

读后感公开课(通用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读后感公开课篇一

由于小班化教学的实施，使得老师们从传统教学中以传授性为主的教学方式，转变为主要让学生们自主探索、合作交流，小学高段作文教学。特别是小班化环境下的语文教学能使教师有机会并主动从高高的讲台上走入学生中间，有充足的时间细致倾听学生的意见和建议，体现了新课程理念所提倡的角色转变，成了真正的组织教学活动者，学生学习的好伙伴。小班化环境下的作文教学更多的是组织学生就某个问题进行交流与讨论，释放真心，从而达成自己的意识情态，提高他们对作文在直觉、直观上的认识，使课堂教学真正开放、自主、有人情味，有力地促进了学生作文素质的培养。

一、显露真情，敢说真心话

中国现代著名的文学家叶圣陶老先生写下了朴实无华、发人深省的肺腑之言：“作文是用笔来说话。作文要说真话，说实在的话，说自己的话，不要说假话，说空话，说套话。”在颁布的《语文课程标准》也强调“要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话。”；“写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”。由此不难看出评判作文优劣的标准明显地倾向于求真和依此延伸的良好作文习惯的培养。小学生由于年龄的关系缺少成人化是非判断方式，天性讨厌拘束，向往自由，喜欢用直白的话语交流自己的真情，他们往往用自己直观的视角探求问题的答案，鲜活的个性有时令我们难于招架。我想如果在作

文教学活动中从儿童心理特点出发，紧紧抓住他们通过直觉获得的真情，哪怕是稚嫩得可笑或零碎得只有只言片语，鼓励他们可以有这样与那样的想法，在矛盾中磨砺自己，才能在作文中敢于说真心话。

小班化课堂更有可能为学生提供许多认为鲜活的话题，男孩子喜欢做英雄，他们用自己不太成熟的观点评论着好人与坏人，希望自己本领高强，有时还可能为了一个细节的谬误而争论不休。我抓住这个有利时机，牢牢记住了他们真情充溢的观点，抱着**的态度，我特意把课堂假设成了交流会现场，让他们畅所欲言地发表自己对学好语文的看法。一开始，并没有预想中的热烈，学生对这个问题抱着拘谨的态度。后来，我举了他们身边几个有进步学生的例子，话匣子一下子就打开了。有的学生说：“老师，我能深情并茂地朗读课文，算爱好语文吗？”有的则从这几天的认识入手：“我这几天字写得端正多了，组长可以作证。”还有的红着脸说：“我有点喜欢看课外书了，但学校图书馆的书一星期才借阅一次，太少了。”胆大的学生在下面就坐不住了，纷纷发表自己的意见，因为可能从来就没有意识到自己也能举出这么多爱语文的表现。听了他们的话，我陷入了沉思，是呀，作文的确需要这样真情的流露，可能是平时我只过多关注教学进度而忽视了为他们创设言语交流的机会和时间。

其实，我们现在面对的孩子各个生活形态是多样化的，在信息灵敏的今天，他们在生活中都会有许多直面这个世界或因与其他伙伴交流而产生的独特的感受。生活为孩子们创设了更多直觉带来的心理感受，关注他们课外的交流，获取与他们贴近的话题，再适机地引导一下，他们就能把真话、实话、自己话畅所欲言地写入作文中。

把写作文当作一回彻底的宣泄、一回刻骨铭心的自律、一回荡气回肠的抒情，我们一定能在作文中留住学生的真心。

二、借助活动，敢言纷繁事

作文教学要情真意切必须借助实践形态的情境活动和生活活动。小班化的作文教学的内涵,就是让日常生活走进教室再现生活,赋予教学活力;另一方面是教师提供虚拟情境,具体操作由学生自由发挥,形式不限,充分体现自由和***,从而展露鲜明的个性。对于这方面来说,借助活动的作文教学还应组织得当,使每个学生都有可能参与到活动中来。生活中的表达就成为学习中的表达,学习的表达又可能成为生活中的表达的一种良性延续。用直觉感悟作文更能够激发学生表达需求,写作与活动关系密切,就像生活中的说话一样自然贴近。

