

2023年小学数学设计 小学数学教案设计 意图(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学数学设计篇一

___人教版二年级下册第1课《春天来了》第2课时

开发区第二小学 设计：汪琳涛 【教材分析】

本课选自人教版二年级下册第1课《春天来了》。《郊游》是本单元的演唱歌曲。《郊游》是一首台湾儿歌，旋律平易亲切，朗朗上口，描写的是儿童结伴去郊游的情景，内容符合这一阶段的学生身心特点。通过准备分析，我体会到编者试图在一个师生共同合作、互动的情境中，营造一个学生创造、表现和发挥个人自主学习积极性的空间，这是一个新的教学形式。所以，我决定去尝试。也希望得到各位的指教。

【设计理念】

通过学唱歌曲《郊游》，让学生感受“郊游”的乐趣，在郊游途中要细心观察，开动脑筋解决在郊游中遇到的问题，同时引导学生爱护环境，做一个爱护环境的好孩子。

【教学内容】

1、学习演唱歌曲《郊游》 2、听赏《春游》

【教学目标】

1、通过歌曲学习，引导学生感受大自然的美丽景色。学会用轻快、活泼的声音演唱歌曲。

2、欣赏乐曲《春游》，启发学生根据不同的音乐色彩发挥想象。并运用自己的动作来表达自己的感受。

3、在学习中教育学生爱护大自然，保护大自然。

【教学重点】 学习演唱《郊游》，感受郊游的乐趣。

【教学难点】

准确的掌握前十六后八节奏。

【教学准备】

多媒体、课件、双响筒、沙锤

【教学过程】

一、组织教学：

1、学生排队有序律动进教室。

2、师生问好。

二、导入新课

1、谈论关于春天的话题：（先欣赏图片）师：同学们，你们喜欢春天吗？（生答）

是的，美丽的春姑娘给我们送来了温暖的春风蒙蒙的细雨、给大地披上了绿衣、在这么美的季节里你们都想做什么？你猜猜老师想干什么？我啊，最想去郊游。

2、知道郊游是什么意思吗？师：你说得很对，那你们想不想去郊游啊？那么老师今天就带大家在音乐教室里进行一次有趣的音乐郊游，一路上，我们都要到哪里去看看呢？还是先来看看老师给小朋友精心准备的郊游线路图吧？（多媒体出示）

乘车---树林---天空----山水---草地

3、简介郊游：首先我们一起登上音乐车出发，然后到茂密的树林去看看，接着去看看蔚蓝的天空，看看祖国的山和水，再到青青的草地上一起唱歌做游戏。

5、乘车律动：那好，请全体小朋友起立，登上我们的音乐车出发。

【设计意图】通过乘车律动，激发学生学习兴趣，同时聆听《郊游》伴奏音乐，让学生先熟悉歌曲旋律。

6、树林模声：

a□噢，我们的音乐车到站啦！请小朋友轻轻的坐下，接下来我们去哪里呢？（树林）

b□春天的树林里可热闹啦。它们可不像我们小朋友这样乖巧，瞧，一个个呀唱起了歌。想一想，小鸟发出什么样的声音谁来模仿一下？（学生模仿□x x x x x 叽叽 叽叽 叽叽 c□哦！同学们模仿的真像。多么可爱的小鸟啊。

d□师：谁来说说自己最喜欢什么的小动物，用声音告诉我们，让我们大家来猜猜！

师：同学们都有自己喜欢的，那么现在请同学们模仿你最喜欢的小动物，我们跟着音乐来一个动物森林狂欢，看看谁表演的最好。

【设计意图】通过动物森林狂欢表演，激发学生学习积极性，跟着音乐脚步让学生更认真的去聆听歌曲，同时也培养了学生的节奏感。

7、天空看云：

师：同学们的表演真精彩，伴随着歌声，我们再去看看蓝蓝的天空吧□a□□多媒体演示）春天的天空是那么高、那么蓝，几朵白云飘过来了，那么地轻那么柔，谁愿意来做小白云？（请女生表演）多美的小白云啊，让我们一起伸出小手，做一做小白云（带领学生一起读）白云悠悠，阳光柔柔。

b□师：“白云悠悠阳光柔柔”老师经不住要赞美美丽的天空，你们也和老师一起来赞美美丽的天空吧！。

c□学唱歌曲乐句“白云悠悠阳光柔柔”。

【设计意图】这部分课件体现出了歌曲中间部分歌词内容：“白云悠悠，阳光柔柔”，让学生更能深入的体会歌词。

8、山水模唱□ a□春天的天空是美的，可是，春天的青山绿水更让人流连忘返。

b□山是那么的青，水是那么的绿，哗啦啦的水正在演奏乐曲欢迎我们的到来呢！听（多媒体演示）

la lala la la la lala la la la 青山 绿水 一片 锦绣。

c□那让我们也和哗啦啦的水一起歌唱吧。首先跟着顾老师用字母la慢一些唱一遍（分）嗯，唱的还不错。这次我们把演唱的速度稍微加快一些，连起来唱一唱。准备——（合）

d□小朋友的方法可真多。那就用你们的方法再来轻轻的和哗啦啦的水唱一唱吧□e□青山绿水一片锦绣，老师禁不住要歌唱，

来赞美祖国的山水。你听（范唱）也让我们用美妙的歌声唱出对山水的热爱吧。（学唱歌词，并用手势提醒音高）【设计意图】难点乐句学习，通过情境教学让学生去深刻体会想像，这样使歌曲处理达到更好的效果。

9、草地歌舞：

b□那我们轻轻的走过去，仔细听一听，当然我们可以跟着音乐的节拍轻轻的动起来，可我们一定要做个文明懂礼貌的小观众，可不能打扰他们歌唱呢□c□录音范唱。

d□好了，歌曲听完了，知道这首歌叫什么名字吗？（郊游）想不想和他们一起唱？（想□e□双簧说歌词。

师：那么现在呀，先和老师完玩一个双簧小游戏。老师说歌词，你们对口型，看看谁和老师配合的最好。（读一次歌词）下面我们你们来说歌词，我来对口型，请你观察老师有没有对上口型。

