

最新讲故事的演讲稿分钟 民间传说故事 民间流传的经典传说故事(模板8篇)

演讲稿也叫演讲词，是指在群众集会上或会议上发表讲话的文稿。演讲稿是进行宣传经常使用的一种文体。演讲的作用是表达个人的主张与见解，介绍一些学习、工作中的情况、经验，以便互相交流思想和感情。那么你知道演讲稿如何写吗？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

讲故事的演讲稿分钟篇一

某年，杭州城疫症流行，碰巧荒年，市民贫病交迫，十分凄惨。

一天，城内的湖边，泊了一只大船，船头坐了一位美丽的女子。

她为贫病的人请命，如果有人出钱买她，她就住在他的家里，为他服务，得款用来救济人民。

岸上的人争著买她，相持不下，就采用投钱的方法，谁用钱掷中她，就迎她回去。

于是，铜钱、黄金、白银都纷纷投下来，堆满船头，却没有一枚落在她身上。

大家十分失望，只好放弃。

女子微笑，合掌向岸上的人致谢，把每一个捐来的钱都施舍给穷人。

消息传来，轰动整个杭州城，富人们为她侠义的行为感动，纷纷慷慨布施。

于是，病人得到医药，穷人得到金钱，饥饿的人得到食物，人心都安慰和满足。

突然，女子的船上毫彩万道，灿烂光明，一位法相庄严的菩萨合掌微笑。

大家惊奇极了。

她说：“我就是观世音菩萨，我来，是为了启发和唤醒大家的仁心。

同情、怜悯是最高贵的情操，帮助他人，是最神圣的责任，扶助弱小，是人们义不容辞的天职。

众人既感动又欢喜，不约而同合掌，称念观世音菩萨。

观世音菩萨把画像送给他们。

她的诺言应验了，她真的住在每一位出钱为善的人家里。

这个故事在中国普遍地流传，增加了人们对观世音菩萨的信仰。

对中国传统文化稍有了解的人，就一定对“八仙”的说法不会陌生，所谓“八仙”是指汉钟离、张果老、铁拐李、曹国舅、吕洞宾、韩湘子、蓝采和、何仙姑八位仙人，他们都是凡人出身，苦修积善才修炼成仙。八仙中唯一的女性就是何仙姑，她在八仙中好似万绿丛中仅有的一点红，因而也就格外引人注目。

何仙姑原名何琼，唐高宗开耀元年出生于零陵一户普通的庄户人家。当地人说，在何琼出生那天，一团鲜艳祥瑞的紫气

笼罩在何家茅屋的上方，一群仙鹤在紫气中上下飞舞，不一会儿，一只硕壮的梅花鹿驮着一个头扎小辫、身系红肚兜的女童飞奔闯入何家，就在这时，何母生下了一个白白胖胖的女婴。

提起何琼的家乡零陵，可是一个山清水秀的风水宝地，它位于潇、湘二水汇合的地方，北望南岳衡山，南依巍巍五岭，是楚粤之门户。零陵郡西有一座云母山，山上盛产五色云母石，云母石是古代服食求仙的上药；一条清澈蜿蜒的小溪由山上奔流而下，称为云母溪，何琼家就在秀美的云母溪畔。

喝云母水长大的何琼，出落得美丽灵秀，她自小就喜欢一人在云母溪边嬉戏漫游。十四岁那年，她在云母溪畔遇见了一位白发苍苍的长胡子老翁。老翁向她询问了一些当地山水的情况，何琼都伶俐地一一作答，老翁非常高兴，从自己的背囊里取出一枚鲜灵灵的蟠桃送给何琼。何琼接过，谢了老翁，然后三下五除二地把蟠桃吃下了肚。老翁看着她吃完，满脸笑容地点点头，转身就不见了。回家后，何琼一连几天都不感饥饿，因而也就不想吃东西，精神却比以往更旺盛。一个月之后，何琼又在云母溪边遇到了那位老翁，这次老翁把她带到云母山上，教她如何采集云母以及怎样服食云母。何琼按照他的话，每天到云母山上采食云母，渐渐感觉到自己身轻如燕，往来山顶，行走如飞。此外，她还能辨识和采摘山中的各种仙草灵药，为附近的百姓治疗各种疾病，且能预测人事，因此周围的人都称她是“何仙姑”。

何琼得道成仙的消息一传十、十传百，越传越远，最后竟传到京城皇宫武则天耳中。

果然不出何母所料，何仙姑十八岁时，她母亲急急地请媒人为她择婿。虽然何仙姑出落得鲜花一样漂亮，但因本事太大，竟没有谁家敢娶。何母忧心忡忡，何仙姑自己却若无其事，整天出没于山野乡村，忙着给人采药治病，过得十分充实。

一天，何仙姑进入云母山密林深处采药，遇到两位神奇的人，他们中有一个瘸腿的老汉，手拄铁拐，身背硕大的酒葫芦，衣着褴褛，形似乞丐；另一个着一身整洁的蓝布衫，手持药锄，肩背药筐，神态甚是俊逸。这两人在何仙姑前面不远的地方，一搭一唱，口中念念有词，不一会儿，竟腾空而去，倏忽不见踪影。这两人乃是八仙中的铁拐李和蓝采和。何仙姑留意着他们的样子，念叨着偷学的口诀，居然也能够像他们一样，凌风驾云，飞越山谷。从此以后，她常常一人悄悄来到深山中修炼，身法愈来愈熟练，也飞得越来越远。她利用这种功夫时常飞到遥远的大山中，朝去暮回，带回一些奇异的山果给家人品尝，家人吃了觉得香甜可口、精神倍增，但终究不知是何种果实。

