

# 2023年回家的读后感受(汇总8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 回家的读后感受篇一

祖国，一个生我养我的地方，一个哺育炎黄子孙、中华儿女的地方——中国。今天，我们的祖国妈妈经历了60年的风风雨雨，变得更加璀璨耀眼，是东方上屹立的一颗无比耀眼的璀璨明珠。就在今天——10月1日，我们迎来了祖国的60岁生日，大家欢歌劲舞，以此表达自己对祖国的深情厚谊。在国庆期间，我观看了不计其数的教育片，其中《熊猫回家路》让我流连往返，记忆犹新。直到如今，小主人公卢娃子伤心痛哭的声音“胖胖快走！胖胖快走！”还一直回荡在我的耳边，还一直回荡在我的心头。

这部影片主要为我们讲了：小主人公卢娃子是一个父母因火灾双亡的孤儿，他木讷、孤僻、甚至连话也不说，好心的老陈收养了他。有一天，一直原本生活得很幸福的小熊猫“胖胖”因为贪玩而迷了路并成了科学家追捕的对象，“胖胖”独自面对蛮荒大地挣扎生存，不留神就闯进了卢娃子的生活。这对同病相怜的朋友就产生了相知相惜的感情，但满怀爱心、勇敢的卢娃子忍着心痛割舍了自己唯一的好朋友，让“胖胖”回到了母亲身边，他的行为也使老陈和研究所的“小冯”受到了深深的教育。

当我听到卢娃子面无表情地对小熊猫“胖胖”说：“我……我没有朋……朋友，你……你能和我做朋友吗？”这句话时，我感觉到了卢娃子只有孤单一个人，没有朋友，没有小伙伴，没有像我们一样快乐的童年，只有老陈的陪伴时，我情不自

禁地同情他了，我总是会想，要是我是片中的一个角色，我一定会向他伸出友谊之手，让他做我的朋友，可这是不可能的呀！

当我再一次听到卢娃子卢娃子沙哑着嗓音，伤心痛哭地对小熊猫“胖胖”喊道：“胖胖快走！胖胖快走！”时我总会泪流满面，我知道卢娃子实在太善良了，他宁可自己孤单一个人，也不想让小熊猫“胖胖”离开它母亲，因为他知道没有母亲的孤单，他也知道一个没有母亲孩子是一个灵魂不全的人，无论是人类，还是动物，所以他割舍了自己唯一的好朋友——小熊猫“胖胖”，它让回到了母亲的身边。

看了这部影片，我还知道了这部影片是在四川卧龙熊猫基地拍的，时间是在大地震发生前不久，在大地震中饰演熊猫妈妈的大熊猫不幸遇害。

其实这部影片还想告诉我们：现在现存的大熊猫只有1600多只，希望人类不要再去伤害它们了，要好好地保护它们，让我们与它们共同幸福地生活在这个美丽可爱的世界上！

## 回家的读后感受篇二

在美丽幽静的四川竹林里，生活着可爱的大熊猫和善良的人们。他们各自生活在自己的一方天地之中，平静而安宁。

一个偶然的的机会，一对熊猫宝宝中的一只名叫胖胖的熊猫，遇到了刚刚失去双亲的孩子卢娃子。善良沉默的卢娃子，决心护送这只与妈妈失散的熊猫宝宝，回到妈妈的怀抱。

来到村子里的熊猫专家认为，一只熊猫妈妈只能养大一只熊猫宝宝，为了熊猫宝宝能够健健康康地生存下来，他坚持带走熊猫胖胖。

然而，生命中总会有奇迹发生，熊猫宝宝最终回到了和妈妈

的快乐生命中。卢娃子和收留他的老陈也成为了真正的父子。大熊猫的生生不息的生命奇迹，让人类对于的自然有了更多的认识和思考。

## 回家的读后感受篇三

大家都知道，熊猫是中国的国宝，他们一般都喜欢吃竹子，当然，他们也很可爱、很有趣，又肥又胖的身体虽然让它看起来很笨重，但是那黑白相间的皮毛，让人禁不住就想伸手抚摸那柔软的毛皮。

电影的小主人公——小卢，是个孤儿，在一场大火中，他的父母被夺去了生命，最后被种竹子的老陈收养了。

这个电影重点讲的是人和熊猫之间的斗争，老陈和一个城里商人要残酷的抓住我们可爱的国宝大熊猫。你知道吗，最终还是小卢救了小熊猫，将他藏了起来，还给他起了一个不错的名字：胖胖。不过，所有动物都希望有自由，不愿和大家庭拆散。所以，最后小卢忍痛割爱，赶走了他唯一的朋友，熊猫胖胖，当然这也是让它回家和母亲团聚的唯一一个选择了。同时，这也让老陈和那个城里人明白了，这只熊猫并不是他们要抓的那只需要帮助的，抓错了，所有的动物都要有自由，要保护它们，让它们和自己的大家庭在一起，哪怕是人，也会寂寞死、有出去的渴望的。小熊猫走后，小卢天天都带着笛子，到山上吹，思念之情不断的加深。有一天，当小卢在吹笛子时，胖胖从山的另一边摇摇晃晃的向他走来，小卢可开心了，终于见到了思念已久的小熊猫胖胖。两个好朋友再次相见了！多么美好的一刻呀！

