

最新七律长征教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

七律长征教学反思篇一

《七律长征》是1935年10月，长征即将结束之时，毛主席回顾长征一年来红军所战胜的无数艰难险阻，满怀喜悦和豪情，以极其轻松的笔调写下的一首气壮山河的`伟大诗篇。诗文虽然不长，但知识丰富，内容充实，需要掌握的东西较多，因此，本着学习是以学生为为中心的，学习是个性化的教学理念，结合文本的特点和学生实际，我将本课设计为五个活动板块：

一、信息交流，走进长征。

二、以读代讲，感知长征。

三、探究对话，深入长征。

四、诵读积淀，体验长征。

五、课外延伸，升华长征。

我这样设计并教学主要是基于以下几点思考：

一、突出了学生是学习和发展的主体，改变以教师为中心的传统教学模式。从课始到课终，我始终把学生置于主动、自动、互动的平台之上，以读代讲，让学生去自读自悟，读出层次、读出韵味。

二、尊重学生个性化发展的行为。我十分珍视学生独特的体

验、感受和见解。鼓励仁者见仁，智者见智，倡导个性化阅读，如教学中我始终鼓励学生多读多悟、心灵交融、读入文本、读出个性。

三、正确对待语文工具性与人文性的关系，即工具性是人文性的基础，人文性蕴含于工具性之中。所以在本节课中我既注重传承祖国的语言文字又关注学生的体验和发展，如：对“寒”字的生成、理解等。

七律长征教学反思篇二

《七律 长征》是毛泽东同志为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以豪放热情的气概，回顾了长征的艰难历程，讴歌了红军战士英雄无畏和乐观精神，抒发了作者勇往直前，无往而不胜的豪迈情怀。诗的开头两句，是全诗的总括，也可以看作是对举世闻名的二万五千里长征的高度概括。接下来的6句，可以看作是头两句的具体化和分叙。这6句中，写到了长征中途经的五个险峻的处所：五岭、乌蒙山、金沙江、大渡河、岷山；同时写出了红军指战员在战胜这些艰难险阻时的心情。诗文虽然不长，但知识丰富，内容充实，需要掌握的东西较多。难点在于长征距离现在已隔多年，与现今学生的生活实际距离较远，学生对作品的思想感情和意义较难体会。为了填补这时空的断层，我在课堂中不断出示各种背景资料。如：红军长征图，以及过金沙江的资料，让学生感受长征的艰辛。

为使学生走近文本，对诗歌描绘的情境与所表达的情感有更深刻的感悟，我在课前布置学生利用各种途径搜集有关红军长征和毛泽东主席的相关资料，自己也进行了充分的准备：搜集了长征的相关资料以及毛泽东同志的简介及其诗词等，搜索并剪辑了有关红军长征爬雪山、过草地、巧渡泸定桥的录像；下载了“长征组歌”中的歌曲《七律 长征》。通过课前布置学生查阅资料和课上交流资料等手段，不仅为学生的自主学习做好了铺垫，而且拓展了学生的知识面，拉近了学生与文本的

距离，为课文的理解减缓了坡度，各种情境的创设让学生来感悟其中的情感，而不是向学生作标准答案式的灌输。

在“暖”与“寒”的教学中，让学生通过文本和影视资料的理解，去感悟诗文蕴涵其中的一份细腻的诗情，一颗独特的诗心。教学是一门技术，更是一门没有止境的艺术，要想不断进步，几需不断地学习与钻研。

《七律长征》教学反思

1、以读代讲 读中悟情

在教学过程中我注重了朗读指导，通过各种形式的读，将读的训练贯穿于始终，使学生由读生情。开课不久，我声情并茂地朗诵了全诗，用激情感染学生，博得了他们热烈的掌声；指导他们读诗时，我引导他们发现七律的押韵规律后，就一句一句地带他们读；学习“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。”一句时，我进行了引读、分男女读、齐读等，快结束本课的学习时，还请他们在音乐声中一起起立背诵……朗朗的读书声，不绝于耳，学生在读中感受诗人的情怀，领悟长征精神的深刻内涵，感情不断升华。

2、利用资料，巧解难点

七律长征教学反思篇三

课前，我让学生搜集一些长征的资料，毛泽东的诗词，了解长征中的感人故事。我自己也收集了有关长征的视频，制作课件，为课堂学习奠定一定的基础。

课堂教学时，我始终抓住朗读为主线，让学生朗读，从读中去感悟红军战士那种不畏艰险，勇往直前的革命乐观主义精神；在读中，学生在头脑中勾勒出这首词所呈现的画面：腾跃五岭、疾跨乌蒙、巧渡金沙江、飞夺泸定桥、喜踏岷山雪。并结合学生所收集的资料，让学生来说一说红军战士在长征

途中还遇到了哪些困难，使学生进一步了解了红军战士钢铁般的意志。

“暖”与“寒”的理解是诗中又一个重点，它暗示了红军智取金沙江的快乐与强渡大渡河的悲壮与惊险。在“暖”字理解上，我采用讲故事的方法，让学生了解红军当时快乐的心情。“寒”字理解时，我播放了视频《飞夺泸定桥》，让学生说一说看后的感想，整个问题迎刃而解。

最后，让学生欣赏了歌曲《七律长征》，学生斗志高昂，即兴表达了对红军战士的敬佩之情。

七律长征教学反思篇四

由于学生从未学过有关红军长征的相关课文，我就在课前让学生收集一些红军长征的资料，课前正好赶上军博举办红军长征胜利70周年大型展览，我就鼓励学生利用休息日到军博参观，对红军长征有一个系统地了解。这样，对于理解这首诗奠定了基础。