见她每日早出晚归，何母心生疑虑，盘问她到何处去干什么了，何仙姑拗不过母亲，就说每日往名山仙境与仙佛谈论佛道去了。渐渐地，何仙姑通晓佛道的消息又传开了。武则天听说后，派使者前往零陵，备妥车马，召请何仙姑前往东都洛阳论佛道。众官员与何仙姑一同跋山涉水来到洛阳城外，在等船渡洛水时，众人突然不见了何仙姑的踪影，使臣大为恐慌，连忙命人四处寻找，却没找到一点蛛丝马迹。众人吓得坐在洛河边发呆，薄暮时分，何仙姑翩然凌空而降，不急不忙地告诉使者：“我已前往禁宫见过了天后，你们可以回朝复命了”。

使臣将信将疑地回到洛阳宫中，一打听，果然何仙姑当天来拜见过武后，并和她在宫中作了半日长谈，使臣们为之惊讶不已。

武则天为了酬谢何仙姑的一番美意，特下令零陵地方官吏在零陵城南的凤凰台，建造了一座雄伟的会仙馆，作为何仙姑讲道弘法之处。何仙姑在讲道之余，常坐在馆前的石阶上，剥食一种圆形的仙果，并随手将果核四下抛去。后来，会仙馆的四周长出一株株荔枝树，这些树上结出的荔枝竟都是翠绿的青皮荔枝，人们称为“凤凰台上，荔枝挂绿”。

讲故事的演讲稿分钟篇二

在很久很久以前，赫五力大战蛇妖许的时候，从海中升出一只巨蟹为帮助蛇妖咬了赫五力的脚踝，后来这只巨蟹被赫五力打死，落在了爱琴海的一座小岛上。巨蟹没有完成女神赫拉的任务，因而被诅咒，这诅咒便波及到了雅典王后的身上。在雅典公主美洛出生的时候，就有一位预言家预言，公主结婚的时候就是王后死亡的时候。为着这个预言，王后一直没有叫公主嫁人。

直到美洛二十岁的时候，雅典城来了一位王子，名叫所飒。所飒是慕名而来，他一心想娶美洛为妻，而美洛在第一眼见到所飒时也深深的爱上了他。然而诅咒是可怕的，公主也不希望只为了自己的幸福去牺牲母亲的生命。于是她想尽办法阻止所飒也阻止自己的欲望。他定下了九关，就如同九个不可能完成的任务一样，除非所飒一一做到，他才可以迎娶美洛。然而，英勇无比的所飒竟一一做到了！公主陷入了两难的境地。伟大的母亲为了女儿的幸福，毅然决定把美洛嫁给所飒。

在美洛和所飒举行婚礼的这一天，王后并没有到场，她不希望宴会上出现什么意外来破坏气氛。王后一个人悄悄走向海边，迎接着爱琴海的浪涛，蹈水自尽了。当人们怎么也找不到王后时，在海上发现了一只巨大的蟹，它的双臂环绕在胸前，仿佛缺乏安全感，又像是一位善于保护的母亲。

拉知道这件事情以后也有些后悔，于是让那温柔而敏感的母亲在天上成为一个星座，它的形象就是一只巨蟹。

讲故事的演讲稿分钟篇三

一、传说故事（说明性故事）

（一）屈原投江

为了纪念爱国诗人屈原，居民为了不让跳下汨罗江的屈原尸体被鱼虾吃掉，所以在江里投下许多用竹叶包裹的米食（粽子），并且竞相划船（赛龙船）希望找到屈原的尸体。

（二）曹娥寻父尸

东汉孝女曹娥，因曹父溺江而亡，年仅十四岁的她沿江豪哭，经十七日仍不见曹父尸首，乃在五月一日投江，五日后两尸合抱而浮起的感人事迹，乡人群而祭之。

（三）白蛇传

传说白蛇白素贞，为了报答许仙的恩惠，与许仙结为夫妻的凄美的爱情故事，传说端午节当天白蛇喝了雄黄酒，差点现出蛇形，加上法海白蛇及水淹金山寺的情节，都是脍炙人口的民间戏曲的曲目。

（四）伍子胥的忌日

传说伍子胥助吴伐楚后，吴王阖闾逝世，皇子夫差继位，伐越大胜，越王句践请和，伍子胥主战，夫差不听，却听信奸臣言，赐伍子胥自杀，并于于五月五日将尸体投入江中，此后人们于端午节纪祀伍子胥。

二、相关习俗

端午节又称天中节，因为农历五月以后，天气渐渐炎热，因此蚊虫苍蝇孳生，传染病很容易发生，所以古人称五月为

「恶月」或「百毒月」。而到了端午节时阳光最为炽热，百毒齐出。古人就用天中五瑞——五种植物：菖蒲、艾草、石榴花、蒜头和山丹来去除各种毒害，可以说是中国古代的卫生节。