【设计意图】读歌词的环节，用了游戏的形式，这样既不枯燥也不乏味，而且学生为了配合好老师，注意力都集中了上来。再读一次歌）

f□跟唱歌曲。轻声拍手 e□情绪指导

师：同学们，唱的真好听！现在啊，你们想一想一起去郊游，心情怎样？所以我们演唱时就要带着开心快乐的心情去演唱这首歌曲。同学们，在歌曲的前面部分，要是能唱的像小皮球一样（轻快有弹性），就更能表达我们开心、喜悦的心情，我们一起来唱一唱。在歌曲中还有哪里和第一乐句一样？我们也来唱一唱。注意我们的声音要（轻快有弹性）

g□恩，那老师现在想和小朋友合作一下，来把这首歌唱好。你们愿意吗？那好，咱们都来明确一下各自的任务是什么？

你们呢，演唱第一个乐句和最后一个乐句。老师来唱中间的一个乐句。准备好了吗？（带着伴奏演唱）从你们的歌声中，老师感受到了你们的快乐。如果声音再甜美一些就更好了。

g□那你们注意到了吗？老师在唱中间的这句（教师范唱）都唱的哪些美丽的景象？（有白云、阳光、青山、绿水）那还用轻快有弹性的声音唱吗？想想该用怎样的声音来演唱。好，也随着老师的指挥来唱唱。还记得小河的歌吗？特别要注意，这儿有一个长音呢，深情的再唱一次。（学生唱）老师多爱听到你们的歌声啊。所以我想我们再来合作一次吧，只是这次老师来唱第一乐句和最后一个乐句，小朋友唱中间的乐句。好吗？（跟着伴奏演唱）真美，老师仿佛从你们的歌声中看到了锦绣的大好河山。

【设计意图】通过拍皮球的弹性和赞美要抒情的形象来处理叙述歌曲的情绪，使学生容易掌握□h□创编歌词。

【设计意图】通过创编歌词，引导学生在以后的生活中细心的观察生活中的美。师：春风轻轻真了不起，多爱动脑筋啊，老师真喜欢你□i□小朋友学得可真快！那我们现在可以完整的演唱这首歌了。（跟钢琴伴奏2遍）

10、表演歌曲 a□动作表演歌曲。

师：恩，小朋友真棒，又能唱出快乐的心情，又能唱出美丽的秋景。老师真佩服大家。如果小朋友再加上动作，把歌曲表演出来，那一定更棒。小朋友愿意一边唱一边表演吗？那好，让我们再唱起来，动起来吧。（在老师的带领下，一边歌唱一边表演□□b□乐器伴奏。

【设计意图】通过乐器伴奏和舞蹈动作的表演，提高学生的学习兴趣 and 团队的协作能力，使整个表演形式更加的多样精彩。

三、欣赏《春晓》

师：唐代有一位诗人孟浩然，写了一首诗充分地表现了春天的美景，谁知道是哪一首诗呢？

师：你们太聪明拉！有一位作曲家把它写成了一首歌，我们一起去听听。【设计意图】通过《春晓》这首歌曲的聆听，让学生充分体会春天的美景，喜欢上美丽的春天。

四、小结—环保教育

师：亲爱的同学们，愉快的郊游快要结束了，你们开心吗？老师还发现我们的小朋友特别棒，没有在郊游的活动中随便扔垃圾，乱摘花草树叶，真是爱护环境的好孩子。

现在老师提议：让我们一边离开课室，一边唱起快乐的《郊游》歌，送给美丽的春天，送给同样喜欢春天，喜欢大自然的人们。（多媒体播放《郊游》，师生齐唱）

小学数学设计篇二

设计意图：从学生所熟悉的环境入手，利用学生已有的认知水平进行头脑风暴，并引入新单词，主要为下一步物品归类做准备工作。

设计意图：承认学生的个体差异，引导学生通过个人思考来引出新句型，以便教师对新语言点的呈现更加自然。在场所变换中，学会使用不同的词进行描述。（全班活动）设计意图：在常规听力练习中进一步提高学生听的能力。充足的输入，更有利于学生进行目标语言的输出。

设计意图：在较为真实地运用中，学会使用语言，即引导学生在用中学。

设计意图：重点句型及数词的表达两者结合起来，在用中巩固。非单调地反复，而是有意义地使用。学生在用英语中，感受成功的喜悦。

设计意图：在使用好课程的核心资源——教材的同时，充分挖掘学生自身的资源，使课堂教学充满活力。

设计意图：通过观看录像来调动他们视觉、听觉和记忆力来参与语言活动。同时，小组之间的竞赛体现了协作和团队精神。

设计意图：从谈论现在的学校到谈论他们过去的学校，始终围绕目标语开展活动，既“巩固新知”，又体现了“关注学生过去，现在与未来的生活”的语言活动的设计原则。

设计意图：在谈论图片及学校真实环境中，学生进一步巩固对方位词及代词的掌握。引领学生感悟其用法，而不是直接的简单告知。

设计意图：话题继续延伸，进一步鼓励学生发挥自己的想象力和主观能动性，并与实际相结合，提出自己的新观点，新思路和新方法。

设计活动是一种能无限激活学生思维的积极有效的语言输出方式。该任务具有趣味性、挑战性和创新性，可以使学生充分运用自己的创造力、审美观，从而使整个学习过程充满了灵感和智慧。

设计意图：以多元智能培养为依据，在词汇图构建的运用中，引导学生学会学习，培养其英语思维能力。

设计意图：在上一步中，通过口头及书面的输入，学生对学校的差异有了一定的感性认识。再以“个人——小组——全班”的模式，逐步以学生不同的掌握情况为基础，促进其不

同层次的发展。

设计意图：在课内，通过“词——句——篇”的层层推进，优秀生已初步完成了单元的核心任务，学困生也在小组活动、全班活动中获取了不少帮助，为他们能顺利完成单元任务打好了基础。在设计中，教师以课内任务的不同达成度为基点，布置其不同层次的作业，使之在不同基础上都获得发展。