小班化的教学环境本身提供给我们的就是能关注每个孩子的细微变化,这与作文教学所提倡的情感表述形式丝丝入扣。只是要求将自己认为最有表达欲望的活动内容或评议用自己认为最合适最完美的形式记录下来。即便是纷繁的杂事学生也会有一种内心的渴望去完成。写游记虽说能引起学生的兴趣,但如果单单确定一个框架再让学生往里钻,我想大多数学生写出来的文章干巴巴的。那怎样激发学生的写作热情,唤醒学生对春天美景的感知,借助活动,并利用直觉来直书胸臆效果更好,怎样写好作文《小学高段作文教学》。

课上,我以学校大队辅导员的身份向学生做了自我介绍,还提出了想法:“春天是旅游的好季节,我们要加大宣传,做好服务工作。请大家积极出谋划策,提供有价值建议。”学生纷纷举手发言,有的说:“我们春游时间一般不会超过一天,从安全的角度出发,所以不能去太远的地方。”有的说:“春游,应该去风景优美的地方。”有的说:“轻松一下,应该找一个好玩的地方。”还有的更绝:“最好既有诗情画意,还能震撼心灵的好玩又有意义的地方。”听到学生七嘴八舌地议论,我心中一喜,知道良好的开端已经形成,我充分肯定了他们的想法,并适时要求在介绍的时候有条理,语言尽量能吸引人。

在小组讨论的时候,教室里气氛活跃极了:有指手画脚地演

讲的，有面红耳赤争论的，也有低头沉思的……我也共同参与了他们的活动并一起动了许多脑筋，最后选三个同学上台介绍，并通过大家的指指点点中做了修改。下午第三节课，学生完成了习作，效果出人意料地好。

让学生在活动中习作，知道习作也可以与人交流，只要投入自己的情感，就能找到文思喷涌。

三、勤于积累，敢动不俗念

积累，这个再平凡不过的词语，在语文教学词汇中，却被赋予了丰富深远的内涵。尤其是在新课程理念下的小班化教学中，使语文积累有了时间上的保证，从而能初步理解其包含的人文化、生活化、语言化的特点。

在作文教学中，我认为值得学生去积累和体味的是包含人文成分的课文。比如涉及到母爱亲情的课文：《散步》将哲理般的思索蕴含在***的家庭生活图景之中；《背影》的柔情细语更让我们看到了那如水一般渗入全身的家庭温情；《金盒子》中无尽的哭诉提醒着我们对美好生活的向往和珍惜；《纸船》更是让我们对母爱伟大的抱着缠绵的期待，这些让学生动情甚至能洗涤每个人心灵的佳作不正是最好的典范么？深深地去体味，把自己新鲜的感受写出来，哪怕是借鉴性的片段，只要充分张扬自己的个性，把自己处在一个作家的位置，直观地享受带来的愉悦，相信学生一定会告诉我们一些不俗的念头。

还有那些博古通今的文化积累，新课程理念下的语文积累体现了文化氛围的重要性。在了解一定的文化背景，阅读欣赏了一些优秀的人文作品后，教师要灵活地发掘其中的人文教育价值，指导学生带着批判和创新的眼光传承传统文化和吸收外来文化，丰富文化积累。我常常举清代才子纪晓岚的故事来说明这一问题，他把“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”改成了“时节雨纷纷，行人欲断魂。”还振振有辞地

与别人争论说：“这样表意才明确。”虽然这有点牵强，但作文本身就是让我们去争辩的方寸之地，学生能把心中积淀的念头敢于直露露地表述，这本身就标志着一种不凡的成功。

学生只有丰富的积累，在头脑中建立了语言库，实际运用时才会有取之不劲信手可拈的语言材料。丰富多彩的积累才能培养积极乐观的生活态度和健康向上的生活情趣，形成情感高尚的生活理想，积累丰富、深刻的生活体验和生活感受，写作才有深远的底蕴。语文课程标准极为关注学生个体的发展、主体地位的实现，关注学生除书本知识以外的道德、情感、价值观等综合素质的提高。说到底，是关注学生作为生命个体的存在和发展，为学生的终生发展奠基。语文积累是学生学习的重要过程，在积累知识的过程中还可以培养学生多方面的能力更能培育他们灵动的不俗念。

