

粘土作品教学反思 文言经典作品教学反思 (实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

粘土作品教学反思篇一

“思想——自由的精灵——莎士比亚”

(一)

如何提高班级平均分

通过对学生考试成绩的数据分析，我意识到课堂老师觉得自己把该讲的都讲了，但是学生得分率不高。

反思：

2. 课堂不能被优等生牵绊。因为我们老师上课的时候经常都是只要有学生会，能回答对老师就往下进行，忽略了中等生和潜能生的掌握。

改进：课堂上应该主要关注中等生，课堂目光应该固定在不同的中等生身上，课堂主要照顾绝大多数的学生。

3. 题目应该精选，学生在多练习中计算达到准确快速的解题。

(二)教学反思

初探学生讲题

年级质量分析会上校长发言提到“教育的初心是什么？”他说自己有点迷茫。到底是短期提高学生成绩为目标还是培养学生的能力？长时间以来，这个问题一直使我很困惑。在质量分析会上，各位老师都分享了自己好的教学成绩取得的办法。但是，大都是以调动学生的主动参与为主，我收获很大。

于是，有了第一次初探。

今天数学课上，我让学生拿出绩优学案，本打算自己把问题题目进行讲解。突然想到领导所说，对的事情一定要坚持。是啊！长期以来，我们老师都是包办，把考试考查题目类型会通通讲给学生，学生都是被动接受。结果……常常使我们的课堂效果大打折扣。试问我们的课堂高效吗？有效吗？有时候也很佩服我们这些老师，再学生不想听的情况下，仍然可以讲的那么投入。

反思：在课堂中学生可以是主演，可以是群众演员，可以是场景设计者。在一场戏的拍摄中充当不同的角色，学生就会身临其境，不自觉入戏。那种投入，那种认真，那种主动，那种积极是我们棍棒相加所不可企及的。它多了一分人文，多了一分尊重，多了一分快乐，多了一分自愿，多了一分投入。教学应该生活化，在生活中学习，在学习生活中。往往我们以课堂的目标为契机，使用了不和教育规律的方法，使得结果离目标越来越远。如果我们能抛开目标，以人为本，尊重实物规律，我们的目标就达到了。

1班：

反思：力量型和表现型的学生性格，适合的教学，应该是给孩子多多的表现机会，让能量得以释放，得到心理上的满足感，学生就会显得很顺从，很听话。而且，这些同学喜欢外界的多刺激。好的刺激就会产生积极的动力，坏的刺激就会产生消极的情绪，阻碍学生的进步。

在教学中，可以让学生多表现，多展示，从而激发学生的内在驱动力。

在教学中，引入合适的竞争机制，就会产生良好的效果。

作为一位默默扎根碑林的不起眼的一线教师，水平有限，还望广大网友、专家、同仁给予批评、指正。扎根碑林，爱我碑林，荣我碑林，强我碑林，努力成长！

写于西安长安。所思所想，与您共同分享！

粘土作品教学反思篇二

教学目标：

- 1、简单了解有关居室的功能和特点，了解自己的小天地不仅有一般居室的特点，还要表现个人的兴趣和爱好。
- 2、使学生能按照自己的心愿去表现和设计自己理想中的小天地。
- 3、培养学生善于观察自己身边的事物，引导学生做生活中的人，体验生活的乐趣。重点：学生居室的审美情趣，包括家具造型布局的合理性与美感性，色彩搭配的协调性，房间装饰的生活性与趣味性以及个性氛围的营造。

难点：制作时家具与家具，家具与周围环境之间的前后大小比例关系，家具的造型学情分析：

通过本单元前面几课学习与实践，学生对家居设计有了一定的了解。但是这一课是对前几课的综合运用和升华，主题是“我的小天地”，桌椅、床等家具的设计，床单、家具等色彩的选择，台灯、乐器等小摆件的布置都要突出学生的特点。而且制作的时间比较紧，要考虑家居与房间的比例等，