设计意图：寒假回校第一节课，从学生的寒假生活入手，谈论假期生活，逐步引入主题，并导入部分新单词和词组。

设计意图：通过列举家庭成员和猜测教师的兴趣爱好，完成新单词的教学。对兴趣爱好的简单问题，既对列举的部分兴趣爱好有一基本的评价，也为下面的听力作好铺垫。

设计意图：通过对话的听读操练，增强对目标语的输入，在大输入量的基础上，为后续的输出做准备。匹配题和问题的设置帮助学生能较好的完成activity45□

设计意图：通过不同角色的猜测，让学生使用不同问句，并在提问过程中加深对对话的理解，在完成“找人”的活动中，加强目标语的训练和加大语言的输入和输出量。

报告自己好友这一活动，让学生产生有意义的输出，并使语言的运用最终落实于篇章之中。

设计意图：利用学生所喜爱的猜测游戏，将学生导入篇章学习，激发学生对篇章的喜爱，同时对不同的兴趣爱好作简单评述，将生词教学放入适当语境之中，训练学生对生词的猜测技能，也为后续的篇章教学扫除词汇障碍。

设计意图：第二次阅读篇章，旨在使学生掌握篇章是的细节信息，并通过正误判断题来检查学生对篇章的初步理解程度。

设计意图：利用教材资源，就学生真实的情况开展讨论，对兴趣爱好作再认识，提高语言运用的真实性，也为完成模块任务作好铺垫。

设计意图：通过对已列举的兴趣爱好的分类，对有关的兴趣爱好做出甄别，通过给不同的对象写倡议信的形式，提出对兴趣爱好的正确有价值取向，告别陋习。

设计意图：通过对人们兴趣与爱好的变迁，引导学生正确对待过去的的生活，了解过去的文化，吸收传统文化的精髓，弘扬具有民族精神的优秀的传统文化。

设计意图：通过对课文内容的复述，进一步对课文内容和语言点的巩固，并使语言点的运用落实在篇章之中，使运用更具意义。

设计意图：利用续写句子，使学生能在一定的情景中操练目标语，并提高目标语使用的正确率，再由句子与语篇，层层递进，使不同程度的学生都能较好的掌握目标语。

设计意图：采用归类比较的方法，使学生更加明了的掌握句子的不同成份。在提供句式的基础上供学生仿写，发挥学生的自主性，也保证了正确性。

设计意图

16. 【设计意图：个性化的理解，个性化的朗读，充分体现了“以读为本，以人为本”的教学原则。】 17. 【设计意图：对比导入，激发学生对课文的好奇心，符合小学生好奇心活跃的状况。

18. 【设计意图：通过概括文章大意，可以培养学生的语言组织能力和运用能力，也能让

学生了解文章的大意，以便于抓住重点展开分析。】

19. 【设计意图：课堂小结，帮助学生梳理课堂学习的主要内容，以起到巩固课堂的作用。

拓展延伸，是学生联系实际，知识情感得到升华】

设计理念

一、课标”指出，语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应该是语文实践。本课安排学生实践活动时间多、形式多，功能多，训练密度大，每项活动目的明确，都注意了有效性和大面积参与，学生的潜能得到充分发掘，课堂因此而充满了生命活力。教与学是辩证统一的。学生的学习离不开老师适时传授新知、指导方法、训练技能。教师遵循学科、年级、课文的特点，有目的、有计划地导和教，能起到推动、规范、优化学生学习活动的作用，这是语文教学走向科学、高效的途径之一。

二、在新课程的理念下课堂教学首先是情感成长的过程，然后才是知识成长的过程。学生的学习过程是一个主动建构的过程，本节课我以激活学生的情感为前提，激发学习热情，让学生在经历、体验和运用中真正感悟情感与增长知识。教学中理应发挥学生的主体作用，淡化教师的主观影响，确保教师的组织引导者的地位。

学情分析

我授课的学生为5年级的学生，学习基础较好，学习兴趣和气氛浓厚。同学已具有一定的学习习惯和自己的一些学习方法，具有较强的表述能力，初步具有分析问题解决问题的能力。但本课有些句子比较隐晦，学生容易出现许多问题，一次在教学活动中，教师应给与适当的指导，注重感性与理

性的结合，理论与实践的结合。

1、猜谜的形式引入课题，使学生兴趣盎然地进入教学情景。

2这里简单引入、提问的目的是为激发学生学习兴趣和求知欲望。

3、猜礼物 这个导入设计一方面是为了培养学生观察事物的能力；另一方面是为了调动学生对本节课的学习兴趣，让他们对课堂教学充满新奇感。

4、短小的历史故事，点燃学生的学习热情

“好的开端是成功的一半”，为了激发学生的求知欲，让学生充满兴趣地学习。联系实际，用贴近生活的事例引入新课。

因为学生只有明确目标，才能学有方向、学有动力，变被动接受为主动探索，并达到整体感知的目的。

4、明确学习目标，有的放矢。而且把学生想知道的作为尝试内容，有利于调动学生的积极性。

5、《语文课程标准》将兴趣、习惯的培养贯穿始终，让学生喜欢阅读，感受阅读的乐趣。因而，刚开课就用清脆、宛转的夜莺歌声导入，让学生感到美妙的歌声是多么富有感染力，大家产生无限丰富的想象，令人亲切陶醉而心驰神往。学生的阅读兴趣盎然，这样开课，培植了学生的阅读兴趣，等于打下了学习语文的根基。

6、导入部分，目的在于激发学生对主人公产生敬仰之情，通过交流资料，拉近了学生与文本故事和文本人物的距离，为接下来进行平等有效的阅读对话作好了必要的铺垫。

检查预习：

1、通过检查预习引导学生从字词入手一步熟悉文本，夯实语文学习的基础，同时感知文本，理清文章脉络，实现长文短教，为品读文本作好铺垫。

2、认读词语，读准字音，帮助学生理解重点词语的意思，了解故事大概，为进一步学习课文打下基础。

3、这一复习环节，既温习了词语的朗读，又让学生凭借词语回忆了课文内容，还进行了语言概括能力的训练。识字设计意图：

1、小学语文教学是学习语文的启蒙阶段，要为学生打好识字、阅读和作文的基础。初读课文要求不添字、不漏字，做到读正确，然后是读得流利，才为精读教学的“读得有感情”打下基础。只有加强对初读课文的自学情况检查，才能掌握字音、字形、词义，并能正确运用，积累词句，力求循序渐进，扎扎实实进行语言文字的训练。

