

最新设计讲座心得体会(大全5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

设计讲座心得体会篇一

讲座是一种教学形式，多利用报告会、广播等方式进行。以下是小编收集的教学讲座的心得体会，欢迎查看！

教学讲座的心得体会

17月14日上午，坊主陈邦老师从教学与有效教学、为有效教学而准备、提高课堂教学行为的有效性、有效教学的策略、有效教学的评价五个方面为工作室和国培班的学员们作了《走向有效的课堂教学》的讲座。

能听此讲座是我的幸运！因为在这次讲座中，我的思想又被激起了阵阵涟漪——幸甚！

浪花一：

当陈老师展示出这幅图，我震惊了。南辕北辙？可不是吗？我在之前的教学中，不就正是在做着这样的事吗？费力不讨好，还习之以为常。

浪花二：

这是陈老师在讲述“为有效教学而准备”时给我们展示的一句话。看到这句话，我也是震惊了。反观自己以往以讲解知识为主的教学，不禁直打冷颤……十多年了，原来自己很多

时候都只是在做无用功，都只是在做着舍本逐末的事情，一天到晚辛苦着授人以鱼，保姆似的跟在学生左右……却是事倍功半。

浪花三：

教育的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。——德国著名的教育家第斯多惠

同样的，自己在激励、唤醒和鼓舞学生方面，是不是在整个教育、教学过程中占的比重更大呢？显然很多时候不是的！

……

所以，我想到了一句市场经济里常说的一句话：做生意、找钱，靠的就是观念。

其实，现在摆在我们大多数老师面前的，何偿不是一样？我们需要不断更新观念！这次讲座，于我而言，在这方面，我有了收获。但更希望以后能实实在在地践行。

教学讲座的心得体会

2郑老师又为我们做了一次讲座，这次郑老师讲的是教学设计。她开始的时候问我们教学设计和教案的区别是什么？我真的傻眼了，我从来没想过这个问题。郑老师进行了详细的讲解，教学设计指重在教学和设计的过程，教学设计比较理想化，通过这个设计可以达到一个理想状态，而教案偏重于实际应用。而两者都要对于课标有一个理解和借鉴。但是课标只提供了一个理论指导和教学的理想，就是说用什么作为自己的指导思想以及通过这节课老师想要达到一个什么样的目标，想要学生学到什么，它和教学设计其实异曲同工，都是对于课程的一个理想化。直到今天我才知道的：原来两者基本就没有什么关联。并且教学设计是比教案更加宽泛的一个概念。

一、教学设计

教学设计主要有四个的内容，他们分别是：教什么；学什么；为什么；怎么做。想要写好一个教学设计，首先不可避免要想到的是教学内容，教学内容主要就是描述章节以及本节设计的位置和前后的逻辑关系，比方说前几章是什么，讲了什么，后几章是什么，讲了什么，要讲的这节课起到什么作用，而且要注意每一章的第一节要注意对于整个章节的导入。

二、学情分析。

(1) 知识储备。

(2) 能力储备。就是对不同的学生进行抽样调查，从不同方面有目的的进行考察，从而了解不同学生的分析能力和理解能力的水平，通过对学生情况进行分析，并预设了学生可能出现的问题后，确定需要破解的第一个难点是。、第二个难点是。以这方法来提高学生的能力，对症下药。

(3) 教学手段及教学方式。这次讲座讲了很多以前都没有想过、考虑过的知识，教学设计和教案都考察了老师对于所讲知识的理解程度，理解了，如何将自己理解的表达出来，让学生清楚明白，这又是作为老师的功底和能力，对于现阶段刚刚接触到教师这一行业的我们，需要学习的东西还有很多，这次讲座告诉我们我们还欠缺很多东西，我们不应该把目光仅仅局限于上完这节课，我们应该把目标放长远，开阔我们的视野，多学习新的知识，丰富我们的知识水平和教课技能，从各个方面丰富、完善和发展自己，为将来正式成为一名合格的教师做好准备，打下坚实的基础。

三、教学反思

(1) 特点一定要突出特色。

(2) 反思是教学结束之后对自己这节课设计与真实环节中不匹配原因的思考。

郑涛老师来到良乡五中为我们进行了一堂精彩的讲座，我们每一个人都受益匪浅。听过郑老师的“手把手”教的教学设计讲座，感到很是受用，不光是从表面的结构还是深层内容的挖掘，都将成为我今后教学过程中的坚实基础。

世界上没有最好的设计。只有最合适的设计。

教学讲座的心得体会

3有效教学的核心就是教学的效益，它是实施教学目标管理的一种现代教学理念。2月16日，我有幸聆听了xx区教研室张主任的《如何提高课堂教学有效性》，我深有感触，现将心得体会做以小结。

一、谈理解：

提高课堂教学效率，实施有效教学，我想有效备课是基础是前提；有效课堂教学是重点；有效课后反思是创新。我对有效教学的理解是：达到了预期的和生成的教学目标，能促进学生全面、和谐、可持续发展。

二、谈备课：

备课应是在自己以前教学的基础上的深思、加工和创生，教学目标的设定，重难点的确定要考虑学生的实际，要考虑学生已有的知识经验，在备课之前应认真研读课程标准，通览教材，合理处理教材，对教学内容、知识的延伸应把握一个什么样的“度”，在备课中都应进行认真思考。备课应是课堂教学的一种预设，设计包括：教学流程和教学环节的设计；教学方式方法的设计；教与学活动的设计；教学语言的设计等。设计能保障教学的流畅，设计能避免教学的盲目性，设

计能规范教师的教学行为，教师要尽可能地考虑到在教学中可能出现的问题，特别要考虑如何解决问题，这并不意味着教师牵着学生走，而是事先想好用什么样方式或手段引导学生进行有效学习，这比课堂上现想要合适和有效的多。

三、谈反思：

新课程更强调教学反思，教后反思也是有效备课中重要的环节之一。备好课，上完课，这节课并没有结束，课后教师还需要静下心来反思。针对备课时的初衷与课堂的实施作一番回顾和比较，对教学目标的达成度、教学策略是否得当、学生的主体地位是否得到足够的尊重、课堂生成处理是否妥当、问题设计是否有意义、情景创设是否到位等教学内容、教学过程、教学效果进行再思考、再认识，并及时把感想、心得和调整策略等内容认真整理在备课本上。如何培养好学生自主探究的能力和善于发现问题、提出问题的能力是我在教学中遇到的困惑。

总之，随着新课改向纵深发展，提高数学课堂教学的有效性已经成了一个战略性问题，这就要求每一位教师处理好创新与继承的关系，抛开形式主义的束缚和功利主义的诱惑，潜心钻研，勇于探索，让我们的课堂更加有效。

设计讲座心得体会篇二

设计系讲座是每个设计专业学生每学期必不可少的一门课程。通过参加讲座，我们可以了解到行业内最新最前沿的设计理念和技术，提高自己的专业素养和创新能力。在最近参加的一次设计系讲座中，我收获颇丰，让我对自己的专业选择更加坚定。下面我将分五个部分详细展开，与大家分享我的心得体会。

第一段：

在这次讲座上，我了解了设计行业的发展趋势以及各种设计领域的前沿研究。设计是一个充满无限可能性的领域，不仅仅局限于平面设计、产品设计等传统领域，还涉及到人机交互设计、虚拟现实设计等新兴领域。通过学习这些新的设计领域，我们可以开阔眼界，激发创造力，为未来的工作做好准备。

