

# 2023年茶馆读后感(汇总5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 茶馆读后感篇一

翻开《骆驼祥子》这本书，最先看到的是祥子没毛病，不抽烟，不喝酒，不赌博，虎妞很合理想，刘四爷也不错。看完这些，我猜想他们应该会有一个非常完美的结局吧。于是我就继续看了起来。

这本书是以二十年代末期的北京市民生活为背景，讲述了人力车夫——祥子的生活。祥子是一个来自农村的善良淳朴，正直诚实，老实沉默的人。在他拉上租来的洋车以后，立志买一辆车自身拉。经过三年的努力，他用自身的血汗换来了一辆洋车。但没有多久，军阀的乱兵抢走了他的车，接着反动政府的侦探又诈去了他仅有的积蓄，痛苦还没结束，厂主刘四爷的女儿虎妞看上了祥子，并想尽办法，使祥子不得不娶了她，但他还没有放弃自身的理想，用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。命运的挫折使他又继续拉车，因为他还有希望，这就是小福子。后来小福子的自杀，给了祥子致命的一击。这样一连串的打击使祥子丧失了对生活的渴望跟信心。他开始堕落了，他变的懒惰狡猾，极端自私，还要无赖，最终流落成了一个狼心狗肺的街头混混。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的要强，勤劳跟自信。他为了不再寄人篱下，为了自身三餐不愁，拼了命地拉车。他不在乎买到车的'时间离自身有多远多长，认为自身混出个头是早晚的

事，三天、三个星期、三个月……就算是三年也能坚持住！一滴汗、两滴汗，不知道多少万滴汗，祥子才挣出这辆车。从风里雨里的咬牙，从饭里茶里的自苦，才赚出这辆车。这辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬。他不怕苦、不怕累，每天一角一角钱的攒，不论严寒酷暑，风吹雨打，他总算是攒够了一百块，获得了属于他自身的车，有了他自身的车，就不用再受贷车时栓车人的气，不用再敷衍别人，有了自身的车，睁开眼睛就能吃饭。

在他拉车的旅途中，有几次不幸被病魔袭击，一病就是个十天八天的，甚至几个月！就算病得全身瘫软、拉车靠的双腿都站不住脚，祥子也不肯服输，他相信自身有强壮的体格、高大的身材，认为这点病不算什么，他还能走路，还能拉车。祥子，就是这么自信。似乎不论有着什么，他都不会被打败，他始终热爱着老北平，对这里的每一处花草，每一寸土地都是这么的喜爱，但，上天似乎专门与祥子作对，他买车过安定生活的希望破灭了。他丧失了对于生活的任何乞求跟信心，从上进好强而沦为自甘堕落。这个悲剧有力地揭露了旧社会把人变成鬼的罪行，深刻地揭示了生产这个悲剧的原因。这个故事，反映了北平当时劳动人民的生活，命运与遭遇。祥子本是一个对生活充满希望的人，他热爱生活，热爱北平，但一系列的挫折使他恨透了整个世界！

祥子最终他还是被这个社会的黑暗打败了，他放弃了自身坚持已久的理想，失去了生活的原动力。我们要以祥子为戒，坚持自身的理想，永不放弃，否则可能就像祥子一样走向不可回头的深渊。

## 茶馆读后感篇二

这几天，我读了一本《月亮茶馆里的童年》这本书，《月亮茶馆的童年》读后感500字。主要讲的是：主人公天米和麦穗是一对很要好的朋友。在与同学和邻居的相处中，经历了风风雨雨、坎坎坷坷之后，她们更加深刻的理解了真正的友谊，真正

的友情。虽然，她们两人有点小矛盾，但是她们仍然是一对好朋友。

人生是漫长的，童年却是短暂的，可那是美好的，欢乐地，天真的！我更加深刻理解了友情亲情的含义，读后感《《月亮茶馆的童年》读后感500字》。该上五年级的我，再有一年就要和好朋友分别，心里便惆怅的很，恋恋不舍！想想我的同学，经常在嘻嘻哈哈、打打闹闹，共同学习、共同读书、共同进步中度过了一天又一天，一年又一年。虽然我们也时常闹闹矛盾，但是我们的同学情，我们的友谊却在一天天增加，暑去寒来中变的更加深厚了！在我遇到困难挫折的时候，同学们的帮助、安慰和鼓励，给我战胜困难的力量和信心！经过这几年的相处，成为要好的朋友。想到我们一年之后小学的五年学习生涯即将结束，我们会奔向不同的学校，有了不同的人生，但是我们的友谊仍不会改变！

