

朝花夕拾的读书心得 名著朝花夕拾读书心得体会(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

朝花夕拾的读书心得篇一

在暑假这段时间，我读了《朝花夕拾》这本书，我得到了很多信息，不但是鲁迅的生活琐事，更多的是做人的道理，当时的政治，社会环境，有很多信息。看完这本书，我对鲁迅的印象彻底改变了，觉得鲁迅又只是一个平常人，他也有缺点，也有小孩子脾气，但唯一让我佩服的是，他能在最平常的文字中，表现他的爱国情怀和当地的政治环境，真的是字中有字，话中有话啊。

第一篇是《狗。猫。鼠》，他把每种动物都比喻成不同的人，借助自己对每种动物的感受，把社会上的人，划分成三种，像猫，抓了不放，放了再抓，最后玩厌了，在吃掉，这让我想起了日本侵略中国时，日本人是怎样欺负中国人！

在其他故事中，我也感受到鲁迅想表达出来的情感。在鲁迅的文章中，往往不失几分笑意，这黑暗的社会中，所折射的光线自然是黑色的，可我却在这本书中，看到了一丝光芒。

这就是让我感到佩服的写作手法，这篇文章十分注意人物的刻画和描写，同样运用白描的手法，十分传神地刻画出人物的性格特征采用了人物的肖像描写，动作描写，语言描写，创造了许多性格鲜明的人物形象，让我读的不亦乐乎。

读完这本书，脑中还念念不忘书中的情节，在想想，鲁迅能在黑暗中，发掘出童年之美，靠的是心中对未来的期望，我们是否能像他一样，在最困难的时候，发现光芒，并抓住它，算是只有很小的一丝，也要死死的拽着，不要让希望逃跑。

我相信，只要每个人对未来都充满着希望，那么，在他的世界里，就算有多大的障碍，他的生命也不会再寂寞！

朝花夕拾的读书心得篇二

《朝花夕拾》是鲁迅的经典著作，我在寒假读了这本书，带给我很大的感触。鲁迅的作品可以说是独一无二的，他的作品既不神秘也不浮夸，没有充满华丽的词句，但是深深吸引了读者，就好像在给讲故事。

《朝花夕拾》很耐人寻味，它反映了封建社会的各种陋习，人们迷信、古板、缠足，互相欺骗等，这些都受到了鲁迅的强烈批判，这也让我为这些人感到难过。

然而，细读鲁迅的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，我享受着不时从字里行间流露出天真的情怀，眼前浮现出一幅自然迷人的画卷。这篇文章充满了童年的回忆，如同读到了鲁迅内心对自然的热爱，向往自由的童真。

突然，我仿佛看到了年轻的鲁迅。当大人们不注意的时候，他悄悄进入花园。他和昆虫为伴，摘野花野果，然后和他的玩伴去抓鸟。他经常听保姆长妈妈讲故事，因此非常害怕在百草园的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿先生的严格教导，但仍然挡不住学生们的孩子气。当台上的先生读书入了神，没有发现他的学生正在做各种各样的事情，台下的鲁迅在认真画画。

所有的感情都是那么的天真浪漫，令人不断回味，也许这是我内心引起的共鸣，我不知道自己怎么那么喜欢读《朝花似

石》，尤其是作者以孩子的眼光去看这个世界，读着让人感到亲切，充满激情。

朝花夕拾的读书心得篇三

一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍。虽然我平时不太喜欢猫和老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只“隐鼠”也不错啊！

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《藤野先生》，这两篇在中学时代曾经读过。细读《从百草园到三味书屋》享受这不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。三味书屋后面还有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是抓了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的。描述了儿时在家中百草园玩耍的无限乐趣。回想我们儿时假期，抓蛐蛐、下河游泳、抓鱼等，体味如今生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以孩子们当事人的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。我正接受，所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。我不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐。

在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，他常常会忘记戴领结，冬天也只是一件旧外套，寒颤颤的。但在我看来，藤野先生对工作的极其认真，是绝对不会被读者所忽略的。藤野先生把鲁迅的讲义都用红笔修改过了，就连血管移了一点位置也要指出。通过藤野先生的穿着和藤野先生对工作的负责做比较，写出了藤野先生高贵的品质，也体现了鲁迅对他的景仰。藤野先生对中国的学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这是让我觉得很