第二段：

此次讲座的主题是“用户体验设计”，我从中了解到了用户体验设计在产品开发中的重要性。用户体验是指用户在使用产品或服务的过程中的感受和反馈，好的用户体验可以提升用户满意度和忠诚度。在产品设计中，要注重用户的需求和心理感受，通过合理的功能设置和操作流程来提高用户体验。这对于我们设计专业学生来说十分重要，也对以后从事产品设计工作的我们有着很大的指导意义。

第三段：

在这次讲座中，讲师还向我们介绍了一些设计软件和工具的使用技巧。作为设计专业的学生，熟练掌握各种设计软件是必不可少的。通过讲座，我学到了一些新的软件技巧，例如如何使用Photoshop进行图像处理 and 修饰，如何使用Illustrator进行矢量图绘制。这些技巧的掌握将大大提高我们在设计过程中的效率和质量。

第四段：

讲座的最后，讲师还向我们展示了一些设计大师的作品和设计案例。这些作品精美绝伦，令人叹为观止。通过欣赏这些作品，我们可以学习到大师们的设计思路和创新理念，拓宽自己的设计视野。同时，也可以从中发现自身的不足，不断追求进步。这些大师的作品对我们的设计生涯有着重要的启发作用。

第五段：

通过这次讲座，我对设计行业有了更深入的了解，也对自己的专业选择更加坚定。设计不仅仅是一门艺术，更是一门服务。设计师要以用户为中心，注重用户体验，通过创新的设计理念和技术手段为用户提供更好的产品和服务。我相信只有不断学习和探索，提高自己的专业素养和创新能力，才能在这个竞争激烈的设计行业中脱颖而出。

通过这次设计系讲座，我不仅学到了很多专业知识和技能，更重要的是提升了自己的思考能力和解决问题的能力。我将会把这次讲座的所学运用到未来的学习和工作中，努力成为一名优秀的设计师。

设计讲座心得体会篇三

设计是一门艺术，也是一门技术，它不仅关乎美感，更关乎功能与实用性。为了深入学习和探索设计的奥秘，我参加了一场设计讲座。这场讲座为我带来了许多启发和收获，让我对设计有了更深的理解和认识。在这篇文章中，我将分享我在设计讲座中的心得体会。

第一段：引入主题

设计讲座是我一直期待的机会，因为它为我提供了一个与行业专家交流的平台。在讲座开始之前，我对设计的理解主要停留在表面上，我只是觉得设计是美的表现。然而，在这场讲座中，我意识到设计不仅仅是美的展现，更是解决问题的思考和方法。这种新的认识让我对设计充满了兴趣和渴望。

第二段：课程内容的介绍和分析

在讲座中，讲师向我们介绍了设计的基本原则和流程。他们详细讲解了色彩搭配、排版布局、空间规划等各个方面的知

识。同时，他们还通过实例分析和案例讲解，向我们展示了如何运用这些原则和流程来解决实际设计问题。这些内容丰富而实用，让我受益匪浅。通过学习和理解这些基本原则和流程，我现在能够更好地运用设计来满足用户的需求和期待。

第三段：专家的经验分享

在讲座中，行业专家与我们分享了他们多年从业的经验和见解。他们指出设计不仅要满足审美要求，还要关注实际应用中的细节和问题。他们告诉我们，要想成为一个优秀的设计师，重要的是注重细节，善于观察和思考。他们还鼓励我们积极参与实践和实践，通过不断地尝试和反思，不断提高自己的设计水平。这些经验分享让我深感设计是一门需要不断学习和实践的艺术，只有不断提升自己，才能在这个竞争激烈的行业中脱颖而出。

第四段：设计思维的启发

在讲座中，专家还向我们介绍了设计思维的概念和方法。他们告诉我们，设计思维是一种创新的思考方式，它将人们的需求和问题放在中心，通过观察、沟通和探索，找到最佳的解决方案。这种以人为本的设计方法，让我对设计思维产生了浓厚的兴趣。我意识到设计思维不仅适用于专业设计师，更适用于生活中的各个领域。通过运用设计思维，我们可以更好地理解问题，找到创新的解决方案，提升我们的思维能力和创造力。

第五段：对未来的展望

通过这场设计讲座，我的设计眼界得到了开阔，我的设计理念得到了深化。我意识到设计不仅仅是实现美的观感，更是解决问题和创造价值的过程。我将继续学习和实践，不断提升自己的设计水平，成为一个优秀的设计师。我相信，通过不断学习和探索，我能够为社会提供更好的设计方案，为人

们的生活带来更多美好和便利。

综上所述，设计讲座为我带来了许多启发和收获。在这场讲座中，我深入学习和了解了设计的基本原则和流程，从专家的经验中汲取了宝贵的经验和教训，受到了设计思维的启发。我将牢记这些经验和教训，不断提升自己，成为一个优秀的设计师。我相信，只要坚持学习和实践，我一定能够在设计领域取得更大的成就。

设计讲座心得体会篇四

设计系讲座是我大学生涯中一次难得的学习机会，它让我重新审视了设计这个领域的广阔与深邃。在这次讲座中，我受益匪浅，对设计的理解也进一步深化。以下是我对讲座的五段式心得体会。

第一段：探索设计的本质

在讲座的第一部分，讲师深入浅出地介绍了设计的本质。他谈到设计不仅是呈现美的形式，更重要的是解决问题，并满足用户的需求。这让我重新审视了设计的价值和意义。在我们日常生活中，设计无处不在，从平凡的公共交通工具到精美的手机产品，都需要设计师的智慧和技巧。通过这次讲座，我明白了设计不仅是艺术的表现，更是一种服务，是为用户创造价值的过程。

第二段：了解设计的流程

接着，讲座详细介绍了设计的流程。设计师不仅需要具备创造力和审美能力，更需要系统地思考和处理问题。从需求调研到方案设计，再到制作和评估，整个过程需要设计师严谨的思维和高效的工作能力。讲座中，我学到了一些工作技巧和方法，例如头脑风暴和原型制作，这些技能对于提高设计质量和效率非常有帮助。

第三段：拓展设计思维

除了介绍设计的流程，讲座还拓展了设计思维。讲座中谈到设计思维不仅适用于传统的设计领域，也可以在解决其他问题上发挥作用。通过反思和观察，我们可以发现问题背后的本质需求，再进行创新和改进。这让我认识到，设计思维是一种很强大的工具，可以帮助我们更好地解决各类问题并发现新的机会。

第四段：培养团队协作能力

在讲座的实践环节，我们被分成小组，通过团队合作完成了一项设计任务。在与小组成员的交流和协作中，我深刻地体会到了团队协作的重要性。每个人都有不同的观点和想法，通过合作和讨论，我们最终达成了共识，并取得了令人满意的成果。这次实践让我明白，团队协作是设计工作中不可或缺的一部分，只有充分发挥每个人的优势，才能取得更好的设计成果。

第五段：对未来设计的展望

通过这次设计系讲座，我对未来的设计充满了信心。设计行业呈现出蓬勃的发展势头，各个领域都需要设计师的参与和引领。未来，设计师需要不断学习和提升自己的能力，紧跟时代的脚步。随着科技的进步和社会的变革，设计师的角色将变得更加重要，尤其是在人工智能和可持续发展领域。我相信，通过不懈的努力和学习，我可以成为一名出色的设计师，为社会创造更多的美和价值。