课上我采取多种形式，引导学生高声朗读课文，领会和表达诗人的思想感情。诗歌是很讲究炼字炼句的具有音乐美的一种语言艺术。因此，读诗对语言要进行咀嚼，反复地深入地体会每一个字、每一个词、每一句话有所表现的丰富的内涵，还要通过吟诵，体会诗的音韵美和节奏美，逐步培养欣赏和朗诵诗歌的能力。

这两句诗作者有意缩小人的视觉比例，正是为了反衬红军，突出表现红军敢于藐视并战胜一切困难的高大形象和精神伟力。学生理解到位后，我就指导学生朗读：怎样读出红军的红军敢于藐视并战胜一切困难的高大形象？这样学生在理解的基础上，自然会读出感情来。

当分析到金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒时，我先让学生，

自己谈从哪里感受到红军英勇无畏，学生谈到暖、寒两个字，特别是寒字，学生体会出红军飞夺泸定桥的险，我就说：让我们一起来重温那惊险悲壮、惊心动魄的战斗吧！接着我就放红军飞夺泸定桥的录像，学生看后，我说：从这九死一生、背水一战、湍急的河水、枪林弹雨，你体会到了什么？能把这种感受读出来吗？学生当时能够读出自己的感受。

，我又放了一段录像，学生看到在茫茫的大学山上，红军战士，艰难地行走着，配上令人恐惧的音乐，使学生内心感受到翻越雪山的艰难。当时我听见前面的学生脱口而出：啊！这哪有路啊？这么陡，这么滑，怎么爬上去呀？然后，我让学生体会着红军的这份艰难读一读，那么，红军战士克服了重重困难，胜利就在眼前，这一切怎么不令红军欣喜若狂、兴奋不已呢？让我们把红军的这种胜利之喜，这种万丈豪情读出来吧！学生自然能够读出来了。

学生听时，十分认真，有的学生小声地跟着读，我叫同学学者广播员的样子读一读，很多同学都举起了手，郭媛媛读这首诗时，感情充沛，真的有些吟诵诗歌的韵味了。

在所有文体中，诗歌的音乐性是最强的，很讲究韵律和节奏。郭沫若把音乐性看作是诗的生命，只有吟咏、诵读，才能把诗歌的音乐美充分表现出来。所以，朗读自然也就成为综合感受诗歌语言美、意境美的重要手段。朗读不仅是感悟诗歌内容的重要手段，也是体现学生语文学习能力的重要特征。重视朗读，能充分激活学生的内心世界，引发个性张扬，使热爱祖国语言文字和中华优秀传统文化的思想感情得到不断积淀与升华，从而使语文学习变得生气勃勃和灵性跳动。

这节课我就是一次大胆地尝试，为我今后教诗歌体裁的文章积累了很多经验。

当然，这节课也存在很多问题，如：老师在课上说的话过多，学生的主体作用没有得到充分地体现，由于时间的原因，有

些语句，学生体会得还有待深入。我会在今后的教学中努力改正。

七律长征教学反思篇五

(一)

毛泽东的诗词艺术风格独具匠心。纵观历史人物，除三国中的曹操，既是著名的文学家，又是杰出的军事家、政治家，然后就是毛泽东了。毛泽东的诗词胸怀经纬，磅礴委婉，有指点江山，又有儿女情长。《长征》这首诗，细析教材，会发现首句“红军不怕远征难，万水千山只等闲”统领全文，下面的诗句都是具体表现。因此，在整体把握之后，扣住“难”和“只等闲”，运用简笔画、背景资料、音频等多种资源让学生在直观中、在情境中体验，从而达到与文本对话的目的，生发出对红军战士豪迈、乐观情绪的赞叹。为了强化情感，拉近时空距离，大量采用情境引读，使学生随着作者想像一幅幅鲜活、生动的画面，在层层推进中，情感走向高潮。而在拓展环节，从课内走向课外，从诗到词，从作品到文风，深入浅出地让学生在浓浓的文学殿堂徜徉，使这节课充满了语文味，对学生的发展自是不言而喻了。

(二)

- 1、精彩回放，走进长征。
- 2、以读代讲，感知长征。
- 3、文本对话，深入长征。
- 4、诵读延伸，升华长征。

我这样设计并教学主要是基于以下几点思考：

1、突出了学生是学习和发展的主体，改变以教师为中心的传统教学模式。从课始到课终，我始终把学生置于主动、自动、互动的平台之上，以读代讲，让学生去自读自悟，读出层次、读出韵味。

2、尊重学生个性化发展的行为。我十分珍视学生独特的体验、感受和见解。鼓励仁者见仁，智者见智，倡导个性化阅读，如教学中我始终鼓励学生多读多悟、心灵交融、读入文本、读出个性。

3、正确对待语文工具性与人文性的关系，即工具性是人文性的基础，人文性蕴含于工具性之中。现在有的课堂教学为了突显人文性，一味强调让学生感悟，而丢弃了作为第一性的工具性，这是极为片面的。所以在本节课中我既注重传承祖国的语言文字又关注学生的体验和发展，如：对“寒”字的生成、理解。

4、创设了师与生平等对话的氛围。在本节课中我没有不厌其烦地分析、讲解，而是积极地引导学生进行批注阅读，让孩子们在读书中发现问题，在小组合作、讨论、交流、感悟中解决问题，努力为学生营造一个宽松的学习空间。

5、通过课前布置学生查阅资料和课上播放影像资料等手段，拓展学生的知识面，拉近学生与文本的距离，为课文的理解减缓坡度，为学生的自主学习做好铺垫，使得学生对一些重点字词的理解能水到渠成。

由于受能力限制，我对新课标的理解和把握还尚有偏颇，在教学中留下了很多遗憾，像教师的指导还是过多，放手的力度还不够等等问题，真诚地恳请各位领导，老师批评、指正！