景仰的。再把日本学生对中国学生的蔑视拿来对比，就更加体现了藤野先生的高贵品质，他是一个真正的正人君子。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”

童年，在随着你我的长大渐行渐远，或许它会消失在人生的尽头，但它却留在了那一片片琐碎的记忆，闪耀在星空中，虽然只是点点微光却足以照亮你我前行的路……在如今的时代中，不如读一读鲁迅先生的《朝花夕拾》吧！品一品不同时代不同人的童年吧！

朝花夕拾的读书心得篇四

朝花夕拾这本书想必不少人读过，但是“每人心中都会有一个哈姆雷特”。每人的读后体会也是各不相同的。所以，我想把我的体会和大家分享，也想借某篇来表达作者情感。

翻开这本多元的散文集，有童年的趣味，有求学的不易，也有外国朋友的友好……然而最本质的却是反应了作者对当时人们的生活环境，社会风气等进行毫无掩饰的揭露与批判。

当看到我们家的猫，我就会想起鲁迅先生笔下的

《狗·猫·鼠》当然，不是说我们家的猫不好，而是由此联想到了鲁迅生活中那些“正人君子”的所做所为。鲁迅也由隐鼠被吃这件事，将他对生活中“猫”的批判体现得淋漓尽致

致。

阿长这个人物，鲁迅先生刻画得可算是惟妙惟肖。她既是一个保姆，又是一个迷信之人。这也体现了当时社会，人们的最大缺陷，迷信。

“父亲的病”鲁迅从对社会上一些名医的崇拜，到对他们的不肖，这些医生表面上是治病，而实际上是骗钱，药效甚微，价格却昂贵。表面上是名医，实际上是骗子！这也反映了社会的不稳定风气不正，也是人们不信西医只信中医的一些事实与现象。

总之，在“朝花夕拾”这本书里，既能找到童年的无限趣味，又揭露当时社会的黑暗及对黑暗社会的批判。

我们要学鲁迅先生的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的硬骨头精神，敢对错误的东西说“不”甘愿为人民服务。

朝花夕拾的读书心得篇五

童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

童年，人皆有之。或幸福。或悲惨。可惜，我们不曾珍惜过它，长大了，领悟了，却已晚了——童年，渐行渐远。

曾经，鲁迅先生的童年，遇到过真诚善良的阿长，拥有一个严厉的父亲，更经历了从百草园到三味书屋趣味到乏味的生活。其中，他在三味书屋的枯燥、乏味，许多同学应该也和他一样对学习感到厌烦吧。而之前，鲁迅先生是多么自由自在：有植物，有动物相伴。长吟的鸣蝉，肥胖的黄蜂，碧绿的菜畦……构成了一座小村庄——百草园。它很小，但带来了无限的乐趣。

不用过于浮夸的语言，鲁迅先生便能演奏一支绿色的自然圆

舞曲。而随着音乐响起的，还有我的回忆：活动课，我们寻找传说中的幸运草；美术课，我们放着自制的风筝；班会课，当了回小小推销员……那时的我们，无忧无虑，不会像现在这样，被学习紧紧地束缚着。当然，也曾有过不悦、烦恼，但我们看得很轻，风一吹，就过去了，只是被披上了一层薄薄的纱，留下的，更多是美好的、快乐的。

过去。现在。未来。

过去，往往是美好的回忆；现在，却常是成堆的烦恼；未来，未知。

很多人都说过，活在当下。是这样的，时间无法倒流，过去的都已经过去了，未来的却还未来，唯有珍惜现在，过好每一天，才是最好的选择。若每个人都永远活在过去，活在回忆，那一天将比一天更糟糕。过去的一年，我正是这样，总是想着小学那段美好的时光，导致这一年的心情都很糟糕。

从现在起，牢记：活在当下！不要忧郁了，不要永远紧握清晨的一缕阳光不放手。日出，日落，每天都会发生，明天，还有更加灿烂的阳光！