性，培养了创新精神。运用多媒体课件

1、从思想上意识到化学与生活的紧密联系，激发学生的学习兴趣，明确本节课的学习内容，同时也为氧气物理性质的学习奠定了基础。

2、用可爱的动画能集中学生的注意力，是学生不至于走神，调节课堂气氛，可以激发学生学习化学的兴趣，同时还能培养学生观察和思维能力。

3、运用多媒体课件配上优美动听的音乐，让学生轻松地愉快地凭借音乐感知画面形象，化抽象为具体，既有效地吸引了学生的注意力，又让他们在具体、形象的感知中轻松地区分出了众多的颜色，体会到了作者语言的精妙。学生在声情并茂朗读的基础上，结合课件，会有身临其境的感觉，不但可以保持兴趣，而且可以活跃思维，促进感悟，达到积累内化的

目的。

4、恰当的使用多媒体课件创设情景，能使学生受到更真切 的感染，使学生身临其境。

5、从教学实际出发，将课件作为学生与文本交流、师生情感交流、协作的工具，创设学习环境的工具。激发学生的情感，为学习语文奠定情感基础。充分体现学生的主体作用，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，提高学生语文学习的兴趣。读写结合，力争将语言文字的训练落到实处，锻炼学生的想象力、表达力，提高习作水平。

6、这个教学环节通过多媒体画面，激活学生已有的生活体验，从而产生新的阅读期待，促使他们感悟文中的情和景。

诵读感悟设计理念：

1、读，是学生与文本进行情感交流的纽带，因为学生只有真正的蕴含在语言文字中的情感，才能读出感情；而读的过程正是学生正确理解文本，领会作者表达的过程，这种体验是心灵深处的，也是最长久、最深刻的。

2、以读为本，读中理解、读中感悟、尊重学生的独特感受，即加强了读书的指导，又走进了文本。

3、让学生通过读——找——圈——议——悟，使学生深入文本，同时培养学生“不动笔墨不读书”的阅读习惯。

4、对于重点句的理解，针对不同学生提出不同的回答要求，既让后进生在难度降低的前提下也能尝试说一说，又确保优等生的进一步发展。

5、读写结合，授人以鱼不如授人以渔。传授方法，以读促写，

读写结合，水到渠成。既锻炼学生写作，又加深了对课文内容的理解。

6、读，是学生与文本进行情感交流的纽带，因为学生只有真正的蕴含在语言文字中的情感，才能读出感情；而读的过程正是学生正确理解文本，领会作者表达的过程，这种体验是心灵深处的，也是最长久、最深刻的。

7、重视自读自悟，整体感知，培养学生自能阅读的能力。让学生充分自读课文，首先要读懂课文主要内容是什么，学会抓住主线，理清文章思路。同时，用小标题来概括每段内容，这种方法会让学生感兴趣，活跃课堂气氛，提高他们的思维概括能力和语言综合能力。

8、阅读教学要创设由内化向外化的转换实践活动，让学生切实地学好语言和表达方法，这是提高语文能力的有效途径。更是语文教学走向科学、高效的途径之一。因而，教学时，不仅引导学生理解感悟，还要抓表达。引导学生发现表达的特点，鼓励他们在口头和书面中迁移、运用。

9、在指导学生感情朗读的基础上，让学生听课文录音，及时发现自己朗读中的不足，寻找差距。这样一来，学生找到了学习的榜样，同时也不会被这个榜样束缚。学生在互相评价的过程中，潜移默化地掌握了朗读的技巧。

10、注重教给学生抓住重点词语联系画面及上下文来理解课文的方法，还注重培养学生自读勾划、合作提高的良好学习习惯，训练学生的语言文字，使学生真正成为语言的实践者，从而保证双基训练能落到实处。

11、表演读是学生“喜闻乐动”的好形式，又是潜移默化理解词句意思的好途径。通过两次演读，两次情境再现，学生对各种对象的表现有了真切的感受。

12、朗读不仅仅是理解课文的一种手段，各种不同方式的朗读本身就是一种艺术享受。而唱歌正好与语文朗读有许多共同之处，各种不同唱法可以给朗读作借鉴。

指导写字设计理念：

1、新“课标”强调：“每个学段都要指导学生写好汉子。要求学生写字姿势正确。指导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯，提高书写质量。”课始，我不仅范写，而且边写边提醒学生关注“略”这个字的整体布局是左窄右宽，再关注笔画细节，也就是每个笔画的书写要领，这样指导，长此以往，学生就会积累不少写好字的秘诀。“三个一”写字姿势的提醒及时必要，它培养的是学生良好的书写习惯，体现的是最基本的人文关怀。

课堂师生互动设计意图：

1、在生生互动、师生互动的合作交流中，充分发挥学生的主体作用，而教师则要做个好舵手，围绕目标，指导学生开展有效学习，让学生真正在语文实践中提高语文能力。

作业设计理念：

1、教学，不但要针对不同学习内容设计不同的学习方式，活动方式，而且要在同一学习任务中考虑到学生学习方式的差异，让不同的学生有不同的尝试机会，特别是在统一活动设计中，要给学生一点选择余地。

2、培养孩子自主学习的习惯与能力，要求孩子每篇课文

都要在课前进行预习，完成5个预习任务。老师已经在课堂进行过一次指导，有家长的关注与帮助，相信孩子们能做得更好！

3、巩固性作业，设计意图：巩固基础知识，加强书写练习，学会审题读题。

4、通过几种不同形式的写话练习，增加练笔次数，提高孩子的写话兴趣和能力。

5、语文学习重在阅读积累，阅读可以巩固识字、增加识字量，可以累积好词佳句提高说话、写话能力，可以培养孩子的耐心静气??。（好处很多）通过几种不同形式的阅读积累作业培养孩子的阅读兴趣与能力。

板书设计理念：

1、在课堂上学生接受知识信息的渠道基本有两个，一是视觉，二是听觉。板书是使学生通过视觉而获得知识信息的。在学生接受信息的两个渠道中，通过视觉获得信息的记忆时间，比从听觉获得信息的时间要长几倍。板书便于学生巩固知识，因而是提高教学效果。