四、直面灵感，敢书创新文

很多人认为灵感似乎是一种难以触摸的情感。古典文学作品上更是说得神乎其神，如“眉头一皱，计上心来”，当然大多数只对经验的描述：它常常在搔首作态，文笔艰涩中“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”。这时文思泉涌，春风得意。

其实，灵感只是人们对存在的事物的一次回顾和再思维的过程。从心理学角度分析，人脑的一般用表象去思考。在这种状态中，作家会突然吐出精妙的诗句，科学家会突然顿悟。大量的实例证明，灵感是创造者在孜孜不倦的创造性劳动中达到情绪高度集中和极度紧张时候所处的情态，所以严格来说创造应属于具有灵感的劳动。灵感又是长期艰苦劳动的结晶，艺术大师列宾说：“灵感是对艰苦劳动的奖赏。”它是以无意识阶段的基础和前提，其各种感觉和想象是灵感来源的必经之路，换句话说，灵感来源于长期观察和思索。当然，灵感是介于无意识和有意识之中，从而接通具象，是一种特殊情态的直觉。了解了这些，对于我们作文教学中如何培育

和训练学生是非常关键的。

新课程理念下的小班化作文教学，因为教师有了更多的时间去关注学生，所以引导学生作大量的、多样化的练笔已经成为一种事实，灵感也变得不再神秘。

或许有人认为灵感稍出即逝，难以预测，不用去训练。这种看法是极其片面的。尽管灵感的出现概率不高，但它毕竟经过了实践和认识突变的过程，提升了原有的意识形态，对事物形成了新的认识，这种应该属于创造性意识形态完全可以反映在长期的训练以后逐步形成的，所谓“长期积累，信手拈来”。因此，只要经过踏实有序的科学化训练，是完全有可能让每个学生的心智得到一次质和量的提高。

读后感公开课篇二

我最喜欢的运动员是姚明。

他今年 岁，身高两米二六。

他是一名优秀的nb 运动员，火箭队的中锋。

在体育频道，我常常看他打球。

他是一名奥运健儿。

在北京奥运会开幕式上，他是举旗手，领着中国队向前走。

比赛中，正是有了他的组织，中国男篮进入了前八名。

他还是一个很有爱心的人。

四川大地震后，他给灾区捐了很多很多美元。

姚明，你是中国的骄傲！姚明，加油！

读后感公开课篇三

悲观主义者从每一个机遇中看到灾难，乐观主义者从每一个灾难中看到机遇。

——题记

仙人掌和雏菊都选择在沙漠安家。

仙人掌把根扎下去后就不停地向下探，晚上才休息一会儿。

而雏菊只顾着欣赏沙漠里的奇特风光，只把根浅浅地扎下去后就不管了。

几天后，太阳更毒了，把沙漠表面的一点水分也吸收了。

仙人掌早已把根扎到地下十几米去了，怡然地吸收着地下的水分，而雏菊却不能幸免，干死了。

面对同样的机会，仙人掌安然地握住了，而雏菊却没有把握住。

因此，仙人掌在沙漠里安家了，而雏菊却灭迹了。

百合的种子，被强劲的寒风吹落到高达数千尺的断崖上。

虽然寒风凛冽，萧条落寞，但它的根深深地扎在仅有的土壤中，它的血液依然在灵魂的深处热切地流动。

它不顾周围野草的嘲笑，努力地吸收水分和阳光，深深地扎根，直直地挺着胸膛，安然地握住自己的命运。

终于，它绽放出了最美的自己。

人们纷纷慕名而至，在此许下百年好合的誓言。

一位老禅师，带着他的徒弟提着灯笼在黑夜里行走，一阵风吹来，灯灭了。

“怎么办？”徒弟问。

“看脚下。”师父回答。

灯灭了，看不见前面的路，那么此时他们能做的就是安然地握住现在，看准脚下，然后一点一点地向前走。

比尔·盖茨，微软的创始人，设计电脑程序是他心中不变的梦想，为此，他从哈佛大学辍学，为自己的梦想不断努力。

他说，活着就是为了改变世界。

也许在他年轻时，会有人笑他狂妄，但如今，他的辉煌为他自己做出了最有力的捍卫，他的梦想那么大，却未曾放弃过拼搏，他安然地握住心中的方向，让梦想绚丽绽放！

鲁迅先生是安然地握住时间的高手，他在读私塾时，父亲患上重病，所以常上当铺、跑药店，还得帮忙做家务。

但他还是会挤出时间来读书、写作，正如他所说的话：“时间就像海绵里的水，只要你肯挤，总还是有的。”——这奠定了他日后成功的基础。

安然地握住机会、命运、现在、方向和时间，你就握住了机遇和未来！

读后感公开课篇四

读后感作文指导课件，怎么写读后感呢？一起来看看读后感作文

指导课件吧！

写好读后感活用“四字诀”