学生要在课堂上顺利地完成作品，有一定的难度。

课前准备：

工具：剪刀、刻刀、尺子、胶水。

材料：废鞋盒、各色硬纸、彩色软纸。

教学过程：

一、情景导入

你是怎样布置自己的小天地的？你心目中理想的居室是什么样子的？今天以“闯关游戏”来完成立体纸模型的制作。你想成为最后的赢家吗？亮出口号：我最棒，看我的！

二、设置闯关游戏

来欣赏《齐分析》

我行的《我最酷》触发灵感方案设计动手制作展示交流游戏说明：

六个学生为一个小组，组员之间分工、协作，一起完成立体纸模型的制作【锻炼学生动手能力，培养学生团结、协作的精神】。

三、第一关：居室布置欣赏

四、第二关：议一议、齐分析

1、设计的要素

家具设计：床、书桌、书架、椅子等等。

居室的色彩：家具：床单、地板、墙面等等。

小摆设：台灯、图片、乐器、花盆等等。

物品的摆放：形式多样。

2、学生居室的特点

?布置方面注重朴实与实用；

?居室功能方面兼顾学习与休息；

?情调方面体现活泼、温馨，能反映个人性格、爱好、品味

五、第三关：做一做、我行的

(一)、分组研究讨论用什么方案材料制作家具模型

(二)、师生共同讨论居室模型的制作及步骤：

1、画出居室平面图

2、用旧鞋盒制作出居室地面和两面墙组成的居室外形。

(居室平台用旧鞋盒代替省时省力)

3、具体家具陈设及家具的制作(如：床单可用软纸布等)

4、添加台灯以及符合主人性格爱好的小装饰品。

5、最后对居室模型各部分进行调整

我是小小设计师

1、命题创作(一个组合作完成)

业主身份：男16岁性格活泼，爱好运动，特爱踢足球

设计要求：现代、简洁、时尚。

2、布置自己理想中的小天地（可独立也可合作完成）

3、运用今天所学到的知识，试着设计布置自己家其他的房间

六、第四关：秀一秀、我最酷（展示评价拓展延伸）。

1、组内选评：

各组选出本组内较优秀的作品（造型布局是否合理，色彩搭配是否协调，房间装饰的生活性与趣味性，个性氛围的营造）

2、班内展示：

展示作品，并请作者谈自己的想法

3、互评：

其他学生的美术作品有哪些值得你学习和借鉴的。

4、通过讨论进一步完善自己的作业。

七、小结

每个人都渴望有一个温馨又舒适的小天地，通过本课的学习希望同学们都能切切实实的学以致用，把自己的小窝布置的漂亮又舒心。

《我的小天地—立体纸模型》教学反思

《我的小天地—立体纸模型》一课是结合学生的生活实际，以学生居室为题材进行研讨。培养学生认识居室设计的品味、

个性、情趣的人文性，使学生能按照自己的心愿去表现和设计自己理想中的小天地。

本节课是对前几课的综合运用和升华，制作时间比较紧，要考虑家居与房间的比例等，学生要在课堂上顺利完成作品，有一定的难度。为了帮助学生突破难点，顺利完成教学任务，我充分利用多媒体、图片等直观教具来激发学生的兴趣。我将闯关游戏嵌入课堂，通过欣赏借鉴、教师示范的方法，引导学生通过自主探究、小组合作、实践创新相结合的方法来学习，鼓励学生亲手创作。

我利用闯关游戏充分的调动了学生的积极性，另外需要学生做的立体纸模型较多，我化整为零，让学生分为六个小组，组员之间分工协作，一起完成立体纸模型的制作，学生的学习兴趣特别浓。

粘土作品教学反思篇三

美术兴趣小组人数不宜过多，大约20名左右。活动要固定，每周两次。遇到有特殊情况择日进行，不轻易暂停。参加成员坚持自愿报名，考试遴选，确保参加学员的水平，激发学生的责任感和荣誉感。精心制定活动计划，保证兴趣小组的深度、广度和密度。小组活动主要有三方面：

