

# 如何说好演讲稿 好记者讲好故事演讲稿(大全6篇)

演讲稿也叫演讲词，是指在群众集会上或会议上发表讲话的文稿。演讲稿是进行宣传经常使用的一种文体。演讲的作用是表达个人的主张与见解，介绍一些学习、工作中的情况、经验，以便互相交流思想和感情。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

## 如何说好演讲稿篇一

大家好！我是一名来自罗江县广播电视台的新闻工作者董霄。我今天演讲的题目是——让青春梦想绽放在新闻路上。青春和梦想永远都是人们津津乐道的主题。年少时我就梦想着将来做一名电视人，所以考大学时我报考了播音与主持专业。xxxx年6月毕业后，我来到罗江广播电视台，同学和朋友有些不解，干嘛到一个小县城去啊？现在许多像我一样的年轻人都向往大城市、大舞台，有的为了留在大城市甚至放弃自己所学专业，打铁还需自身硬！

我认为，对于我们才毕业的大学生来说，想要业务精、自身硬、最终实现自己的电视梦，就必须系统地接触了解广播电视行业，而县级电视台就是很好的锻炼平台，由于人员有限，一个人扛起几份工作是很平常的事，上午拿着摄像机跑新闻，中午写稿子，下午配音，晚上写活动策划，睡前备稿准备第二天的活动内容，这些都是家常便饭。虽然我没有更多的时间去游玩，但在采集新闻的路上，不停地尝试，不同的经历充实了我的青春，让我有种踩在地面的踏实感。

从第一篇不到100字的简讯新闻，到今天上千字的连续报道，我从没想过原来自己可以走这么多路，也从没想过原来自己可以和陌生人这么熟络地聊天。在这一年多的工作经历当中，

我感受很多， 感受到了单位领导的关爱， 同事的帮助。记得第一次出外镜， 自认为学这个专业的我不成问题， 可面对摄像机拿起话筒时， 我的面部 表情开始僵硬， 说话变得结巴， 同事安慰我说， 没啥， 第一次都这样， 你把镜头当成自己的恋人就不紧张了。

从第一次的结巴到今天 主持大型文艺活动， 我从没想过自己可以站在上千人参加活动的舞 台上潇洒自如地主持节目， 当我第一次交出粗糙的稿件时， 是热情 的同事帮我润色修改， 在我为找不到好的选题而苦恼的时候， 也是 他们及时给我点拨提醒。在这个温暖的集体里我感受了什么是关爱， 什么是责任， 什么是付出。

记得去年刚到单位时， 正好赶上罗江“7·9” 洪灾， 台里的 几位老记者迅速出动， 为了第一时间了解灾情， 不顾自身的安危， 深 入重灾区芒江村， 我记得当时我们所在地的水位已经漫过了我们的 肚脐， 而且水位还在上涨， 我们新闻中心的老记者张熙， 却仍站着 一动不动， 扛着摄像机， 就为了捕捉到重灾区第一支救援队伍的镜 头， 一股水浪打来， 他险些跌倒， 我赶去扶住他时， 只见他高举摄 像机， 向我喊道的第一句话是：“看好机器！” 我隔壁办公室的彭妮娜， 是电台走 进乡村节目的记者兼主持人， 在她的办公桌下面， 始终放着一双平底鞋， 刚开始我有些奇怪， 后 来才明白， 那是她下乡时的专用鞋， 作为对农节目的主持人下乡是 常事， 别看她文静瘦弱， 走在乡间的小路上比我这个 90 后还跑得快， 跟娜姐一起下乡采访总会有农民朋友上前搭讪， 向她反映家 里养的 鸡鸭生病啦， 地里的庄稼出什么问题了， 外出打工遇到什么麻烦了 等等， 娜姐总是耐心地聆听他们的心声， 详细记录他们反映的情况。

我刚刚接触民生新闻的时候， 觉得繁琐、累心， 因为时常要 下 乡， 要花时间， 要用精力。而我们的老记者勇哥， 却时常比我们这 些年轻人精力还要旺盛， 勇哥原名李元勇， 因为他常跑民生新闻， 接触的人、遇到的事、处理的问题比我们任