2、好的板书是一篇文章浓缩了的精华，是直观的教学方法，是课堂教学中师生双边活动的缩影，能直观形象地反映课堂教学的全过程。

3、这样的板书不仅体现了课文的重难点，体现了本课的知识体系，帮助学生构建知识结构，也使学生能从版书上较直观地看到了课文的主要内容，一看板书就能回忆起本课的内容，便于理解和掌握知识，利于学生记忆。同时也体现了课文内容与思维的同步，达到了比较好的教学效果。

随着近几年教育教学改革不断深化，绘本教学逐渐成为新的教学方式。绘本，即picture book就是有图的故事书，是一种融合视觉与语言艺术两种媒体呈现出来的故事。而所谓绘本教学，指的是教师利用绘本材料，用讲故事的方式来完成教学目标的过程。儿童心理学研究表明，视觉是儿童感知事

物的最直接方式，绘本以“图”为主，是视觉和听觉的完美结合。它符合低段学生的感知认识和思维特点，在促进低年龄段学生情感、认知、能力等发展上有着得天独厚的优势。绘本阅读符合低段学生的思维特点，用儿童可以解读的词汇，熟悉的语句结构，将主题巧妙涵盖进去，汇聚成一个个内容生动、情感丰富的故事，让学生感受到阅读的乐趣，进而养成良好的阅读习惯。《英语课程标准》提出“从激发学生英语学习兴趣出发，强调对学生综合语言运用能力的培养”，新课标语言技能二级目标指出“学生能在教师的帮助下讲述简单的小故事”“学生能借助图片读懂简单的故事或小短文，并养成按意群阅读的习惯”，绘本教学可以很好的实现课标的教学目标和要求，因此将绘本教学方式引入英语阅读教学中十分必要。

本节课的绘本阅读材料是eric carle编写的the very hungry caterpillar这个故事讲述了一条毛毛虫从破壳而出到变成蝴蝶的过程。它巧妙地将一周七天的英语表达方式包含了进去，还有有很多种孩子们喜欢的食物。根据故事的语言和情节特点，基于四年级学生已有的知识储备，我们对文本进行了适当改编，同时在教学过程中采用多种策略，如听、看、讲、画、演等方式，在互动和引领中，让学生渐渐感悟故事内容，给他们足够的时间和空间反刍绘本，增进学生的英语课堂参与度和英语阅读流畅度。本节微型课旨在通过阅读让孩子感知如何用英语表达“一星期的七天”，通过活动让学生理解故事内容，从而培养学生获取信息的能力，提升孩子们的综合语言运用能力。

本节课展示的技能为：读绘本学英语

设计说明：

改为学生已学单词等。

2. 教学过程中由教师引领阅读到学生自主阅读，逐步培养学

生从绘本中提取有效信息的能力。

小学语文教学设计意图

新课导入设计意图；

1、猜谜的形式引入课题，使学生兴趣盎然地进入教学情景。

2这里简单引入、提问的目的是为激发学生学习兴趣和求知欲望。

3、猜礼物 这个导入设计一方面是为了培养学生观察事物的能力；另一方面是为了调动学生对这节课的学习兴趣，让他们对课堂教学充满新奇感。

4、短小的历史故事，点燃学生的学习热情

“好的开端是成功的一半”，为了激发学生的求知欲，让学生充满兴趣地学习。联系实际，用贴近生活的事例引入新课。

因为学生只有明确目标，才能学有方向、学有动力，变被动接受为主动探索，并达到整体感知的目的。

4、明确学习目标，有的放矢。而且把学生想知道的作为尝试内容，有利于调动学生的积极性。

5、《语文课程标准》将兴趣、习惯的培养贯穿始终，让学生喜欢阅读，感受阅读的乐趣。因而，刚开课就用清脆、宛转的夜莺歌声导入，让学生感到美妙的歌声是多么富有感染力，大家产生无限丰富的想象，令人亲切陶醉而心驰神往。学生的阅读兴趣盎然，这样开课，培植了学生的阅读兴趣，等于打下了学习语文的根基。

检查预习：

1、通过检查预习引导学生从字词入手一步熟悉文本，夯实语文学习的基础，同时感知文本，理清文章脉络，实现长文短教，为品读文本作好铺垫。

2、认读词语，读准字音，帮助学生理解重点词语的意思，了解故事大概，为进一步学习课文打下基础。

3、这一复习环节，既温习了词语的朗读，又让学生凭借词语回忆了课文内容，还进行了语言概括能力的训练。

识字设计意图：

1、小学语文教学是学习语文的启蒙阶段，要为学生打好识字、阅读和作文的基础。初读课文要求不添字、不漏字，做到读正确，然后是读得流利，才为精读教学的“读得有感情”打下基础。只有加强对初读课文的自学情况检查，才能掌握字音、字形、词义，并能正确运用，积累词句，力求循序渐进，扎扎实实进行语言文字的训练。

2、识字写字是阅读和写作的基础，所以注重教给识字方法，力求识用结合。爱因斯坦曾经说过：“发现问题比解决问题更重要”，学贵有疑。在充分自读后引导学生质疑问难，教师可以更好地了解学生的学习情况，使引导和讲解做到有的放矢，还能调动学生求知的积极性和主动性，培养了创新精神。

运用多媒体课件：

1、从思想上意识到化学与生活的紧密联系，激发学生的学习兴趣，明确本节课的学习内容，同时也为氧气物理性质的学习奠定了基础。

2、用可爱的动画能集中学生的注意力，是学生不至于走神，调节课堂气氛，可以激发学生学习化学的兴趣，同时还能培

养学生观察和思维能力。

3、运用多媒体课件配上优美动听的音乐，让学生轻松地愉快地凭借音乐感知画面形象，化抽象为具体，既有效地吸引了学生的注意力，又让他们在具体、形象的感知中轻松地区分出了众多的颜色，体会到了作者语言的精妙。学生在声情并茂朗读的基础上，结合课件，会有身临其境的感觉，不但可以保持兴趣，而且可以活跃思维，促进感悟，达到积累内化的目的。