民国成立以后订为「夏节」，另外为纪念爱国诗人屈原又称「诗人节」。端午节，因家家户户悬挂菖蒲避邪，故称「蒲节」。

端午节的相关习俗有下列几：

（一）吃粽子

是因屈原投江，民众怕屈原的尸体被鱼、虾吃掉，所以用竹筒装好米食投入江中，后来演变成用竹箨、竹叶包好投入江里喂鱼、虾。

（二）喝雄黄

因端午节后各种虫类，开始活跃起来，瘟疫渐多，雄黄具有消除疫病的功用；也是因白蛇传的故事，白蛇喝了雄黄酒之后，差点现出蛇形，所以民众则起而仿效，希望收到去邪的功能。

（三）挂艾草、菖蒲、榕枝

端午节在门口挂艾草、菖蒲（蒲剑）或石榴、胡蒜，都有其原因。通常将艾、榕、菖蒲用红纸绑成一束，然后插或悬在门上。因为菖蒲天中五瑞之首，象征却除不祥的宝剑，因为生长的季节和外形被视为感「百阴之气」，叶片呈剑型，插在门口可以避邪。所以方士们称它为「水剑」，后来的风俗则引伸为「蒲剑」，可以斩千邪。清代顾铁卿在“清嘉录”中有一段记载「截蒲为剑，割蓬作鞭，副以桃梗蒜头，悬于床户，皆以却鬼」。而晋代“风土志”中则有「以艾为虎形，

或剪彩为小虎，帖以艾叶，内人争相裁之。以后更加菖蒲，或作人形，或肖剑状，名为蒲剑，以驱邪却鬼」。

门悬蒲剑斩千邪」。榕枝在民间的意义可使身体矫健「插榕较勇龙，插艾较勇健」。也有地方习俗是挂石榴、胡蒜或山丹，胡蒜除邪治虫毒；山丹方剂治颠狂，榴花悬门避黄巢，石榴花正是这个季节的花卉，也有治病的功能。石榴皮为一常见的中药。而石榴花和黄巢的关系，还有一段故事。黄巢之乱的时候，有一次黄巢经过逼个村落，正好看到一个妇女背上背着一个较大的孩子，手上牵着一个年纪较小的，黄巢非常好奇，就询问原因。那位妇人不认识黄巢，所以就直接说因为黄巢来了，杀了叔叔全家，只剩下这个唯一的命脉，所以万一无法兼顾的时候，只好牺牲自己的'骨肉，保全叔叔的骨肉。黄巢听了大受感动，并且告诉妇人只要门上悬挂石榴花，就可以避黄巢之祸。

（四）悬钟馗像

因为民间传说为抓鬼大帝，所以钟馗像有辟鬼的能力，据说唐明皇曾梦到一个大鬼和一个小鬼，小鬼在偷吃东西，大鬼便把它捉到吃了。唐明皇问大鬼说：「你是什么人？」大鬼说：「我叫钟馗，是终南山的进士，因为面帽丑陋，应考时没被录取，我就自杀了。现在我誓为陛下除去天下妖魔。」明皇醒后，就叫画家吴道子照他梦中所见，绘出钟馗像来除邪。原来钟馗像是在岁末时才挂的，明朝画家文征明还画过「寒林钟馗」，端午挂钟馗像可能是到明末或清初才有的习俗，台湾较少有此一习俗。

（五）划龙船竞赛

古代因为屈原投江而民众竞相划船，为了救屈原。现代则为一种表现团队精神的最佳活动，而且在全省各线市的主要河川，每年都举办划龙船比赛，国内的无线电视台都会转播比赛盛况，近年来有逐渐发展成国际邀请赛的情形。龙船比赛

会让外国友人喜欢的原因：它是一种有别于国外盛行的独木舟或八人式的划船，而是一种需要更多默契的力与美的运动。各地的龙船赛大同小异，值得一提的是：宜兰县二龙村的龙舟比赛，不因为他们的龙舟比其它地方长或漂亮而闻名，而是因为一项相传有两百年历史，而且只有两队——上二龙村的淇武兰和下二龙村的洲仔尾，他们各自拥有一条都绘有太极图案的龙舟，只是淇武兰以绿色为底，洲仔尾却以红色为底。比赛规则是两村的居民都是选手，反复在二龙溪比赛达数十次（从午后到黄昏），选手累了马上换同村的人上场，最后以胜的次数多的队伍为赢。

1. 纪念屈原说

传说端午节是为了纪念战国时代楚国诗人屈原，他在五月初五这天投汨罗江自尽殉国。屈平，字原，通常称为屈原，又自云名正则，号灵均，汉族，战国末期楚国丹阳（今湖北秭归）人，楚武王熊通之子屈瑕的后代。屈原虽忠事楚怀王，却屡遭排挤，怀王死后又因顷襄王听信谗言而被流放，最终投汨罗江而死。