何人都要多得多，所以我们常戏称他为街道办刘主任。勇哥是个事儿妈，一次下乡采访农业的相关新闻时，他细心的发现有几片田无人问津，打听后才得知，这户人家的壮劳力只有父亲和儿子，儿子常年在外打工，而身患重病的父亲不想让儿子担心，一直隐瞒着病情，在勇哥和当地村民的劝说下，这位父亲终于到医院做了检查，结果是尿毒症！巨额的医疗费用让这位父亲几乎放弃了治疗，而勇哥却在鼓励这位父亲坚持活下的同时对降临在这个家庭的不幸做了报道，社会的力量是无比的强大，不仅村镇上举行了捐款，医疗单位也表示将按政策减免部分治疗费用。

我始终认为自己是幸运的，以自己热爱的工作为职业。我感谢记者这个职业让我融入在感动和温暖中，给了我更广泛地了解社会、理解这个职业的机会，对于记者而言，每一天、每一刻都是崭新的。每天一睁开眼，我想着：哦，又是一天，一个未知的一天，这一天我又像往常一样出门，找选题、想角度、做采访、写文章，这其中的每一个环节都有不可预料的情况出现，我必须时时打起精神来应对、解决，也许辛苦就在这里，挑战、诱惑也在这里。

当一天结束时，我会回想着对自己说：还行，这一天我把不可能的采访完成了，我为报道找了一个很好的角度。发现自己对苦难还会感动，对不平还会愤慨，对英雄还会敬佩。正如我的同事说的，做新闻就像谈恋爱，唯有实践才能抵达幸福。我热爱我从事的这个职业，每天都会有新的挑战出现，每天出门都有无数的未知等着我，在这个信息已变得触手可及的媒体时代里，成为“当下”的记录者，成为“历史”的见证人，我为“新闻”两个字激动和骄傲。人生，因青春而美丽；青春，因梦想而绚烂；梦想，因努力而闪耀，让我的青春梦想绽放在新闻路上。谢谢大家。

## 如何说好演讲稿篇二

20\_\_年夏天，我独自一人坐上南下的火车，去了福建一份都

市报，在那里开始了我的新闻旅程。

几年里，我时常在想：我们为谁怎样写作？有前辈告诉我，做新闻就是做事，做事的根本是做人。

我们会很容易给出一个答案：做正确的人。做正确的事。正确地做事。可是实践我们的答案，可能需要耗费一生的时光。

做记者，有人追求的只是一种谋生手段，有的人只追求一份体面的职业。分歧在于内心。

做记者，几乎每天要研究选题，写作稿件，然后是每周，每年。

要做一个好记者，我的强烈感觉是，一定要有长跑的毅力和心理准备。

我想，这一方面能证明我们对于新闻事业的激动与热情，另一方面也意味着我们面临最紧迫和焦虑的问题。

有时候我听到一些“诀窍”，有人推荐我们阅读一些范文，更多时候，我被告知：去做，去写，去思考。然后告诉自己：我这一篇比上一篇写得好。做新闻就像谈恋爱，唯有实践才能抵达幸福。

我还听到一个关于阅读的“诀窍”，那就是读杰作，读伟大的故事。好新闻就是一个好故事。好记者就是一个杰出的讲故事的人。新闻与小说一样，都是故事，它们之间的本质区别在于：新闻是真实的，小说是虚构的。那些伟大的故事会告诉我们，将故事讲好是很值得骄傲的事……所有东西都要回归到信仰。你相信什么，你就可能成为什么。

在通往信仰的道路上有无数条岔路，这时已不存在天赋、能力或者运气的差别，关键在于你的选择。你选择了什么，你

就可能成为什么。

## 如何说好演讲稿篇三

又到九月，又是瓜车进城的季节。

每当我在运城的大街小巷，看到畅通无阻的瓜车菜车；每当我在各个小区的门口，看到“欢迎瓜农来卖瓜”的横幅；每当我在城市的街道两边，看到井然有序的瓜果临时销售区……我都会想起，我在8年前写过的一篇评论，想起一位令人感动的读者，想起他送给我的一万斤西瓜。

那篇评论，其实就是个倡议书，是一篇关于号召市民多买西瓜的倡议书。

那是xxxx年的7月，我们运城日报社的《黄河晨报》刚刚创刊4个月。那一年，运城的7万多亩西瓜大获丰收，但是，瓜农们还没来得及高兴，就不得不面对西瓜卖不了的难题。一车西瓜只能卖几十块钱，最便宜的甚至一斤只卖两分钱。就算这样，瓜农的房子里、院子里、田间地头，还是到处都堆满了卖不出去的西瓜。