读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初高中学生必须掌握的一种文体。但从以往读后感训练的情况来看，效果并不尽人意。其实，写好读后感也有章可循。若活用“四字诀”，则更容易生效。

一，引——围绕感点，引述材料。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词，句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练，准确，有针对性。

二，议——分析材料，提炼感点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

三，联——联系实际，纵横拓展。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

四，结——总结全文，升华感点。总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰

当回扣“读”的内容不放松。

当然要写好读后感，关键还要读透材料，抓准感点。怎样读透材料 一般说，如果是记叙文，就要抓住人物最突出的某种品质，最有价值的语言行动或事件所包含的深刻意义；如果是议论文，就要把握中心论点；如果是寓言或哲理性的散文，就要领会其深刻的寓意。当然，读一篇文章，感可能是多方面的，要在分析，思考的基础上，选择最值得发表，感受最深，见解新颖独到，最有针对性和现实感的感受来写，一篇读后感只能容纳一个感点，其他感点无论多么好，都要忍痛割爱。明智之举是抓住一点，不及其余，并围绕一个感点，联系实际，谈深谈透。

几种开头方法

1， 开头谈总的感受。如：最近我读了老舍先生《养花》一文，觉得越读越有味道……接着再谈自己领会最深的那几点。第二段逐点谈体会，结尾小结全文，谈谈自己的打算。

2， 开头提出问题。如：学习上难免有挫折，一个学生该怎样对待挫折呢 最近学习了老舍《养花》一文很受教育。然后参照上一种写法，从第二段开始，逐点谈体会。

3， 开头指出某种不良现象。如：班上有些同学把读书看成是苦差事，在操场上生龙活虎，在课堂上垂头丧气，这是什么原因呢 然后引出《养花》这篇文章，逐点谈体会。

读后感的写作有很多种，看你读后对哪些方面更有心得和感悟。可以偏重思想与理趣，也可以偏重语言或结构。可以就文章整体进行评价，也可以选一二细节做深入分析。若针对文章观点，可赞和，可批判，也可进一步阐发。若结合文章语言或细节，可以比较，联想，评论赏鉴。关键在于有自己的见解，写出独有的感受。这样，就会通过写作使阅读得以条理化和深化。在作文记录下自己思考的轨迹。

读后感的基本思路

(1) 简述原文有关内容. 如所读书, 文的篇名, 作者, 写作年代, 以及原书或原文的内容概要. 写这部分内容是为了交代感想从何而来, 并为后文的议论作好铺垫. 这部分一定要突出一个“简”字, 决不能大段大段地叙述所读书, 文的具体内容, 而是要简述与感想有直接关系的部分, 略去与感想无关的东西.

(2) 亮明基本观点. 选择感受最深的一点, 用一个简洁的句子明确表述出来.

这样的句子可称为“观点句”. 这个观点句表述的, 就是这篇文章的中心论点.

“观点句”在文中的位置是可以灵活的, 可以在篇首, 也可以在篇末或篇中. 初学写作的同学, 最好采用开门见山的方法, 把观点写在篇首.

3) 围绕基本观点摆事实讲道理. 这部分就是议论文的本论部分, 是对基本观点(即中心论点)的阐述, 通过摆事实讲道理证明观点的正确性, 使论点更加突出, 更有说服力. 这个过程应注意的是, 所摆事实, 所讲道理都必须紧紧围绕基本观点, 为基本观点服务.

(4) 围绕基本观点联系实际. 一篇好的读后感应当有时代气息, 有真情实感.

要做到这一点, 必须善于联系实际. 这“实际”可以是个人的思想, 言行, 经历, 也可以是某种社会现象. 联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点, 为观点服务, 而不能盲目联系, 前后脱节.