2. 纪念伍子胥说

有些说法则与吴国大夫伍子胥有关，而非屈原。

3. 纪念孝女曹娥说

此说出自东汉《曹娥碑》。曹娥是东汉上虞人，父亲溺于江中，数日不见尸体，当时孝女曹娥年仅十四岁，昼夜沿江号哭。过了十七天，在五月五日投江，五日后抱出父尸。

4. 古越民族图腾祭说

春秋时吴国忠臣伍子胥含冤而死之后，化为涛神，世人哀而祭之，故有端午节。这则传说，在江浙一带流传很广。伍子

胥名员，楚国人，父兄均为楚王所杀，后来子胥投奔吴国，带吴伐楚，五战五胜，攻破楚都郢城。当时楚平王已死，子胥掘墓鞭尸三百，以报杀父兄之仇。吴王阖闾死后，其孙夫差继位，吴军士气高昂，百战百胜，越国大败，越王勾践请和，夫差许之。伍子胥建议，应彻底消灭越国，夫差不听，吴国太守受越国贿赂，谗言陷害子胥，夫差信之，赐子胥宝剑，子胥以此死。子胥本为忠良，视死如归，在死前对邻舍人说：“我死后，将我眼睛挖出悬挂在吴都之东门上，以看越国-军队入城灭吴”，便自刎而死，夫差闻言大怒，令取子胥之尸体装在皮革里于五月五日投入大江，因此相传端午节亦为纪念伍子胥之日。

讲故事的演讲稿分钟篇四

古时候，有一个名叫王刚的人，他家屋旁边有一股泉水，王刚便是喝这泉水长大的。

王刚苦苦试了一年，却没有有什么结果。制出来的饮料总有一股怪味。一天晚上，王刚做了一个梦，梦中有一个白胡子老头，他对王刚说：“小伙子，你这种饮料还缺三滴人血。”“可是需要怎样的三滴血呢？”王刚问道。“三天后的酉时你去村头就会知道。”老头说完就不见了。王刚醒来，觉得这个梦很有意思，便决定三天后去村头看看。

第三天傍晚，王刚来到村头，他等了很长时间，却没有一个人经过。莫非只是一场梦？想到这儿，王刚转身正准备回家，这时，村头走来一位教书的先生。王刚忙上前行了个礼，道：“这位先生，我想制一种饮料，可是缺少三滴人血，不知先生肯不肯献上一滴？”先生见他这么有礼，就献了一滴给他。

过了一会，一匹快马从村头奔来，马上是一个将军，打了胜仗回家探亲。王刚立刻跪在道路中央，磕了个头，道：“将军，小人想制一种饮料，可是缺少三滴人血，希望将军助小

人一臂之力？”将军高兴，随即给了王刚一滴血。

太阳已经落山，夜幕悄悄地降临。眼看着酉时将过，可村头连一个人也没。怎么办？王刚急得在村头直转，转过一棵大树，却见树下有个疯子，头发、衣服零乱不堪，嘴里还吐着白沫。王刚没有办法，只好向疯子讨了一滴血。

回到家，王刚将这三滴血混入发酵的玉米中，几天后，果然制出了清香可口的饮料。他便把这种饮料叫酒，意思是酉时的三滴血。

现在人们喝酒，刚开始时，都是端着酒杯，客客气气地邀请别人，这是文人的那滴血在起作用；几杯酒下肚，便一改开始的态度，抓着酒杯吼道：“喝！”这是武士的那滴血在起作用；喝到最后，一个个倒在桌子底下，呕吐不止，这便是疯子的那滴血在起作用。

讲故事的演讲稿分钟篇五

许仙的真诚终于打动了铁树仙人，白素贞得救了。白素贞被许仙的诚心所打动，她决定用观音所赠的仙丹，换通界舟上两个位置，送许仙回到人间……与此同时，法海寻不着白素贞，在“半步多”大开杀戒，清理门户。法海誓收鲤鱼精之子。谁知那毛头小孩是人不是妖。法海遭受天雷之谴，盲了双眼。白素贞告诉许仙，要想重回人间，忘情槌阵是他的必经之路。凡是经过这个阵的人，都要被忘情槌击中，忘记在魔道中的一切……许仙不肯忘记白素贞，想把上通界舟的灵符烧掉了事，这一举动惹恼了小青。小青恨许仙坏了姐姐千年成仙的大业……芦苇荡，许仙不断地奔跑，引出了数以千计的萤火虫，为了让白素贞瞧一回从未见过的星星……面对星星般的萤火虫，白素贞心慌意乱，并不知道自已已经动情。

白素贞让小青告诉许仙，无论听到谁唤他，都不要回头，就

能躲过无情槌，并将一把破油伞赠与他……许仙满心憧憬地上路了，却听到从身后传来了白素贞的呼唤……法海变作白素贞的模样，骗许仙回头，被那无情槌击中，忘了魔道的一切，也忘了心中所爱白素贞。许仙回到人间，睁开眼睛时，一把绣剑直指许仙的眉间……许仙被山上的捕蛇女连翘误认成是她的情郎李贵。相信情比金坚的连翘要去钱塘寻得李贵，嫁与他为妻。两人一同上路，来到了荒山野岭间的小客栈。小客栈老板娘如花不仅长得奇丑无比，还心狠手辣，做黑店生意。谁知道她偏偏爱上了许仙，生是要与他成就一对鸳鸯。许仙大惊，还好被连翘搭救，连夜逃走。却又被一路寻人至此的大胡子八两一吵吵，三人再次落入如花的手中。