就是在这种背景下，一个悲剧发生了——一位瓜农开着农用三轮车进城卖瓜，被交通执法人员扣住，还要罚款400多块。他的妻子听到这个消息后，一气之下，上吊自杀！这个突发事件，直接触发了新生的《黄河晨报》的第一个重大战役性报道——帮瓜农卖瓜。

作为值班编辑，我的任务是在前方记者报道完突发事件本身之后，起草一篇倡议书，将舆论焦点从突发事件向“解决卖瓜难”引导。

但是，直到领导要求交稿的前一天晚上，我仍旧毫无头绪。

西瓜，西瓜……半个晚上，我的脑子里全是圆圆的西瓜在滚来滚去。

忽然，我想到了曾经种过七八年西瓜的父亲，一个靠种西瓜给我娶来嫂子，给我换来从小学到中学学费的瓜农父亲。寂静的夜中，我拨通了父亲的电话。“永啊，啥事？”一听到电话中这熟悉的声音，我的心头一颤，一种莫名的感觉冲向头顶。

西瓜，父亲，我，数以万计的瓜农……那一瞬间，我找到了西瓜和我之间的逻辑联系，找到了数万瓜农和我之间的情感共振。那一瞬间，我深刻地领悟了作为一名新闻记者，我到底应该属于谁、为了谁，我的笔到底应该写什么，怎样写！

“他们，从遥远的村中颠簸而来；他们，在陌生的街道上四处躲闪……”当第一句从嘴边流出，写作就异常的顺利，顺到正写着这一句，下一句就在脑子中排着队。

第二天，这篇题为《市民多买瓜，瓜农早回家》的倡议书，刊发在《黄河晨报》二版头条的醒目位置。

“你是写倡议书的记者吧，我40多岁了，还是第一次被一篇文章感动得哭了，文章写得真好，我给你背两段吧……”不等我说话，一位男子便开始在电话中，背诵起倡议书中的句子来。

请原谅我当时的浅薄和幼稚，在那一刻，我真得被感动了。我从来没有遇到过这样的读者，能背下我发表的文章，哪怕只是几段话。我也从来没有遇到过这样的读者，在外地给我打长途，激动地聊了20分钟，只是为了表达对一篇文章的感动。

来不及辞谢，他就挂了电话。而我，被感动得一塌糊涂，睡意全无。我躺在床上，静静地享受着新闻职业带给我的最美

好的感觉。原来，就算作为一名最基层、最普通的新闻记者，就算是做着最基本、最本份的工作，也可以获得如此高的评价！也可以如此幸福！如此骄傲！如此有成就感！！

第二天，两辆载满西瓜的农用三轮车，真的就出现在报社门口。一万斤西瓜啊，满满两大车，不管是我个人还是报社，收下来都不是最好的决定。征求了当事人意见之后，我带着那两车西瓜，来到河东广场，将西瓜分给了市区的数百名环卫工。

一位记者，他的脚下有多少泥土，他的笔下就有多少真情；他的笔下有多少真情，他的报道就有多少力量！

一次报道，感动得读者送来一万斤西瓜；一次报道，帮瓜农卖掉数百万公斤的西瓜；一次报道，让瓜车菜车在城市自由穿行了8年。

这，就是新闻的力量！这，就是爱的力量！这就是媒体上传下达的力量！这更是党和政府执政为民的力量！

这就是我要和大家分享的故事，感谢有这个机会，可以再一次感受新闻理想的狂热，与追逐理想的感动，谢谢大家！

## 如何说好演讲稿篇四

大家好！

在《韩非子》一书中“外储说左上”中说：齐桓公喜欢穿紫色衣服。紫色成了流行色，紫布脱销。齐桓公十分愁闷，就问宰相管仲该怎么办。管仲说：“大王您想煞这个风不要紧，可以先自身脱下紫色服装来，然后对身后侍卫说：我非常讨厌紫颜色。如果这时再有穿紫颜色服装的进来，您一定要对他说：你先回去脱掉你的紫色衣裳，我非常讨厌紫色！”齐桓公说：“好，我一定照这个办法去做。”这样做了之后，

齐桓公的左右近臣当天就没有一个再穿紫色衣服的了。第二天，整个京城再没有一个穿紫色衣服的了。第三天，全国范围内也没有一个穿紫色衣服的了。

这个小故事讲出了一个上行下效的道理。上行下效，事事如此，推广普通话也是如此。

现在，绝大多数教职工和学校领导都在时时处处普通话，对同学们起到了极好的影响。我们学校每年两次举行教职员普通话比赛晚会，就是向大家汇报这方面的成绩。但是，不用讳言，也有少部分同志碍于面子，不好意思说普通话。