设计系讲座给我带来了许多启发和思考，它不仅拓展了我的视野，也加深了我对设计的理解。我将在今后的学习和工作中，不断提升自己，成为一名具有创造力和责任感的设计师。我相信，只要热爱设计，并持续不断地学习和实践，我一定会在设计领域取得自己的成就。

设计讲座心得体会篇五

当我们对人生或者事物有了新的思考时，常常可以将它们写成一篇心得体会，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下是小编帮大家整理的教学讲座心得体会，欢迎阅读与收藏。

我是一个涉足政治课教学不久的老教师，在这个舞台上，我还是一个小学生，有很多东西需要学习，李老师的讲座使我收益了很多。下面仅就李老师的讲座简单谈谈自己的体会。

1、课堂举例中的偏离目标

思想品德课从选取材料上来看都应该选择与学生的生活密切关联的，使生活成为重要的教育素材。改变传统教学中存在的直白无力地说大道理。使课程和学生的生活实际相关联，缩小与学生的距离，为学生的知行搭起一座桥梁。让学生根据自己的所见所闻或亲身经历说说校园内的不文明现象并提出相应的改进措施。这样就把课堂与学生生活联系起来，学生有话可说，有话要说，甚至是不得不说。而偏离目标的案例，只能起到哗众取宠的目的，这一点我们在今后的教学中必须杜绝。

2、对于常见的课堂举例的走马灯的现象

走马灯的错误我也常常再犯，我们知道，政治课教学中引用的案例是为实现教学目标服务的，而案例罗列过多，使学生记忆的只有故事本身，而这节课所要理解的道理，升华的理论在学生头脑中不留痕迹。另外，分析案例在创设问题情景时，我们应该给学生充分自由想象的时间和空间，促使学生边思边议点燃思维的火花，由学生努力去发现问题，提出问题；我们教师的职责就是以学生关注的问题为中心，逐步引领学生去解决问题，实现教学目标，真正使学生得到发展。

3、课堂案例讨论中的置之不理

李老师谈到的这个现象，在我们政治课堂存在的也是很普遍的，这就需要政治教师不但要有渊博的学识，驾驭教材驾驭课堂的能力，还要有随机应变的教育机智。这些都需要我们不断的学习，不断的实践。所以，李老师的讲座是我们指路的航标，非常感谢她辛苦付出。

李老师的讲座让我们入脑入心需要我们学习的地方很多，我会在今后的教学中努力的改进，不断地提高。

11月18号, 云浮特级教师支教活动在我校北校区举行, 我们有幸听了特级教师林景飞老师的一节精彩的关于求数列通项公式求法和应用的数学课以及关于高考数学备考的讲座, 让我们领略到名师备课的精、透、深的风格。听了他的课和讲座, 我受益匪浅。

林老师授课的内容是关于数列通项公式的求法及应用, 是针对高三复习的专题课。林老师在备课方面可谓是精、透、深的。为什么这么说呢? 首先, 他整节课对知识是有一个整体、完整的把握。由于是复习课, 他先给学生复习一遍数列的知识和有关方法, 让学生有所回忆所学的知识点以及加深记忆, 然后他选取一些典型的例题精讲点拨, 他选取的例子不是一般的例题, 而且非常典型的, 既是常考的题目又是学生容易犯错的题目, 甚至更是一些高考题, 让学生在平常中就有所接触“高考”, 那么到以后真正接触高考就能游刃有余了, 此谓备课“精”之所在。每讲完一道例题, 他都会有相关的拓展练习, 让学生加深对知识的巩固, 此谓“透”。而且在例题的讲解中, 他不仅仅只是局限于这个某个角度去探究知识, 更是将问题变式, 让学生接触到不同角度的问题, 此谓“深”。他的课环环紧扣, 逐步深入, 是一节好的数学课。由于林老师是来这里支教的, 所以他对我们学校的学生基础了解不清楚, 所以这节课我个人认为相对我们的学生是难度有点大的, 另外我感觉这节课的容量过大, 学生一下子回忆

接受那么多，估计难以消化。但是总体来说这节课是比较好的。

听完这节课后，林老师给了我们讲《智慧备课》，虽然现在我不是高三的老师，但是听了这个讲座，我觉得对于我们高一的备考也有很多的指导。讲座中，林老师讲了4点内容，第一点，是说教师要有责任心和爱心。我很同意他这个看法。教师要有责任心，才能把本职工作做好，才能优秀地完成教学教育工作，有责任心的教师会想方设法地提高自己的教学质量，进而达到较好的效果。另一个就是爱心，对学生只有付出爱心，让学生感受到我们对他们的理解和关怀，学生心里自然而然会敬重我们，而且会努力学好我们这一学科。林老师讲的第二点是高考复习指导思想。内容包括注意平时测试题的选拔，明确命题的趋势，把握好课程标准和考试大纲，以现在教材为依据但不拘泥于教材，以中档题为基础。林老师说的第二点内容不仅仅是高考所需要的，我们高一也是要做到这几方面的要求的。只有这样我们才能更好地把握好课程标准以及选好训练的题目。数学例题和练习很多，但是我们要从那么多的题海中挑选有代表性的、高效果题目就应该要像林老师所提出的几点去作为选题的参考点要点。这对于我们提高课堂效果也是非常有帮助的。林老师讲的第三点是注重解题的策略。很多的数学题解题方法是多种多样的，那么我们怎么样才能快速高效率地把问题解答出来呢？这就讲究方法的。好的方法让我们事半功倍，而且节省了时间。林老师所说的第四点是高考复习三阶段的安排：全面复习、专题讲座、模拟训练、捕捉新题型。这个具体的安排由于自己没有上过高三，所以也不是很清楚高三是怎样安排。但是他讲的这点给一个启示是：凡是预则立，不预则废。也就是说我们要做任何事都要有计划、自己有个整天的布局安排和构思。其实现在很多老师都只是按照常规安排做好自己的事就行了，但是我们平常备课不仅仅是要备好一章一节课，而是要纵观整个学期，整个学年的教学来备课的。我们如何去复习？有什么好的方法让学生提高效率呢？在复习里面有哪些是需要重点复习的？考点又是什么？题目的类型有哪些

呢？如果自己是命题者又会如何去出题？其实这些我们平常都要多想想的，只有这样我们才更好把握准了方向，进而制定更适合学生实际情况的计划。

听了林老师的课，有了很大的体会，归纳有几点：1、做教师要有责任心和爱心。2、对教材熟悉透彻。3、从平常训练的题目中得到启示。4、选取的例子和练习剪表性剪。5、注重方法。6、要有计划，不盲目做事。7、体会数学思想，把握好数学方法。8、注重反思。9、注重信息技术与课程的整合。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，我们年轻的教师而言，要不断学习，博采众长，充分利用一些学习机会学习百家而顿悟，积淀教学素养和积累经验，争取取得更大的成功。

