒌蒿”“豚”等字。

2、在学生读的过程中标划出停顿的地方。

惠崇/《春江晚景》

(宋)苏轼

竹外/桃花/三两枝，

春江/水暖/鸭先知。

蒌蒿/满地/芦芽短，正是/河豚/欲上时。

在此后引导学生反复读。

二是充分利用现有教学资源——教学挂图。通过学生的自读自司，在图文并茂中让学生理解诗意，学习作者描绘画面的方法。让学生在在学习中不仅能深入文本研读，而且能掌握一定的学习方法和描绘事物的基本技能。

1、学生能准确理解诗意。

2、了解了作者描绘的方法：第一是有序，从江边——江中——江岸——联想。第二是有物，竹林、桃花、春江鸭、河豚。第三是有理，由画中想到画外的河豚上市。

3、由诗人的联想，留给学生更广阔的联想空间。

4、进一步感受诗中江南初春美景，和诗人热爱生活的情感，激发学生热爱自然，热爱生活的美好情感。三是加大知识的

学习面，知道语言文字的丰富多彩和无穷的魅力。

我在教学中将与本诗相关联的诗篇，与本诗相关的知识，通过学生回忆、诵读，师生共研的方法让学生知道题画诗的特点。四是通过课堂训练，巩固学生本节课所学过的知识和内容，教师相机了解学生的学习情况，以便于及时辅导。

文档为doc格式

惠崇春江晚景板书设计篇三

教学目标：

1. 认识“融、燕”等7个生字；会写“鸳、鸯”等12个生字。
2. 联系生活实际，利用图文结合等方法了解“芦芽、河豚、阴”等词语的意思，初知古诗大意。
3. 能正确朗读、背诵古诗并默写《惠崇春江晚景》。

教学重点：

能正确朗读、背诵古诗；默写古诗《惠崇春江晚景》。

教学难点：

能用联系生活实际、利用图文结合等方法了解古诗大意。

教学准备：

课件

一、介绍背景，导入新课。

□惠崇是北宋著名的画家，善于画鹅、鸭等小动物。

2. 简介诗人苏轼。苏轼：字子瞻，号东坡居士。《惠崇春江晚景》这首诗就是他为好友惠崇的这幅画题写的。

二、自学自读，熟读诗句。

出示自学要求：勾画不理解的字、词，借助工具书自学。

三、深入探究，了解诗意

1. 指导学生读出诗的韵味。提醒学生注意停顿。（板书古诗并画出停顿）

2. 春江晚景这幅画描写的是哪个季节？你能从这首诗中找到春天的足迹吗？（桃花，鸭子戏水、蒌蒿长势很旺、鲜嫩的芦芽从土里钻出来。）

3. 这幅画一定很美，边读边想象诗中的画面。

（1）你们认识蒌蒿、芦芽、河豚吗？师解释。蒌蒿：长在洼地的一种野草。芦芽：芦苇的嫩芽。河豚：味道鲜美但肝脏等部位有剧毒的鱼。在近海，每年春天逆江而上，在淡水中产卵。

（2）学生描述诗中的画面内容。师提问：诗中哪几句是描写画中的内容（前三句），那最后一句是什么呢？（诗人的想象）。

（3）师生共同总结古诗意思，当堂背诵。

【设计意图：鼓励学生展开想象，结合注释了解诗意。】

四、当堂小结，生谈感受

读了这首诗，你从中感受到了什么？

【设计意图：根据诗人抓住春天的景物，让学生感受诗人对春天的喜爱和赞美之情。】

板书设计：

惠崇春江晚景

宋苏轼

竹外桃花三两枝，

春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，

正是河豚欲上时。

文档为doc格式

惠崇春江晚景板书设计篇四

- 1、认识苏轼和惠崇，了解题画诗。
- 2、通过师生合作交流理解诗意。
- 3、通过学生质疑探究，师生共同解决课堂难点，感受春天的美好。

通过师生间的合作交流理解诗意。

通过学生质疑探究，师生共同解决课堂中自然生成的问题，感受春天的美好。

质疑探究、合作交流

多媒体课件教学设计过程

一、猜谜激趣导入：

三四月的春光，无限美好。杨柳依依，桃花朵朵，微风习习，最美人间四月天！让我们猜一个谜语来开启我们今天的课程。

（出示大屏幕）猜猜他是谁？

在我国灿若星河的诗歌殿堂里，有这么一位大诗人，他是宋代文学最高成就的代表，他是唐宋八大家之一，他的词开创豪放派的风格，他的诗充满了深刻的人生思考，他的散文气势恢宏，变化自如，还有他的书法，他的绘画，无一不达到文学和艺术的巅峰。不仅如此，他对医药、烹饪、水利等技艺也有所贡献。在后代文人的心目中，他是一位天才的文学巨匠，他以和蔼可亲、幽默机智的形象留存在后代普通人民心目中。他在各地的游踪，他在生活中的各种发明都是后人喜爱的话题。在宋代作家中，就受到后人广泛喜爱的程度而言，他是无与伦比的。