为了让如花死心，许仙流着冷汗与连翘一吻……白素贞和小青梦中进入滴泪宫，观音菩萨指点：只要集齐人间八滴真正的眼泪，就可成为神仙。如花出尔反尔，把许仙三人逼到了崖口。关键时刻，白素贞在破伞上施的障眼法救了他们一命。许仙、八两和连翘来到了钱塘县。连翘无意中遇到了自己的心上人李贵，只是李贵已经娶了开金铺的王小姐……许仙独自过湖寻宝芝堂，遇到一场急雨，湖中划来一艘小船。船上坐的不是别人，正是白素贞和小青。小青试探许仙，发现他已经将她们姐妹忘得一干二净。白素贞假托扫墓之名，把手中的伞与那许仙手里的破伞换了个个儿……许仙转天寻得白府门上，满怀憧憬地敲开了门，探出头来的不是极美的白素贞，而是扮成管家模样的普渡大仙。

白素贞悄悄寻到了宝芝堂，却遇到了小青。慌乱中，白素贞假说因为药铺是人间眼泪的汇集之地。小青闯进了宝芝堂，歪打正着的碰到了来求顺产药的李二。白素贞和小青用体内的仙丹帮难产的产妇顺利生下一子。新出生孩子发出第一声啼哭，一滴眼泪飞进了白素贞的手掌心，凝成了一颗透明的珠子。许仙没见到白素贞，伞又被普渡大仙生生抢了回去，满心的落寞。法海说是要助白素贞成仙，并送上一颗可以忘情绝义的忘情丹。小青救下要投湖的李公子，得知李公子与张家小姐有情有意，张家小姐因为相思成病，已无药可治了。

一夜的功夫，许仙得了脚冷手冷口冷心冷的怪病。月老赠了一副奇怪的药方给他。许仙为张家小姐问诊，猛然间发现自己的病症竟与那张家小姐如出一辙，月老的药方派上了用场。

白素贞和小青随着李公子到了断桥桥西，桥东头许仙护送着张小姐也赶来了。有情人终成眷属，两人流出的眼泪，成了白素贞得到的第二滴眼泪。白素贞和许仙在断桥上再次相见，许仙鼓起勇气向白素贞表白爱情。千年蛇妖哪里懂情，方寸大乱，“昏”了过去……白素贞面临情与仙的选择，她想起了法海给她的那枚忘情丹……小青在白府门口，挂起了招牌，三两银子买一斤眼泪。一个小居士十天告诉小青，这些虚情假意的眼泪不是泪，只是水。小青不信，十天流了一滴真正的眼泪给小青。这滴眼泪果然风吹不散，水流不溶。小青要把这滴眼泪据为己有，十天向她提出了交换条件……十天是法海的徒弟。十天为鬼之子，从小生有天眼，能分辨妖魔鬼怪，因此成为了盲眼法海斩妖除魔的得力助手。

共6页，当前第2页123456

讲故事的演讲稿分钟篇六

民间传说故事作为历史的活化石具有极强的历史与文化意义。下面是本站小编整理的关于民间的故事传说，过来看看吧。

某年，杭州城疫症流行，碰巧荒年，市民贫病交迫，十分凄惨。

一天，城内的湖边，泊了一只大船，船头坐了一位美丽的女子。她为贫病的人请命，如果有人出钱买她，她就住在他的家里，为他服务，得款用来救济人民。

岸上的人争著买她，相持不下，就采用投钱的方法，谁用钱掷中她，就迎她回去。于是，铜钱、黄金、白银都纷纷投下来，堆满船头，却没有一枚落在她身上。大家十分失望，只

好放弃。

女子微笑，合掌向岸上的人致谢，把每一个捐来的钱都施舍给穷人。

消息传来，轰动整个杭州城，富人们为她侠义的行为感动，纷纷慷慨布施。于是，病人得到医药，穷人得到金钱，饥饿的人得到食物，人心都安慰和满足。

众人既感动又欢喜，不约而同合掌，称念观世音菩萨。

观世音菩萨把画像送给他们。她的诺言应验了，她真的住在每一位出钱为善的人家里。这个故事在中国普遍地流传，增加了人们对观世音菩萨的信仰。

相传，中国古时候有一种叫“年”的怪兽，头长触角，凶猛异常。“年”长年深居海底，每到除夕才爬上岸，吞食牲畜伤害人命。因此，每到除夕这天，村村寨寨的人们扶老携幼逃往深山，以躲避“年”兽的伤害。

这年除夕，桃花村的人们正扶老携幼上山避难，从村外来了个乞讨的老人，只见他手拄拐杖，臂搭袋囊，银须飘逸，目若朗星。乡亲们有的封窗锁门，有的收拾行装，有的牵牛赶羊，到处人喊马嘶，一片匆忙恐慌景象。这时，谁还有心关照这位乞讨的老人。

只有村东头一位老婆婆给了老人些食物，并劝他快上山躲避“年”兽，那老人捋髯笑道：“婆婆若让我在家呆一夜，我一定把“年”兽撵走。老婆婆惊目细看，见他鹤发童颜、精神矍铄，气宇不凡。可她仍然继续劝说，乞讨老人笑而不语。婆婆无奈，只好撇下家，上山避难去了。