翟鸿燊教授是中国传统文化的倡导者和传播者，国学应用大师、书道家、演讲家、国际tat思考力、行动力、表达力）学术体系创始人。

我听了国学大师的精彩演讲，给我的感觉就像是大师所说的“醍醐灌顶”。翟鸿燊大师将国学中的精髓与实际生活相联系，应用于生活，贯穿于生活；给我们讲了许多我们本应熟悉的道理，可是说“一语点醒梦中人”。

比如说，佛家道家儒家的思想强调培养人的心性，修好身才能齐家治国平天下。有了正确的利他思想和博爱胸怀才可能有大成。达则兼济天下，穷则独善其身，一个人能做到这样，那生命就是有意义的。

翟鸿燊大师的一些话深深的震撼了我，“要学会赚钱而不是挣钱”，“花钱三不眨眼”，“小孝治家，中孝治企，大孝治国”，“仁义礼智信”，“道字里有天地，有自我，还有行动”，“爱不能把心给简化了”。多么简单而又富有哲理的话阿！

听了这一次讲座，虽不是亲身临近，但也胜似身临其境。其中许多话，都引起了我的深深思索，让我从中受益颇多。

“色难”，相由心生。这是沟通的最基本的一件事：要时刻将微笑挂在脸上；因为相由心生，心中所想，是高兴还是苦闷，从我们的面部表情能反映得一览无余；“人际沟通最忌讳的就是一脸死相”。

中国传统文化与大乘智慧的实践者和传播者——翟教授一直怀着强烈的民族心和使命感致力于中国传统文化与哲学的研究，在融会国际各种极具代表性的哲学主流、营销理论后，结合中国实际情况，针对管理科学、决策科学、人才培养、市场营销、企业团队等方面提出一整套独到的解决方案，并在学术界引起很大反响。

翟鸿燊教授所研发的著名“tat(思考力·行动力·表达力)”课程，已在清华大学、北京大学、中国人民大学、北京科技大学、美国国家大学等知名院校的mba、emba、dba卓越领导力项目等研修班中倍受欢迎。他把中国5000多年的儒家文化吃透了，用我们先人的智慧去认识当今的社会，可谓如鱼得水。可见孔子思想的博大精深，好东西是不会过时的。

这次讲座还让我明白的“改变”的力量，这是世界上最伟大的力量，我们要不断的学习，不断的改变，从改变中提升自己，从改变中让自己得以成长。《易经》中讲“三易”：简易、变易、不易。其中就讲到了“变”的智慧和力量。这些理论可用于我们日常生活中的事业、修养、性情，以一种不愠不怒的平常心态对待自己的人生，在保持一种淡泊以致辞远的态度去积极探索美好人生。

“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，行有余力，则以学文”。平时应该多思考人生，多想想自己为父母做了什么，为家庭做了什么，为朋友做了什么，为整个社会做了什么。以严格的要求修身，以博大的胸怀为人。“自强不息，厚德

载物”！

秋天是收获的季节，就在这个时节我们聆听了第二实验小学任丽娜老师的学习成果，受益匪浅。下面我简单说下个人学习体会：

韩愈《师说》有云：师者，传道授业解惑也。现观当今时代的飞速发展，教师仅仅是做一个传道授惑解惑的“教书匠”是不能满足时代所需求，学生所需求的。那做一名什么样的老师呢，任老师就给出了我们这样的回答。

做朋友一样的教师。这是说教师对待工作的态度，对待学生的态度。如今的我，站在讲台为孩子们讲课，倍感珍惜，因为可以时刻看到他们开心的笑脸、听到他们稚嫩的话语，这种幸福也会流淌在心间，绽放在我的笑靥上……我想，我很幸福，我拥有众多学生的尊重，更拥有他们的信任与友情。

认真、慈爱、负责、谆谆教诲，这是他们给予老师的评价，正是老师全身心的投入，把爱分给每一个老师疼爱的孩子。身边的同事，也让我无时无刻不在见证这些赞美的伟大之处。做朋友一样的老师，倍感亲切，深受感动的不仅是学生，是更多懂爱，懂教育的我们。

做教授一样的教师。这是说教师的教育教学知识，学科专业知识，基础科学知识的含量要丰富。有时候教师并非有多高的学历，而是勤奋学习，严谨治学。要给学生一杯水，而自己也要有一桶水，要有常换常新的长流水。

这水不仅是知识方面所要准备的，也是人格和魅力必须具备的一种能力，是具体的反应教师的道德观念、道德面貌和才智。这种老师德才兼备，才能潜移默化中带动学生，影响学生，品学兼优。这样的教师，正是具有人格魅力的老师，而我们要做的就是这具有人格魅力的教师。

做多才多艺的老师。随着时代的发展，教师不再是教语文只懂语文，教英语只懂英语，教艺术只懂艺术，教体育只懂体育……因此，学科间的融合早就渗透到课堂教学实际中。而你的课堂跟某门学科能否擦出火花，擦出怎样的火花，全靠教师自身的素质与才智。教师在课堂中融合多学科来教学，这会极大地提高学生学习的趣味性，更让学生在趣味中更可能多的汲取更多的知识。然而这离“多才多艺”还有一定的差距。因此，现代教师还可以会点心理学来开导问题学生，会点书法、绘画、演讲等在大赛上也能得奖，还能指导学生展露尖尖角，还能编排节目带领学生完成文艺任务，还能熟练运用现代多媒体教学手段，还能懂点时尚打扮自己的同时也能感染学生……这些“才艺”并非拿来炫耀，满足教师心中的虚荣心，而是以备不时之需，就像哆来梦的百宝袋，遇到任何困难他都能变出适合的东西来解难。多才多艺的教师便是如此。

这样一个个的标准，让我们看到自己离真正的“好老师”还有很长一段距离，路漫漫其修远，吾将上下而求索。想要达到这种境界需要我们不断地学习不断的成长，充实自己，提升自己。现代社会，现代学生不再需要“教书匠”，而我们也应适应时代的潮流，激流勇进的做研究型教师，专家型教师，走专业化成长之路的教师。

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”新时代年轻的我们正迎着朝阳，春风化雨般的柔韧与坚强，智慧与高尚的成就自己，成就新的教师梦！

目前，幼儿教育都在讨论教学有效性的问题，所谓“有效”，主要是指教师通过一段时间的教学后，学生所获得的具体进步或发展，有效学习的核心就是教学的效益。“幼儿园教育是基础教育的重要组成部分，是学校教育和终身教育的奠基阶段”，“必须与小学相互衔接”，这表明幼儿的课堂教学同样需要思考教学有效性这个问题。如何提高课堂教学有效性也摆在了我们每位教师的面前，如何实施有效教学，在听

了武警海南省总队幼儿园的张连珍老师的讲座后，我谈谈自己的一些个人心得体会：

教育内容是教育的中介要素、内容的适宜与否直接影响到教学的效果。内容的选择应适合幼儿的现有水平，符合幼儿的现实需要，贴近幼儿的生活和幼儿感兴趣的事物和问题。也就是要根据教育目标，结合本班幼儿的发展需要并与幼儿发展水平和生活经验来确定，才能为取得最佳效果提供保障。

幼儿思维具有形象直观特点，幼儿园教育以游戏为基本活动，因此，直观、生动、形象的情境创设对吸引幼儿的'注意力，激发幼儿的学习兴趣和探究欲望是十分重要的。应考虑到幼儿的年龄特点、认知特点及心理发展特点，将活动课程生活化、游戏化、音乐化，更多地去关注一下幼儿的情绪、情感体验，建立一种科学化、游戏化、亲情化和互动化的课程体系，在多元化平台上为幼儿的潜能开发和个性发展提供全方位的服务，促进幼儿全面素质的提高。