那么，他是谁？

（教师介绍苏轼文学常识，回忆学过的苏轼的'诗）

二、你言我语说诗题

大屏幕展示诗的题目《惠崇春江晚景》，学生质疑。

预设问题：

- 1、惠崇是谁？
- 2、惠崇和苏轼是什么关系？

三、合作探究，研读全诗

- 1、这首诗都描写了哪些景物？
- 2、你能在这些景物前面加上漂亮的修饰词吗？
- 3、你对这首诗还有哪些疑问？

预设问题：

蒌蒿和芦芽是什么？

河豚是一种什么鱼？什么是“欲上时”？

为什么说桃花是“三两枝”？

4、教师提问：诗中出现的景物惠崇的画中都有吗？（引出难点：惠崇的画中到底有没有画河豚？）

5、根据所加的修饰词用自己的话说说诗意。

四、主题探究，总结升华

这首诗表达了苏轼怎样的思想感情？

教师小结：这首诗通过描写早春的春江美景，表达苏轼对春天的喜爱和赞美之情。

五、拓展延伸

看图猜诗，你对春天的诗知多少。

六、教师总结春光无限好，正是读书时。让我们都走进春天，感受春天，也拿起笔来赞美春天吧。

附：板书设计

惠崇春江晚景

北宋苏轼

（翠绿）的竹林（粉色）的桃花

（温暖）的江水（欢快）的鸭子

（满地）的蒌蒿（嫩绿）的芦芽

（逆江而上）的河豚——联想

通过设置“猜猜他是谁”的小游戏，激发学生兴趣，引起悬念。使学生产生学习和探索的兴趣，形成最佳的学习心理状态。

让学生对重要的诗人——苏轼多一些了解并识记重点文学常识。

培养学生自主质疑，发现问题，解决问题的能力。

设置的问题由简单到复杂。意图让学生通过在景物前面加上修饰词，达到自己总结诗意的目的。这样就不是教师讲，而是学生自己去摘。

继续培养学生自主质疑，发现问题，提高对课堂的兴趣和参与度。

让学生利用以前的经验得出规律，通过与之相关联的知识进行拓展，拓宽情趣。

通过看图猜诗的游戏，激发学生对古诗的兴趣，对春天的喜爱。

激发学生的创作热情。

板书设计的意图：根据括号里的修饰词能自己总结诗意

作业

布置

趁清明小假期去郊外踏春，寻找春天，感受春天的美好。也写一首诗来赞美春天吧！。

惠崇春江晚景板书设计篇五

知道这首诗是苏轼题在宋代画家惠崇画的画《春江晚景》图上的首首题画诗。简单了解苏轼诗的艺术风格。能有感情地诵读诗歌，了解诗歌大意。激发学生对诗歌文化的热爱之情，唤起学生对大自然美景及美好生活的向往之情。

能正确流利地朗读全诗，且能说出诗歌大意。

一、谈话导入：

1、师：同学们，上节课我们交流了很多描写春天的诗词，而且我们还一起学习了杜甫的诗歌《绝句》，下面，请大家一起来背诵一遍。（生一起背诵）

2、生回答师相机板书：苏轼非常好！看来同学们都还记得苏轼这位大诗人，上学期我们曾经学过他的两首诗，谁能背出来！好请你来指名背诵《赠刘景文》《饮湖上初晴后雨》我们一起来一遍师生一起诵读。

今天，我们一起来学习他的另一首诗歌（生一起说）

师板书：《惠崇春江晚景》来进一步领略他独特的诗风吧！

二、出示图画欣赏交流

三、初读古诗了解诗意感悟诗情

1、先自己练习朗读，然后读给大家听，好吗？

2、谁能准确流利地读一读指名朗读

生：竹外桃花三两枝春江水暖鸭先知芦蒿满地芦芽短

5、这幅画呀很美！诗人苏轼非常喜欢，他仔细欣赏一番，不仅写出了画面上所画的景物，还由画面的景物产生了丰富合理的想象，请大家看看，哪些景物是画面上没有的，而是作者靠着想象写出来的呢？（河豚）生：最后一句“正是河豚欲上时”师：对的这首题画诗再现了原画中的江南仲春景色，又融入了诗人合理的想象，与原画相得益彰。“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，开头两句紧紧抓住画面景物，又突出重点。竹林、桃花为江岸之景；鸭子为江中之景，是画面的重心所在。诗人在这里凭感觉和想象再现了暖融融的春意，移情于物，把画面无法表现的内容活灵活现地表现了出来。“蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时”，这两句前者仍是画面之景，后者是出于诗人的想象。遍地蒌蒿，芦苇刚刚吐芽，点出正是江南二月。诗人正是看到画面上的蒌蒿和芦苇，便想到河豚生活在近海，每到春季江水上涨的时候，便逆江而上，在淡水中产卵，然后再游回到近海。这句虽离开画面，但仍写春江，题画而不拘泥于画。这首诗虚实相生，不仅真实地再现了“春江晚景”，而且又通过想象弥补了画面所不能表现的内容，生动形象而又极富生活气息。

6、师：请同学们再读一读全诗，仔细想想，作者的想象之笔还落在了哪些字眼上呢？请你再认真读读第二句，动动手，画一画。

生：暖知鸭子感觉到了水温的变化，这是作者自己的想象，这一想象使得画面更加生动有趣。

四、结合图画讲述诗歌大意

1、同学们看着这幅图，讲讲诗歌的大意，好吗？谁来讲

2、谁能有感情地背诵诗歌请