4、恰当的使用多媒体课件创设情景，能使学生受到更真切地感染，使学生身临其境。

5、从教学实际出发，将课件作为学生与文本交流、师生情感交流、协作的工具，创设学习环境的工具。激发学生的情感，为学习语文奠定情感基础。充分体现学生的主体作用，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，提高学生语文学习的兴趣。读写结合，力争将语言文字的训练落到实处，锻炼学生的想象力、表达力，提高习作水平。

6、这个教学环节通过多媒体画面，激活学生已有的生活体验，从而产生新的阅读期待，促使他们感悟文中的情和景。

诵读感悟设计理念：

1、读，是学生与文本进行情感交流的纽带，因为学生只有真正的蕴含在语言文字中的情感，才能读出感情；而读的过程正是学生正确理解文本，领会作者表达的过程，这种体验是心灵深处的，也是最长久、最深刻的。

2、以读为本，读中理解、读中感悟、尊重学生的独特感受，即加强了读书的指导，又走进了文本。

3、让学生通过读——找——圈——议——悟，使学生深入文本，同时培养学生“不动笔墨不读书”的阅读习惯。

4、对于重点句的理解，针对不同学生提出不同的回答要求，既让后进生在难度降低的前提下也能尝试说一说，又确保优等生的进一步发展。

5、读写结合，授人以鱼不如授人以渔。传授方法，以读促写，读写结合，水到渠成。既锻炼学生写作，又加深了对课文内容的理解。

6、读，是学生与文本进行情感交流的纽带，因为学生只有真正的蕴含在语言文字中的情感，才能读出感情；而读的过程正是学生正确理解文本，领会作者表达的过程，这种体验是心灵深处的，也是最长久、最深刻的。

7、重视自读自悟，整体感知，培养学生自能阅读的能力。让学生充分自读课文，首先要读懂课文主要内容是什么，学会抓住主线，理清文章思路。同时，用小标题来概括每段内容，这种方法会让学生感兴趣，活跃课堂气氛，提高他们的思维概括能力和语言综合能力。

一。因而，教学时，不仅引导学生理解感悟，还要抓表达。引导学生发现表达的特点，鼓励他们在口头和书面中迁移、运用。

9、在指导学生感情朗读的基础上，让学生听课文录音，及时发现自己朗读中的不足，寻找差距。这样一来，学生找到了学习的榜样，同时也不会被这个榜样束缚。学生在互相评价的过程中，潜移默化地掌握了朗读的技巧。

10、注重教给学生抓住重点词语联系画面及上下文来理解课文的方法，还注重培

养学生自读勾划、合作提高的良好学习习惯，训练学生的语言文字，使学生真正成为语言的实践者，从而保证双基训练能落到实处。

11、表演读是学生“喜闻乐动”的好形式，又是潜移默化理解词句意思的好途径。通过两次演读，两次情境再现，学生对各种对象的表现有了真切的感受。

12、朗读不仅仅是理解课文的一种手段，各种不同方式的朗读本身就是一种艺术享受。而唱歌正好与语文朗读有许多共同之处，各种不同唱法可以给朗读作借鉴。

指导写字设计理念：

1、新“课标”强调：“每个学段都要指导学生写好汉子。要求学生写字姿势正确。指导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯，提高书写质量。”课始，我不仅范写，而且边写边提醒学生关注“略”这个字的整体布局是左窄右宽，再关注笔画细节，也就是每个笔画的书写要领，这样指导，长此以往，学生就会积累不少写好字的秘诀。“三个一”写字姿势的提醒及时必要，它培养的是学生良好的书写习惯，体现的是最基本的人文关怀。

课堂师生互动设计意图：

1、在生生互动、师生互动的合作交流中，充分发挥学生的主体作用，而教师则要做个好舵手，围绕目标，指导学生开展有效学习，让学生真正在语文实践中提高语文能力。

作业设计理念：

1、教学，不但要针对不同学习内容设计不同的学习方式，活动方式，而且要在同一学习任务中考虑到学生学习方式的差异，让不同的学生有不同的尝试机会，特别是在统一活动设

计中，要给学生一点选择余地。

2、培养孩子自主学习的习惯与能力，要求孩子每篇课文都要在课前进行预习，完成5个预习任务。老师已经在课堂进行过一次指导，有家长的关注与帮助，相信孩子们能做得更好！

3、巩固性作业，设计意图：巩固基础知识，加强书写练习，学会审题读题。

4、通过几种不同形式的写话练习，增加练笔次数，提高孩子的写话兴趣和能力。

5、语文学习重在阅读积累，阅读可以巩固识字、增加识字量，可以累积好词佳句提高说话、写话能力，可以培养孩子的耐心静气??。（好处很多）通过几种不同形式的阅读积累作业培养孩子的阅读兴趣与能力。

板书设计理念：

1、在课堂上学生接受知识信息的渠道基本有两个，一是视觉，二是听觉。板书是使学生通过视觉而获得知识信息的。在学生接受信息的两个渠道中，通过视觉获得信息的记忆时间，比从听觉获得信息的时间要长几倍。板书便于学生巩固知识，因而是提高教学效果。

2、好的板书是一篇文章浓缩了的精华，是直观的教学方法，是课堂教学中师生双边活动的缩影，能直观形象地反映课堂教学的全过程。

3、这样的板书不仅体现了课文的重难点，体现了本课的知识体系，帮助学生构建知识结构，也使学生能从板上较直观地看到了课文的主要内容，一看板书就能回忆起本课的内容，便于理解和掌握知识，利于学生记忆。同时也体现了课文内容与思维的同步，达到了比较好的教学效果。