半夜时分，“年”兽闯进村。它发现村里气氛与往年不同：村东头老婆婆家，门贴大红纸，屋内烛火通明。“年”兽浑身一

抖，怪叫了一声。“年”朝婆婆家怒视片刻，随即狂叫着扑过去。将近门口时，院内突然传来“砰砰啪啪”的炸响声，“年”浑身战栗，再不敢往前凑了。原来，“年”最怕红色、火光和炸响。这时，婆婆的家门大开，只见院内一位身披红袍的老人在哈哈大笑。“年”大惊失色，狼狈逃蹿了。

第二天是正月初一，避难回来的人们见村里安然无恙十分惊奇。这时，老婆婆才恍然大悟，赶忙向乡亲们述说了乞讨老人的许诺。

乡亲们一齐拥向老婆婆家，只见婆婆家门上贴着红纸，院里一堆未燃尽的竹子仍在“啪啪”炸响，屋内几根红腊烛还发着余光，欣喜若狂的乡亲们为庆贺吉祥的来临，纷纷换新衣戴新帽，到亲友家道喜问好。这件事很快在周围村里传开了，人们都知道了驱赶“年”兽的办法。

从此每年除夕，家家贴红对联、燃放爆竹；户户烛火通明、守更待岁。初一一大早，还要走亲串友道喜问好。这风俗越传越广，成了中国民间最隆重的传统节日。

天上有个织女星，还有一个牵牛星。织女和牵牛情投意合，心心想印。可是，天条律令是不允许男欢女爱、私自相恋的。织女是王母的孙女，王母便将牵牛贬下凡尘了，令织女不停地织云锦以作惩罚。

织女的工作，便是用了一种神奇的丝在织布机上织出层层叠叠的美丽的云彩，随着时间和季节的不同而变幻它们的颜色，这是“天衣”。自从牵牛被贬之后，织女常常以泪洗面，愁眉不展地思念牵牛。她坐在织机旁不停地织着美丽的云锦以期博得王母大发慈心，让牵牛早日返回天界。

一天，几个仙女向王母恳求想去人间碧莲池一游，王母今日心情正好，便答应了她们。她们见织女终日苦闷，便一起向王母求情让织女共同前往，王母也心疼受惩后的孙女，便令

她们速去速归。

话说牵牛被贬之后，落生在一个农民家中，取名叫牛郎。后来父母下世，他便跟着哥嫂度日。哥嫂待牛郎非常刻薄，要与他分家，只给了他一条老牛，叫牛郎自立门户。

从此，牛郎和老牛相依为命，他们在荒地上披荆斩棘，耕田种地，盖造房屋。一两年后，他们营造成一个小小的家，勉强可以糊口度日。可是，除了那条不会说话的老牛而外，冷清的家只有牛郎一个人，日子过得相当寂寞。牛郎并不知道，那条老牛原是天上的金牛星。这一天，老牛突然开口说话了，它对牛郎说：“牛郎，今天你去碧莲池一趟，那儿有些仙女在洗澡，你把那件红色的仙衣藏起来，穿红仙衣的仙女就会成为你的妻子。”牛郎见老牛口吐人言，又奇怪又高兴，便问道：“牛大哥，你真会说话吗？你说的是真的吗？”老牛点了点头，牛郎便悄悄躲在碧莲池旁的芦苇里，等候仙女们的来临。

不一会儿，仙女们果然翩翩飘至，脱下轻罗衣裳，纵身跃入清流。牛郎便从芦苇里跑出来，拿走了红色的仙衣。仙女们见有人来了，忙乱纷纷地穿上自己的衣裳，像飞鸟般地飞走了，只剩下没有衣服无法逃走的仙女，她正是织女。织女见自己的仙衣被一个小伙子抢走，又羞又急，却又无可奈何。这时，牛郎走上前来，对她说，要她答应做他妻子，他才能还给她衣裳。织女定睛一看，才知道牛郎便是自己日思夜想的牵牛，便含羞答应了他。这样，织女便做了牛郎的妻子。

他们结婚以后，男耕女织，相亲相爱，日子过得非常美满幸福。不久，他们生下了一儿一女，十分可爱。牛郎织女满以为能够终身相守，白头到老。

可是，王母知道这件事后，勃然大怒，马上派遣天神仙女捉织女回天庭问罪。

这一天，织女正在做饭，下地去的牛郎匆匆赶回，眼睛红肿着告诉织女：“牛大哥死了，他临死前说，要我在他死后，将他的牛皮剥下放好，有朝一日，披上它，就可飞上天去。”织女一听，心中纳闷，她明白，老牛就是天上的金牛星，只因替被贬下凡的牵牛说了几句公道话，也贬下天庭。它怎么会突然死去呢？织女便让牛郎剥下牛皮，好好埋葬了老牛。正在这时，天空狂风大作，天兵天将从天而降，不容分说，押解着织女便飞上了天空。

正飞着、飞着，织女听到了牛郎的声音：“织女，等等我！”织女回头一看，只见牛郎用一对箩筐，挑着两个儿女，披着牛皮赶来了。慢慢地，他们之间的距离越来越近了，织女可以看清儿女们可爱的模样子，孩子们了都张开双臂，大声呼叫着“妈妈”，眼看，牛郎和织女就要相逢了。可就在这时，王母驾着祥云赶来了，她拔下她头上的金簪，往他们中间一划，霎时间，一条天河波涛滚滚地横在了织女和牛郎之间，无法横越了。