(1) 重视基础训练，对素描、色彩、速写、工艺美术，抓住难点1点强化训练，解决课堂中难以解决的问题。

(2) 指导学生参加与校园环境布置，重点辅导学生设计艺术节、运动会的徽标，设计海报、黑板报、墙报，学习布置会场、美术展览等等，边学边实践，边干边提高。

(3) 指导学生从事美术创作，培养学生观察与热爱生活的习惯，以校园中的好人好事以及丰富多彩的活动为主旋律，创作出内容积极向上，催人奋进，有较高艺术品味的作品来。

优秀的美术作品对于学生在认识上、思想教育上、审美能力上都起着积极的作用。随着社会的发展，客观事物的审美属性日益突出，缺乏审美能力和美术素养的现代人，将不可避免出现困惑和缺憾。通过美术鉴赏和美术知识与技能技巧的教学，可以培养学生健康的审美观念和审美能力，陶冶情操，完善人格，把学生引向健康成长的道路。我们经常举行美术知识讲座，诸如《世界名画欣赏》、《世界风景画欣赏》、《中国服饰欣赏》、《全国美展欣赏》等等，通过多媒体观看全新的各类美术图像，同时还观看录像、放幻灯，或三五成群地围坐在一起翻看大画册，边看边议，畅谈感想。古今中外的优秀美术作品，深深地打动了学生的心灵，成为他们世界观形成中的一个闪光点。通过一系列的鉴赏评析，加深了同学们对杰作的热爱，唤起了对美术的高涨热情，使兴趣小组持久地开展下去。

以校橱窗栏为基地，举办美术展览，交流、回顾、总结学习成果，为同学们提供表现自己实力，增强自信心的舞台能起到意想不到的效果。教师要精心指导，严格把关。学生大胆构思，不拘一格，精心绘制，多出佳作，在校内展出以起到示范作用。对于一些才华出众、个性鲜明的同学，提供条件为他们举办联展和个展，努力培养出色的艺术人才。

美术比赛能够有效地提高学生的素质和能力。我们举行了第五节艺术节、黑板报设计、硬笔、软笔书法、电子小报等比赛，而且评出了一、二、三等奖。通过训练比赛，大大促进了学生快速、准确、熟练的技能。另外，我们还举行了中外名画知识抢答比赛，每当比赛，同学们都表现出了极大的热情，场上的气氛格外热烈。

总之，开展美术兴趣小组活动，使之规范化、制度化、防止一阵风、形式主义，真正使学生学有所得，老师要作出很大的努力，勤于思考，大胆实践，最大限度地调动学生的积极性，将美术兴趣小组开展得丰富多彩、富有特色。

粘土作品教学反思篇四

《我的小天地》教学反思

褚玉东

《我的小天地》是一堂绘画课，整个课堂的设计，我设计了以下几个主要问题，引导学生学习：

- 1、你理解的“小天地”应该是怎样的地方？
- 2、你拥有这样的小天地吗？给同学们介绍一下。
- 3、你准备怎样改进或设计自己的小天地？

在学生们对这样一个现实的或想象的空间有了一个大致印象后，我设计了一个小情景，帮助他们选择构图：学校要对各班教室布置进行评比，需要每班上交一张最能显示班级文化的照片，如果你有一部照相机，你觉得站在哪个角度，拍教室里的哪一部分最好？从几个班的教学情况来看，学生们能恰当选择画面内容，画出自己对的生活的感受。

我给学生提出了用油画棒涂色的要求。为此，我还专门利用近二十分钟时间进行油画棒涂色指导——主要是均匀、细致的基本要求，以及颜色渐变的衔接处理。学生们从我的范画对油画棒涂色的效果产生了较浓厚的兴趣。

的乐趣；培养学生的审美情趣。

在课后我们还要求学生的构图布局达到和谐、合理、美观，色彩要求和谐、漂亮。为以后的设计课，绘画课打下一定的基础。这课是设计和绘画的相结合，是小学阶段的第一次把设计和绘画有机的结合在一起，脱离了单纯的设计和绘画，有力的提高了小学生的审美关和设计能力。

06月

粘土作品教学反思篇五

张慧

对于三年级学生来说画出各种家具并合理的摆放在画纸上的确很有难度，虽然在画之前让学生欣赏了各种房间、家具的图片，但在画的时候学生还是一味的临摹老师的示范，并且各班学生的能力不同，辅导起来难度较大，在和学生共同完成这幅作业的过程中，找到了一些行之有效的方法：

- 1、教师心态很重要，不必要求学生达到非常正确的透视水平，画面上的一些小问题正是体现童趣的地方。
- 2、学生想到的“小天地”就是整个房间和所有家具，教师要引导学生以房间的某一部分和某一角落为主体，不要画太多的内容。（这点对能力较强的同学不予要求）
- 3、教师演示怎样把画纸分成几个空间，并演示怎样在里面添画家具，交给学生方法，而不是简单的示范。
- 4、为学生印制一些家具图片并把学生欣赏过的房间图片、优秀作业展示出来供学生参考。