这部电影让我明白了所有动物（包括人）都有一个属于自己的大家庭，都有属于自己的自由与快乐。人类捕杀的动物数不胜数，很多动物正面临着灭绝的边缘，这才勉强成为了级别保护动物，人类如果再这样过度的伤害动物，所有动物就即将灭绝。让我们一起保护动物，一起为动物着想吧，我们

不要让地球变得没有任何动物，我们要让地球生机勃勃！让我们联合起来，保护动物，改变地球吧！

## 回家的读后感篇四

小学生作文大全网作文频道为你整理关于春天的作文，帮助你轻松积累作文素材。

“嘘——嘘——”这是谁在吹呀！是春天！春天吹着口哨跑来了。

春天吹着口哨来到小河边。“嘘——嘘——”一声声清澈的哨音响了起来。大概是春天吹的口哨，吵醒了河边那一棵棵小草，顿时，才慌过神来，以生机勃勃的姿态生长，可能是春天看到这小草碧绿碧绿的开心极了！不禁流下了泪水，顿时春天的泪水——春雨，从天空慢慢地降落下来，河边顿时，飘起阵阵浓雾，小草在春雾的`关怀下，在春天的滋润下，快乐的身长，我们看到了新的希望。一个个绿色的火焰，在希望之光中，慢慢孕育中。

春天吹起口哨来到了美丽的校园，“嘘——嘘——”吹着，同学们都听到了，立即来到操场上，随着春天哨声，喊着响了地口号声：“一、二、三、四、立正，向左转……”。个个像个小解放军似的。晚上，春天悄悄地来到和蔼可亲的老师身边，看见老师们含辛茹苦地改着作业，一页、两页、一滴一滴的汗水从老师的面颊流过。春天感动了，为老师们送去她的关怀，那就是春风！

春天吹起口哨来到了公园，看见公园的柳树、桃花还在打瞌睡，这可气坏了春天，春天“嘘——嘘——”地使劲吹着。这才吵醒了柳树和桃花，他们看见春天那生气的样子。柳树低下了头，桃花羞红了脸，春天看着他们知错就改的样子，这才原谅了他们。

新翻的土地闪开了路，滴着黑色的油，哨音顺着犁铧的镜面划过去了！她来到……

指导老师：张洪涛

## 回家的读后感篇五

网上看到这样一段视频：小女孩半年没见爸爸了。当爸爸进入家门的那一刻，小女孩一边兴奋地笑着尖叫着，一边蹦蹦跳跳地向爸爸靠近。

尖叫声中无法隐藏的喜悦，却慢慢地变成了哭声。这一幕有些令人心酸。孩子是真心想爸爸了，这样真情的流露，让人感动。他们才分开半年，孩子就如此想念，如果分开24年呢？那将会是什么样的煎熬啊！恐怕要用一生的时间，都无法弥补那份缺失吧！我们终其一生，都在寻找被爱的证据。

加拿大作家乔安娜古德曼《带我回家》，一个无论经历多少磨难，依旧寻找爱的故事。小说情节挖掘深入，意味深长，牢牢抓住了读者的注意力，还好结局圆满，令人欣慰。书中父亲一直是麦琪最崇拜、最依赖的人，而麦琪也是父亲最宠爱、最寄予厚望的子女。当麦琪违背父亲的意志，爱上隔壁的穷小子，还生下了女儿艾洛蒂后，父亲的宠爱便不再了。而艾洛蒂则被强行送到了孤儿院。

或许有些宠爱，只是在你无条件地顺应和满足ta的条件下才成立。麦琪和她父亲就是如此。刚开始爱得太满，后面会很难装下任何瑕疵，哪怕只是一粒沙都不行。父爱如此，爱情更是如此。想起最近热播剧《三十而已》里，顾佳对许幻山说的这段话：“我自己想过，能不能为了孩子，相安无事。其实，有很多夫妻，他们之间也有很多的隔阂，也能过得下去。但是我做不到。因为前面的十年，实在是太美好了。”