小学数学设计篇三

知识目标：使学生初步学会运用转化的策略分析问题，灵活确定解决问题的思路，并能根据问题的特点确定具体的转化方法，从而有效地解决问题。

能力目标：使学生通过回顾曾经运用转化策略解决问题的过程，从策略的角度进一步体会知识之间的联系，感受转化策略的应用价值。

情感目标：使学生进一步积累运用转化策略解决问题的经验，增强解决问题的策略意识，主动克服在解决问题中遇到的困难，获得成功的体验。

教学重点：灵活确定解决问题的思路，理解转化策略的价值，丰富学生的策略意识。

教学难点：初步掌握转化的方法和技巧。

电子白板 相关课件

出示图片，让学生比一比两个图形面积大小。

学生观察，讨论，猜测结果

指名汇报结果，并说出比较的方法

教师根据学生叙述，在电子白板上出示相应操作。

（剪切、平移、对于图2加 xy 原点，可以根据需要进行旋转，平移至相应位置）

将两个图形都转化成长方形，学生非常明显可以比较出两个图形的大小。

白板：同时出示两个图形的转化过程，要学生小结比较特殊图形大小的方法

引出课题：用转化的策略解决问题

师生小结：为什么要把原来的图形转化成长方形？（原来的复杂，转化后简单便于比较）

师引导：在以往的学习中，我们曾经运用转化的策略解决过哪些问题？

学生列举：平面图形的面积计算、分数小数计算等等

白板出示以往学习过的平面图形，要求回答这些图形是转化成什么图形来计算面积的，根据学生回答，教师拖动原始图形，转变成新的图形。

白板出示异分母分数加减法，回顾异分母分数加减法都是先转化成同分母分数进行加减

师：这些运用转化的策略解决问题的过程有什么共同点？

（把新问题转化成熟悉的或者已经解决过的问题。）

应用白板进行新课教学，可以根据学生实际灵活进行操作，学生在自主探索过程中通过自己的观察、讨论得到结论，教师在课前的课件制作中也可以尽量减少工作量，提高工作效率。

第一次：空间与图形的领域

1、练一练1

白板在方格纸上出示题目，让学生思考怎样计算图形的周长比较简单。

学生独立思考后，指名回答方法。师在白板上根据回答移动边，最后拼成规则图形。

明确：可以把这个图形转化成长方形计算周长

学生计算后，再让学生说说解决这个问题的策略是什么？
(把精确图形转化成简单图形)

2、练习十四 第二题 用分数表示图中的涂色部分

让学生各自看图填空，学生解决问题后，指名学生在讲台上说说是怎样想到转化的方法的，以及分别是怎么转化的。边说边用笔在白板上操作。

其中第3小题的图形要先旋转，再移动，让图形与方格纸重合。

3、练习十四 第三题

先让学生独立解答，再让学生到白板前进行操作，其他学生进行点评，进一步指出转化策略在解题过程中的作用。

第二次 数与代数的领域

1、教学试一试

出示算式，提问：这道题可以怎样计算？

3、引导看图想一想，可以把这一算式转化成怎样的算式计算？

4、师生小结：在解决问题的时候，我们要善于从不同的角度灵活地分析问题，这样有利于我们想到合理的转化方法。

5、练习十四 第一题

出示问题，指导学生理解题意。

白板出示分析图，帮助学生理解。

让学生数一数，一共要进行多少场比赛后才能产生冠军？明确数的时候可以根据图一层一层地数。

启发：如果不画图，有更简单的方法吗？

在白板上指图提示学生，产生冠军，一共要淘汰多少支球队？

进一步提出问题：如果有64支球队，产生冠军一共要比赛多少场？

今天我们学习了运用转化的策略解决问题，你对转化的策略又有了什么新的认识？

本课练习大部分内容通过学生自主练习，共同探索，达到教学目的。由于简单，可操作性强，学生可以到白板上进行实际演示，非常直观。

1、立体图形中，我们有没有用到过转化策略解决问题？怎样求圆柱的体积？

2、你能不能求出灯泡的容积？

小学数学设计篇四

教材分析：

《这个奇妙的世界》是语文出版社六年级下册第三单元的第一篇课文。这是一篇写景的文章，作者选择描写天空和大地中的一些事物，通过对事物缤纷的色彩，奇异的形状，丰富的变化的描写，表现了世界的奇妙，表达了作者对大自然的无比热爱之情。课文篇幅不长，但文质兼美、条理清晰、结构完整、描写细致生动、语言生动有趣，充满了童真童趣，

感情真挚深厚。从字里行间我们可以感受到作者是个观察仔细、用心生活的人。

教学目的：

1. 正确、流利、有感情的朗读课文。自由选择背诵文章的一两个自然段。
2. 理解课文内容，了解世界的奇妙所在，体会文章的思想感情，学会细心观察大自然，观察生活。
3. 领悟作者的表达方法，学习作者按一定顺序，抓住事物特点描写的写作方法。

教学重点：

1. 理解感悟世界的奇妙，体会作者的思想感情，激发热爱世界的情感。
2. 学习作者按一定顺序抓住事物特点把事物写具体的写作方法。

教学难点：

感悟世界的奇妙，学习把事物写具体。

设计意图：

课时安排：两课时（本节内容为第二课时）

教学过程：

一、抓总起句，理清结构

1. 师：同学们，今天，我们继续学习第六课《这个奇妙的世界》。 生：齐读课题。

师：让我们随着作家彼得·西摩一起去领略世界的奇妙。

2. 师：天空向我们展示了它的宝藏，大地也像我们展示了它的财富。（灯片1 出示句子）我们一起来读读这两个句子。

学生齐读。（板书：“天空”“大地”，相机评价。）

生：思考作用。生：交流。

老师引导，认识总起句和中心句的区别。（出示灯片二 总起句的作用）师：整篇文章也有一个总起句，也把它划出来。

生：指名读，齐读。

（设计意图：开课伊始，老师抛出问题，老师让学生找出“天空向我们展示了它的宝藏，大地也像我们展示了它的财富。”这两个句子，目的是让学生通过浏览课文，自主思考、感悟总起句、中心句在文中的作用。课标中提出要“注重学生基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。”作为六年级的学生，基础的基础知识的掌握是非常重要的，这为中学语文的进一步学习打下夯实的基础。）

二、通读批注，整体感知

自由的朗读课文，边读边进行批注。

（设计意图：世界如此之大，事物如此之多，通过朗读批注，让学生找出，作者选取了哪些素材表现文章的主旨？让学生感悟作者选取素材的精妙之处，领会选材要为文章的主题服务，让学生习得以后如何在文章中进行选材。在这一环节，老师明确提出边读边批注，旨在进一步培养学生养成不动笔墨不读书的好习惯。）