以上四点是写读后感的基本思路, 但是这思路不是一成不变

的，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

读后感和评论的相同点

1. 读后感和评论都属于议论文，都具有议论文的一般特点：即具有论点，论据和论证三要素。
2. 对原文的内容或所议之事都要有切实的感受和体会，并能做一定的联想。
3. 都有一个引出问题的引子，先概述原文的要点，简要地叙述所议之事。

读后感和评论的不同点

1. 对象不同

读后感涉及的对象是：写自己读了某部作品或某篇文章的心得体会，要以写自己的认识为主，如《纳谏与止谤》即如此。评论（包括思想评论和文学评论）所涉及的对象是：思想评论以人们的思想现象为评论对象，如《乌飞鱼跃的联想》；文学评论的对象是文学作品，文学思想及文学流派，如《是一篇很好的小说》。

2. “人称”不同

议论文本没有人称的说法，这里套用记叙文的提法。读后感是写“我”得到怎样的启示，获得怎样的收获，并不涉及第三者如何。而评论文章总是某种思想或某部作品怎样，不必把自己摆进去。

3. 任务不同

读后感重点落在一个“感”字上，其任务主要是写自己读了什么文章后，有怎样的感受及受到怎样的教育和启发，对文章所阐述的问题产生了什么新的见解。评论文章的任务是：思想评论是针对社会生活和人们思想中的现象进行分析，肯定正确的，提出偏颇的，批评错误的，它是一种报刊文体，不失时机地进行宣传教育。文学评论是“对具体文学作品进行分析判断和评价，它可以向读者推荐和阐述作品，文学评论者作为作者的知音和读者诤友，应该使读者和作者，读者与作品的思想紧密地联系起来，以使读者更加全面深刻地理解作品的思想内容，欣赏作品的创作艺术”。“它还肩负着引导读者正确地认识作品的重任，或抵制作品中的消极因素，或洞察错误作品的有害实质，并给读者以有益的指导”。

4. 作者的“地位”不同

读后感一般是顺着原意生发感想，评论则是针对原意表示态度，如果把读后感比作顺水推舟，那么写评论就是指手画脚了。过去有句话“见官大三级”，评论文章正好处在这样一个地位。根据这个意思还可以得出下面的公式，从而看出二者与一般议论文的关系：

在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受，体会以及受到的教育，启迪等写下来，写成的文章就叫“读后感”。

一、格式和写法

读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。

题目可以用《×××读后感》，也可以用《读×××有感》。

二、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的‘关

键

看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都有一点，什么也不深不透，重点部分也像蜻蜓点水一样一擦而过，必然使文章平淡，不深刻。

所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。

你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最好是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感，总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

三、要密切联系实际，这是读后感的重要内容

写读后感的重点应是联系实际发表感想。

我们所说的联系实际范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神，要有较强的时代感。

四、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会，实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。

因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。

叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

读后感以“感”为主。

要适当地引用原文，当然引用不能太多，应以自己的语言为主。

在表现方法上，可用夹叙夹议的写法，议论时应重于分析说理，事例不宜多，引用原文要简洁。

在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

五、叙原文不要过多，要体现出一个“简”字

六、要审清题目

在写作时，要分辨什么是主要的，什么是次要的，力求做到“读”能抓住重点，“感”能写出体会。

七、要选择材料

读是写的基础，只有读得认真仔细，才能深入理解文章内容，从而抓住重点，把握文章的思想感情，才能有所感受，有所体会；只有认真读书才能找到读感之间的联系点来，这个点就是文章的中心思想，就是文中点明中心思想的句子。