织女望着天河对岸的牛郎和儿女们，直哭得声嘶力竭，牛郎和孩子也哭得死去活来。他们的哭声，孩子们一声声“妈妈”的喊声，是那样揪心裂胆，催人泪下，连在旁观望的仙女、天神们都觉得心酸难过，于心不忍。王母见此情此景，也稍稍为牛郎织女的坚贞爱情所感动，便同意让牛郎和孩子们留在天上，每年七月七日，让他们相会一次。

从此，牛郎和他的儿女就住在了天上，隔着一条天河，和织女遥遥相望。在秋夜天空的繁星当中，我们至今还可以看见银河两边有两颗较大的星星，晶莹地闪烁着，那便是织女星和牵牛星。和牵牛星在一起的还有两颗小星星，那便是牛郎织女的一儿一女。

牛郎织女相会的七月七日，无数成群的喜鹊飞来为他们搭桥。鹊桥之上，牛郎织女团聚了！织女和牛郎深情相对，搂抱着他们的儿女，有无数的话儿要说，有无尽的情意要倾诉啊！传

说，每年的七月七日，若是人们在葡萄架下葡萄藤中静静地听，可以隐隐听到仙乐奏鸣，织女和牛郎在深情地交谈。直是：相见时难别亦难，他们日日在盼望着第二年七月七日的重逢。

太阳神炎帝有一个小女儿，名叫女娃，是他最钟爱的女儿。炎帝不仅管太阳，还管五谷和药材。他事情很多，每天一大早就要去东海，指挥太阳升起，直到太阳西沉才回家。炎帝不在家时，女娃便独自玩耍，她非常想让父亲带她出去，到东海太阳升起的地方去看一看。可是父亲忙于公事，总是不带她去。这一天，女娃便一个人驾着一只小船向东海太阳升起的地方划去。不幸的是，海上起了风暴，像山一样的海浪把小船打翻了，女娃被无情的大海吞没了，永远回不来了。炎帝固然痛念自己的女儿，但却不能用医药来使她死而复生，也只有独自神伤嗟叹了。

女娃死了，她的精魂化作了一只小鸟，花脑袋，白嘴壳，红脚爪，发出“精卫、精卫”的悲鸣，所以，人们又叫此鸟为“精卫”。

精卫痛恨无情的大海夺去了自己年轻的生命，她要报仇雪恨。因此，她一刻不停地从她住的发鸠山上衔了一粒小石子，或是一段小树枝，展翅高飞，一直飞到东海。她在波涛汹涌的海面上回翔，悲鸣着，把石子树枝投下去，想把大海填平。

“你为什么这么恨我呢？”

精卫飞翔着、鸣叫着，离开大海，又飞回发鸠山去衔石子和树枝。她衔呀，扔呀，成年累月，往复飞翔，从不停息。后来，精卫和海燕结成了夫妻，生出许多小鸟，雌的像精卫，雄的像海燕。小精卫和她们的妈妈一样，也去衔石填海。直到今天，她们还在做着这种工作。

人们同情精卫，钦佩精卫，把它叫做“冤禽”、“誓

鸟”、“志鸟”、“帝女雀”，并在东海边上立了个古迹，叫作“精卫誓水处”。

讲故事的演讲稿分钟篇七

太古时期，有一种凶猛的怪兽，散居在深山密林中，人们管它们叫“年”。它的形貌狰狞，生性凶残，专食飞禽走兽、鳞介虫豸，一天换一种口味，从磕头虫一直吃到大活人，让人谈“年”色变。后来，人们慢慢掌握了“年”的活动规律，它是每隔三百六十五天窜到人群聚居的地方尝一次口鲜，而且出没的时间都是在天黑以后，等到鸡鸣破晓，它们便返回山林中去了。

算准了“年”肆虐的日期，百姓们便把这可怕的一夜视为关口来煞，称作“年关”，并且想出了一整套过年关的办法：每到这一天晚上，每家每户都提前做好晚饭，熄火净灶，再把鸡圈牛栏全部拴牢，把宅院的前后门都封住，躲在屋里吃“年夜饭”，由于这顿晚餐具有凶吉未卜的意味，所以置办得很丰盛，除了要全家老小围在一起用餐表示和睦团圆外，还须在吃饭前先供祭祖先，祈求祖先的神灵保佑，平安地度过这一夜，吃过晚饭后，谁都不敢睡觉，挤坐在一起闲聊壮胆。就逐渐形成了除夕熬年守岁的习惯。

守岁习俗兴起于南北朝，梁朝的不少文人都有守岁的诗文。“一夜连双岁，五更分二年。”人们点起蜡烛或油灯，通宵守夜，象征着把一切邪瘟病疫照跑驱走，期待着新的一年吉祥如意。这种风俗被人们流传至今。