童年在每个人的心里都留下了不可磨灭的烙印，不要长大了留下遗憾，那就让我们珍惜现在的所有吧！好朋友应该是一生一世的，友谊是永远连在一起的。

### 茶馆读后感篇三

通过实践，我认为在美术课堂中运用后“茶馆式”教学突出了一个重要的点：学生自己能学会的，教师不讲。

课堂教学中强调“书中学”“做中学”，强调学生的学习过程，以“书中学”为主。没有经过研究和做的过程，学生很难掌握一些概念和方法，经历本身也是一种知识。在学生通过对课本的自发认识，经历了亲身制作和绘画以后，便会对所要学习的东西有了自己的看法。如果不增加学生的实践经历，仅仅告诉他们制作过程与最后的结果，那么他们学到的只是表皮，在制作过程出现的问题发现不了解决不了，最后出现的结果是不了了之。这种情况在美术课堂中不仅限制了孩子的创造力和想象力的发挥，对孩子的个性成长不利，对

学生在实践中发现问题解决问题的能力也有不可弥补的影响。

记得有一次，在一节区里的同课异构的美术课里，我准备的《变一变》一课的教学重点与难点，在上课的时候竟被学生不费吹灰之力就解决了，我觉得孩子们真是太聪明了！可是后来在课堂中出现了我意想不到的难题：孩子们在实际制作的过程中出现了许多问题，这些问题是不好一下子就解决的。比如，有的孩子没有大胆的制作信心，总是小心翼翼的；大部分孩子只去制作最简单的一种方法，没有打开创作的思路；只有一个学生做出了令人满意的有自己想法的作品。短短的十几分钟制作时间，大部分孩子的创作思维还没打开就下课了。听了几节课的结果也大都如此。我觉得，上课时间不是很充足是一个问题。还有一点就是应该让学生在没有任何干扰下大胆的放开思维去创作这一点很重要。这一节课，教师们按照老模式预备的教学重点看来是不符合学生实际的。

因此，在课堂上，给学生一个点，大胆放给学生大量的时间，让孩子们围绕着教学中心，通过自己的亲自实践遇到这样那样的问题，他们才会有激情有目的地去思考并解决问题，才会达到主动学习的目的，教学效果才会受益匪浅。

作为一名教师，干的是良心活，抓好课堂教学质量不仅是对得起自己，也是对学生负责。孩子的思维是活的，随时都在变，只有抓住孩子的想法，才会让课堂教学的思路跑不了题，让孩子在学习中始终围绕着课堂的教学中心发现问题，思考问题和解决问题。

今天有幸聆听了张人利老师的关于后“茶馆式”教学的讲座，他的讲座没有过多的理论，全是与我们对实践过程与成果地分享。后“茶馆式”教学更注重学生是学习的主人，更关注学生对知识习得的过程。但是听到入神时，网络发生了问题，不能对张校长的后“茶馆式”教学完整地学习完，不免有些遗憾。回到家后，尝试着在网上查找张校长的后“茶馆式”教学视频，真是太好了，网上果然有，我兴奋地听完了张校

长的讲座，听完后，体会颇深。

张人利校长总结了目前存在的教育教学现状：1) 教师总体讲得太多。但是, 大部分教师没有认识自己讲得太多. 学生自己能学懂的, 或大部分学生能学懂的, 教师还在讲; 而学生搞不明白的, 教师没讲, 或者讲了, 讲不透, 没时间讲透。2) 学生的“潜意识”暴露不够, 特别是“相异构想”没有显现出来, 更没有得到解决。课堂教学追求学生回答正确。教师乐意重复, 或是多次重复教师自己的思维和正确的结论。3) 教师对在第一次教学中的学生差异问题常常束手无策。4) 许多教师不明白自己每一个教学行为的价值取向究竟何在? 听着张校长给我们总结的教育教学中突出的四大问题, 思考着自己的教学, 这些问题确实实在我们的教育教学巾存在着, 那么该怎么进行改观, 怎样让学生真正会学并学会? 张校长的后“茶馆式”教学从真正意义上解决了这些问题。后“茶馆式”教学可归纳为: 一个核心, “议”为核心。两个特征, 学生自己学得懂的, 或部分学生学得懂的内容教师不讲; 尽可能暴露学生的潜意识, 尤为关注“相异构想”的发现与解决。综合以上的一个核心与两个特征, 给了我们在课堂教学中很大的选择性与可操作性, 对提高教学质量起到了至关重要的作用。

回顾自己的教育教学历程, 回昧着张校长的后“茶馆式”教学, 思考着在以后的教育教学中, 我们应走下讲台, 真正了解学生哪些是自己能学会的, 哪些是需要我们帮助解决的, 哪些是需要我们指引方向的。我们要真正关注学生的潜意识, 关注学生的相异构想, 关注学生的最近发展区, 关注正确的教育方式与方法的改进。

以学定教, 让我们一起为了孩子今天的发展, 将来的发展不懈努力。—————

暑假期间, 在听了多天讲座后对上海市静教院附校校长张人利的后“茶馆式”教学讲座记忆尤为深刻, 受益匪浅。

张校长在讲到学校管理时，其中的一句话，让我铭刻在心。他说：“我极力反对牺牲今天的生活质量来换取明天的生活质量。”他主张“两多”、“两少”管理，“两多”就是学生的睡眠多、体育活动多，“两少”就是作业量少、补课少。我以为在他的这种管理模式下成长的教师是幸福的，学生是快乐的。