幼儿园教学，以游戏为主要手段，教学材料是必不可少的，那么老师在选用材料时，首先要考虑它所蕴含的、对本次教学活动的价值。即能助于幼儿理解知识，掌握方法和发展能力，有利于展现知识的生成过程，这促进幼儿的发展服务；其次，学习操作材料的选择，还要考虑简便有效，尽可能就地取材，一物多用，以一个活动解决一个问题来确定学习材料。

“教师指导的集体活动，要能保证幼儿的积极参与，避免时间的隐性浪费”。每个教学活动，老师都会设置一些问题来让幼儿回答，使活动深入下去，活动的有效发展又离不开老师的指导，因为只有有效的提问和恰到好处的引导，才能使活动有效的开展，达到教学的目标。因此，教师每个问题的提出是经过认真思考并做出预测。

实现课堂教学的有效性，还有很多方面需要我们去思考与实

践，但更需要教师关注幼儿、尊重幼儿，了解幼儿的兴趣、需要，撑握幼儿的年龄特点和身心发展的规律，以幼儿为主体；活动后教师善于反思。

20xx年11月9日下午，在实验小学二三班的课堂上，我有幸听取了一堂深刻的教育讲座，从中吸取了精华，净化了思想，提高了认识。感谢实验小学组织的这次活动，让我很受益。

教授讲到的周弘著的《赏识你的孩子》这部书我也看过，朦胧的感觉有些迷惑，这种新的思路是不是教育的全部？因为这种提法对传统的教育模式做出了大胆的否定。作为一个70年代的人，我们接受的是传统的教育，更多的是应该谦虚的做人、谨慎的做事。教育孩子也是同样的思路，而新的思维方式带给我们新的启示，其中有些理论也许需要一些时间来适应和思考。我觉得教授说的很好，掌握一个“度”的概念，要辩证的看待和运用，从这个角度上来看，我觉得凡事都有一个“度”的掌握，有时说起来简单做起来困难，这就需要我们做家长的更加认真的正视“教育”这个大事，同时自己也要提高认识，总结得失，不能一概而论，更不能极左极右。遇到问题不能回避，更不能对问题全盘否定。

2、所有的方法必须务实，一定不能单纯的仅仅是口号或大的条款，一定要有可操作性；

4、及时总结自己和孩子的问题，和老师多多沟通，力争和女儿一起一步一个脚印，踏踏实实的过好每一天，学习每一天，进步每一天！

3、学习上，她很毛躁，这次数学考试非常不理想，错的全部都是简单的加减法，这不单单是因为所谓的“疏忽大意”，这是因为学习能力上有着很大的问题：不够专心、注意力不集中、高估了自己的水平，认为加减法属于基础知识，没有难度，不必用心计算，我觉得首先应该让她改变对加减运算不难的认识，提高对这种题的警惕心和认真度，其次加强平

时对基础运算的练习，作为家长严格监督，每次做完练习要求她检查，在培养独立学习能力的同时不放纵、不放松。

本人学识有限，认识水平有待提高，本次心得体会不尽完整，有些想法可能不够准确，恳望老师在百忙中给予批评指正！！
让我和女儿共同进步！！不胜感激！！

通过学习教育教学改革与发展的理论研究，我感受到了课堂改革精神的实质就是充分激发了学生对学习的渴求欲望，实现学生学习的积极性和主动性，整个学校形成了一种浓厚的学习氛围。

课堂活了，真正告别了传统的课堂授课模式，学生当之无愧的成了学习的主人，走进课堂，映入眼帘的是一个个渴望求知、渴望解惑的充满激情的人。

我平时还思考一个问题，为什么学生到了游戏厅里不需要任何人教，学生就能很快地学会打游戏，并沉溺于游戏中不能自拔？为什么课本知识在课堂上不能得到很好的掌握？通过本次学习，我才觉得把学生管得太死了，总是规定学生做教师教过的操作，使学生失去了学习的主动性，课堂气氛不活跃。

我认识到在今后的教学中，教师要结合自身与学校实际，学其精髓，把握内涵，深刻领会，提高课堂效益。在教学中，要尝试让学生自己来实践知识的获得过程，自己对照课本进行自学，并且在课堂上展示自己的学习成果，互相交流，互相学习，让学生在学中找到乐趣，找到自我。

学习是一种快乐，我们也“学着乐，乐着学”，使我们的课堂真正成为活动的课堂、自由的课堂、和谐的课堂、激情燃烧的课堂、回旋着生命旋律的课堂。

在课堂教学改革当中，遵循先学后教当堂训练的模式，以学

教稿为中心，以自学、讨论、辅导、检测为授课模式，积极探讨各专题、各环节的操作技术，大胆实践探讨。进行课改，我的体会是，不改革就提升不了质量，不研究就改变不了教学方式，不课改山穷水尽，真课改柳暗花明。

在教学中，合理确定教学目标，并把它转化为学生的学习意图。根据教学内容的特点，学生的认知规律和发展水平，结合认知、技能、情感等要素，分别制定学期、单元和课时目标。课堂教学目标要明确、具体，便于操作。教学目标确定之后，教师要在不断调控教学中发挥主导作用，为学生创造较为理想的认识、思维条件，有目的地把教学目标转化为学生的学习意图。

要给学生一个足够的空间，从而体现他们的主体地位。教师在日常教学中，要充分挖掘学生的潜力，要把课堂还给学生，让他们在学习中获得成功地快乐，进一步激发求知的欲望，从而提高教育教学效率。新课改中强调主体的参与和知识的应用。一方面将课本知识生活化，培养学生的应用意识。另一方面重视实践，培养学生的应用能力。这就要求教师要精心创设具有探索性、开放性的实践活动，引导和帮助学生灵活运用知识解决实际问题，使学生在自主探索的学习中提高应用能力。

以上就是我学习教育教学改革与发展的一点初浅体会。

20xx年4月16日我校邀请了青海师范大学附属中学的历史教师白贤老师就新课标高考文综（历史）考纲分析与备考建议做了培训，本次讲座不光是对学生，还有对我们高三历史老师也是受益匪浅，下面就针对讲座的内容心得体会做一简要的分析：

首先白老师讲了考纲分析一考什么怎么考的问题，对此白老师提出了以下几点建议、阅卷的方式决定了得分技巧。

1. 格式正确，字迹规整，史论结合，即可得高分。

2、不能空白，答题即可得分

3、考查：历史学科考查对基本历史知识的掌握程度（基本概念和基本史实，为最低要求）

4、考查：考查学科素养和学习潜力（文史常识，为新高考一大亮点）

5、注重考查在科学历史观指导下运用学科思维和学科方法分析问题，解决问题的能力（历史概念，分析解决问题的能力尤为重要）几乎涉及全部题，近年来41题实际上就是史观的变形题。

6、多元史观的运用，一般来说，我们要用多元史观解释历史发展的一般规律。文明史观分析古今历史的文明传承以及中外历史发展的不同类型及交流融合。整体史观解释新航路开辟以来的世界一体化发展进程。近代化史观用来分析人类从农业文明向工业文明的社会转型，近代化主要包括政治民主化、经济近代化及思想近代化，民主化、科学化。