一、守岁

守岁，等待新一年的到来。“岁”，中国古代与“年”相通用，岁即是年，年即是岁。“除夕”即含有旧岁到此夕而除，明日即另换新岁之意。

旧时腊月三十夜晚，人们吃完年夜饭后，就按各自分工，各司其职。家长要主持祭拜神佛、祖先，迎接“全神下界”。孩子们跑到户外放鞭炮、烟花，妇女们则要忙着准备包饺子的面和馅。忙罢，全家老少围炉而坐，边吃干货、瓜果，边说古论今、打牌、下棋，通宵不眠，谓之“守岁”。据说，守岁的风俗在晋代就已十分流行。

二、压岁

子夜时分，随着辞旧迎新时刻的来临，鞭炮声、欢笑声、祝福拜年声响成一片，交织在一起，家家呈现出热情奔放、欢乐祥和的景象。孩子们此时最期待，也最兴奋，他们纷纷给长辈磕头拜年，长辈们则要忙不迭地给“压岁钱”。压岁钱古时称“压祟钱”、“压胜钱”，其最早出现在汉代。压祟钱并非是在市面流通的钱币，而是一种铸成钱币形状的玩赏物，有避邪压魔的寓意。长辈给小辈压岁钱，是希望小辈平安幸福，远离晦气和灾难。

三、踩岁

此外，除夕夜，我国民间还要举行踩岁活动，即在院内将芝麻秸粘上用黄纸卷成的元宝形，攒成一捆，谓之“聚宝盆”。然后，全家人用脚将其踩碎，以“碎”谐“岁”，并借用芝麻开花节节高之吉祥寓意，祝愿家道兴旺，表达对新一年的祝福和祈盼。

四、团圆饭

除夕之夜的年夜饭是春节活动中最重要的一项，是中国人全年吃的最长的一顿饭，是中国人最为看重的家庭宴会。

除夕这一天，家家户户都要准备丰盛的年夜饭。年夜饭也叫“团圆饭”“合家欢”，是一年中的最后一顿饭，全家围坐在一起共进晚餐，辞旧岁。

在菜肴上尽最大努力而使其丰富，宁可将其剩下，为的是取“顿顿有余”、“年年有余”的口彩，预示全年丰衣足食。年夜饭的餐桌上都少不了一道鱼，年年有“鱼”，一年有“余”，图个吉祥，图个喜庆。

这顿饭是全年吃的时间最长的一顿饭，席间要向老人敬酒，全家共贺。

如今年夜饭早已超出了“吃”的范围，而在于那份人与人之间的温馨和关爱。年夜饭既有对即将逝去的旧岁有留恋之情，也有对即将到来的新年怀有希望之意。

五、放爆竹

爆竹的原始目的是驱逐鬼怪，或迎神。后来发展为辞旧迎新的象征符号，成为最能代表新年到来时刻的民俗标志。

宋代出现了火药爆竹，即现代的爆竹、炮仗、鞭炮。有了火药爆竹，没有竹子的地区也可以放爆竹了。爆竹于是成为全国性的风俗。

后来，爆竹本身的喜庆色彩使得人们对于爆竹的象征意义有了进一步的认识：用喜庆的爆竹迎神。爆竹本身的爆炸，也是“辞旧迎新”的文化象征符号。它可以使人更加深切地体验到旧与新的差别，使生活更加富于艺术美感。

讲故事的演讲稿分钟篇八

除夕是我国传统节日中最重大的节日之一，即阴历一年最后一天的晚上，春节前一晚，因常在夏历腊月三十或二十九，故又称该日为年三十。一年的最后一天叫“岁除”，那天晚上叫“除夕”。除夕人们往往通宵不眠，叫守岁。

相传古时候有个可怕的怪物名字叫夕，平时隐居深山，但是

每到腊月三十那天，他就会跑出来，到附近村子里吃牲口、吃人。人们想了许多办法想把夕制服，可是都不顶用。年年岁岁，牲口被夕吃没了，人也逐渐稀少了。后来老百姓忍无可忍，只好去求灶王爷。

敢情天宫里还真有个叫年的。这年是谁呀，乃是神农的小儿子。灶王爷一看，还是个小娃娃呢，这怎么打得过怪物呀。孩子不高兴了，说你还别拿豆包不当干粮，是骡子是马咱拉出来溜溜。灶王爷也没办法，奉旨只好带着年回人间。临走，这年还带了两件玩具，一块红绸子、一个竹筒。

三十晚上，夕又来捣乱了，年和夕展开了一场大战，年就拿出红绸子和竹筒。原来这不是一般的红绸子和竹筒。年在天上的时间和托塔李天王的儿子哪吒三太子是好朋友，这两件法宝就是从哪吒那里借来的，红绸子是哪吒的混天绫，竹筒是火尖枪变化而成，能够喷火。年用这两件法宝把夕赶跑了。

为了防止自己走后，夕再来作恶，年把红绸子剪成许多小条分给大家帖在大门上。又教百姓们做爆竹，点燃后跟喷火竹筒一模一样。从此夕被吓得再也不敢到村子里来了。为了纪念这件事，百姓们把腊月三十这一天叫除夕，就是把夕除掉的意思，而把正月初一叫年。渐渐地，民间有了过年的风俗。每年腊月三十，家家门上贴红绫，后来变成贴春联，另外还要放爆竹、穿新衣服庆祝。过年民俗也一直延续到今天。