对一篇作品，写体会时不能面面俱到，应写自己读后在思想上、行动上的变化，摘取其中的某一点做文章。

八、写读后感应以所读作品的内容简介开头，然后，再写体会

原文内容往往用3~4句话概括为宜。

结尾也大多再回到所读的作品上来。

要把重点放在“感”字上，切记要联系自己的生活实际。

九、写读后感的注意事项

1、读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。

2、写得要有真情实感。

应是发自内心的感受，绝非“检讨书”或“保证书”。

读后感属应用文的范畴，为方便同学们学习，我们把有关读后感的知识，整理归纳如下：

一、熟悉读后感的结构。

读后感的节后分为四部分：“引、议、联、结”，此外读后感的第一段要简单介绍自己读的书名是什么。

引：即是引用概括自己所读文章的内容。

因为原文所引内容是个读后感的基础，概括全文必须要正确、简洁、完整。

议：就是自己的感受，要找准自己感受最深的一点来写既俗称的感点。

不同的文章不同的人必须找到不同的感点，但无论如何感点必须要有意义，即：别人读了你。

以五年级下册第七单元的课文为例，可以找到不同的感点。

《草船借箭》可以从诸的角度谈，顾全大局识大体的文章要有收获，做人要宽容大度，从周的角度谈，拒绝妒忌。

《将相和》可以从藺谈宽容，也可以从连破的角度谈知错就改，同时也可以从两个人的角度谈团结。

《景阳冈》塑造的是武松的勇敢打虎引申到学习上的拦路虎，要敢打拦路虎。

《猴王出世》则从猴子善于为他人着想……

联：写读后感最主要的目的就是要联系自己的生活由所读之书联系到自己的生活，从而有所收获。

同时，也是由生活中的实例来印证自己的感点是准确的。

生活中的实例既可以写自己的，也可以写他人的。

结：收束全文，点题升华。

这一部分可以恰当地引用名言来印证自己的感点。

二、读后感要注意的问题：

1. 题目：读后感的题目有两种方式：

一种可写作读xxx有感或读xxx有感。

还有一种可以写作正副标题的形式，根据全文提炼出一个词语或一句话写文章的题目。

如：团结力量大

——读《将相和》有感

2. 感有两部分：

感点可以边分析原文边议论，简称夹述夹议。

另一种可以称作对比假设式。

文中的主人公是怎么做的，而在生活中一般人会怎么做。

另外要注意的是，在举生活的例来说明感点后也要谈自己的感受，既要联系原文，也要联系实例。

3. 在读后感引于议之间要做好过渡，既可用过渡问，也可用过渡句。

总而言之，读后感并不难写，一是掌握方法，二是勤练多修改，自然水到渠成。

读后感公开课篇五

翻着散发着油墨芳香的书，读着一个个引人入胜的小故事，我不禁心潮澎湃，那则《顶碗少年》便是其中一圈的涟漪。

故事是这样的：在上海大世界露天剧场表演杂技，场内座无虚席，全是来自异国他乡的旅游者。一位英俊少年出场了，他表演的顶碗，只见他头上顶着高高的一叠碗，做出各种各样令人惊羡的动作。突然在转身的刹那间，一叠碗从他头上掉下来了。少年没有慌张，不慌不忙地重复刚才的动作。那一叠碗好像故意捣蛋，又一次掉下来。音乐又一次奏响，场子里没有一点声音，那叠碗又剧烈地晃动起来，那少年轻轻抖了一下脑袋，终于把碗稳住。场内爆发出暴风雨般的掌声。

是的，人生是一场搏斗。敢于拼搏的人可能是命运的主人，顶碗少年便是其中一个。伟大的科学家爱迪生，经过无数次的实验，终于发明了电灯；容国团奋勇拼搏，终于打败了，为中国夺得了一枚金牌；伟大的医学家李时珍跋山涉水，风餐露宿，终于写成了医学巨著《本草纲目》……无论是写一篇文章，还是解决一道数学题，完成一件精美的艺术品，都要持

之以恒，顽强拼搏，才能成功。

说道这，我自叹不如。在生活中，在学习中，我经常被困难吓倒，总不能坚持到最后，半途而废，有头无尾。同学们，在今后的人生道路上，会有更多的风风雨雨，坎坎坷坷，但只要我们勇往直前，不怕困难，努力拼搏，一定会在人生的道路上一次又一次地刷新自己的记录，正所谓“爱拼才会赢”，相信我们一定能品尝到硕果的甘甜。

简评评语：

这是一篇非常优秀的读后感，作者通过用简洁的语言叙述《顶碗少年》的故事，告诉大家要敢于拼搏，做命运的主人。同时，有运用几个典型的例子证明这一点，增强说服力。最后告诉我们遇到困难，要勇往直前，“爱拼才会赢”。全文一气呵成，详略得当，重点突出，短小精悍，耐人回味。