“我不想从今天开始，生活就一直走下坡路，我之前对你有

多信任，现在就会对你有多不信任。我也不想有一天，跟儿子说我跟你爸爸不离婚，都是因为你是你。有些事情发生了就是发生了，再也回不去了！”不管是许幻山还是麦琪父亲，都是如此。麦琪的父亲对她有多宠爱，对艾洛蒂就有多残酷。

“播下种子的人就是在播种生命。”这是麦琪的父亲经常提起，在他珍贵的1940年到1948年的农业年鉴中的这句话。这句话与他把自己的外孙（艾洛蒂），送到孤儿院。让外孙与自己的女儿麦琪分离了24年，形成强烈的讽刺。而已做人母的麦琪，从未放弃寻找艾洛蒂。直到有一天，一则奇特的寻人启事引起她的注意。

在度过了各自生命中最幽暗的时光后，麦琪和艾洛蒂终于迎来了重逢的时刻，等待她们的，还有被埋藏长达24年的沉重真相。父亲把16岁时的麦琪身体里孕育的种子，弄丢了。更可笑的是，一向宠爱他的父亲，母亲，一直没有承认过这个孩子，只是说“那个孩子”，从未说过“你的孩子”。

你永远不知道，当你在孩子内心深处播下爱的种子，希望的种子的力量有多大。不管是怨恨还是爱。“爸爸，爸爸回来了吗？”这是《寻梦环游记》里可可奶奶临终前，坐在轮椅上盼着父亲回家的场景。这是以105岁高龄的墨西哥老太太玛利亚为原型的角色。

可可奶奶把所有人都忘记了，还依然没有忘记那个给她爱和希望的爸爸。很多时候，毫无防备的行为伤害，最最伤人。可可奶奶的爸爸为音乐梦想的离开，麦琪的父亲把艾洛蒂送孤儿院。即使是致命的伤害，也无法掩盖那份爱的火苗。这也许是血脉相连的绝妙之处。

麦琪认定隔壁的穷小子。只因为他在关键时刻，像一个冲向前线的英勇战士，像拿破仑一样的英雄，他在慢慢向她靠近。

这就是奇妙的爱情给人的力量，有时认定一个人，只在一瞬间。

当很多人都说你不配你爱人的时候，你也会自我怀疑过。麦琪父母都觉得隔壁穷小子配不上麦琪，哪怕麦琪有了他的孩子也不承认。演员张歆艺回忆与袁弘在一起，当很多人都觉得她配不上袁弘时，她自己也觉得配不上。所以即使内心渴望和爱，也会压抑和拒绝追求。

当她发现一切都不是问题，而选择和袁弘在一起时。张歆艺说：“那个时候才发现，我们早应该在一起，那是蛮好的事情。所以，当我们每个人看到幸福的时候，都不要害怕，要勇敢的去拥抱它。”

勇敢面对，拥抱幸福，终会获得最珍贵的美好。当艾洛蒂知道，麦琪一次次寻找她的过程如此艰辛。艾洛蒂知道一个曾多次努力找寻她，希望得到她的原谅；并且再次被给予机会补偿她的母亲；一个被迫抛弃她，又有竭尽全力找回她的母亲。

会是一个家庭的一部分。从此，她的生命多了一种力量，这种力量就叫做希望。

就像张歆艺说的那样，不要因为别人说你没资格，你就不好好的去爱他。这也是她和袁弘彼此相爱和珍惜的原因，如今的她被袁弘宠成了孩子，令人羡慕。其实，他人的言论是另一个世界，日子过得好不好，自己才知道。总是言论他人幸福的人，或者也不懂什么才是真正的幸福吧。生活如人饮水，幸与不幸，由自己定义。

撒贝宁说：“如果命运是世界上最烂的编剧，你就要争取做你自己人生当中最好的演员。生活是公平的，它对每个人都是公平的。如果你觉得是生活亏欠了你，一定是你自己有些什么事，亏欠了你自己，但你把它赖到了生活身上。”

命运也许会有偏颇，但生活一定对每个人都是公平的。谁都不能决定自己的出身，但不代表不能改变自己的人生。如果你只认为，自己的现状都是因为生活的不公，那你先反问自己是不是心中的天秤已经失了衡？但生活似乎又是不公平的。物竞天择，适者生存。每个人的出生起点，遭遇都不一样，但我们依然要学会热爱生活。

## 回家的读后感篇六

《等你回家》讲述了作者陪同一个父亲去看望他正在戒毒所戒毒的儿子，一路上父亲不停骂着儿子，说那个不肖子，毁了一个家，毁了他。“我真想跟他同归于尽。”说到激愤处，抛出这样的狠话来，仿佛儿子在眼前，他是要毫不留情地把儿子撕成碎片才甘心的。