其次白老师讲了近几年高考命题的题型。

1. 命题不拘泥于教科书，运用新材料，创设新情景，古今贯通，中外联系，把握历史发展的基本脉络。

2. 试卷结构稳定，12道选择题，（24—35）题计48分，1道学科内综合（40题）最难，25分，1道谨析题（41题）12分，1道选做题，15分。熟悉题型和机构，才能科学安排时间，合理取舍。

最后白老师讲了怎么样备考的建议。做什么？怎么做？

2. 选择题方法：审题是解题的前提和关键。

通过本次培训，我们了解了很多关于历史高考的情况，尤其是对课程标准的分析和考试大纲的分析，不管是以后的复习中还是教学中我们应该紧紧抓住这两项内容，只有这样才能把握高考的方向，不会做盲目的复习，才会提高学习的效率，才能出成绩。

作为一名英语教师，语法的教学，是一个敏感的教学，语法的教学一度成为了过去时，许多教师为了培养学生听说的能力，而忽略的语法的教学，学生是能开口了，但是语句错漏百出，写作能力也是一塌糊涂，所以作为一线教师的我们，当然要重视与法的教学了，但语法的教学如何教，我们应该以显性教学为主，还是隐性教学为主呢？今天，听了谢纯才老师的小学语法教学的讲座，给了我们很好的答案了。

学生学习语言或者是特别学习语法规则，一般分为：一隐性的和显性的教学。所谓隐性的就是不直接讲规则，但是通过一些例子，通过实际的运用，或者通过实际的一些活动，让学生反复的接触这些规则。而且理解这些规则的意义，包括这些形式。所谓显性的教学就是直接了当的把规则呈现给学生，并且告诉学生这是什么规则，这个规则的结构。那么我们如何在两者直接取得平衡呢？和如何在课堂里面进行操作呢？谢纯才老师也给了我们很明确的答案，教学的步骤大致分为6个：

step1:歌谣热身

step2[]在情景中感知

step3[]在情景中操练

step4:在情景中运用

step5:在课文学习

step6:在拓展中让学生自己归纳，老师再指导。

在教学设计上，我们可以看到学生大部分时间是在情景上进行学习的，这就是所谓的隐性教学，让学生在情景中感知与法，并且让学生自己动口归纳出所学的语法点和注意的问题，这样很好提高了学生的主动性和学习趣味。在情景创设的上，市教研员邓宁霞老师在情景创设的问题上，也给了我们很好的建议：

1. 情景创设要真实；
2. 情景要有意义；
3. 情景不要脱离学生的实际。

总之在今天的小学英语语法教学的讲座上，我个人是受益匪浅的，我所听所理解的是：语法教法要在大量形象生动、直观有趣、富有交际性的语言活动中进行，再引导学生通过观察、分析已获得的感性认识，归纳、概括其特点，使语法教学起到画龙点睛的作用，有效地帮助交际任务的实现。

我作为青年教师的一员，在联合中学的阶梯教师听了xx中学xx老师关于《青年教师专业化成长》的讲座，听后对于自己以前对教学的态度、方法作了深刻的反思，邓小淘老师在此次讲座中总共讲述七个方面的内容，现就“教学反思“这点谈一些本人的心得体会。

教师专业化成长的过程，实质上就是教学实践与认识的过程，是“实践—认识—再实践—再认识”的过程。人类的认识总是从感性认识逐步上升到理性认识，只有理性认识才能科学地指导实践。换句话说，教师专业化成长过程，就是“教学—反思—再教学—再反思”不断升华的过程。反思是教师

发展中最具积极性的因素，是总结、是批判、是追求。只有勇于探索、不断进取的人，才有可能以批判的眼光审视自己，寻找自身的缺失与遗憾。曾子曰：吾日三省吾身。为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？笔者想改几个字与大家共勉。为国谋而不忠乎？与学生处而不仁乎？教不专乎？古人云：教之通，贵以专。意思是说教育学生要有恒而专一。而我认为“专”是指一个教师应该具有的全部的专业品质、素养和知识。古人之所以经常反省自己，不过是为省己自律，修身立人，与今天我们所提倡的自我反思有些相似，故不失为典范，可以效法。人贵有自知自明，只有不断反省、反思，才可以发现自我、改造自我、完善自我，有助于我们从幼稚走向成熟，由感性走向理性，从“教书匠”成为“教育家”。

教师的发展离不开学习，学习是教师的职业特征，是教师专业成长的保鲜剂，也是知识不断丰富的充电器。只有不断学习，并在学习中反思自己，才可能思考教育教学工作，完善人格魅力。一个不热爱学习，不善于学习的人必将迷失方向，落后于时代。教师既可以向书本学习，也包括向同事、同伴学习，向有经验的人学习，向帮教老师学习。向同事、同伴学习的最佳途径就是交流与合作。俗话说：三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。这是学习的一种态度和原则。求师和从师是智慧合作的一种方式。现代人不但要做到求师有术，还要做到从师自如。善于从两者的相辅相成中得到效益、赢得智慧，这就是我们所说的同伴互助的真正意义。

在今后的教学中，本人将秉承“教学—反思—再教学—再反思”的教学态度更好的来完成自己的教学任务，让自己能够快速成长起来。

我非常庆幸我参加了咸宁举办一场绘本阅读的讲座，由南京师范大学、台湾信谊学前教育研究中心教研员主讲。老师在讲座中主要与我们讨论了三个问题，什么是早期阅读，为什么要进行早期阅读，幼儿园如何开展早期阅读。叶丽老师绘

声绘色的经验讲述给我留下了深刻的印象，让我获益匪浅。

首先，什么是早期阅读？即0-6岁学前儿童凭借图像、文字或成人的讲、读，来理解婴幼儿读物的活动过程。老师认为：学前儿童的阅读特点是：听声音+看图画=理解故事。早期阅读不等同于早期识字，不识字也能阅读，识字多不一定会阅读，过度强调识字会让儿童对阅读产生厌倦，儿童需要通过有意义的上下文情境自然而然的识得汉字。

其次，为什么要进行早期阅读？有研究数据表明，大约美国学习困难儿童的80%属于阅读困难之列。研究发现了早期阅读与后期阅读的关系，即对未来阅读能力和学业成就具有预测作用。因此研究者们正视到阅读是学习的基础，是人的成功基石。老师认为，早期阅读可以促进幼儿的多元发展，如语言发展，老师向我们展示了《老鼠偷吃了我的糖》《瀑布》《凤凰飞》等幼儿绘本；阅读能力的提升，如《多多什么都爱吃》，通过对图片的阅读，分清真实和想象；阅读兴趣和习惯的养成，绘本阅读可以帮助幼儿从小养成良好的阅读习惯，形成浓厚的阅读兴趣；认知、情绪和社会性的发展，如《山丘上的约会》，让幼儿学会用真心与人交往，不以貌取人；审美素养的积淀，积累审美经验，发展幼儿审美能力。