生：读文，思考批注。2. 交流汇报。

生：时间顺序。（“天空”从早到晚的时间顺序，“大地”一年四季的时间顺序。）

（设计意图：课标中提出“学生的表达要有条理”，在本环节，老师重点关注学生的表达是否有条理，是否完整，并指导学生在交流中掌握完整有序表达的方法，在这一过程中学生顺势理清描写“天空”、“大地”两部分的写作顺序，自然流畅，水到渠成。）

三、细读“天空”，品悟表达

（设计意图：课标中提出“阅读是学生的个性化行为，应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”因此，本环节中，教师根据文本特点设计了一个颇有价值的问题，“这些事物究竟奇在哪儿？妙在哪儿？”提出问题后，把阅读的时间还给学生，让学生静心思考或小组讨论来自自主解决。学生对文本充分研读、思考后，获得自己的体验和感受。）

生：交流汇报。

师：相机板书（形状、颜色、变化）

指导美读文本。（通过想画面、老师营造情境）2. 锤炼“噼噼啪啪”。（拟声词）

学生读到“当云彩变得又黑又重时，雨点就会噼噼啪啪地落下来。”，老师引导学生关注拟声词“噼噼啪啪”。

师：把文中的“噼噼啪啪”换成“沙沙沙”可以吗？生：读换过的文字，说理由。

（设计意图：孔子曾云：“言之无文，行而不远”。语言的锤炼的终极目标是为了让内容更好的表达，情感更好的抒发，思想更深的阐述。本环节中，对于拟声词“噼噼啪啪”的教学及时将课内知识向课文进行了迁移，有效地丰富了学生的词语积累；通过换一换、比一比的方式，引导学生对于精辟

词语，反复地琢磨锤炼，让学生充分感悟到语言文字的生动形象，准确精妙，同时学习遣词造句、准确表达。）

3. 继续交流。

4. 师小结：在作者眼中，每一片云彩，第一滴水珠，每一抹余晖，每一颗星星，都是那么的奇妙。作者仔细观察，写出了事物缤纷的色彩，奇异的形状，丰富的变化，作者就是这样抓住了事物的（特点）来写。（板书：抓特点）我们在写作的时候，也要和作者一样，按一定的顺序，抓住事物的特点来写。

（设计意图：这里老师用诗化的语言，对描写“天空”这部分的文字进行了总结、梳理，对文章的写作方法进行了归纳、小结。我们说教师的教学语言要精练、准确，但作为语文教师，我觉得除此之外还应该努力追求让自己的语言具有“文气”，让学生受到潜移默化地熏陶。）

5. 这么些寻常的事物，在作者笔下却是如此的奇妙，都说问由心生、文如其人，透过文字，我们来揣测作者会是个什么样的人呢？（热爱生活）

6. 我们再来读描写天空的这部分文字，读出作者对生活的热爱，读出你对生活的热爱。自由练读，呆会请同学来展示读。（配乐）

生：练读。

生：每人一段，配乐展示读。师：评价。

（设计意图：“诗化心灵”是润物细无声的过程，是净化美化学生心灵的过程。在教学中，我确立了“以读为主线”的思想。学生口念成诵，感受着清新活泼、充满童趣的文字，想象着美好动人的图景，语言在不知不觉中积累，情感在潜

移默化中生成。)

四、自学“大地”，对比运用

1. 师：仰望天空，我们感受了世界的奇妙，俯瞰大地，让我们继续来感受世界的奇妙。

师：请你来读自读要求。生：自学课文，思索批注。2. 交流汇报，美读课文。

(设计意图：课标明确提出，五、六年级的学生，能在阅读中揣摩、体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。这一环节，在老师的引导下学习“天空”这部分后，再次把学习的时间还给学生，充分放手让学生自学、自悟，学生通过读文发现信息、捕捉信息，在读中领悟文章的表达方法，体会作者的思想感情，通过自学，学生自主地习得了知识，增长了技能，获得了情感体验。)

4. 师：你能选择其中的一种事物说一说，像作者一样从事物的颜色、形状、变化来表现出世界的奇妙吗？还可以用上恰当的修辞手法。

(设计意图：课标中提出“写作能力是语文素养的综合体现。”毋庸置疑，高年级的学生进行读文后的仿说、仿写的练习，是很有必要的。在本环节中，学生将所学得的写作方法：抓住事物特点将事物写具体，轻松地迁移、内化在自己的表达之中，说和写有法可循，写作不足畏惧！在此过程中老师对课堂生成中对学生的表达要有敏锐捕捉的能力，不断激励或引导学生更精彩地表达。)

生：倾听与表达。师：相机评价。

五、背诵积累，理解照应

看来，大家已经学会了仔细观察、用心感悟，其实，只要我们仔细地,,,（灯片出示）

师：这段话，听起来很耳熟，在前文中好像也出现过，哪里？

生：汇报（一自然段）。

师：像这样课文在开头说“这个世界充满了珍宝，需要我们去用心寻找”，结尾再次交代，再次提起，这就叫“前后照应”。

师：前后照应强调文章的主题，这篇文章的主题是什么？作者想要告诉我们什么？生：交流汇报。

师：作者反复想要告诉我们的话，大家记住了吗？选择一个自然段背诵下来。（设计意图：语言的学习离不开积累；“语文教学要注重语言的积累”语文课堂要有积累意识，每堂课让学生背诵一段，甚至只是一句，持之以恒，将是一笔不小的财富。）

六、总结收获，养成习惯

师：一节课，即将结束，梳理一下，这节课，我们收获了些什么？生：畅谈收获。

师：不光是语文课，在其他课堂上，我们也可以像这样问问自己学到了些什么？这些我们获得的知识会越加的清晰，印象也会越加的深刻。

师：下课！

板书：

天空 大地 按顺序

寻找 形状

抓特点 颜色

变化

小学数学设计篇五

设计意图：让学生在游戏中得到放松，再次巩固复习了三种时态的变化，并为有效训练本节课的重点时态做好铺垫。

【设计意图：听音跟读让学生学习模仿地道的发音。】

设计意图：创设贴近学生生活的情境让孩子给老师回信，提高学生在生活中运用英语的能力，让英语服务于生活。