刚开始看了这个父亲的表现，我禁不住心中厌恶，这个父亲怎么会如此狠心，儿子再不好，也不能这样咒骂吧，怎能如仇人般要将儿子撕碎呢？但换个角度想，儿子也太不懂事了，该负责任的年龄，却像长不大的孩子，做吸毒这样的事。

正当我为这父子俩都恼怒时，父子已见了面，他们各自都一言不发。儿子一脸的不羁，他一直将头偏向一边，不愿看自己的父亲。可父亲却一直紧盯着儿子不放，像要把他印在自己的脑海的每个角落。两边的人有的在叮嘱，有的在抱头痛哭，有的在不停大骂……而父亲始终没有开口，规定时间快到了，儿子早已等得不耐烦了。这时，父亲敲了敲面前的玻璃，在纸上写了一句话举起来给儿子看，儿子的眼神突然由不屑变成了一种复杂的感情，两行泪水顺着他的脸颊滑落。我不禁好奇，是什么，让儿子的态度转变如此之大，谁知上面只有四个字：“等你回家！”

看到这里，我的心像被什么猛击了一下，对那父亲的恼怒早已烟消云散。天下父母心都是一样的。我不禁想到平时自己的父母总是满足我们各种要求。我们在青春期，叛逆的心情



越来越重，开始反感父母，开始顶撞父母，一次又一次地伤透他们的心。可父母就算打你、骂你，也只是想让你学会更好地做人、学习、成才。我们一再讨厌自己父母干扰我们，束缚我们，压迫我们，觉得他们深深伤害了我们，但我们却不曾想过，我们又伤害了父母多少次，他们望子成龙、望女成凤的心滴了多少血啊。

这世上，被你伤得最深的那个人，往往是最爱你的那个人，你伤他（她）总是易如反掌，因为他（她）对你毫不设防。而在被你伤害之后，他（她）只是默默流泪，从不会放弃。

那个永远在烈日下、大雨中、寒风中等候你的身影，那道永远在窗户外、校门口、家门前注视你的目光，那个永远温和、慈祥、灿烂的脸庞，那是永远等我们回家的父母，那是虽不曾令其骄傲却始终视我们如宝的最亲的人。

让我们记得回家！

## 回家的读后感受篇七

回家的路上有风雨，有泥泞，还有那内心的拷问；回家的路上有亲人的牵挂，有陌生人的关心，还有成长那坚实的脚印。无论走多远，每年总有一个时刻，我们像候鸟般向一个地方迁徙，那就是回家。

..... 乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。故事中的主人公陈小溪是过年回家‘‘铁骑大军’’的一员，由于买不到火车票，所以小溪和爸爸骑摩托车，妈妈和弟弟坐火车。中途中，他们遇到了困难，热心肠的人就会搭把手，他人陷入了困境，他们也尽自己所能的帮助他人。就这样，他们一路颠簸的回到了他们的云南老家。他们走了整整7天7夜，总共走了1673公里，终于与家人团去了。

其实我挺羡慕陈小溪的。你看，骑摩托车多威风啊！不仅刺激，

而且还有许多惊险的事。中途又能欣赏沿路的风景· · · · ·小溪她们虽然不富裕，但是她能骑摩托车回家。如果我能为她换一换，我和她一定会双手赞成。这样，我就能和小溪一样，奔驰在回家的路上。无拘无束，自由自在，多好啊！回想起现在的生活，是父母在这辛辛苦苦工作了十几年才得到了现在的生活。

长路漫漫——眼前既熟悉又陌生的村庄是浓浓的乡情，满脸盼望与喜悦的亲人，无法割舍的亲情。长路漫漫——春节回家，是远在他乡的人们用一年的汗水与泪水，委屈，与无奈换来的团聚，更是对亲情的一种编制，追逐与体验。

## 回家的读后感篇八

本书诉说着家庭惨遭巨变后经由彼此间坚忍不拔的信任和毅力重新建立家庭的感人故事。在现今多变的社会中家人之间的亲情及信念才是无法取代的生命源泉唯有它才能够让活在混乱时代的人们坚守自己原来的角色。

纵然世界让你感受到绝望但愿你可以藉由看这本书：因受创而曾经支离破碎的家庭几经波折之后重新点燃新希望的感人情节：唤醒你人生的新启示。

家是每个人避难的场所不管今后将会有多少无数的难关在等待和考验我们但只要我们不要再感到畏惧深信幸福的瞬间才是最珍贵的不幸的日子只不过是一场恶梦而也只是错觉而已是一时被愚昧所蒙蔽。

回家是金正贤对家庭及社会的观点他对年纪四十出头已经迷失方向的朋友旁徨在街头的无助子女，家庭危机家族瓦解这些问题是忽不盛凡举因为它已经是速食文化下的产物，不过会引发这些问题的原因往往都是无意识对某些事物产生畏惧所做出的逃避。