最后，幼儿园如何开展早期阅读？老师从以下几方面为我们总结了经验：

（1）书本的选择是早期阅读的首要任务。

图书的题材、体裁要多元化，给幼儿多元的阅读感受；艺术表现形式要多元化，为幼儿提供审美的素养；要考虑中国文化的介入。

（2）围绕书本，有计划、有目的地组织集体教学活动。

集体教学活动要符合幼儿的阅读发展目标；紧紧围绕读本特

点；紧密围绕读本特点；关注系列活动的层层推进；关注教学策略的多样性。

(3) 让阅读融入孩子的一日生活。

(4) 营造丰富多元的阅读环境。

(5) 转变家长观念，引领亲子阅读。

怎样念图书给孩子听？熟悉故事的内容，流畅地叙述；运用音色、音速、音高，展示不同角色的对话；根据角色需要，加入幼儿熟悉的歌曲；讲述时情绪自然、准确；适当地留有空白悬念，提出问题引发幼儿思考。

在讲座的尾声，老师向我们介绍了国内第一套专业早期阅读课程——《幸福的种子》。早期阅读对幼儿起着至关重要的作用，我们作为幼儿教师，更要专注幼儿在这一方面的教育，将更好、更优秀的读本向家长及幼儿推荐、普及并运用到教学里面去。

昨天有幸参与到《有效教学与有效教师》讲座，通过这次学习，让我感受颇深，也受益匪浅。在信息社会的今天，知识的传播速度不能用知识大爆炸来形容了，已经到了数字化时代。作为一名教师怎样使自己有为，是有效教学的重要保障。

所谓有效教学，老师是这样解释的：有效

教学是一种理念，是教师专业发展的标志，其落实有赖于教师有所作为。所谓“教师有为”，就是指教师不断以有效教学为一种价值追求，并为此进行专业的研究，在研究中实现专业的发展，在专业的发展中实现学生学习生活质量的提升。

怎样做到教师有为？就是要不断的自我保鲜，不管年龄多大，都要加强学习，正如李明新校长所说的那样，教师再也不能

一劳永逸地消费在师范院校所学习的知识，必须不断更新知识，不断提高自身的专业修养。其一，要从培养听、说、读、写、算、唱、演等能力练起。课程改革必须进一步加强教师的专业基本功的培养。其二，要提高理论认识水平。他认为，教师是一名教育工作者，专业涉及的理论很广泛，应该时刻关注每一个时代先进的教育思想与理念。只有丰富了自己的理论素养，再加上自己的深入思考，才能较好地把握教学改革的时代脉搏，不至于跟“风”跑。“治学不为媚时语，独寻真知启后人”，要达到这样的境界，没有理论功底，就没有实践的“底气”。

只有具备这种底气，我们才能挺直腰杆做好教育教学工作，才能满怀信心的进行教学实验，才会产生独到的教学方法与教学思路。

我虽不才，但也努力朝着这方面努力，如在今年自己任教的科学中，就产生了这样的想法，上级给这门学科规定了教学时间，这就说明用这样的教学时间就能完成教学任务。所以自己大胆地进行实验，不增加课时，不留作业，还要让学生学好知识。要想达到这一目的，我从两个方面入手，认真备课，用教学内容的魅力吸引学生，变被动的学为主动的学，目前有一部分同学基本达到这一要求。其次做好学生的思想工作，使厌学的学生产生对学习科学的兴趣，从而主动自觉的学习。通过这样的方法，使学生进行有效学习。

学习了王园长的关于课程游戏化在集体教学中的组织与实施的讲座后，我觉得受益匪浅，很多以前不明白、不理解，因此觉得无从下手的地方都得到了相关的帮助。学习到了很多东西，下面就我的理解谈一谈我对本次学习内容的一些心得体会：

幼儿游戏不是单纯玩玩就结束，而是对幼儿的认知社会、情绪、语言、身体以及创造性的发展有着重要的影响。要想开展从游戏开始至游戏结束的集体教学活动，教师必须采取特

殊的教学方法和手段设计教学。那么，教学设计一定要以儿童为中心，决不能以教师为中心或以教材为中心。

比如，《图形》为主题的集体教学中幼儿已对《图形》有概念的基础上教师首先摆好很多种大小不同的《图形》。然后，让幼儿随意辨认、分类，识别大和小的《图形》等等。最后让幼儿用《图形》展示一下，用图形制作服装扮演模特。这样，在比较宽松的氛围中充分激发了幼儿参与兴趣和感觉器官的体验，无意识中认识了《图形》的种类。这就是在集体教学的游戏活动中渗透教育的一种形式。实践证明：幼儿被动地、注入式的学习不如幼儿在兴趣之中受自然教育效果好。还有集体教育活动健康、语言课例、科学课例等等，教师不仅详实记录了教学活动，而且将游戏活动过程作了详细的表格记录，进行了认真分析和研究，并且有改进计划。在过程中，充分开发和利用游戏因素，使非游戏活动游戏化。

集体教学活动开展之后，教师可以把活动中的操作材料、玩具材料投入区域，让幼儿在游戏中巩固和运用已经获得的经验，进行多样性探究。多样性探究标志着孩子的自我挑战、主动学习。通过这种探究，幼儿重组与改造原有的经验，发现物体新的用途或组合的潜能，进一步加深对原有意义的理解，丰富和扩展已有的心理结构。在“好玩的瓶子”活动中，教师发现，孩子们对瓶子的兴趣，于是鼓励他们收集各种各样的瓶子。幼儿跟随家长去超市，购买各种形状的瓶装商品，倒空后带到幼儿园，教师专门准备了几个大筐用来盛放，把它们放到多功能厅里，幼儿的活动地点也随之转移。很快，全园的幼儿都喜欢上了这些瓶子，大家滚动、垒高、拼搭，用自己的方式和瓶子互动，建构属于自己的独特经验。

综上所述，游戏化的教学理念在幼儿课程教学中必不可少，它是教学成功的关键，而目前我们在幼儿课程游戏化的教学应用中还有待提高，要做到游戏与教学的高度融合，还需要我们付出更多的学习与努力。

作为一名应物专业的大三学生，我个人认为能做这样的课程设计是十分有意义的。在已度过的三年的大学生活里，我们所接触的大多是专业基础课。而我们在课堂上掌握的也仅仅是专业基础课的理论知识，对于真正动手实践的机会是少之又少。应用物理专业偏向光通信光电等方面。因此这个课程设计对我们的学习乃至工作都起到非常大的作用。课堂上我们无法学到如何把理论知识应用到实践中去。当然也因为种种的原因，导致我们的实践实习机会也很少。所以，当听到我们将有此次课程设计时，我的心情充满期待，期待这个不一样的体验。为了做好这次课程设计，我们组提前翻阅了很多资料并且把实验指导书看了多遍。根据实验室现有的仪器设备，我们决定用单根光线实现本地a□b两电话通话。也许是因为对基础知识掌握不够扎实以至于在实验中碰到很多次壁。

当我们第一次面对那台小小的实验箱时，觉得很不可思议。如此小的一个产品竟然可以完成那么复杂的线路。我不得不感慨科技的力量是如此之大。我们在老师解说之下明白了实验仪器上各个部分的作用，随后我们按照指导书仔细认真的完成了第一个a□b之间的单向通话。我们把在实验箱上接好的线路送给老师检查时，老师一眼就发现我们的错误并让我们自己寻找错误的点。我们因为不够熟悉每一条线路的功能，因此检查了很久仍无法发现错误。后来在老师的指导下，我们改正了错误并且明白了a□b之间通话的过程和原理。当电话接通并能听到声音的那一刹那，我们都兴奋不已，信心倍增。我们5个同学都争相感受实验的成果。随后我们又做了一个a□b之间双纤双工通话实验，在老师的指导下，实验结果很成功。我们又开始准备完成最后的压轴：课程设计。我们设计的题目是时分复用单纤双向传输系统。在这个过程中，我也曾经因为实践经验的缺乏失落过，也曾经因为差一点成功而热情高涨。也许生活就是这样，汗水预示着结果也见证着收获。