同学们！方言土语这套旧衣裳，是祖祖辈辈穿了几千年的啊！要想一下子换上普通话这件新装，真是谈何容易！难就难在千百万人的习惯势力，是最可怕势力！这样看，推普工作的任务就艰巨多了。要脱去方言土语的旧装，换上普通话的新装，而且要迅速，那就从自身做起，坚决地、一下子甩掉旧的，一下换上新的，否则很难达到目的。

陶行知先生说过：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”我们从自身做起，要认真说，不但在课堂上说，在办公室说，还要在家里说，在公众场合说，到社会上说，这样才能真正创造一个人人说，时时说，处处说的推普环境，才算真正给学生做出了表率。

同学们！为了推广普通话，为了振兴华夏，让我们每个人丢掉面子，切实从自身做起，人人说、时时说、处处说吧！

## 如何说好演讲稿篇五

大家好！

我是来自清泉的一滴水，我要为人们做一点贡献，哪怕是一点也很好。

假如我是一滴水，我要变成一滴神奇的一滴水，我要到给那些失明的人点一滴水，他/她们马上就会好起来，这样那些人们就不会再因为失明而干不了事情，而被嘲笑，或要靠别人这样他们点上一滴水就会看见美丽的世界了。

假如我是一滴水，我要变成温和的一滴水。我要去沙漠里，给那些要经过沙漠的人尝一滴酸甜口的一滴水，虽然他只会尝到一滴，但是也可以精神一下。他还会明白走过沙漠就离你不远。我还要飞到天上去让云哥哥下起雨来，这样沙漠就会变成大海。

假如我是一滴水，我要跑到没有水资源的地方，给那里的人们提供一些水源，他们就不会以为口渴而死掉。我要给那些美丽的花和鲜嫩的小草滴上一滴水，这样在没有苏醒的小草小花会活过来，继续来生活。我还要跑到森林里，去看看那些缺水的小动物，我是一滴水可不能眼睁睁的看着他们快要死的表情。我要发挥我的神力，我要让他们尝到水。这样他们不会因为缺水而死掉。

假如我是一滴水，我要跑到穷人的家里，而帮助他们。虽然我是一滴水但是我的功能有很多，我要帮助他们。但是他们会以为家里的水不够而烦恼，我就会天天的给他们填水，让他们喝个够。

## 如何说好演讲稿篇六

各位领导，各位来宾，大家好，我是固始电视台的新闻记者蔡兆科，我今天演讲的题目是“带着使命一路前行”。秋季是一个收获的季节，这个季节虽然不会春暖花开，但我依然想面朝大海，坚定的追寻我的记者梦。我一直坚信，天空之外的天空，山峦背后的山峦，总有一片土地，一片足以让我为之匍匐，为之欣喜的土地。这片土地就是我的新闻理想。因为这份理想，我一直干劲十足，勇敢前行。也是因为这份理想，使我决定踏上记者这个工作岗位。

马克思主义新闻观是发展中国特色社会主义新闻事业的根本指针。对于如何践行马克思主义新闻观，从大学时期到现在的工作中。我一直在思考，并用自己的实际行动去践行。

和坚定的信念在支撑着我前行。

坚持正确舆论导向，是马克思主义新闻观的核心；为了人民、服务人民是马克思主义新闻观的基石；把这两点结合好，就是要把人民作为新闻报道的主体。

三万八千元零六百元的善款。我们又立即赶到合肥，把钱送到孩子父母手中。由于治疗及时，小若瑄最终得以完全康复了。当我看到孩子脸上绽放的笑容时。我的心里无比的欣喜和自豪。

这些年来，我始终坚持自己的新闻原则，深入到最基层的地方采访拍摄。田间地头、厂矿工地、郊区野外是经常出入的新闻现场。早出晚归，节假日加班自然是最平常不过的事情。在这些年的新闻工作中，采访对象那一张张真诚的笑脸让我感受到了被人信任的温暖；一个个获得领导和观众认可的新闻作品让我享受到了敬业的成果；酸甜苦辣品尝过，悲欢离合经历过，对于新闻事业，我也从来不曾后悔，更没有想过要放弃。因为我发现我生活当中的很多有意义和有价值的东西，都源于“我是一名新闻记者”。因为我此生最引以为自豪的事情就是“我是一名新闻记者”！谢谢大家！