他希望能够通过社会、学校、家庭的共同努力，来真正减轻学生的负担，减负在他的身上不是空话。

在一种愉悦的学习氛围里，如何提高教学效果？

我们的教师该如何教？我们的学生该如何学？

他结合教学工作实际，谈教学中存在问题：1. 很多时候，我们的教师总体讲得太多，但是绝大多数教师自己却没有认识到。学生听不懂，教师讲第二遍都是无效的。2. 许多教师只告诉学生什么是正确的，却没有关注学生的想法。

张校长举了身边的教学事例。有一年，他带高三物理，一次高考时，临考前，一个女生来问他物理题，他让女孩调整心态，保持平静，迎接考试，但女孩反问他：“老师，如果考试考到这道题了呢？”他哑口无言，就给那个女生讲了那道题，结果在考试中，真有那道物理题，他庆幸给那个学生讲了。考试结束，在校门口，他碰到了那个女孩，结果一问，那个女生说还是没做出来。这就是学生的潜意识，学生脑里有错误的认识，虽然教师把正确的给她了，但那是强加给她的，正确的在上面，错误的在下面，所以，上面的很容易遗忘，忘记了正确的，记住的还是错误的。

张校长的后“茶馆式”教学就是：

1. 学生能自己学会的，教师不讲。教师讲学生不会的。

2. 尽可能暴露学生的潜意识，关注学生的“相异构想”的发现和解决。

后“茶馆式”教学的一个核心是“议”。

在“读”“练”“做”“讲”中，去引导学生，把灌输式教育变为启发式教育，使教育走向对话，使教育走向合作，不断提高课堂教学水平，打造高效课堂。

我以为后“茶馆式”教学已不是一种教学模式，而是一种理念，根植在每一个从教者的心中，更为关注学生的成长。

## 茶馆读后感篇四

茶室，相互唠家常，谈山海经的地方。谁能想到它竟能折射出一大社会题目！除非友一位具有奇特视角的大家使它“活”起来，不然茶室平庸无奇，永久不会有更深的意义。而谁人即是老舍——一位语言大家，他用其奇特的视角和伎俩使整部脚本的语言绽放生命的炫彩。

老舍出生于一北京大杂院中，一户舒姓的满族穷人家。父亲是护军，母亲靠洗衣赢利。父亲早逝之后，生存更为窘迫，但荣幸之神眷顾了老舍。一为善士资助老舍上学，使他收到精良教诲。在老舍自身的不懈高兴下。他渐小有成绩。在之后的创作历程中，而是的境遇更是深深影响着他。而《茶室》之以是有“小中见大”的特色，与其是布衣身世也有亲昵接洽。

同样，老舍的伎俩也是唯一无二的。此中最突出的一点即是全剧只有三幕，一幕临时段，干警、简便，也非常容易体现剧情，从清末戊戌维新失败到民国初年北洋军阀盘据时期再到百姓党政权消灭前夜，与其说是时间变迁不如说是汗青变迁。人物体现年月，而年月又作为人物体现的配景，相辅相成，使小小一茶室提拔到不得不让人用看“汗青剧”的眼光

评审这部巨作。其二，只管茶室人呆，三教九流植被也不少。但是几位人物始终贯串全剧，起着焦点作用。一、王利发(茶室掌柜)二、松二爷(胆儿小，人却不怀)三、常四爷(公理之士、非常爱国、体格康健)松二爷、常四爷两位茶客与王掌柜友爱还不错而在这所谓“热闹”的茶观众，要找出几个掏心掏肺的件阿婆人还真不容易。

老舍，无论您想转达予后人什么，至少《茶室》让我们受益匪浅。我不克不及评说它的优劣，在云云剧你眼前，我只有说声：“谢谢!谢谢您留予青少年云云名贵的财产。”

## 茶馆读后感篇五

《茶馆》里有的对白能引人一笑，但是这笑中更多的是苦笑，是无奈的自嘲。这些发笑的对白，要么出自那些被生活逼得走投无路的人无奈之下说出的无奈之话，要么就是那些令人厌恶的角色的溜须拍马。笑过之后，不禁感到一丝悲凉——“人活着总得有条路走啊，可是哪有路可走啊!”愿为国家排忧解难的人们飘零四方，一辈子只想太太平平的’老掌柜被逼上吊自杀，见风使舵溜须拍马毫无良心的人却有钱有势，不惜让别人用命来满足自己的私欲。打学生的老师追杀爱学生的老师，给官差两个洋钱就能免去杀身之祸，官差指谁就杀谁——“这什么世道啊?”

《茶馆》最后的一部分，三位气数将尽的老人碰在一起，回顾自己的一辈子，让人颇感心酸：心怀浩然正气的常四爷干了一辈子的活却“一事无成”，心怀实业救国理想的秦二爷耗了四十年心血建的工厂“拆了”，安分守己的王掌柜“做了一辈子顺民”，到了让人赶出自己开了50年的茶馆。这就是“爱国”“顺民”的“下场”