我们做的课程设计与建筑家和艺术家的设计是不同的。他们

可以尽情的翱翔在幻想的世界里设计出自己的作品。但是我们却好比工程师，一切是想法必须有据可依，有理可导。不切实际的构想永远都只能是幻想，永远成不了设计。

虽然这次课程设计过程中，我们很多的知识都是边学边用，但也因此巩固了课堂上所学习的理论知识，我学到了很所书本上学不到的东西。为了完成这次课程设计我们确实很辛苦，但苦中仍有乐，和团队人员一起工作的时光，让我们有说有笑，相互帮助，配合默契，多少人间欢乐在这里洒下，大学里三年的相处还赶不上这几天的课程设计，我感觉我和同学们之间的距离更加近了。

对我而言，知识上的收获重要，精神上的丰收更加可喜。让我知道了学无止境的道理。我们每一个人永远不能满足于现有的成就，人生就像在爬山，一座山峰的后面还有更高的山峰在等着你。虽然挫折是一所人人都不愿意上的大学，但从那里毕业的都是强者。挫折是一份财富，经历是一份拥有。这次课程设计必将成为我人生旅途上一个非常美好的回忆！

“小学数学学科教学的基本出发点是促进学生全面、持续、和谐的发展，最终目的是为学生的终身可持续发展奠定良好的基础，实现三个目标——人人学有价值的数学；人人都能获得必需的数学；不同的人数学上得到不同的发展。”这是书中提出的结论，而作为一名数学教师，如何实现这三个目标？在课堂教学中怎样实施？都是我们应当考虑的。读了这本书后深受启发，下面从以下几个方面谈谈自己的一点体会。

首先，在应用中让学生认识到学习数学的必要性和重要性。

新课程数学课程教学内容的价值取向已经由“以学科为中心”转向了“以学生发展为中心”。新课程强调让所有学生都能“获得适应未来社会生活和进一步发展所必需”的数学素养。数学知识的广泛应用，更加重视学生应用意识的培养。

所以在课堂教学中应面向全体学生，关注学生需求，体验数学的“真实生活”价值。数学学习中让学生体会数学与现实生活的紧密联系，从而感受到数学的价值，并初步学会用数学思考问题，用数学的方法理解和解释实际问题。这是学习数学的主要目的所在。

的应用价值。培养学生的实践能力，促进学生全面、持续、和谐地发展。例如，教学二十以内的加减法、表内乘法口诀、两位数加减一位数和两位数等计算时，教师创设学习数学的生活情境，给学生提供探索的机会，练习中再引导学生应用知识解决生活中的问题，这样的设计不仅贴近学生的生活，符合学生的心理需要，也给学生留有一些遐想和期盼，使他们将数学知识和实际生活联系的更加紧密。这样才能使学生有意识的学，有意识的用，实践能力也就在不知不觉中形成了。

其次，创设丰富的情境让学生在“真实”的情境中学习和理解。新课程教学内容呈现方式是多种多样的，但都能从学生生活经验出发，创设学生喜闻乐见的生活情境，为学生提供分析和思考的素材引导学生自主探索、主动探究。在情境中学数学是学生最感兴趣的，在生活中学数学是最有价值的。教学中教师如果能够巧妙地把教材内容与学生的生活实践结合起来，让数学背景包含在学生熟知的事物和具体情景之中，并与学生已经了解学习过的数学知识相关联，让学生在自然的情景中，在现实的情境中理解数学知识，学生对数学就会充满好奇、充满兴趣，学生就能够感受到生活中处处有数学，数学中处处有生活。比如《位置与方向》内容的教学，就设置了同学们参观新农村的情境，通过参观新农村不同的景点，学习和认识东西南北、东北、西北、东南、西南等方向，并会观看简单的线路图。“数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的。”教学中如果将静止的教学内容呈现成动态化，将理性的知识情趣化展开教学，学生就会更加积极地参与学习，“兴趣是最好的老师”也就得以充分体现。例如：教学《认数》时，把教学例题和习题串联成“逛动物

园”的户外活动情境。教学《烙饼问题》时设计成“小红请客”的情境，这样不仅仅是知识得到学习和掌握，也更能引起学生学习的兴趣和欲望。

再次，倡导多种学习方式，让学生在活动过程中探究和掌握知识。“数学教学是数学活动的教学”，在数学活动中将数学内容“过程化”为一个个“数学活动”，让学生在活动中经受、体验和探索。这对丰富学生的学习方式，改新学生的学习方法，使学生学会学习创设了良好的环境。数学学科具有高度的抽象性，它需要学习者有积极主动、自主探索的精神。老师作为学生学习的组织者、引导者、合作者，要为学生学习创设恰当的学习活动，引导学生探究知识，了解其生成的过程，激发学生探究的欲望。学生只有经过自己的探索，才能不仅“知其然”，而且“知其所以然”，才能真正获取知识，掌握知识。“有效的数学学习活动不能单纯的依赖记忆与模仿，动手实践、自主探索和合作交流是学生学习数学的重要方式。数学学习活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。”例如，教学《统计与可能性》时，教师设计摸球游戏，在分工合作的基础上，让学生统计摸出的球的颜色，判断摸出不同颜色的球的可能性的的大小，从而得出结论。在教学口算《两位数加、减一位数》时，适当的动手操作（比如摆小棒，画圆圈等）能够使学生探索出口算的方法，这样在活动中学习知识，学生觉得生动有趣，教师教的轻松，学生就会学的开心，数学课堂才能真正达到有效。

20xx年12月参加了赤峰市中小幼教师继续教育研修，在网上听了徐长青老师讲座，让我受益匪浅。徐老师的课堂一直在追求的是简约教学，在他的课堂上，徐老师注重放手让孩子去探究知识，寻找学习方法和规律，告诉孩子要知难而“退”，当一种方法解决不了问题时，就去寻找另一种方法，注重孩子思维的深入探究，我们的课堂上，往往忽视了这一点，认为学生坐在这里，就是上课了，而学生的思维却没有真正的被激活。徐老师讲了教育的观点和自己的简约教学，教学从简单开始，强调三个不教，学生会的不教，学生

自己能学会的不教，学生怎么学也学不会的不教。其实要真正能做到这三个不教是很难的事情，需要老师下很大的功夫，在教学中，好的课堂是“鼓舞人心的”，催人奋进，课堂教学是常态生活的，呈现要简单，简单到从不拒绝任何一个学生的参与，让学生有尊严，讲究策略，内心世界对孩子的尊重，做到有大爱。

通过网络研修学习，我感觉收获很大，不仅让我感受到了新的教育理念，徐老师深入的讲解，更让我们感受到他课堂的魅力，在感受名师的同时我也发现了自己的差距，只有多思考、多读书、多研究自己才能进步。